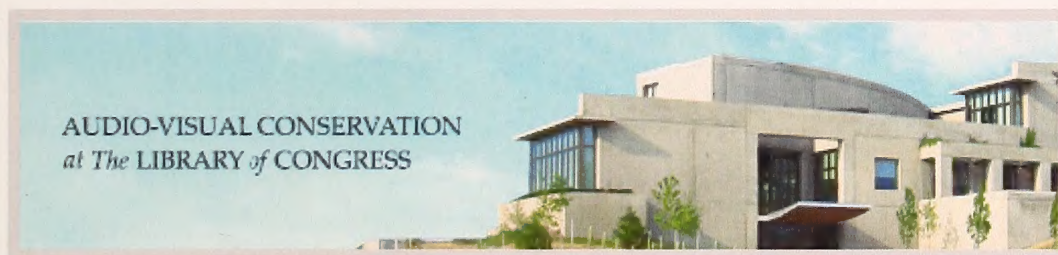




Scanned from the collections of The Library of Congress



Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

Scanned from the collections of
The Library of Congress



Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation
Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/mpr
Reproducible Sound Reference Center
www.loc.gov/srr

1st Copy to Periodical Div. OCT 27 1941

CINE-MUNDIAL

THE HISPANIC FOUNDATION

ENERO,
1941

Betty
Field



LIBRARY OF CONGRESS
CENTRAL SERIAL RECORD
RECEIVED

NOV 5 1941

COPY ✓

Jose M. Recoder

Lo mismo hoy que en la Época Histórica de
"Lo Que el Viento se Llevó"

las Damas y los Caballeros de buen gusto Usan los

PEINES "ACE"

Con los peines ACE, de caucho duro legítimo, se consigue que la cabellera luzca bien arreglada ... bella ... cautivante. ... ACE es el peine preferido desde hace cerca de un siglo por las damas y los caballeros de buen gusto.

Fabricados por

AMERICAN HARD RUBBER COMPANY

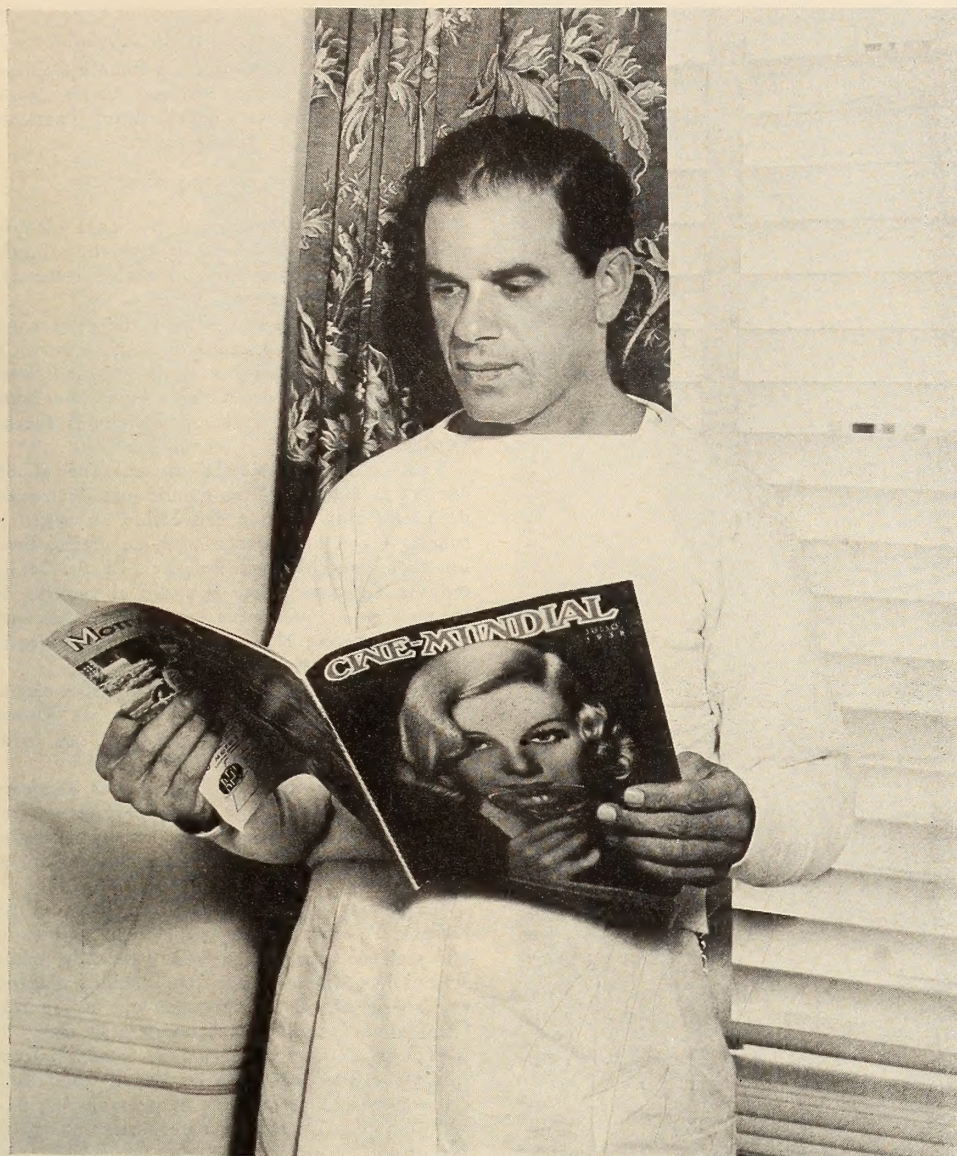
13 Mercer Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Desde
1851



Hasta
1940

Clark Gable y Vivien Leigh en los papeles de Rhet Butler y Scarlet O'Hara, respectivamente, en "Lo Que el Viento se Llevó", producción de David O. Selznick, distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer.



Otro de nuestros lectores prominentes: Frank Capra, director de los talleres de Warner.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Vol. XXVI Enero, 1941 Núm. 1

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.10 1 Año \$1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.30 1 Año \$3.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.20 1 Año \$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Río de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valaparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—January, 1941. Vol. XXVI, No. 1. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1940 by Chalmers Publishing Co.

HAGA QUE SUS DIENTES

brillen como los de las estrellas



Paulette Goddard
Estrellas de la Paramount

Las estrellas del cine no pueden exponerse a usar dentífricos de eficacia dudosa. Hollywood exige dentaduras blancas y brillantes. Por eso es que el Polvo Dental Calox es el preferido de muchas de las estrellas. Usted también puede tener dientes encantadores, si empieza a usar el mismo polvo fino y suave, aclamado como el mejor por las seductivas estrellas. Calox neutraliza los ácidos de la boca y contribuye a fortalecer las encías. Si usted desea que su dentadura brille como la de las estrellas del cine, empiece a usar Calox ahora mismo.



Un producto de
McKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!
McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM,
116 W. 14th Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.
Sírvense enviarme GRATIS un bote del Polvo
Dentífrico Calox (tamaño liberal).

Nombre

Calle

Ciudad

País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



EL RESULTADO DE LA ENCUESTA DE BOLIVAR

Los lectores prefieren
a Robert Donat

Hemos recibido abundante número de cartas, pero no tantas como esperábamos. ¿Qué pasa? ¿Es que falta tinta o es que sobra pereza? Siempre nos imaginamos que sería de trascendental importancia para nuestros lectores el emitir su opinión acerca la figura del cine norteamericano que debiera encarnar al Libertador en una película que una de las grandes empresas cinematográficas piensa filmar en Hollywood.

A nosotros nos parecía de gran trascendencia a juzgar por las protestas que de todas partes llovían en nuestra redacción cuando se hizo público que se le había concedido el papel a Clark Gable. Hasta protestaban nuestras lectoras, que ya es el colmo.

Por supuesto que no se le había concedido el papel y se trataba de un simple rumor. Entonces se nos ocurrió que si Simón Bolívar pertenecía en justicia a toda Hispanoamérica,

a los lectores de CINE-MUNDIAL, latinoamericanos en su casi totalidad, correspondía dirimir la contienda. Y abrimos la encuesta. Que ellos decidieran. Y he aquí lo que han decidido. Cada voto representa una carta o una postal.

ROBERT DONAT	181
Leslie Howard	152
Robert Taylor	134
Charles Boyer	128
James Stewart	112
Basil Rathbone	111
Paul Muni	90
Laurence Olivier	56
Henry Fonda	50
Errol Flynn	42
Gary Cooper	37
Fredric March	30
Nelson Eddy	12
Spencer Tracy	10
Humphrey Bogart	8

Clark Gable 5
Robert Montgomery 6

Con menos de 5 votos figuran Ronald Colman, Gilbert Roland, David Niven, Lewis Stone, George Raft, Ernesto Vilches, Akim Tamiroff, Raymond Massey y Jeffrey Lynn.

Los entusiastas

Hubo algunos entusiastas que para demostrarnos el parecido entre su elegido y Simón Bolívar nos enviaron fotos de ambos retocadas con pinceladas a mano.

Diremos de paso que ninguno de estos entusiastas que se ha pasado horas repintando el grabado del Libertador y el de su astro favorito, es partidario de Robert Donat. De éstos, tres cuartas partes de los participantes fueron varones.

Uno de los entusiastas artistas fué el Sr. Mejías de Caracas. Nos mandó una ilustración de Leslie Howard que convertido en negro el cabello y con una casaca azul, en efecto, tiene un gran parecido con Bolívar. El Sr. Mejía todavía fué mas lejos. Nos dió el reparto de la obra en la que Sucre es Lawrence Olivier, no mencionando el resto por no hacer demasiado extensa esta información.

Elias Camacho es otro de los artistas espontáneos. Nos dibujó con el rostro de Robert Taylor un Simón Bolívar que parte los corazones.

Carlos López Ruiz, de Bogotá, nos demostró con unos dibujos a lápiz, escrupulosamente trazados, el gran parecido que existía entre el rostro del gran patriota venezolano y Charles Boyer.

La palma, sin embargo, se la lleva el Sr. Evencio A. Soto de Maracaibo, que nos envió una serie de retratos retocados probando, según su opinión, que el actor que debiera elegirse es Fredric March. Confesamos que es un trabajo interesantísimo. Nos muestra la efigie de March en la caracterización de Simón Bolívar durante varias épocas de la vida de éste. Bolívar con unas charreteras y unas largas patillas, en 1819; en 1813 en que comienzan a observarse los surcos en su rostro y por último en 1830, grave y circunspecto. Y coloca al lado de las caracterizaciones de Fredric March, retratos del Libertador en las distintas épocas.

Sinceramente agradecemos este esfuerzo del Sr. Soto. Quisiéramos disponer de espacio para poder publicarlo.

También procedente de Caracas, el Sr. Santiago Pérez nos envió unos recortes de unos grabados en que se trata de establecer el parangón entre Simón Bolívar y Humphrey Bogart.

Los que daban razones

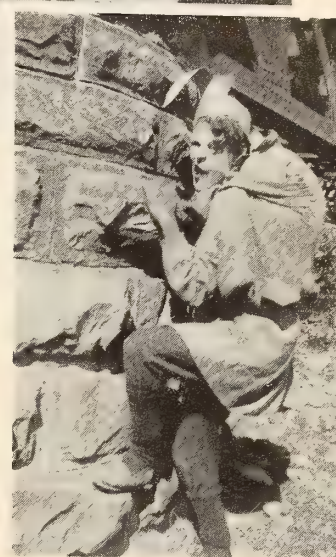
Algunos amables lectores no contentos con decir que preferían a este o al otro actor, porque les parecía el más apropiado, se extendían en consideraciones. Dice un lector de Honduras, "un actor que muestre virilidad y carácter y el gran sueño de Libertad". Y a renglón seguido recomienda a Robert Donat. Una triguñita de Cuba no solo propone a Leslie Howard sino que ella misma quiere actuar en la pantalla. "Si es Robert Taylor el que hace de Simón Bolívar, el público cartagenero asistirá en masa a ver la película", escribe un Sr. Vélez de Cartagena, Colombia.

Y un lector de Chiclayo, Perú, para proponernos a James Stewart nos lanza toda una proclama de Bolívar: "¡Soldados! Vais a realizar la obra más grande. . . ." Un caballero de la Florida que se firma Jonathan nos envió una carta de 875 palabras para decirnos que prefiere a Basil Rathbone. Por cierto que es una carta que revela grandes conocimientos literarios y cinematográficos.

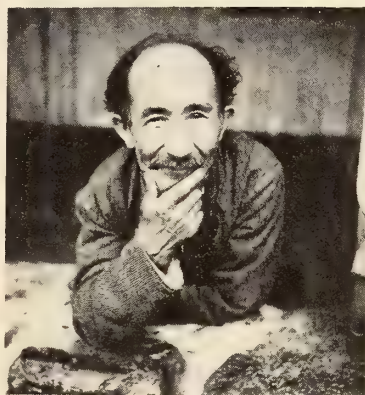
(Continúa en la página 41)



Un punto de vista especial de Luis Massone, de la calle Carrión 1332, en Santiago de Chile.



"Descansando", fotografía a la rústica, de Gustavo Adolfo Alvarado, en Tegucigalpa, Honduras.



"El sacristán del pueblo", sorprendido por la cámara de Luz Lanfranco, avenida San Martín 455, Barranco, Perú.

FOTOCONCURSO

Las ocho instantáneas escogidas entre las que enviaron los lectores



"Un caballo en el río Tercero". Tomó y mandó Nelda Libia Cheli, de Bell-Ville, Córdoba, Argentina.



"Imitando a Cuasimodo". El maquillador y fotógrafo fue Manuel Llaó, de Perico, Jujuy, Argentina.



"Pastando", composición de Michika Kawamura, casilla de correo número 144, Cuzco, Perú.



"Placidez", cuadrito forjado en los lagos de Palermo por Federico Patrone, Tacuari 1325, Buenos Aires.

LA PELICULA FUE UN GRAN EXITO

Por Un "Extra" veterano

ENRIQUE Berenguer, el dueño afortunado del bellissimo restaurant-convento que se conoce en la Habana elegante con el poético y apropiado nombre de "Rio Cristal", había llegado a Hollywood.

Le habíamos pilotado por los estudios, donde la curiosidad insaciable de todo aquel que llega a estas latitudes había quedado satisfecha.

Y como la víspera de su marcha hacia tierras del trópico se celebrase en Hollywood la *preview* de una película notable, cuyo título no hace ahora al caso, nos pareció oportuno invitarle para que llevara así una impresión más de la ciudad del cine.

La película resultó un triunfo completo. Algo "grandioso y espectacular", a lo que no se le podía poner un pero. Enrique Berenguer pasó una buena noche y nosotros también por el doble placer de habérsela proporcionado.

Al salir del teatro, en el amplio vestíbulo donde los curiosos formamos fila para ver pasar ante nosotros a estrellas, directores y comparsas de la "farándula" *cinesca*, se comentaba el éxito de la cinta en todos los grupos. Por extraña unanimidad los adjetivos superlativos y los elogios sin medida salían de todos los labios. Pero al salir, y llevados tal vez "en alas del viento", tomaban rumbos opuestos, unos en dirección Norte, otros en dirección Sur, otros en dirección Este y otros en dirección Oeste. Y la unanimidad, que parecía consecuencia lógica de las excelencias de la película, se convertía, sin salir del estrecho recinto del vestíbulo del teatro, en la disparidad más extrema.

Confieso que me intrigó desde el primer momento la conversación sostenida muy cerca de mí entre dos de los más conocidos críticos de Hollywood. Empujé a Enrique Berenguer con el codo para que escuchara y agucé a mi vez el oído.

El crítico número 1 decía con entusiasmo, refiriéndose a la estrella:

—¡El triunfo de la película es de ella! ¡Que mujer! ¡Ha estado admirable y ha salvado una obra que sin su cooperación habría tenido tal vez un éxito dudoso!...

A lo que el crítico número 2 replicaba sarcástico:

—¡No me hagas reír, hombre de Dios!...



Ese director puede hacer una Greta Garbo de cualquier vendedora de baratijas. . . .

¿Es que para tí no significa nada la *pura casualidad* de que ella haya tenido a su lado al mejor escenarista y al más grande director de Hollywood? . . . Tu sabes bien que *ese* director puede hacer una Greta Garbo de la más infeliz vendedora de una tienda de "baratijas". . . . Si tu piensas seriamente en elogiar a alguien elogia al director que es el que lo merece. . . .

Un poco más allá, dos conocidos matrimonios del gremio comentaban el triunfo,

mientras llegaban a recogerlos a la puerta del teatro sus respectivos automóviles.

El esposo número 1, entusiasmado con el diálogo de la película, expresaba de este modo su opinión:

—No recuerdo haber oído nunca nada más ingenioso, más lleno de gracia y más fácil y fluido que el diálogo de esta película. El triunfo es indudablemente del escenarista, porque sin su diálogo, ¡cuálquiera se traga esa obra! . . . La película hubiera resultado una lata.

A lo cual la esposa del esposo número 2 le interrumpió, sin darle tiempo a seguir:

—¡No digas tonterías, Fred, o nos harás creer que no entiendes una palabra de cine. ¡El diálogo es noño hasta más no poder! Y si no hubiera sido por la intención que el protagonista ha puesto en cada una de las frases y de las situaciones, yo me hubiera muerto de sueño. El triunfo de la película le pertenece a él por entero y a nadie más, como no sea un poco a la estrella, que tampoco ha estado mal.

Interviene en este punto el esposo número 2:

—Pues en mi opinión el triunfo es únicamente de la estrella y del director. Ni el escenarista ni el "leading man" tienen nada que ver en él.

—Pues en la mía—rectifica la esposa del esposo número 1—ni la estrella, ni el "leading man", ni el escenarista, tienen parte en el éxito. ¡mucho menos que ellos el director! Al que le ponen en las manos un par de millones de dólares para que busque en el mercado *lo mejor de todo* que encuentre, no tiene que hacer mucho para triunfar. Mi opinión, lisa y llana, es la de que el triunfo de esta noche es exclusivamente del productor, que sabe dónde y cómo ha de gastar su dinero.

(Continúa en la la página 37)



Sin el libro, no habría asunto, y sin el asunto no habría película



El centro de la mesa del banquete ofrecido en el Parador de Hidalgo, en Barcelona, en honor de Michele Morgan, estrella de RKO-Radio. Con ella, los Sres. Lissim, de Radio Films, el cónsul norteamericano Cowles, con su señora, y el director general de la RKO-Radio en España, Emilio P. de Argüelles

SALA amplia de habitación de hotel lujoso, cara al Parque Central. En una esquina del sofá, grácil, alerta, la estrella francesa Michele Morgan. La observamos a tres metros de distancia. Tenemos que oírle hablar para convencernos de que viene de París, como los niños, porque su tipo es franca y decididamente de "American girl". Rubia, de mediana estatura, ágil, joven, sin más carne que la necesaria para dar feminidad a sus formas, tiene los ojos medio azules, medio grises, la nariz recta, el rostro delgado y una vivacidad de deportista que echa por tierra el concepto que se tiene de una artista francesa.

Viene de París y va a Hollywood. No hacía falta que lo dijera, porque difícilmente disimula su nerviosidad. En Hollywood se triunfa mundialmente o se acaba para siempre como un cohete de luces que se apaga.

Probablemente Michele Morgan piensa en Danielle Darieux, en Simone Simon, en Luise Rainer. . . . También piensa en Greta Garbo a la que rinde gran admiración, según nos dijo después y que podríamos comprobar porque Michele lleva el cabello de oro en melena larga "a la Garbo".

Lo que vió en Barcelona

Para venir a los Estados Unidos Michele Morgan fuese de París a Barcelona donde estuvo cuatro días y de allí a Lisboa para tomar el hidroplano que habría de conducirla a Nueva York.

—¿Qué vió usted en Barcelona?—le interrogamos.

No vió nada. La trajeron, la llevaron, le dieron una comida con el siguiente menú: caldo de ave, ojaldures de oro al Parmesán,

“¡Oh, l'Amérique!” dice Michele Morgan

Por León Poy

filetes de lenguado, judías verdes con jamón, pollita cebada a la cacerola y "Mousseline" Michele Morgan; fruta, café, licores y Codorníu. Todavía perdura en su recuerdo la "Musseline Michele Morgan" como homenaje gastronómico que le rindió España.

No vió muchos militares por la calle, pero tampoco anduvo mucho por la calle. Vió en cambio "El Secreto de María", una película que no le gustó. Pero no fue culpa de don Emilio P. de Argüelles, el director general de la R.K.O. en la Península Ibérica que fué quien la homenajeó de lo lindo. Tanto que la pobre no pudo ver nada en Barcelona.

Es una diablilla

En tres años, Michele Morgan, ha hecho diez películas, en ocho de las cuales ha sido protagonista. Algunas las filmó en Alemania, la mayoría en su París del alma adonde, fugándose de su casa, se fué cuando tenía quince años.

—Ah, pero advierto que me escapé con un hermanito mío. ¡Sola no!

Sola no, pero resulta que el hermanito

en cuestión no tenía mas que 13 años. Volvió a casa y le dijo a su papá y a su mamá que quería ser "estrella de cine." A poco más le dan un guantazo que la desnivelan. Sus progenitores le arrojaron al rostro, a su bello rostro de muñequita, todos los improperios que contiene el diccionario francés y algunos que no los contiene.

¡Pero cualquiera le lleva la contraria a una chica decidida! Se quedó en la capital estudió declamación, actuó en la "Casa de París" y allí fué donde la "descubrieron" y la contrataron para el cine. Lo hizo bien. A una película sucedió otra y ahora, contratada por la R.K.O., la tenemos en América, frescos aun sus dos grandes éxitos en la pantalla: "Remorque" con el famoso Gabin y "La Lois du Nord".

¡Ahs y ohs!

Montada una pierna sobre otra de un modo recatado, cruzadas las manos apretaba la rodilla mientras nos contaba sus correrías de pequeña. Sus padres, sus dos hermanos y una hermanita se encuentran en la zona de ocupación en Francia, mientras ella, en Nueva York, lanza, ¡ahs! y ¡ohs! de admiración.

—¡Oh l'Amérique! L'Amérique!

Como que es el sueño de toda su vida. Ya soñaba en "l'Amérique", escondida en un baul, aquella tarde de domingo que se fugó de su domicilio. De Nueva York le gusta la elegancia de las mujeres, lo varonil de los hombres, los rascacielos, el ambiente, hasta las grandes casas de modas, aunque ella prefiere las pequeñas tiendas de París.

Cuando desembarcó en el aeródromo de
(Continúa en la página 38)



El emperador Norton, que cobró impuestos, emitió papel moneda y recibió el homenaje de su rango durante largos años, en San Francisco de California.

Derechos reservados por Robert Ripley

NORTON I, EMPERADOR DE YANQUILANDIA

Por Gil Pérez

ROBERT RIPLEY rara vez se está quieto. Si no anda en el extranjero, viajando en aeroplano, en automóvil, en ferrocarril, en carreta o a pie, hay que averiguar dónde se dispone a almorzar: en su propia casa, en el Hotel Astor, o en el Club Atlético de Nueva York. Pero si se tiene la suerte de atraparlo cuando se pone a hacer recuerdos, la tertulia es un éxito. La otra noche, relataba:

—Los Estados Unidos del Norte de América tuvieron un emperador, que reinó durante veintitrés años, que acuñó dinero, impuso leyes y contribuciones que cobró puntualmente! y, a su muerte, recibió el respetuoso homenaje de sus “súbditos”. Fue el emperador Norton I, con sede en San Francisco de California. Había nacido en Inglaterra, de padres hebreos.

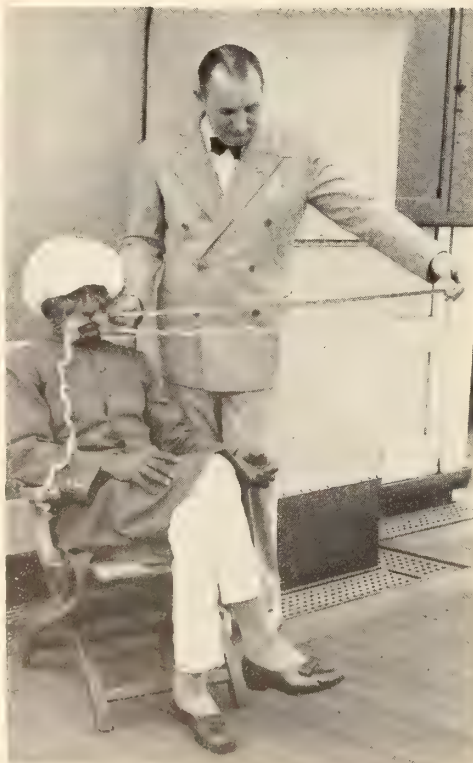
Ripley sonrió al ver el aire incrédulo con que los circunstantes escuchaban. Uno de ellos,—un caballero de aire erudito—comentó escépticamente:

Norton estaba loco. En San Francisco no lo metieron en un manicomio sólo por piedad.

—¿De veras?—replicó Ripley.—Que decidan los señores.

Y así nos enteramos de la increíble historia de Josué A. Norton, el “único emperador de los Estados Unidos”.

Norton nació en Londres, en 1817 y,



Robert Ripley, el creador de “Aunque Ud. no lo Crea”, midiendo los bigotes más largos del mundo, de la propiedad de un caballero de la India.

joven aún, estableció su residencia en El Cabo, en Africa, de donde pasó a la América del Sur. En 1851, llegó a San Francisco con un capitalito que invirtió, con ventaja al principio y desastrosamente después, en especulaciones de terreno. En unos cuantos años, perdió la fortuna, el crédito . . . y el juicio.

Su demencia consistía en creerse emperador de los Estados Unidos, con poderes absolutos de monarca y el título adicional de “Protector de Méjico” (¡y los mejicanos sin enterarse!).

Al principio, todo el mundo se reía de sus pretensiones . . . y de su uniforme, resplandeciente de entorchados, visos de oro y galones un tanto deshilachados; pero, contra toda lógica, cuando “el Emperador Norton I” comenzó a exigir tributo a sus súbditos, éstos, a su vez, comenzaron no sólo a tomarle en serio ¡sino a pagar los impuestos que cobraba con regularidad cronométrica! El “emperador” Norton no era premioso. Si le hacían falta fondos —para pagar una camisa, por ejemplo—los solicitaba con la debida dignidad, seguro de que a un monarca no se le niegan ciertas cosas. Y los “súbditos” pagaban sin chistar.

Y eso, como dice Ripley, “aunque usted no lo crea,” duró veintitrés años justos y cabales.

Lo probable es que la audacia misma de las pretensiones de Norton sirviera para hacer un éxito de semejante locura; pero el caso es que su “soberanía” en la ciudad de San Francisco nunca fue puesta en duda mientras vivió. No conforme con “homenajes” y “donativos” más o menos voluntarios, emitió bonos al portador—algunos hasta por cincuenta centavos de dólar—que empezaban “El Gobierno Imperial de Norton I promete pagar al portador . . . etc”.

También lanzaba proclamas, que pegaba en las paredes y que resultaban en extremo interesantes porque, por lo general, aludían a problemas sociales de trascendencia, discutidos con claridad y sentido común. Eso le dio fama de cuerdo, aunque todos lo reconocían como loco.

Su “palacio” era una casa de huéspedes en la Calle de Sacramento, en San Francisco, donde pagaba puntualmente el alquiler. Para comer, el crédito, o los bonos y los impuestos, venían muy a pelo. Como tenía chispa, en todas partes le daban la bienvenida para oírlo conversar. Si, durante la charla, alguien le llamaba “señor” en vez de Emperador, no se ofendía, pero miraba al interlocutor con aire de lástima . . . como compadecido de una persona ignorante de cómo dirigirse a los monarcas.

Vintitrés años duró su reinado . . . y todavía hay abuelitas que hablan del “Emperador Norton I”. Cuando murió, todo San Francisco desfiló ante su cadáver que, debidamente embalsamado, estuvo expuesto al público durante tres días.

—Si eso es locura . . .—terminó diciendo Robert Ripley—que uno de Uds. se declare emperador, en San Francisco, a donde quiera, y que pretenda cobrar impuestos . . . ya no digo 23 años; siquiera durante 23 minutos, y ya veré.

HOLLYWOOD



Donde se ve llover cinematográficamente
—y hacen falta paraguas e impermeables—
filmando una escena de "Meet John Doe",
que dirige Frank Capra para Warner.

POR DON Q

A nuestra Margo se la ha telefoneado a Méjico ofreciéndole el papel principal de "Fiesta en Manhattan", con César Romero y John Garfield. (Margo, que se fué de Hollywood al separarse de Francis Lederer, sigue siendo una de las estrellas predilectas de Hollywood.)

"Lady Hamilton" promete ser una película sensacional. No sólo porque la interpretan Vivien Leigh y Laurence Olivier, dirigidos por Alexander Korda, sino también porque éste ha procurado dar a su obra una latente nota de actualidad. Sabido es que se trata de los amores de Lord Nelson con Lady Hamilton, y que aquellos tiempos tienen un paralelo parecidísimo a los de hoy. Como momento culminante figura en el film un histórico discurso de

Nelson, a su regreso de la batalla de Copenague, cuando aconsejó a Inglaterra que no escuchase las ofertas de paz de Napoleón, porque éste no se mostraría satisfecho hasta que toda Europa estuviera dominada por él. . . .

Hollywood es el paraíso de los coleccionistas. Uno de los más conocidos es Lou Strohm, que se encarga de llevar a los artistas de M-G-M, al personal y al equipo de filmación de dicha empresa, y a todo el que tenga que ver con la producción de una película en determinado sitio, a los lugares que el argumento exige.

Strohm colecciona vistas de todas partes del mundo: paisajes, edificios, desiertos, selvas. Así, cuando el tema de un fotodrama requiere determinado fondo extranjero, Strohm ya sabe en qué sitio de California se encuentra un equivalente más o menos apropiado.

Pero hay otros coleccionistas.

Georgina Holt colecciona botones de todas clases y de todos tamaños y de los que se usaban en la Edad Media hasta los

EL cine americano necesita evolucionar. Para variar, y como cosa nueva, los productores se empeñaron en ofrecernos films de ambiente o tipos hispanoamericanos. Estos últimos, en general, no pasaron de la categoría de mamarrachadas, a pesar de la buena intención en que se inspiraron. Y, si no se cambia de rumbo con mejores pilotos, lo más acertado será que se renuncie a esas obras de tendenciosa orientación, que no pueden dar gloria ni provecho, limitándose la producción a las películas puramente americanas, pues, si son buenas, su éxito está asegurado en todo el continente. Con eso y con abolir rotundamente las malas y hasta las mediocres, la industria del Cine hará el mejor negocio.

Desi Arnaz, el ya popular artista cubano, se está gastando cuanto gana en telefonar a Lucille Ball, desde Nueva York. Habla con ella un par de veces todos los días y, cuando se casen, como nos anuncian, ¡no van a tener nada que decirse! Desi está en Broadway, trabajando en "Yours for a Year", y piensa seguir allí hasta junio, por lo menos.



Mientras Gary Cooper y Barbara Stanwyck juegan una partida de ajedrez, contemplan el espectáculo (¿es un espectáculo, o no?) James Gleason, el disimulado, y Frank Capra, el director, en los talleres de Warner.



Cada cual descansa a su modo, entre escena y escena. Unos juegan ajedrez y otros, como Cary Grant, tocan el piano. Y Cary lo toca muy bien, conste. Lo sorprendió ejecutando el fotógrafo de M-G-M, durante el rodaje de "The Philadelphia Story".

historiados hoy en día. Freddy Wells colecciona botellas. . . . inclusive las de medicina, las de perfumes y las de bebidas espirituosas, por supuesto. John Kerr colecciona gatos, tarántulas y otros animaluchos y los educa. Entre éstos se cuentan Andy, un gato que ha figurado en varias producciones de cine. Jimmy Lutrell tiene una colección fantástica en su oficina de guardarropía (es el jefe de este departamento en M-G-M): le da por los membretes, sobres de cartas y papel oficinesco impreso. Edwin Willis colecciona libros, que después alquila a los talleres de cine cuando la escena requiere una biblioteca.

Bodil Rosing, destacada característica holandesa, acaba de obtener contrato con "Paramount" para colaborar en la próxima película que hará Joel McCrea.

Otro de los contratados por la misma empresa es Walter Abel, que debutó en "Levántate, amor mío", a prueba, y que ahora ya forma parte de la compañía.

Hablando de contratos, Mary Astor acaba de firmar el suyo con la Warner para colaborar en la próxima cinta que

la empresa confiará a Bette Davis y George Brent.

El otro día estuvimos de visita en el taller de maquillaje de Warner. Tuvimos que levantarnos muy temprano porque si las películas comienzan a rodarse a las ocho o las nueve de la mañana, con dos horas de anticipación deben alistarse a aparecer ante la cámara los intérpretes de las mismas; de modo que los maquilladores han de estar en su puesto a las seis, medio dormidos, pálidos y nerviosos . . . aunque ni tan adormilados, ni tan lívidos, ni tan impacientes como las actrices y actores mismos.

En el seno de la confianza, el jefe de maquillaje, Perc Westmore, nos dijo que costaba trabajo "despertar" a la mayoría de las actrices por la mañana, explicando que se requería un par de horas antes de que la fisonomía de la artista quedase "a punto" para la cámara.

En nuestra opinión eso depende de quien se somete al maquillaje, pues Ann Sheridan, en nuestra presencia, media hora después de sentarse en la silla, estaba fresca y linda como una rosa.

A Olivia de Havilland le cuesta mucho trabajo despertarse por las mañanas, pero también requiere sólo treinta minutos de manipulación.

Priscilla Lane con frecuencia se queda dormida mientras vapulean su inocentísimo rostro con cremas y lápices cosméticos.

Es notorio que, a últimas fechas, las morenas estaban predominando sobre las rubias en las películas. En general, si últimamente se veía a una rubia a la cabeza del reparto, podía jurarse que estaba completamente rodeada, abrumada de morenas en derredor. Esta tendencia a las niñas de pelo negro data de la llegada a Hollywood de Heddy Lamarr. ¿No era Heddy la sucesora de Jean Harlow y Ann Harding?

Esta influencia alcanzó hasta a estrellas del calibre de Paulette Goddard, Joan Bennett y Ginger Rogers, que tiñeron de obscuro sus rubias quidejas. Pero, no se preocupen ustedes, las rubias vuelven. Ya



Katharine Hepburn, que colabora con Grant en "Philadelphia Story" para M-G-M, se tiende cuan larga es mientras trabajan el director George Cukor—el del índice amenazador—, el fotógrafo Joe Ruttenberg—sentado en un cajón—y sus ayudantes.

A la izquierda, el director Tay Garner se convierte en actor de su propia película—"Siete Pecadores", para la Universal—mientras Marlene Dietrich lo obliga a recitar su papel.

hay rubias que no se tiñen el cabello por nada del mundo, como Alice Faye.

Cosas que pocos saben: Gary Cooper fué caricaturista de un periódico diario; Henry Fonda solicitó—y no obtuvo—empleo como payaso en un circo de este país.

Jane Withers ya es una señorita. Fue sola a un almuerzo dado en una academia militar de por aquí, del brazo del hijo de George Marshall.

Linda Hayes, artista de la RKO-Radio, inventa un nuevo modo de prepararse a la zambullida en su piscina particular. Hay quien dice que la invención sirve para lucir las curvas.



En Broadway

Por Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

QUE el 1941 sea para todos los lectores y amigos de esta revista tan grato y próspero como se los desea la redacción.

Y que nos haga el señaladísimo favor de cargar con la guerra y llevársela a otro planeta. Urano, por ejemplo.

EN estas columnas nos permitimos lanzar una profecía por partida doble antes de celebrarse las elecciones presidenciales en los Estados Unidos. Y en vista de que acertamos en la primera parte—la selección de Roosevelt por los votantes—ya nos miran con un poco más de respeto quienes opinaban lo contrario.

La campaña fue en extremo tórrida y nunca acudieron a las urnas tantos ciudadanos. Los botones en la solapa eran de todos tamaños y con toda clase de leyendas . . . algunas de no tan buen gusto. Por cierto que, en vísperas de la elección, nos encontramos a un conocido en el ascensor, y le preguntamos a qué grupo político pertenecía. Con mucho misterio, desabrochó el sobretodo y, haciéndose el sospechoso, nos mostró su distintivo, ahuecando la ropa para que no lo vieran los otros pasajeros. Era una enseña redonda que tenía en el centro, con caracteres rojos, el letrero "Quinta Columna".

QUIENES anduvieron en otra época por los tabladillos del drama, la comedia y la zarzuela, no saben de qué se trata cuando algún cronista de Hollywood saca a relucir "sets", "extras", "villanos" y otras palabras que, más que neologismo, se antojan necesidad a los veteranos.

Y aquí cabe preguntar, si no es indiscreción, ¿qué ha sido de las primeras partes y las segundas partes? ¿en qué lista se ven el primer actor, el galán, el galán joven, el galán cómico, el segundo galán, el barba primero y segundo? ¿Serán estrellas, astros, luceros y "villanos"?

En nuestro idioma, cabían—y estaban muy en papel—la característica, el actor genérico, los comparsas, la dama joven, la segunda dama joven, la primera actriz, la actriz cómica, los partiquinos, los racionistas y los comprimarios (los "extras" de entonces). También teníamos tramoyas, bambalinas y bastidores.

¿Qué les habrá pasado?

Tan olvidados están como candilejas, prosenios, foros, primeros términos, emboCADURAS, cajas, palcos de tornavoz y palcos escénicos.

Para calificar la maquinaria de una sala de espectáculos a la moderna tendremos que esperar a que los franceses estén de humor. Los franceses siempre hallan la voz que corresponde a cada oficio. ¿No fueron ellos quienes, para designar a una cantante que no sabe cantar inventaron la palabra *disease*?

AL aludir a los franceses, con relativa lógica pensamos en los alemanes y . . .

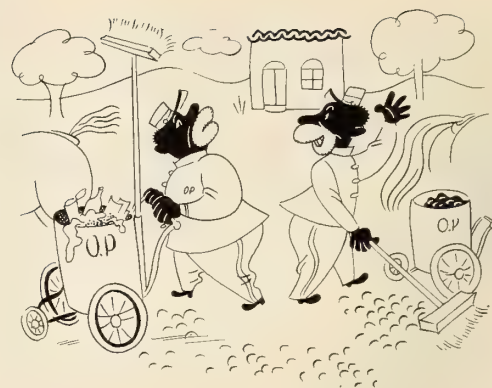
Un amigo nuestro que acaba de regresar de Berlín nos dijo algo que permite darse cuenta de los problemas con que tropieza un conquistador, por experto que sea en el arte de mangonear.

Cuando pasaron las tropas de Hitler por Polonia, Bohemia, Holanda, Bélgica y Noruega, cargaron con cuantos caballos encontraron y los condujeron a los establos germánicos, para adiestrar a los mejores en el arte de la caballería bélica y para conducir a los demás a los campos de labor.

Y ahí está el *quibus*. Los caballos no entienden alemán y los alemanes se consideran estafados. Dan una orden a la bestia (¡pára! ¡arrea!) y la bestia, que sólo en



—¡Año nuevo, vida nueva! Bátame un jerez doble con dos yemas.



—¡Feliz año nuevo!
—Según unos . . .

polaco, o en holandés, o en francés, sabe obedecer, se queda ahí, mirando de hito en hito al caballero. . . .

A UN profesor de la Universidad de Harvard, después de mucho observar y reflexionar, le salió una idea que, a su juicio, explica no sólo los problemas estudiantiles, sino los mundiales. Y, como todos los maestros, inmediatamente se apresuró a



—Ahí está papá, escopeta en mano, esperando a los Reyes Magos.
—Sí, le oí decir que tenía que arreglar cuentas con ellos porque nosotros nacimos en octubre.

transmitir la idea a los alumnos y al universo directamente interesados.

Dice—y lo dice con la certidumbre de un profesor con quien no se discute jamás—que lo que pasa en estos tiempos es que las personas no saben resistir a las tentaciones. "La gente" (tú y yo, lector) ve una mullida cama, y carece de fuerza de voluntad para conquistar el deseo de tenderse ahí a dormir: "la gente" ve a una muchacha bonita, y se le encandilan los ojos . . . en vez de apartar la imaginación de ideas pecaminosas.

El profesor nos da la receta para enderezar las muchas torceduras que a la tierra afligen. Afirma que "el día en que un estudiante pueda resistir por tres días la tentación de una mesa cubierta de succulentos manjares y de una rubia rebotante de encantos ese día ¡la humanidad está salva!"

POR LOS AIRES CON UNA COLOMBIANA

Por Aurelio Pego



Cecilia Mayorga, la primera mujer colombiana que obtiene la licencia de piloto aviador en los Estados Unidos, después de un vuelo con nuestro redactor, Aurelio Pego.

—LE advierto a usted que el volar es cosa fácil.

Esto me dijo Cecilia Mayorga sonriendo mientras subíamos al aeroplano. La aviadora colombiana no es de las que toman la aviación como si fuera una cosa trascendental y solemne.

Para Cecilia Mayorga volar es la cosa más sencilla del mundo. Y para mí también, si quien ha de conducirme es Cecilia Mayorga. Me dice que es mas fácil que guiar un automovile, y, en efecto, es verdad . . . para ella.

Ahora que ese día, una mañana sin sol, tristonza, la aviadora iba más nerviosa que yo. No es que la atemorizase el llevarme en su aparato. Tampoco le imponía dificultades el manejo del avión, porque Cecilia es una aviadora serena, experta, con un gran dominio de sí misma.

Yo que lo sabía, naturalmente, no iba nervioso a su lado. Y es que yo no tenía que examinarme unas horas después y mi piloto sí. Arrancamos del aeródromo de Floyd Bennett, en Nueva York, tan airosa y gentilmente que yo pensé iluso que más que dejarse conducir el aparato se dejaba acariciar por la mano menuda y suave de la aviadora.

Aquel mismo día a las seis de la tarde, pasado el riguroso examen aéreo, Cecilia Mayorga era oficialmente piloto, la segun-

da piloto hispanoamericana de los Estados Unidos.

La primera había sido, hace unos tres años, la senora Briones, una ecuatoriana. Pero ésta, en un vuelo de Cuba a la Florida, sufrió un accidente y aunque la cosa no fué seria, no he vuelto a saber de sus proezas por el aire.

Si la señora Briones permanece inactiva tenemos que cederle el primer puesto a Cecilia Mayorga.

Durante el vuelo conmigo, en calidad de práctica antes del examen, hizo unos virajes cerradísimos que casi me mareaban. Ascendimos a varios centenares de metros de modo que el inmenso Nueva York tenía el tamaño de un plato de sopa en el que hubiesen colocado unas fichas de dominó de pie derecho.

De pronto el motor casi cesó de hacer ruido y veía como las aspas de la hélice aminoraban su movimiento de rotación y parecían ir a pararse por completo. El miedo es libre, lector, y yo confieso que lo tuve en aquellos instantes. El avión era de dos asientos, uno tras de otro, y yo iba sentado en el primero. Volví la cabeza para ver a Cecilia y noté que llevaba la mano en la palanca de control y que sonreía de la juga-

rreta. Con todo, yo no las tenía conmigo, porque el aparato descendía vertiginosamente de cabeza como si lo hubieran disparado de las nubes. Sentí como si se me hubiese interpuesto una nuez en la boca del estómago.

El motor comenzó a funcionar ruidosamente, la hélice volvió a girar con ímpetu y el aparato, haciendo un esfuerzo, se remontó de nuevo y partió veloz como una flecha. Desapareció la nuez de mi estómago y recobraron el color mis mejillas.

Hicimos la espiral, bandeamos de un lado y de otro, ascendimos casi verticalmente y realizamos otras acrobacias aéreas. Aunque hablo en plural Cecilia fué la que lo hizo todo. Yo iba en calidad de víctima propiciatoria.

Después que descendimos me dijo que era una lástima que no hubiéramos subido en un hidroplano. ¡Jueguecitos con el agua, no! Y es que esta aviadora colombiana, la primera aviadora de su país, comenzó a volar en un hidroplano en la "Modern School of Aviation", en Nueva Jersey.

Que tiene arrestos la muchacha lo demuestra que a las once horas de vuelo con su instructor se lanzó a los espacios sola. Conque el sexo débil, ¿eh? Al presente tiene 85 horas de vuelo, 22 años y unas ganas locas de seguir volando hasta que las
(Continúa en la página 40)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SELMANDE



Arriba, Myrna Loy, estrella de la M-G-M, luciendo un negligé de crespón chartreuse que se destaca por el extraordinario vuelo de la falda y por el corte de las mangas, ajustadas a la muñeca mediante una banda bordada de verde, azul y plata. Este adorno se repite en el corpiño y en los bolsillos de la falda. No se ven las pantuflas, que son plateadas.



Melvyn Douglas, astro de la Columbia, en traje de descanso a domicilio. Se ha puesto una bata de casa, de seda azul, encima de una camisa de cuello abierto y de seda a rayas, azul y blanca, y de un pantalón gris.



Douglas Fairbanks, uno de los elegantes de Hollywood—y de los talleres de la Universal—en traje de calle característico. Es de saco cruzado, sin chaleco, de última moda y de tono gris.

A la izquierda, Mary Martin, artista de la Paramount, envuelta en una magnífica túnica de piel de armiño que se ciñe en el talle por medio de un cinturón de cabritilla dorada con hebilla de oro persa. El abrigo lo lleva puesto Mary encima de un traje de recepción de lamé de oro.

A la derecha, dos artistas de la Warner: Dennis Morgan, que lleva un traje de otoño, de lana ligera, y pardo; y Rosemary Lane, juvenil con un ensemble de tres piezas, de gabardina beige y con bolsillos enormes para darle novedad.



Arriba, otros dos luminares de la empresa Warner: Bill Lundegan, que aquí usa un traje de mezclilla escocesa blanco y negro y de corte inglés; y Brenda Marshall, con un vestido de bolero, de crespón negro y margaritas blancas. Lleva blusa y accesorios negros.



A la derecha, Barbara Stanwyck, que colabora con Gary Cooper en la producción de Capra para Warner "Meet John Doe", ofrece a sus admiradoras un modelo de recepción. Es de paño, blanco nacarado, y se distingue por la sencillez del corte. Hasta el cinturón es del mismo material. Los botones y la hebilla son de acuanarinas. La falda adquiere elegancia con sus pliegues y su gran vuelo.





Betty Brewer, un lucero que ya deslumbra en la constelación de Paramount, es sorprendida por el fotógrafo mientras almuerza . . . un vaso de leche.

ESTRELLA A LOS TRECE

Por Eduardo Guaitzel

EN vez de reformar el código civil o el calendario ¿porqué no se ocupan los desocupados de reformar el modo de saludar?

Tomemos el caso concreto de mi amigo Gutiérrez—Gutiérrez de Angurria, para servir a Uds., antiguo tenor cómico y ahora intérprete de juzgados, a quien me encuentro por las mañanas entregado a la absorbente tarea de pasear a su perro por la Quinta Avenida. Siempre es lo mismo. Le pregunto “¿Cómo está, Gutiérrez?” y responde:

—Ya lo ve usted.

Ya lo veo, y porque lo veo se me enfría el cogote, se me calientan los cascos y me entra un agudísimo ataque de neurastenia con complicaciones. Es lógico: con los años, se ha ido encogiendo. Lo que le sobra de callos le falta de dentadura y de pelo. Temblando dentro de un abrigo que le queda grande y debajo de un sombrero que le queda chico, Gutiérrez, a remolque de un mastín color de café con leche, es una de las figuras más desgarradas y lamentables

de la Quinta Avenida. Por eso, cuando le pregunto estúpidamente “cómo está”, ya sé: está hecho una desgracia. Y cuando me contesta, se pone a la defensiva, como replicando “¿Para qué entrar en detalles?”

Tomemos otro caso particular. El de Betty Brewer, lucero de Paramount. Es un lucero de nariz respingada, pelo rubio rojizo, pecas en toda la cara y ojos rebosantes de picardía. La saludé con un buenos días y me respondió con un estornudo.

Así se hace. Nada de rodeos ni circunloquios. Saqué una pastilla de menta, se la dí a la niña y . . . como si nos hubiéramos conocido desde nuestras mútuas y tiernas infancias:

—Llevas la corbata al revés,—me dijo midiéndome de arriba a abajo—y te voy a hacer el nudo de otro modo.

Luego, me trajo un espejo para que admirase yo aquella obra de arte. Como resultó un tanto vanguardista, hubo opiniones divergentes. La de la señorita Smith—profesora de primeras letras y de elocución de Betty y que no se separa de ella—fue de carácter evasivo:

—Betty, eso no está bien.

¿Aludió a la conducta, al nudo o al estornudo?

Mientras me contaba su vida y milagros, Betty se acomodó en el sofá del hotel de veinte o treinta modos distintos. Es maravilloso admirar la elasticidad de unas pantorrillas que sostienen un cuerpo de trece años y, en vez de carne y hueso, parecen de resorte.

—¿Cómo te metiste en cine, Betty? ¿Por una rendija?

—Cantando ¡en español!—me respondió mientras un pie asomaba debajo del cojín de la derecha y otro alzaba el tapete de la izquierda sin desnivelar el resto del cuerpo.

—Entonces, hablas español. . .

—Hablarlo, no. Pero lo canto. Es decir, a veces converso con las personas, pero el único que me entiende es Gilbert Roland, que ya se acostumbró a mis disparates.

—¿Y qué cantas y dónde?

—Por las calles de Los Angeles, con mi hermano. Como las tonadas en español eran las que más monedas nos producían, esas interpretábamos. Las, predilectas de la gente resultaban “Adiós Muchachos” y “Allá en el Rancho Grande”. Precisamente eso estaba yo entonando por una calle cuando el señor Sam Wood, de Paramount, me propuso que viniera al taller de cine con él. . . Y, después de fotografiarme y de hacerme hablar, me contrató.

Aquí entro yo. Betty Brewer tiene la ventaja, sobre otras artistas de cine, de que no presume de artista. Habla conmigo, o con cualquiera, lo mismo que ante el lente de la cámara. Su modo de dialogar, su manera de sentarse—una manera absurda—

(Continúa en la página 39)

HABLA LOU BROCK

Por Elena de la Torre

EL Cine Americano en su relación con la América Latina ha adquirido en estos últimos tiempos un significado excepcional. En el crisol de la Guerra Europea se está fundiendo, tal vez para siempre, lo que hasta ahora no había sido más que un sueño: la unión panamericana. Y en esta unión de las Américas el Cine resulta elemento supremo de intercambio espiritual entre los dos continentes.

Por eso había despertado tanto interés la producción de una película con tema "Argentina" en la que Hollywood invirtió fuerte suma.

¡Cual, pues, no sería la sorpresa de las gentes de Hollywood, al leer en el "Hollywood Reporter"—el vocero de la industria—una detallada información en la que se refiere que el propio gerente en Buenos Aires de la casa productora, después de ver privadamente la película, comunicó a la directiva de la Compañía en Nueva York su decisión de no exhibir en modo alguno la cinta en la Argentina por considerarla impropia y perjudicial para la cordialidad inter-americana.

La noticia cayó en Hollywood como una bomba, a pesar de que ya la crítica se había pronunciado con grandes reservas sobre la película, cuya nota recomendable estribaba únicamente en su vistosidad; pero nadie sospechó que las cosas pudieran llegar nunca al punto a que han llegado.

En vista de lo ocurrido—más o menos pronosticado por nosotros la misma noche de la *preview*—y sabiendo que la RKO está a punto de iniciar la producción de otra película de ambiente argentino, "They Met in Argentina", de la que es productor Lou Brock, a quien se debe el éxito resonante de hace algunos años con "Flying Down to Rio", consideramos de interés para nuestros lectores de Hispanoamérica una visita a Lou Brock, que nos recibió amablemente y con el que sostuvimos el siguiente diálogo textual.

—¿Podría usted decirnos—le interrogamos directamente—lo que opina sobre el asunto de la película, cuya exhibición acaba de suspenderse en Buenos Aires por la propia compañía productora?

—No tengo informes en que basarme para emitir una opinión sobre el caso—nos contesta Lou Brock—fuera de la noticia de la suspensión de la película en la República Argentina.

y de los comentarios que se han publicado con este motivo en la prensa. De ellos se deduce, indudablemente, que se ha come-

oien sobre la autenticidad de todo lo que se refiere a aquel país.

—¿Podría usted decirnos algo del asunto de la película?

—Eso sería desflorar la natural curiosidad del público. Pero en líneas generales puedo decir que se trata de un asunto sencillo, con una ligera trama de amor, alrededor de la cual presento aspectos de la vida social y elegante de la ciudad y de la vida campera de la gran república del Sur. Entre los aspectos de la vida social figura un número de cabaret que se celebra en un salón de arquitectura original, que sugiere la idea de un hipódromo en miniatura, que espero llame la atención. Y como número campero genuino presento el juego de "El Pato", el deporte heroico y legendario del gaucho argentino en la época de Rosas; deporte que ha desaparecido ya, pero que yo estoy seguro



El artista argentino Alberto Vila, charlando con el productor de cine Lou Brock, a bordo del barco que trajo al primero a Nueva York a filmar por cuenta del segundo para la RKO-Radio

tido un error que yo no puedo precisar porque no he visto la película. Es lamentable lo que ha ocurrido. Pero para los que estamos empeñados en utilizar el maravilloso ambiente, el colorido, la música y las danzas de la América Latina en la confección de películas, ello ha de servir de provechosa lección.

—Y a usted en estos momentos—insistimos nosotros—¿cómo le afecta este incidente?

—En realidad me sirve de estímulo—nos replica el productor—porque espero que "They Met in Argentina" merecerá la aprobación del público y de la crítica. Y no escatimaré recurso alguno para asesorarme

ha de renacer con mi película para convertirse, tal vez, en un deporte mundial. Este número es realmente de un efecto extraordinario. Tengo, además, en mi favor, la intervención de Alberto Vila, el gran cantante argentino y notable artista de la pantalla, que en el papel principalísimo que desempeña constituye una novedad que dará realidad y colorido genuino al asunto.

El entusiasmo del productor al hablarnos de su película, se hace contagioso. Comenzamos a creer que *ahora va de veras* y que, por fin, vamos a ver algo en la pantalla americana que no sea un cuento amañado y lleno de inexactitudes. Y nos aventuramos

(Continúa en la página 40)

Por Estrenar



Humphrey Bogart dispuesto a defender su integridad física y la de la pobrecita de Ida Lupino en, "High Sierra", cinta de Warner.



Bonita Granville y Gene Reynolds en un momento solemne (para estudiantes) del fotodrama de M-G-M, "Gallant Sons", en que ambos tienen primeros papeles.



A W. C. Fields lo pusieron a guardar un banco en la película de Universal, "The Bank Dick", pero llegó Peggy Moran y el banco está de desgracia.



Fred Allen, Jack Benny y Veree Teasdale, en la comedia de Paramount, "Love Thy Neighbor", confiada a estos ases del humorismo anglo-sajón.



Maude Eburne, Tom Stewart, Jean Hersholt y Dorothy Lovett, en un instante de la cinta de RKO-Radio, "Remedies for Riches."



Bob Crosby—hermano de Bing—Elisabeth Risdon y Joseph Buloff, en la película de Paramount, "Let's Find the Sun."



Bobs Watson relatando a Carol Ann Beery, hija de Wallace, que no le cree, un cuento mientras filma "Bad Man of Wyoming."



Arriba, Burgess Meredith, a punto de perder la corbata y la paciencia, por culpa de Dan Brodie, en el fotodrama de Paramount, "Second Chorus".



A la derecha, Dorothy Lamour perturbando a los espectadores en un cabaret que da color a la producción de Paramount, "Moon Over Burma".



June Preisser a la cabeza de una banda de música, en la presuntuosa producción de M-G-M, "Strike Up the Band", en que actúan Judy Garland y Mickey Rooney.



Carole Lombard y Robert Montgomery, disputando en taxi para animar la cinta de Paramount, "Mr. and Mrs. Smith."



PRESTON FOSTER, as de las películas de Paramount,
en pose especial para esta revista, en su casa particular.



BARBARA STANWYCK y GARY COOPER *en una escena de la cinta de Frank Capra para Warner Brothers "Meet John Doe".*



ANN RUTHERFORD, cada día más atractiva y con más devotos entre los afectos al cine, continúa brillando para M-G-M.



BABY SANDY, lucero de la Universal, entendiéndose como puede con una enorme calabaza y con un cuchillo de su tamaño.



GINGER ROGERS, *rebotante de vitalidad y de juventud, es sorprendida por el fotógrafo de RKO-Radio en la pista de tennis.*



MARLENE DIETRICH, *que, más bella que nunca,*
se luce en la producción de Universal "Siete Pecadores."



DOROTHY ANDREE, *una de las beldades más destacadas de Hollywood—
y de todas partes—es del elenco de Warner.*

Crucigrama de Frank Morgan



HORIZONTALES:

1. Comarca de Oriente adonde iban las flotas de Salomón a cargar oro.
5. Jefe inglés de filibusteros que en el siglo XVII asoló repetidas veces las costas del Perú, Chile y Panamá.
8. Más mal.
12. Túnica larga, usada en el Japón por los dos sexos.
14. Abundamiento.
16. Artículo determinado.
17. Natural de la antigua Mauritania.
19. Rogar, pedir, suplicar.
20. Nota musical.
21. El que tiene pocos años.
23. Municipio de Filipinas, en la Provincia de Camarines Sur.
24. Tener visos de una cosa.
26. Artículo determinado.

27. Óxido de calcio.
28. Licor alcohólico que se saca de una mezcla fermentada de melazas y zumo de caña de azúcar.
30. Moverse de un lugar a otro.
31. Cerco a una plaza o fortaleza.
33. Abertura natural cuya anchura y longitud son iguales.
35. Aparatos de la audición.
38. Capital de Noruega.
40. Derecho para vedar o impedir una cosa.
41. Tratamiento que se da a las mujeres de clase ordinaria y de cierta edad.
42. Tela fuerte.
43. Artículo indeterminado.
44. Obispo y mártir. Nació en Sebaste (Armenia). Murió en 316.
46. Parte medular en el extremo de la cola de los gatos.
49. Monedas italianas de plata.
51. Río de Rusia que desagua en el Volga.
53. Población de la Provincia de Gerona, España.
55. Pronombre posesivo.
56. Río del Asia central, en la Sungaria.
58. Único.

60. Nominativo y vocativo de pronombre.
61. En Guatemala y Honduras, vagabundo.
63. Larva de los insectos lepidópteros o mariposas.
64. Embuste gracioso.
66. Escuché.
67. Flor de suavísima fragancia.
69. Hijo de Isaac y de Rebeca que vendió la primogenitura a su hermano Jacob.
71. Preposición inseparable que denota fuera.
72. Piel que deja la culebra de tiempo en tiempo.
75. Dicese del toro que acude a las suertes de un modo receloso y cobarde.
77. Limpieza, curiosidad.
78. Competidor.
79. Aten con lías.

VERTICALES:

1. Naturalista alemán (1779-1851).
2. Delicadeza, sutileza, primor de una cosa.
3. Preposición inseparable que se usa antes de p.ó.b.
4. Obtuso y sin punta.
5. Nombre de dos ríos piemonteses, afluentes del Pó, que nacen en los Alpes.
6. Nombre de consonante.
7. Reunión nocturna de personas de distinción para divertirse bailando.
8. Casto.
9. Preposición.
10. El que hace odres.
11. Cortar menuda y superficialmente con los dientes parte de una cosa dura.
13. Lago de Africa en el Sudán Oriental.
15. Símbolo del bario en las fórmulas químicas.
18. Adorno en torno de lo escrito o impreso.
19. Gigante que según las mitologías del Norte de Europa, comía carne humana.
22. Chato.
25. Grupo de siete islas del Mar Adriático que sirven de abrigo a Venecia.
27. Planta crucífera hortense.
29. Patriarca hebreo constructor de un arca.
31. Marca o nota que se pone o hay en las cosas para distinguirlas de otras.
32. Ciudad de Italia, a orillas del Golfo de Trieste.
34. Primer nombre de conocido artista de cine.
36. Metal pulverulento de color gris, descubierto por Bergelius.
37. Camino estrecho.
38. Escultor español nacido en Barcelona. (1842-1889).
40. Observar, considerar.
44. General francés, ministro de la guerra en 1909.
45. De este modo.
47. De gorra, de mogo-llón.
48. Helecho filipino, de cuyos peciolo se saca el filamento que sirve para tejer sombreros y petacas.
50. Hijo de Amos y el primero de los cuatro profetas mayores.
51. Escuchará.
52. Apogeo.
54. Especie de armadura antigua.
57. Enlosar.
59. Perteneciente a la nariz.
61. La que ha perdido la razón.
62. Dicese de un pueblo primitivo que habitó en el centro de Asia y del cual proceden los pueblos indoeuropeos.
64. Pronombre relativo.
65. Prolongación principal de la neurona o célula nerviosa.
68. Dativo y acusativo de pronombre.
70. Prefijo inseparable.
73. Dativo y acusativo de pronombre.
74. Cuatro.
76. Conjunción copulativa.



AL LEVANTARSE





Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE



DESPUES DE LAVARSE

PONGASE CREMA HINDS

CREMA de miel y almendras HINDS

¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primoro-

samente, nota que le presta una tersura admirable... ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—protege su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empezé hoy mismo a usar Crema Hinds.



Nueva York al Menudeo

Por El Curioso Pertinaz

EL revuelo que ha provocado "El Gran Dictador" de Charles Chaplin es de los que hacen época. Unos lo han combatido, otros lo han admirado. Y el propio Chaplin tuvo que salirse en las páginas del "New York Times" con una explicación de su obra. Obra que se explica es obra de dudoso valor. Las obras de arte no se explican. Gustan o no gustan, las siente uno o no y nada más. . . . Los amigos del famoso comediante le sacaron de la cabeza, durante su estancia en Nueva York, el ir a un cine de Yorkville, el barrio alemán neoyorquino, para dars a conocer y poder comprobar hasta qué extremo era odiado. Entonces Chaplin, en compensación, se fué con los amigos a la plazoleta del Rockefeller Center y se puso a recitar el sermón que larga a los espectadores al finalizar su película.

Más poesía. Nos la ofreció con ese estilo clásico del teatro español como ninguna otra recitadora sabe hacerlo, Cármen Rodríguez. Empezó con la "Velas Epicas" de Llorens Torres y terminó con "Gracias a España" de René Borgia, el poeta venezolano, que por modestia no asistió al recital a recibir los aplausos del escogido auditorio. Por cierto que la recitación tuvo lugar en el "Hubbell Auditorium", en un rascacielos a cuya sala hay que subir en ascensor. Así la poesía era más elevada.

El único salón de belleza hispano de Nueva York que tiene un baño turco es el de Marie Same. ¡Baños turcos en Harlem! . . . Aunque Francisco Fernández, jefe del Departamento de Azúcar de la firma cubana Ruíz Méndez y Cía vino a Nueva York a descansar, no creemos, sin que queramos insinuar nada, que haya descansado mucho. . . . Rosa Pauly, soprano de la Metropolitan Opera House, se salió de quicio en "Otoño" de Faure y un "Cisne" de Grieg, en el concierto que dió recientemente en el Town Hall. Otoño, un cisne, salirse de quicio. Más bien parece una cacería. . . . ¿Qué hacía el cónsul de España, don Miguel Espinós en la "noche venezolana" del cabaret "El Chico"? . . . En el baile del "Club de Exportadores" que se dió, de tiros largos, en el hotel Commodore el mismo hotel lujoso donde tenía su cuartel general Wilkie, el que fué candidato a la presidencia de los Estados Unidos, había muchos "smokings" que olían a naftalina. Nos gustó el programa, una revista elegantemente editada por nuestro compañero J. M. Bada. . . . Anda por ahí muy contento el chófer, Moisés García, a quien, por suscripción popular de la colonia hispana de Nueva York, regalaron una pierna artificial que necesitaba.

Sylvia Villalaz. Conoce de cerca, por haber visitado nuestra redacción, el polvo que abunda en Cine-Mundial. Y eso que estamos en la Quinta Avenida y de puros elegantes nos doblamos. Vino con Amalia Trejos, cantante de opereta que en un tiempo ¡ay! (suspiro por lo del tiempo) fué la niña mimada de los públicos

centroamericanos. Sylvia Villalaz, entrado en la treintena, bien parecida, rubia, de rasgos enérgicos y ojos soñadores, cultiva la alta comedia y el recital de poesías. Su poeta predilecto es García Lorca. Aunque todos tienen a Sylvia Villalaz por chilena, la verdad es que nació en Nueva Orleans. Pero vivió 13 años en Chile. Trabajó en el cine con Amauta Films para la que hizo "La Falsa Huella." Actuó también en películas de Borcosque. Siempre que recita a García Lorca, dice un responso al mismo de Oscar Castro. ¡Qué cumplida! Quiere poner en Nueva York "La Prostitución" de Ardaín, que ha tenido gran éxito en todas partes donde se ha dado. Ha recorrido casi todos los países de América formando parte de compañías teatrales o como recitadora. Cultiva la poesía gitana. Ha debutado en el Teatro Hispano de Nueva York, la antesala del Harlem, donde parece una perla entre un montón de bellotas. Deseamos mejor suerte a Sylvia Villalaz. La hermana, que hace suspender a uno el aliento cuando la ve de guapa que es, trabaja en el diario "La Prensa" de Nueva York. Pero no escribe, habla.

Nos manda un tarjetón muy elegante la Columbia Broadcasting System para decirnos que el director de radioemisiones al extranjero



CANDIDO BOTELHO

Tenor que deleitó a los concurrentes al pabellón del Brasil de la Exposición Mundial de Nueva York, durante dos meses y medio. Después se fué a Washington, no a que lo hicieran embajador, porque ya lo era del arte lírico de su patria, sino a cantar en "The Troika", obra musical de la que él era primera figura. De vuelta en Nueva York cantó en el Museo de Arte Moderno. Por poco se vienen los cuadros abajo. Está a punto de debutar en una comedia musical que se pondrá en Broadway, "All in Fun", que lleva tres reyes: el del zapateado, Bill Robinson; el del acordeón, Phil Baker, y el del canto brasileño, Cândido Botelho. Todas las semanas canta por radio en la National Broadcasting Company en donde lo anuncian como "la voz del Brasil". "¡Bella voz tiene esa República!" dicen las gentes.



Elizabeth Fajardo, de Puerto Rico, elegante dama que tuvo el capricho de que pintaran el color de su auto de modo que armonizase con el esmalte de sus uñas. No sin grandes dificultades lograron los fabricantes de los Packard complacerla. Aquí la vemos, contenta, al ver que el color armoniza con sus uñas.

es el Sr. Edmundo A. Chester. Este Chester fué el director del Departamento Latinoamericano de la Prensa Asociada. . . . Ramón Sánchez, del restaurante "Castilla", en el "down town", se cura los males del estómago comiéndose tremendos bistés que apenas le caben en el plato. . . . Hay tantos periodistas y escritores —por lo menos así se llaman ellos—puertorriqueños en Nueva York que han organizado una sociedad para defender sus intereses. Defenderlos, ¿de quién? . . . Una de las mejores cantantes de canciones brasileñas en Nueva York es Juanita Juárez que nació en Puerto Rico. ¡Ah, pero está casada con un pianista brasileño! . . . Estela y Emma Ruíz en la Escuela Americana de Ballet, para beneficio de los refugiados europeos, dieron un concierto de bailes regionales mejicanos y luego exhibieron una numerosa colección de trajes típicos de los que es propietario Luis Márquez el que explicó algunos datos curiosos sobre los mismos. . . . Cada vez se ven más mujeres, bebiendo y fumando, en los bares neoyorquinos. Son mujeres decentes, no se vayan ustedes a creer. Muchachas que practican sus derechos de igualdad ciudadana.

Visitantes cinematográficos.—Gloria Jean. Vino con su mamá, una jamoncita de buen ver. La mamá se llama Leonor Schoonover. Gloria va camino de los 13. En cuanto un fotógrafo la enfoca se pone a sonreír. Parece que se lo enseñó la mamá. Fuimos a la estación Grand Central a verla llegar de la "costa" a las 7 y cuarto de la mañana. Tenía cara de sueño y nosotros también. Por complacer a uno de los reporteros gráficos, se hizo una foto bostezando. Gloria Jean tiene el pelo color castaño, los ojos azules y parece más pequeña en persona que en la pantalla. Vino al estreno de su última película, "A Little Bit of Heaven". Tiene un vago parecido con una especie de Ann Sheridan diminuta. En secreto nos dijo una cosa. No lo repitan ¿eh? Nos dijo que le gustaba mucho, mucho, mucho Brian Aherne. Entre película y película se dedica a estudiar canto. De pronto apareció una muchachita de 5 años. ¿Y eso? Era Nancy, la hermanita de Gloria Jean. Detrás surgió la señora Gorchakoff —la maestra.

Joan Bennett. Vino a Nueva York, según confesión propia, a pasear a Fifi. Fifi es un perro lanudo, negro. Lo conoce todo el mundo

en el hotel St. Regis. A Joan Bennett le da por poner iniciales en todas las prendas y en todos los objetos de su propiedad. Sus iniciales son J. W. El apellido matrimonial de Joan Bennett is Wanger. Esta costumbre de las iniciales se la ha enseñado a sus dos hijitas Diara y Melinda. Se queja de que en Nueva York están siempre martilleando. Martillean en el hotel arreglando algo; martillean en las casas colgando cuadros o componiendo sillas o puertas. Está muy contenta de que la moda actual de los sombreros no sea tan estrafalaria como antes. Odia que la llamen "glamour girl". Se veía muy bonita, muy elegante y tenía el pelo muy negro.

John Garfield. En el hotel Warwick donde se hospedaba, a la menor provocación, comenzaba a hablar de la guerra. No de su guerra particular con los patrones de Warner Brothers sino de la guerra europea. "Tenemos que entrar en la guerra para acabar con el totalitarismo", resumía. Mostrábase tan cascarrabias como con frecuencia se le ve en la pantalla. Muy joven y con un no se qué de trágico en su

(Continúa en la página 31)



**UNO SABE QUE
ESTA LECHE ES FRESCA...**

CON SOLO

Probarla

Un método exclusivo de envasar, preserva el sabor a leche recién ordeñada

Cuando usted pruebe el rico sabor de leche fresca que tiene Klim, sin duda alguna tomará más leche que antes . . . el exquisito sabor de Klim está protegido—es más, asegurado—por el método especial Klim de envasar.

Klim es rica leche nutritiva producida en las mejores granjas. Es leche fresca de la cual sólo se ha extraído el agua . . . siempre es uniforme, siempre es de confianza.

Con Klim, no hay que temer que la leche se dañe de un día para otro, porque Klim se conserva fresca en la despensa—sin refrigeración. Además, se usa con gran facilidad . . . lo único que se tiene que hacer para devolver a la leche su estado natural, es restituírle el agua.

Para gozar de buena salud, usted y su familia deben tomar más leche . . . y así lo harán, con Klim. ¡Haga la prueba!



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restituíyale el agua.

LECHE NATURAL EN POLVO **KLIM**

MINIATURA DE LA CINTA de la Universal "SPRING PARADE"



Ilonka (Diana Durbin), una linda campesina de las montañas austriacas, se dirige a la feria de la ciudad para vender una cabra. Encuentra un comprador para el animalito en la persona de Mischa Auer, que, valiéndose de su habilidad como bailarín, hace con ella el trato de llevarse la cabra de balde si logra cansarla en el baile, pagándole el dinero convenido y dejándole la cabra además, si ella le vence a él.



Diana baila hasta casi desmayarse, pero logra rendir a su compañero. Muerta de cansancio se dirige a las eras y se deja caer sobre un montón de alfalfa, donde se queda profundamente dormida. El montón de alfalfa se pone en movimiento y cuando Diana despierta se encuentra sobre un carro que va camino de Viena. El que lo guía, un pastelero vienés (S. Z. Sakall), la lleva bondadoso a su casa.



En la feria, Diana se ha hecho decir la fortuna, según la cual en Viena la espera el triunfo, el amor de un artista, la protección de un gran personaje y la felicidad. Diana se enoja con el charlatán de feria porque ella no piensa en ir a Viena jamás. Cuando despierta sobre el carro camino de la ciudad recuerda los pronósticos, que más tarde siguen tomando forma cuando conoce a un músico de la banda del Emperador.



El pastelero Laci, protector de Diana, es el que hace a diario los pastelillos para el desayuno del emperador Francisco José. Y la chica, deseando en su inocencia la protección del emperador para el músico de la banda imperial, mete un día en los papecillos el manuscrito de un vals compuesto por el muchacho y una nota suya rogando al emperador que ayude al artista incipiente en su lucha por la fama.



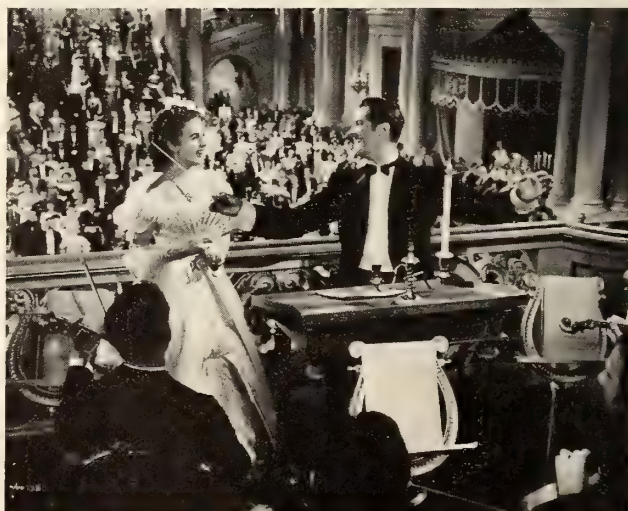
El pastelero es llevado a la cárcel por el desacato cometido por su falta de respeto al emperador y todo son angustias y sobresaltos en el hogar del hombre infeliz. Las vendedoras de la pastelería, Ilonka y Jenny (Anne Gwynne), se aterroran ante la acusación que se hace a su amo y no pueden comprender semejante infundio, hasta que el jefe de policía menciona los papeles encontrados en los bizcochos.



Al darse cuenta Diana de que ella sólo es la culpable de la desgracia ocurrida a Laci, por medio del novio de Jenny consigue una audiencia con el emperador, que asombrado escucha la historia de la muchacha; de la bondad de Laci para con ella; de su encuentro con el músico, y de la realización inesperada de los pronósticos de suerte que le hizo el hombre de la feria. Y le promete que Laci saldrá libre.



Diana, decepcionada de la vida de la ciudad, decide volverse a la aldea y al cuidado de su cabras. Pero en el momento en que va a marcharse recibe una invitación del emperador para asistir a un baile en palacio, acompañada de Laci. Para complacer a éste, que está loco de alegría con tal honor, decide quedarse, pero sólo hasta que pase el baile.



Pero en el baile la espera la realización de todos sus sueños y de los vaticinios completos del charlatán. Ha llegado a Viena. Ha encontrado el amor de un artista. Ha logrado la protección de un gran personaje. El emperador le prepara la sorpresa de que cante ante la corte el vals compuesto por el novio y tocado por la orquesta, que el propio autor dirige.

N. Y. al Menudeo

(Viene de la página 29)

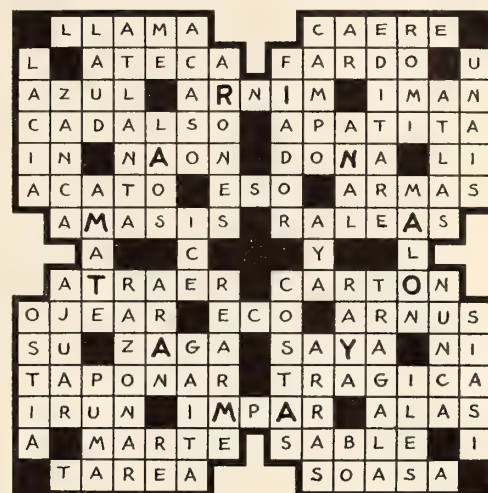
expresión. Sus amigos íntimos le llaman "Jules". Tiene mucho interés en visitar Hispanoamérica, especialmente Argentina y Chile. Y mientras se tomaba unos huevos al hilo con tostadas nos dijo que le parecía muy bien lo del servicio militar obligatorio y que en Hollywood, la colonia de artistas ha salido de su habitual marasmo mental y se preocupa hoy de lo que pasa en el mundo. Hay una excepción: los productores de películas.

Vimos de pasada: a Mickey Rooney tocando, por hacer gracia, el tambor de la orquesta del hotel New Yorker. A Spencer Tracy y a Al Jolson departiendo amigablemente en el Riviera, un cabaret de lujo, cerca del Hudson. En el "Beachcomber," en frente del cine Capitol, en el corazón de Broadway, a Sonja Heine y su marido, el jugador de fútbol Dan Topping. En el "Morroco," cabaret adonde concurre la crema de la plutocracia neoyorquina, a Loretta Young y Charles Boyer, blanco de todas las miradas, pero ellos se hacían los desentendidos. Bette Davis, siempre tan vivaz y tan distinta de como se la ve en la pantalla, en el Stork Cub. Y en el Chic Iridium Room, a Fred Astaire, que acaba de hacer una película con Paulette Goddard, en compañía de su señora.

¿Se acuerda usted de Olga Baclanova, famosa estrella de los tiempos silenciosos, que actuó en varias películas con George Bancroft? Ahora es uno de los números de variedades

del Casino Russe. . . Ramón Ferrer y Angel López, los propietarios del cabaret "Havana-Madrid" están echando la casa por la ventana. La revista, de la que es máximo pontífice, Sergio Orta, que sigue tan llenito como de costumbre, es de las más brillante de todos los cabarets neoyorquinos. Se llama "Sensemaya" y tiene abundancia de mujeres bonitas. La estrella de la revista es la bailarina Rosita Ortega. . . En el "Beachcomber" vuelve locos a los indígenas, Rita Montaner con sus danzas y sus movimientos afro-cubanos. . . Cándido Portinari, pintor brasileño, exhibe sus pinturas y dibujos en el Museo de Arte Moderno. 186 obras en total. . . Después de año y pico en Buenos Aires, regresó Gloria Valle con su guitarra y no hay casa donde vaya de visita que no cante los últimos tangos bonaerenses. . . Entre los españoles, que sepamos, nadie ha superado el "record", por desgracia, del industrial Policarpo Gómez, a quien en seis meses le han hecho tres delicadísimas operaciones en una afama clínica neoyorquina. . . La Asociación Americana de Solteros que cuenta en su seno con ilustres nombres del periodismo y el arte en Nueva York acaba de elegir "la compañera ideal del soltero moderno" en la persona de Mary Martin, actriz de cine y cancionista de radio. . . Gilda Lois, la exquisita recitadora de los movimientos sobrios, ha rechazado,—así, rechazado,—una propuesta que se le hacía para que actuara en el Town Hall y el Carnegie Hall, los dos más destacados teatros de concierto de Nueva York, porque compromisos en la isla de Cuba para donde parte en seguida, se lo impiden.

Solución al Crucigrama de Marina Tamayo



Olivia de Havilland ya vuela sola. . . En serio. Ha obtenido su licencia de piloto de aviación, después de una ascensión hecha por ella solita. Sólo fué de seis minutos, pero con tiempo suficiente para que Olivia convenciera a todos de que, como su prometido Jimmy Stewart, sabe usar sus propias alas. . .

Nuestro concepto sobre las
ensaladas varió por completo con

Miracle Whip



¡QUÉ distintas son las ensaladas cuando se sirven con Miracle Whip! Esta maravillosa salsa va convirtiendo una familia tras otra al lema de buena salud: "Comer ensaladas todos los días." La convertirá a Ud. también.

¿En qué consiste el Secreto?

Primero, la fórmula especial es una mezcla de la mayonesa fina y la mejor salsa cocida antigua. Segundo, su exquisita suavidad, obtenida con el batidor especial de uso exclusivo de Kraft.

El sabor predilecto de todo el mundo

—ni demasiado ácido, ni tampoco insípido o aceitoso. Por eso Miracle Whip se ha convertido en el aderezo favorito de millones de personas. ¡Sírvalo en su casa . . . pida hoy mismo Miracle Whip!

Folleto de recetas—GRATIS...

lleno de "secretos" para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y para ensaladas apetitosas. Basta escribir solicitándolo, a: KRAFT CHEESE COMPANY, Depto. CM-1, 40 Worth Street, New York, U. S. A.

Tiene Energía Abundante— Saludable para el Juego Activo ¡Gracias a este Sabroso Desayuno Moderno!



Un tazón de
KELLOGG'S CORN FLAKES
con leche y azúcar
provee mayor grado de energía
que 3 huevos

223.26 calorías 210 calorías

Y lo que es más... un niño de 10
años recibe, en este desayuno
sabroso y saludable, suficiente
energía para:

Correr más
de 5.95 kms.

Montar en
bicicleta unos 21.89 kms.

Jugar basketball
36 minutos

SALTA, corre, se mece... todo lo que hace el niño requiere energía extraordinaria. Y por la mañana es cuando su reserva de energía se ha mermado más, después de doce horas sin alimentación.

Kellogg's Corn Flakes, reponen esta energía vigorizante en seguida, ayudan a proteger al niño activo contra el cansancio excesivo. Y estas crespas hojuelas de color de oro, con leche, caliente o fría, y azúcar, agradarán a toda la familia.

Kellogg's viene en el paquete *cera-cerrado* a prueba de humedad, que conserva las hojuelas de maíz

crespas y tostadas como al salir del horno, listas para comer. ¡Se sirven en 30 segundos!

Compre un paquete de Kellogg's Corn Flakes en la tienda de comestibles. Trae diez buenas porciones.

¡KELLOGG'S es el cereal, listo para comer, de mayor venta en todo el mundo!



LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

"LONDRES SABE SUFRIR"
... (Warner)

POR el título de esta cinta, Uds. supondrán que es de propaganda. Suponen bien. Pero con esta diferencia: que en vez de disimular que *es* de propaganda, se identifica desde el nombre (al revés de otras películas que le dan a uno las propagandas por la espalda, cuando más distraído se encuentra el sufrir-

do espectador). Hay otra diferencia en "Londres sabe sufrir": que está admirablemente bien hecha. Un rollito, 300 modestos metros, pero ¡qué elocuentes! Muestran un día en Londres, desde por la tarde, cuando los londinenses salen de su trabajo, hasta por la mañana, en que, desvelados, atormentados, despojados y ensordecidos por el bombardeo, suben de los sótanos a ver si todavía tienen casa habitación o ya se lo llevó todo Pateta. Nada de discursos; nada de alardes. Recomiendo esta

miniatura de arte a todos mis correligionarios, sean cuales fueren sus simpatías.—Guaitzel.

"EL CABALLERO DEL DESIERTO"... (Artistas Unidos)

PROTAGONISTAS principales: un jinete con sangre fría; un cantinero sin pizca de conciencia (pero enamorado de una actriz de teatro a quien sólo conoce de oídas), y una jovencita que está destinada desde el principio a casarse con el jinete. La escena, en lo más desolado de las llanuras de Tejas, cuando el Oeste estaba por conquistar. Actores principales: Gary Cooper, Walter Brennan—que por poquito le roba el estrellato a nuestro querido Gary en esta interpretación—y Doris Davenport, a quien todos tenemos el derecho de lanzar suspiros y piropos, y yo me apunto primero. El argumento en sí no es muy distinto de otros "caballistas" por el estilo, pero la caracterización es soberbia y, por eso, el interés sube de punto según avanza la cinta. Nadie se aburrirá; palabra de honor.—Guaitzel.

"LEVANTATE, AMOR MIO"
... (Paramount)

NO estaría mal si la guerra europea fuera como aparece en la pantalla en "Levántate, Amor Mío." Un condenado a muerte en la contienda española es libertado por el simple expediente de que una periodista, Claudette Colbert, dice ser su esposa. El condenado a muerte, que es un aviador cuya única misión consiste en alistarse como voluntario en todas las guerras que topa en su camino, y que interpreta muy bien Ray Milland, se ve, naturalmente, en la obligación de hacerle seriamente el amor a la que se hizo pasar por esposa suya. Pero Claudette Colbert prefiere, la muy tonta, la máquina de escribir, sus crónicas de guerra, al amor. Tres cuartas partes de la cinta se van, deliciosamente, en este juego del aventurero aviador que quiere conquistar a la periodista y la periodista que se niega a ser conquistada. Hasta que llega el desastre de Francia. Y con la caída de París, cae en Compiègne el corazón de Claudette Colbert. Los dos deciden renunciar a sus respectivas profesiones e irse, casados, a vivir su amor a un pueblecito del interior de los Estados Unidos. El barco que los lleva a América es torpedeado y esto hace que despierten de su sueño de amor y el uno vuelva a su aeroplano y la otra a su máquina de escribir de corresponsal de guerra. Lo pasa uno muy bien, la verdad, viendo las trapisondas de esta película.—Pego.

"DEMASIADAS MUCHACHAS"
... (RKO)

EN el reparto que ofrece la RKO de esta película, Desi Arnaz ocupa el sexto lugar, pero se fastidiaron los del reparto, porque en la pantalla no queda otro remedio que concederle el primer lugar. El nuevo artista cubano, con gran naturalidad, hace el papel de jugador de fútbol, fútbol yanqui, de uno de nuestros países. ¡Con qué naturalidad se miente en el cine! Como se trata de una película musical en la que intervienen Lucille Ball y Ann Miller y Frances Langford, el argumento no tiene pies ni cabeza, pero eso es lo de menos. Lo importante es que haya números de música agradable, simpáticas escenas de conjunto y estando Desi Arnaz, el "rey" de la conga en

Broadway, que haya asimismo congas y rumbas y flirteos a la latina. Todo esto se da en "Demasiadas Muchachas" en generosa medida. La obra tiene que ver con una joven rica que va a estudiar a una universidad pobre para estudiantes de ambos sexos y que estando enamorada de un comediógrafo acaba por entregar su corazón a uno de los tres muchachos que tienen la misión de vigilarla. Uno de los muchachos es Richard Carlson, otro más cómico, es Hal LeRoy y el tercero es Desi Arnaz. Las movidas y tumultuosas escenas escolares terminan con una conga que enciende el pelo, entre llamas, una conga ñañiga, que dirige, enloquecido y triunfal, el propio Desi Arnaz. Está dirigida la película por George Abbot que fué el productor de la misma obra en Broadway. Cinta que merece verse porque es muy alegre y porque en ella trabaja Desi Arnaz.—Pego.

'LA MARCA DEL ZORRO' ... (20th Century-Fox)

ESTOS señores de la casa de Fox creen que los años no pasan y nos han vuelto a dar una de las películas que hizo famoso a Douglas Fairbanks, padre, (q.e.p.d.). Los personajes naturalmente hablan en la nueva versión, pero dicen las mismas garrulerías que se suponía decían en el original mudo. Película que recomendamos eficazmente para niños, pero que los grandes, para vergüenza de sí mismos, aplaudieron al terminar el estreno en Nueva York. La acción se desarrolla en los tiempos en que California pertenecía a Méjico. Un teniente de húsares español (Tyrone Power), hijo de un alcalde de una pueblo de California, viene a ver a su padre y se encuentra que éste ha sido destituido por un cacique alentado por

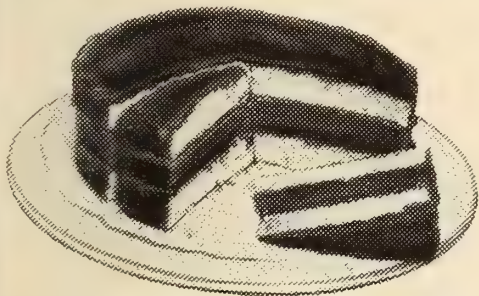


Rársila Criado en una escena de "La Malquerida", producción Ufisa que filmó esta empresa española y que dirigió José López Rubio.

un militar sin escrúpulos (Basil Rathbone). El Teniente, que es un espadachín del diablo y un acróbata a la par, se convierte en el "Zorro," una especie de don Quijote, cubierta la cara con un pañuelo negro, que espada en

mano se dedica a desfacer entuertos dejando a su paso, marcado con la punta de su florete, la inicial de Zorro. Ocurren muchos incidentes a cual más absurdo, pero al fin, triunfa la justicia, Tyrone Power conquista la mano de Linda Dar-

¡Ganó Amor y Ventura!



Y ganará elogios por la perfección de sus bizcochos. Es fácil triunfar con el método ROYAL

¡CUAN grata será la admiración de su esposo si ella le presenta un rico bizcocho . . . de fina consistencia y suave como la seda!

Hasta las principiantes pueden triunfar a la perfección si hornean por el método *Royal*. El Polvo *Royal* tiene una acción leudante

constante, uniforme, que produce una consistencia fina. . . . Es su protección contra fracasos que desilusionan.

Compre una lata de Polvo *Royal* mañana. Pero exija el *Royal* genuino. Fijese en la etiqueta de la conocida latita *Royal*.



RESUELVA SUS PROBLEMAS AL HORNEAR con este valioso LIBRO DE COCINA—¡GRATIS!

Este magnífico libro de recetas culinarias le enseña gráficamente y paso a paso cómo hornear ricos molletes, panecitos, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea. Tiene 93 fotografías y 68 recetas probadas e ideadas para uso en su propia cocina. No demore en pedir un ejemplar. Sírvasse enviar el cupón.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc.. Dept. CM-1
595 Madison Avenue, New York, E. U. de N. A.

Sírvasse enviarme un ejemplar GRATIS del Libro de Cocina ROYAL.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

LOS HOMBRES IMPLORAN SU FAVOR



Cuide de su cutis con el método halagador que usan las beldades de sociedad

RODEADA de galanes . . . es el centro de atención—todos quieren ser presentados. Hay jóvenes que irradian cierto resplandor—el brillo de un cutis claro, limpio, bien atendido. ¿Lo tiene Ud.? Siga el ejemplo de las jóvenes predilectas y de las encantadoras damitas de la sociedad por todo el mundo. Conserve su encanto juvenil y la suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's.

Siga este Método de Belleza Diariamente

Aplíquese la Cold Cream Pond's a la cara, a palmas, por 3 minutos. Esta crema limpia y suaviza su cutis—se mezcla con las pequeñas partículas de piel, el polvo y los afeites viejos. Límpiense con una toallita de papel tisú Pond's. Repítase la operación. Vea como las arruguitas y los poros se notan menos. Su cutis toma esa suavidad exquisita que atrae tanto a los hombres.



Mrs. Nicholas Ridgely du Pont

pertenece a una familia cuya aristocrática herencia y vastos intereses industriales son casi una leyenda americana. La Sra. du Pont usa la Cold Cream Pond's para proteger su frágil tez blanca.

nell, la hija del cacique, mata a Basil Rathbone y restaura en la alcaldía a su padre. Y ya quedamos todos tranquilos. Y sigo creyendo que "La Marca del Zorro" es un cinta completamente anacrónica y que nadie puede ni podrá sustituir a Douglas Fairbanks padre, (q.e.p.d.). Y que me perdonen los señores de la Fox.—Pego.

"CARNAVAL DE ANTAÑO" . . . (Argentina)

ESTA producción reciente de Buenos Aires, como otra dirigida por Borcosque (que tiene que ver con un reformatorio juvenil) y del mismo origen, constituyen lo mejor que, aun incluso lo francés, ha llegado por aquí últimamente del extranjero en cuestión de material cinematográfico. En el "Carnaval de Antaño" se analizan las emociones de un cantante que se enamora de "la mujer que no debía." Es una especie de tango puesto en película. Pero bien puesto, y con multitud de tangos adicionales, cantados y bailados bajo los auspicios de Florencio Parravicini y sobre tabladitos y alfombras de toda clase. Intervienen, muy satisfactoriamente, Sofía Bozán y Charlo.—Ariza.

"¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE" . . . (Grovas)

COMO esta película mejicana ya fue mencionada por Pepe Elizondo en su reciente crónica, me parece que basta agregar un detalle. La cinta está muy bien mientras Cantinflas habla, actúa y se halla presente en las

escenas del argumento. Lo cual quiere decir que los aficionados a Cantinflas resultarán encantados y los no aficionados no tanto. La trama, que se sostiene en ténue hilo, es sólo pretexto para que se luzca el original cómico.—Ariza.

"TORBELLINO DE PASIÓN" . . . (Paramount)

UNA Dorothy Lamour, modificada con ventaja, se ofrece a la consideración de público en "Moon Over Burma." Dorothy Lamour sin trenzas, completamente vestida, bastante mejor artista que de costumbre y bonita como siempre. La acción de la película no está centralizada tampoco en los mares del Sur, donde acostumbramos a encontrarnos con Dorothy, sino en Burma, de gran actualidad en estos momentos. Y aquí Dorothy Lamour tiene que habérselas con enormes elefantes y con seres humanos de tanto cuidado como las bestias. Dorothy está en la película entre dos fuegos, llamados Robert Preston y Preston Foster, uno de los cuales está enamorado de ella y de otro de los cuales está ella enamorada. Y este último cual es el que se la lleva, enamorado él también a su vez. Hay un papel muy interesante, el del dueño ciego de la plantación y benefactor de Dorothy, encomendado al gran artista Albert Basserman, que, como siempre, sabe sacar de él un gran partido. La película es agradable y las canciones de Dorothy Lamour contribuyen al buen conjunto.—Don Q.

"EL MUNDO EN LLAMAS" . . . (Paramount)

PELICULA documental de dramática intensidad, en la que se reseñan los hechos ocurridos universalmente durante los últimos diez años, con la precisión y exactitud con que han quedado grabados en las películas de noticias de toda esta década. Comienza la exhibición mostrando la época de prosperidad del 1929, que degeneró en largos años de depresión en los Estados Unidos y culminó en Alemania con la creación del partido Nazi. "El mundo en llamas" presenta uno por uno, microscópicamente detallados, todos los sucesos que han llevado a la conquista de Europa por Hitler, y pone una interrogación con respecto al futuro de las naciones en la actual contienda. Es una magnífica y vigorosa producción que tiene en estos momentos interés universal.—Don Q.

"FUGITIVOS DEL DESTINO" . . . (M-G-M)

POR elemental que sea el argumento de una película, si se la confían a Robert Taylor y a Norma Shearer, ya se sabe que tiene que llevar gente a la taquilla. Esta cinta se adaptó de una novela en que se desmenuzan las crueldades de los campos de concentración en Alemania, sirviéndose de la presencia ahí de un joven que va en busca de su madre prisionera y a quien le ocurren las desgracias que son de suponer, incluso un perentorio enamoramiento. Como todo está estupendamente presentado y como el resto del reparto se halla a la altura de los intérpretes principales, los productores se permitieron no dejar absolutamente nada a la imaginación. El cuadro es de un realismo convincente.—Ariza.

ST. MORITZ ON-THE-PARK

50 CENTRAL PARK SOUTH NEW YORK



Direction: S. Gregory Taylor

¡Amigos de Habla Española!

El soberbio servicio, lo suntuoso de los aposentos, y la cortesía de los empleados que *hablan su propio idioma*, hará la permanencia de usted en el Hotel "St. Moritz Continental" una grata experiencia difícil de olvidar.

1,000 cuartos desde \$4 diarios.
Ventajosa tarifa semanal o mensual.

EL CINE EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

Hemos llegado a los finales del 1940 y tenemos la amodorrada tristeza de ver que en todos los meses transcurridos de enero a noviembre, sólo produjo nuestra cinematografía escasamente dos docenas de películas entre buenas y malas, con la siguiente cronología:

En enero.

"Que viene mi marido", Films Mundiales.
"El amor de los amores", Producción René Cardona.

Febrero.

"El Charro Negro", Raúl de Anda, productor.
"El Pobre Diablo", producción Sánchez Tello.
"Allá en el trópico", producción de Fuentes.

Marzo.

"Hombre o demonio", Contreras Torres, productor.

"Por una mujer",

"Mi madrecita", producción Aznar Gene.

Abril.

"Los últimos días de Pompeyo", producción Grovas y Cía.

En mayo no hubo ninguna.

Junio.

"Mala yerba", producción Soria.
"El insurgente", producción R. J. Sevilla.
"Ahí esta el detalle", producción Grovas y Cía.

Julio.

"El día del Juicio", producción Tilgmann.
"El jefe máximo", producción F. de Fuentes.

Agosto.

"Un viejo nido", producción Oroná.

Septiembre.

"Con su amable permiso", producción CIMA.

Octubre.

"Hasta que llovió en Sayula", producción Contreras Torres.

"El Milagro del Cristo", producción Arzos.

"El monje loco", producción Fernando Méndez.

"Rancho alegre", producción Raúl de Anda.

Noviembre.

"Al son de la marimba", producción Bustillo Oro.

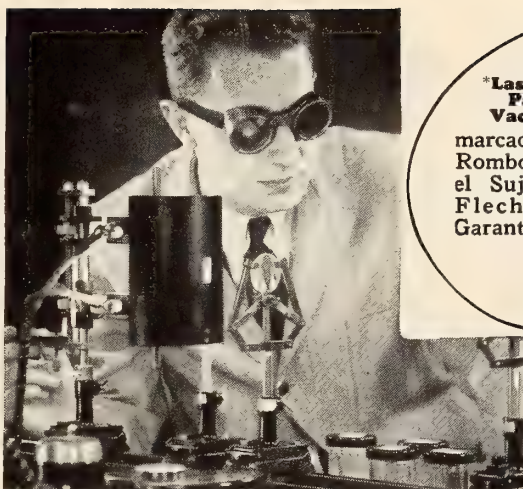
y "El zorro de Jalisco", producción Benavides.

En esta cinta hace su ingreso artístico en el cine Consuelo de Alba, que es prima de Margo, y la acompañan en su debut Pedro Armendáriz, Emilio Fernández y Fernando del mismo apellido.

Pocas de estas cintas merecen el calificativo de buenas si se juzgan con la esmeralda neroniana de la crítica estricta; pero lo curioso es que las malas, que están en mayoría, dieron dinero y

*Consolamos nuestras penas
al mirar llenas las salas
y las taquillas bien llenas;
pues "siempre triunfan las malas
cuando son más que las buenas".*

En ese mes de noviembre tuvimos la visita muy grata de Dolores del Río, "toda de negro hasta los pies vestida".



*Las Plumas
Parker
Vacumatic
marcadas con el
Rombo Azul en
el Sujetador de
Flecha llevan
Garantía Vitalicia

Con los mismos instrumentos que descubrieran Helio ..Ahora PARKER protege la pureza del oro en sus productos

... para ofrecer a usted un punto sin igual, que siempre ha de escribir con la suavidad de la seda, con GARANTÍA VITALICIA que jamás ha de gastarse o causará rasguños.

En 1969, Sir Norman Lockyer, con ayuda del espectrógrafo, descubrió el valiosísimo elemento que se llamó Helio—Ahora, complicados instrumentos como el espectrógrafo descubren infaliblemente cualquier materia extraña en el oro puro, osmiridio o platino, que se usa en la fabricación de las plumas Parker. En esta forma los metalúrgicos del Laboratorio Parker aseguran la absoluta pureza, densidad y uniformidad de los metales que se usan—para ofrecer a Usted un punto que siempre ha de escribir con la suavidad de la seda, GARANTIZADO que jamás ha de gastarse y causar rasgaduras en toda su vida.

El punto Parker de notable flexibilidad es de oro de 14 K. de fino grano, con extremidad de osmiridio pulido, sin igual en ninguna otra pluma en el mundo. Se le obtiene sólo en la elegante pluma Parker Vacumatic, que se identifica fácilmente por su bello cañón de perla laminada como joya.

Estando GARANTIZADA PARA TODA LA VIDA, ésta, la más fina de las plumas, en realidad cuesta menos poseerla que cualquier pluma corriente. Vea y pruebe esta magnífica pluma con su punto extra suave en cualquier establecimiento del ramo.



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

**Punto suave
como la seda**
Todas las
Plumas
Parker
tienen punto
de oro de 14
K. con ex-
tremidad de
osmiridio.



Sumecanismo de llenar es el más fácil de operar y ofrece una RESERVA DE TINTA EXTRAORDINARIA... Gracias al nivel de televisión, la tinta no se puede gastar sin darse cuenta.

Parker
VACUMATIC

MARCA REGISTRADA

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencional y están sujetas en caso de avería, a un cargo de 35c Moneda Americana para cubrir gastos, franqueo y seguro.



Exquisita sensación de completa frescura!....

Millares de mujeres hermosas en todo el mundo usan Crema Dental Squibb exclusivamente.

En primer lugar, no desean privarse de la sensación deliciosa de frescura que produce en toda la boca instantáneamente! Mejora el aliento y deja una exquisita impresión de limpieza y pureza. Y para las mujeres es importante el brillo que la Crema Dental Squibb imparte a los dientes. Los limpia y puie sin destruir el esmalte o irritar las encías, pues su fórmula científica no contiene astringentes, raspan-tes o jabones que pudieran dañar.

Compre ahora mismo un tubo de este dentífrico agradable y superior. Su precio es económico.

Limpia los dientes...
mejora el aliento...
refresca la boca...
es económica.....

CREMA DENTAL SQUIBB



No pudieron hacerla fiestas porque guarda luto riguroso por la muerte de su señor padre; pero en cambio la hicieron entrevistas a porrillo.

En una de ellas, ese tenaz indiscreto que es el repórter entrevistador, le preguntó:

—¿A qué atribuye usted sus triunfos en el cine?

Y ella, dijo sonriendo y con un mohín gracioso de evasiva modestia:

—A tener mucha suerte, un poco de belleza, y un poquito de talento. . . .

*Ya sabes: para triunfar
tres cosas hay que tener
mucho suerte, inteligencia,
y además buen parecer.
Y nosotros agregamos
lo que dice una canción
"la que tenga estas tres cosas
puede dar gracias a Dios".*

Así se explica que desdeñe aceptar la bonita y hasta redonda cifra de cuarenta mil pesos que le ha ofrecido una casa productora por actuar como protagonista en una nueva filmación de "Santa".

En el mismo noviembre padecimos la epidemia anual de la representación de "Don Juan Tenorio" en todos los teatros de la capital. Hasta los locutores de la estación de radio XEW pusieron sus manos pecadoras sobre el manido y ripioso drama de don José Zorrilla, aquel sonoro poeta hispano que, dolido por la tragedia del Emperador Maximiliano de quien era poeta de cámara, nos puso de oro y azul en prosa y verso.

Los locutores llenaron a reventar la amplia sala del Teatro Máximo todas las veces que representaron El Tenorio y como es costumbre de los aficionados que osan interpretar el fantástico drama, se dedicaron a alterar los versos, intercalar parodias y chungas en tal abundancia, que un espectador decía a su familia cuando regresó a casa después de ver el desguisado cometido:

*Los del radio, han estudiado
el "Tenorio", con apego
y ya lo han representado;
más lo que el público ciego
aplaudía entusiasmado
es cuando dice Don Diego:
¡Nulo sea lo hablado!*

Lo que no hemos podido averiguar es si esta pobre víctima al citar el verso zorrillesco de "Nulo sea lo hablado", se refería exclusivamente a lo que los locutores habían dicho sobre la escena o a lo que han hablado frente al micrófono.

Y a propósito, ya que hablamos de radio no resisto la tentación de colocar aquí, quepa o no quepa, este chascarrillo sobre artistas y radio-escuchas que me viene a la mente:

*Canta por radio Marucha
y además de que es feucha,
tiene la boca torcida.
Y la cosa es divertida
pues no es "cucha" la que escucha
y la que canta escondida
sí es cucha.*

Perdón por el chiste malo y por este articu-
lillo que me ha salido peor que el epigrama.



El profesor Juan González Rubiera, eminencia del arte musical en Cuba, discípulo del afamado maestro de Canto y Música y pedagogo insigne, Emilio Agramonte, cuya escuela ha seguido con laboriosidad ejemplar y como fruto de su enseñanza lírica numerosos estudiantes se han iniciado con éxito en la carrera artística del "bel canto".

Postales . . .

(Viene de la página 6)

Y cerca de la puerta para salir a la calle, oímos a un último grupo formado por seis o siete personas pertenecientes al público vulgar y de buena fe que paga por ver las películas. El que parece llevar la voz cantante se expresa así:

—¡Mañana será famoso en Hollywood! . . . ¡Todo el mundo dirá que es un genio! . . . (Por lo que dice a continuación sabemos que se refiere al productor de la película). Y total, ¿qué es lo que ha hecho él? . . . Comprar un gran libro; alquilar un gran director, un buen escenarista y un par de artistas de primera para los primeros papeles, emplear un par de millones de dólares y estarse muy tranquilo en su oficina mientras que los demás trabajan para él. Y para él son ahora los elogios de la gente. ¡Menos los míos por supuesto! Los míos son para el autor de la novela de que está adaptada la película, del que nadie se acuerda en estos momentos.

—¿Y quien es el autor de la novela?—pregunta otro del grupo.

—¡No lo sé, ni me importa!—replica el primero. Pero para mí el triunfo de la película es sólo suyo.

Ya no escuchamos más.

—¡Compadre!—me dice Berenguer con asombro.—¡Pues es cierto! Sin el libro no habría asunto . . . y sin el asunto no habría película. . . Pero, ¿en qué piensan en Hollywood, viejo? . . .

—En Hollywood no se piensa . . . se vive . . . —le contesto. Y añadido para mis adentros. . . ¡de milagro! . . .

Y terminado el estreno de esta película que "ha sido un gran éxito", Enrique Berenguer y yo nos vamos tranquilos a tomar una cerveza al restaurant alemán de Sunset Boulevard, que ahora se ha convertido en restaurant suizo. . .

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

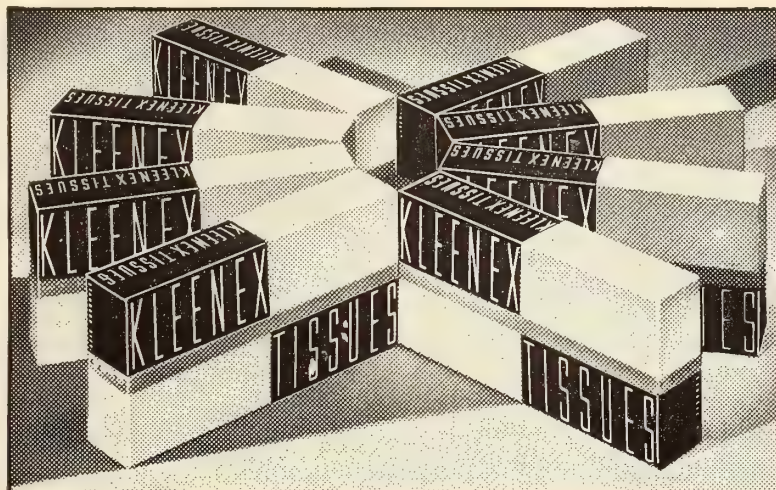
Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

13H



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



KLEENEX—pañuelos desechables super-absorbentes, indispensables durante catarros: son suaves y delicados y no irritan la nariz. Tenga siempre una caja en la alcoba del bebé, en el cuarto de huéspedes, en el cuarto de baño y en el automóvil. Kleenex tiene infinidad de usos. Nada de desperdicios—tome uno y el siguiente queda listo.

Colores: Blanco, Rosado, Verde, Lila

**Pañuelos
Desechables**

KLEENEX



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN

PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.
Darwin 471, Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson do Brasil
Avenida de Estado 147, São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson de México, S.A.
Prolongación Sullivan 151, México, D.F.

Oh, l'Amérique

(Viene de la página 7)

La Guardia en Nueva York y un automóvil la trajo al corazón de la gran ciudad no pudo resistir más y comenzó a dar gritos como las "cowgirls":

—¡Jipiii! ¡C'est l'Amérique! ¡Jipiii!

Como aprender inglés

Michele Morgan habla el inglés con bastante corrección. Tiene un acento puro, limpio, sin arrastrar las erres como hacen la mayoría de las francesas. Los franceses no las arrastran, las empujan.

—¿Cómo ha aprendido Vd. a hablar tan bien?

Ofrecemos gustosos la fórmula a los que deseen dominar la lengua de Shakespeare. Michele

Morgan aprendió a expresarse correctamente en inglés en dos años, en Francia, durante los cuales tuvo: dos profesores norteamericanos; dos profesores irlandeses y dos maestras inglesas. Y de clase, una hora nada más diaria. Luego para desentrañar el galimatías de tantos métodos distintos de enseñanza estuvo un mes en Londres.

Una vez explicado esto echa la cabeza atrás y hace un gesto chusco en que intervienen sus ojos y un mohín de sus labios. ¡Se descubrió la parisiense! Pero de nuevo adopta esa actitud amable y fría a la vez de la "American girl". Se ve que Michele Morgan está bien enseñadita.

Como se divierte

Por primera vez en esa lengua que le costó tantos profesores va actuar en la pantalla. No

sabe lo que le va a ocurrir en Hollywood y aquella ciudad le parece un monstruo que puede devorarla o transformarla en la "estrella de las estrellas." El contrato con la RKO presupone que hará películas en inglés en Hollywood, en inglés en Londres y en francés en París cuando termine la guerra.

—Tiene usted que distraerse—le aconsejamos.

—Ya me distraigo—contesta risueña mostrando una bien perfilada línea de dientes menudos—Todos los días veo dos o tres películas.

Sí, amigo lector, Michele Morgan es como el cartero que en día de asueto se da un largo paseo o el marino que se va al estanque del parque a remar en bote. La gran diversión de la bella artista francesa de cine es... el cine. Según hay lectores voraces que se comen los libros en fuerza de leer tantos, Michele Morgan acabará por consumir sus ojos azulado devorando películas en la oscuridad de los cines.

Nos confiesa que en sus primeras actuaciones en América prefiere los papeles dramáticos. Más adelante, cuando se haya impuesto, acaso derive hacia la comedia fina.

Tres gustos

La tarde está nublada. Por el amplio vetanal de la habitación del hotel se divisa la inmensidad ocre en la tonalidad otoñal que ofrece el Parque Central neoyorquino. La conversación languidece. La estrella francesa ha hecho una bolita con la cubierta de papel fino de la cajetilla de cigarrillos y le da vueltas, nerviosa, entre sus dedos.

—¿Cómo le gustan los hombres?—disparamos a quemarropa.

No se queda corta. Le gustan hermosos, agradables e inteligentes. Si son flacos, gordos, pobres a ricos, ya no le interesa tanto.

En el comer su gusto rechaza las cosas dulces. Prefiere las cosas saladas. Presumimos que deben gustarle los arenques, pero no nos atrevemos a preguntárselo.

En cuanto a su color favorito, dice sin vacilar:

—Me encanta el azul turquesa.

Y ese azul turquesa es el color del vestido sencillo, de irreprochable corte, que lleva puesto la admiradora incondicional de "l'Amérique!"

NOTAS

Alberto Vila ya se encuentra en Hollywood, dispuesto a empezar la filmación de "They Met in Argentina", donde será presentado con Maureen O'Hara. Lou Broock, el productor, vivió en Buenos Aires, habla español, y no cometerá ningún desajuste de esos a que tan acostumbrados estamos en la Meca del Cine.

Y a propósito de Sud América. Tito Guizor va a tomar parte en "Blondie Goes Latin" (la octava película de la serie que en español lleva el nombre de "Pepita"), con Penny Singleton, Arthur Lake, Larry Simms... y la inevitable perrita Daisy. El director será Frank Strayer.

Greta Garbo ha ofrecido voluntariamente un descuento de \$100.000 en el sueldo que la corresponde por su próxima película, pues, con la pérdida de los mercados europeos, no quiere que la Metro se arruine... Se conforma con no cobrar más de \$250.000...



¿No la ha leído Vd?

LA NOVELA DE LA QUE
SE HAN VENDIDO MAS
DE UN MILLON DE EJEM-
PLARES Y SE HA TRADU-
CIDO A 16 IDIOMAS

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

por

Margaret Mitchell

La novela de la que se ha hecho la mejor película del año, con Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland y Leslie Howard, producción Selznick International, distribuida por M-G-M.

Una novela que tiene un valor humano e histórico tan absorbente que aún siendo larga parece muy corta y se lee sin sentir, gozando de los episodios y las situaciones.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" HA MERECIDO POR IGUAL LA ACLAMACION DEL PUBLICO Y DE LA CRITICA.

Debe usted leerla, haya visto o no la película. Es la novela de la que más se habla, la que con su lectura le proporcionará momentos inolvidables.

Envíe cheque o giro postal por \$1.60, moneda americana. Edición de lujo \$2.80. Pídala a:

CINE-MUNDIAL

516 5th Avenue

Nueva York

Precios al por mayor en cantidades para las librerías. O para los administradores de cine que deseen utilizar esta obra como regalo.



La novela que no se puede dejar de leer

AQUELLOS TIEMPOS!

Allá por el 1912 cuando William Powell pasaba ante un buen restaurante se le hacía la boca agua. Y el estómago producía un sonido así como guiriguirigui. Una vez tenía una moneda de 25 centavos falsa que alguien le había dado en un cambio. Más que una moneda parecía una pelota. Donde quiera que intentaba pasarla, rebotaba y se la devolvían con algunos epítetos malsonantes. Por fin logró pasarla en una tienda de comestibles, y era de ver la prisa, la velocidad, el "huracanamiento" con que salió con el paquete de cosas de comer hacia la guardilla donde malvivía. ¡Ha sido aquella una de las comidas que mejor le supieron en su vida!

Estrella . . .

(Viene de la página 16)

y su acento suriano son iguales en la particular que en lo peculiar. Y por por eso sale tan bien en la pantalla, y divierte tanto. Todos los primeros actores con quienes ha colaborado alaban su simpatía y su naturalidad: Preston Foster, Richard Dix, Patricia Morison, Gilbert Roland.

Cuando alguien en el taller de Paramount le preguntó si quería llegar a estrella, Betty replicó al instante:

—No; quiero ser actriz.

Eso la pinta. Posee la franqueza de un



Betty Brewer con Fred MacMurray en "Rangers of Fortune" de Paramount

pequeño salvaje. Y la sangre mezclada de irlandés y de pielroja.

El padre cayó enfermo y la familia andaba pésimamente de recursos cuando Betty tomó por su cuenta la tarea de sostener a los suyos. Eso fue hace dos años. Ahora, con la profesora Smith, viaja en avión y nada le falta . . . ni a ella ni a su gente.

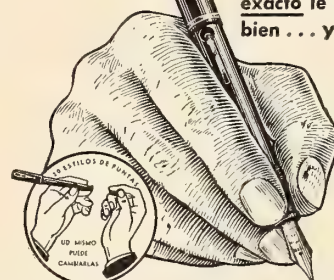
Cuando el fotógrafo se acercó a desenredar el lío que formaban sus piernas con sus codos y con los almohadones de la cómoda, Betty, tocándose la nariz que flirtea con los mechones del pelo sobre la frente, exclamó convencida: —¡Qué fea soy! ¿Verdad?

No es cierto, pero nadie la tomaría por una beldad. Ni falta le hace. Aprieta la mano, habla recio tiene atractivo . . . y tiene porvenir.

Sea Exigente



En un sombrero, sólo el tamaño exacto le queda bien . . . y



En una Pluma Fuente

sólo la punta correcta le da placer de escribir

★ ★ ★



¡Puntas! ¡Puntas! Más de 20 tipos diferentes están a su disposición. Elija Ud. entre ellos su punta favorita. Dígame al vendedor que le muestre la gran selección de Puntas Esterbrook.

PLUMAS FUENTE COMPLETAS

Esterbrook
CAMDEN, NEW JERSEY

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Los Riñones Deben Eliminar Acidos

El organismo elimina el exceso de Acidos y Venenos de la sangre a través de 9 millones de delicados tubos capilares o filtros llamados Riñones. Los Venenos en los Riñones y Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolor de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos. Para combatir estos síntomas no se fie de las medicinas ordinarias. Hágalo con la prescripción médica llamada Cystex, Cystex comienza a trabajar en 3 horas y debe ser enteramente satisfactorio probándole que era la medicina que Usted necesitaba o el precio que pagó por ella le será devuelto. Pida Cystex en cualquier farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

.. Cystex

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga



¿POSEE UD. ESTE CONJUNTO DE ESTRELLAS EN SU CASA...?

- ★ Refrigeradores WARDS Supreme
- ★ Lavadoras Eléctricas WARDS Supreme
- ★ Barredores al Vacío WARDS Supreme
- ★ Radiorreceptores WARDS Airline DeLux

● Estos famosos productos WARDS actúan a maravilla, diariamente, en el hogar de Ud. Su belleza halaga la vista. Su rapidez y eficacia se traducen en aligeramiento de las tareas y en más tiempo disponible para el descanso. Y sus precios son moderados si se considera los años de servicio que rinden.

Pida al representante de los Productos Eléctricos Wards que le muestre su surtido para el hogar. Los dueños de ellos, EN TODAS PARTES, los recomiendan entusiastas.

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872 54 Años en la Exportación
División Fabril de Exportación:
628 W. CHICAGO AVENUE, CHICAGO, ILL., E. U. A.
Cables: "Thornward"

Subscríbase a CINE-MUNDIAL



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para
las Pecas

Blanquea
el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

LUIS GARCIA ORTEGA

El 5 de noviembre falleció repentinamente en la Habana Luis García Ortega, quien durante años y con ejemplar celo y entusiasmo fue representante de CINE-MUNDIAL en Cuba.

Su actividad, su simpatía personal y su iniciativa en asuntos comerciales y, particularmente, en el ramo de marcas y patentes, le habían conquistado el afecto y la consideración de cuantos lo trataron. Pocos habaneros contaban tantos amigos como nuestro finado compañero. Luis era hermano del director de esta publicación. Deja otro hermano y una hijita, a quienes damos sincero y sentido pésame. Con la muerte de Luis García Ortega, esta revista pierde un brillante colaborador y esta redacción un querido compañero.

Habla Lou

(Viene de la página 17)

a preguntarle, con una mezcla de curiosidad y de temor:

—¿Conoce usted la Argentina?

—Sí, la conozco—nos responde—y soy un enamorado de ese bello país. Además no es esta la primera obra que hago de ambiente Sud-Americano. Tuve la fortuna de producir "Flying Down to Rio," una de las películas de más éxito en la historia del cine—dicho sea inmodestamente—con Dolores del Río como protagonista.

Recordamos la película y recordamos así mismo que en ella presentó Lou Brock al mundo a dos artistas jóvenes y desconocidos que muy pronto escalaron las cumbres de la fama en el arte cinematográfico Ginger Rogers y Fred Astaire. El éxito del bailable la "carioca" no se ha olvidado aún y vivo en el recuerdo de los aficionados al cine del mundo entero.

—¿Y cree usted—le preguntamos por último antes de dejarle—que el Cine influirá en algo en la afirmación del panamericanismo?

—Estoy convencido—nos afirma con seguridad.—Ahora más que nunca! . . . Y será para mí un honor y una satisfacción muy grande si logro contribuir a ello, estimulando la amistad entre los pueblos de ambas Américas por medio de la mágica atracción del Arte.

Nos despedimos de Lou Brock esperanzados.

Y pensando en lo que nos ha dicho sacamos la impresión de que lo ocurrido con la película de la 20th Century-Fox servirá para evitar en el futuro los errores y los absurdos mil que han venido cometiendo las empresas de Holly-

wood cada vez que han intentado reflejar en la pantalla asuntos de nuestro ambiente.

A primera vista parece lógico deducir que la culpa de estos errores, costosos y lamentables, debe atribuirse a los "consejeros técnicos" de nuestra raza cuyos servicios contratan las empresas para asesorarse de la autenticidad de lo que va a filmarse.

No queremos eximir de toda culpa a estos asesores. La tienen, indudablemente. Pero, indudablemente también, nos consta que los productores y directores americanos, cuando se trata de películas de ambiente latino, asumen una actitud de superioridad en todo lo que a nosotros se refiere y menosprecian las indicaciones que se les hacen.

Lo acertado sería, en adelante, que las empresas sometieran, antes que nada, las obras que se vayan a filmar de ambiente latino, a personas competentes de nuestra raza, para corregir o sugerir cambios en el libro. Y que se aseguraran después de la idoneidad de los asesores encargados de vigilar la autenticidad de ejecución de los detalles típicos de cada país.

Por los Aires

(Viene de la página 13)

autoridades federales le concedan la licencia de instructora.

Ya veo iniciarse una caravana de aguerridas muchachas de los países de nuestra América dispuestas a no ser menos que Cecilia Mayorga y comprendiendo que el volar es cosa fácil, deseen convertirse en aviadoras.

Pero hay que tener coraje y serenidad y algún dinero, porque el volar es un deporte caro, diez dólares cada hora de instrucción.

La que no se anime con el ejemplo de Cecilia quizá se decida al saber que Robert Taylor está aprendiendo a volar. Wallace Beery hace tiempo que vuela. Otras primeras figuras del cine no lo hacen no por falta de ganas sino porque sus contratos se lo impiden. Muchos grandes empresarios de cine estiman que la aviación se encuentra todavía en un estado experimental y constituye un riesgo lanzarse a los espacios en un aeroplano. Yo afirmo que no, después de haber volado varias veces y la última con Cecilia Mayorga.

Esta lo ha dicho bien claro:

—La aviación, dados los elementos de que hoy se dispone para conocer la dirección de los vientos, las variaciones atmosféricas y el control perfecto del aparato, no encierra peligro alguno. Todos los accidentes se deben a descuidos o impericia. Lo mismo que en los transportes terrestres o marítimos con la diferencia en la aviación de que no caben accidentes por fuerza mayor. Ni hay desprendimientos de tierras ni grandes mareas.

Para ser pasajero no hay que tener nada, como yo. Para ser aviador hay que tener buena cabeza y buen corazón, como Cecilia Mayorga. Y no es que esta muchacha sea una excepción. En Estados Unidos hay unos 37.000 pilotos que ha pasado su correspondiente examen y tienen su licencia federal. De ellos unos 800 son mujeres.

Otro día hablaré de los requisitos que se requieren para aprender a volar. Por descontado que el principal es no tener miedo. Hoy me limitaré al caso de la nueva aviadora colombiana.

¿Cómo se le ocurrió volver a Cecilia Mayorga? Porque vió volar a su hermano. Y porque su hermano, que es un competente aviador y un admirable dibujante a la par, le dijo esto mismo que yo les estoy diciendo a ustedes y que la propia Cecilia me dijo a mí: que el volar es cosa fácil.

—Pero y la mamá de esa niña, ¿no se opuso a idea tan descabellada?—pensará la lectora gazmoña.

La mamá de esa niña es doña Gertrudis Mayorga y si he visto alguna vez a una señora entusiasta de la aviación es a ella. Con su hijo Gabriel y con su hija Cecilia se da con frecuencia bellísimos paseos por el cielo de Nueva York. Lo que lamenta es no tener veinticinco años menos para aprender ella también a volar. Hay que oírle hablar. Dice que si en su mano estuviera haría obligatorio en todos nuestros países el enseñar a volar a la juventud.

Pero nada de locuras. El imperativo categórico de la familia Mayorga es el valor y la serenidad. Cuando expusieron a Cecilia que era más difícil manejar un hidroplano que un aeroplano, comenzó por aprender a volar sobre el mar.

No es que en realidad sea más difícil. La única dificultad está en el arranque. Se desprende de tierra con más facilidad un aeroplano que un hidroplano del mar. La succión que el agua ejerce sobre los pontones del hidroplano hace más difícil el ascenso. Ya en el aire, el manejo de ambos aparatos es el mismo. Otro detalle es que el aeroplano sobre tierra se mantiene fijo mientras que el hidroplano acuaturizado está a merced de las olas y del viento.

Una vez decidida a ser piloto, Cecilia Mayorga no vaciló un solo instante. Tomó el aprendizaje no como cosa excepcional sino dispuesta, natural y normalmente, a lograr su licencia que ahora acaba de obtener. A otras muchachas de su edad les da por la taquí-mecanografía o por aprender corte, a ella le dió por ser aviadora.

De ahí que al examinar de cerca la vida de Cecilia Mayorga, la primera aviadora colombiana, la segunda aviadora hispanoamericana en los Estados Unidos, se decepcione uno un poco. Cualquiera creería que es una muchacha excepcional y aunque en verdad en el fondo lo es, no ofrece síntoma alguno de anormalidad. Ni siquiera habla con exceso de aviación. Le gusta el cine como a todas las chicas y su artista predilecto, también como en el caso de muchísimas jóvenes, es Clark Gable.

A las siete de la mañana está en pie Cecilia. Se desayuna ligeramente: jugo de frutas, tostadas y un vaso de leche. Arregla la casa. La distinguida aviadora enarbola la escoba como cualquiera maritornes. Dedicar unas horas al estudio de la meteorología, navegación aérea, aerodinámica y otras materias concernientes a la aviación.

De hacer buen día, se toma el tren subterráneo y se va al aeródromo de Floyd Bennet que está a un extremo de la isla de Manhattan. Allí monta en un monoplano o un biplano y se dedica a volar. Toma un almuerzo ligero en el mismo campo y sigue su práctica de aviación hasta media tarde.

Es muy popular en el aeródromo entre instructores, mecánicos y aprendices. De vuelta a casa, come con la familia, por lo general una comida fuerte a base de carne, pues la clorosis está reñida con la aviación, y lee el periódico, vienen amistades a visitarla o se dedica a oír la radio. Le gusta la música agradable: los valsas de Straus, los boleros, el "swing."

No fuma, no bebe, no juega. Prefiere las fiestecitas "bien" a los "parties" ruidosos. Tiene amigos, tiene admiradores, tiene pretendientes, pero carece de novio. Posee mucha cabeza y mucho corazón esta Cecilia para enamorarse así como así. No deja de tener, con todo, sus visos de romántica, y a veces se levanta de muy mal humor. Ya todos lo saben en casa. Cuando no está de buen humor, la dejan sola. Pertenece a una familia de artis-

tas, pues su hermano Gabriel, el aviador, ya queda dicho que dibuja y tiene otro hermano que es escultor. La fórmula para todos es lo mismo: al que está de mal humor, dejarlo en paz.

No le gustan las novelas. Prefiere los ensayos, los temas de actualidad. Hablando de política internacional se pueden pasar con ella varias horas. Ha leído los clásicos castellanos, pero la literatura como literatura en sí no le interesa.

A las diez y media está en la cama.

Esa es Cecilia Mayorga, la diestra aviadora colombiana.

El Resultado . . .

(Viene de la página 4)

De Morelos, Méjico, hubo quien propuso a Paul Muni, porque "es el que más comprendería el alma latina". Un lector de la Habana cree que debe ser Henry Fonda quien interprete a Bolívar entre otras cosas porque le ahorraría tiempo y trabajo a los maquilladores.

Una lectora de Caracas cree que como Errol Flynn ha hecho muchas películas de aventuras y hazañas similares a las que corrió el Libertador, a él debiera dársele el papel.

El Sr. José Román Suárez de Barquisimeto, Venezuela propone a un desconocido, a Mario Crespo, porque dice que es la perfecta imagen de Bolívar. A actuar en el cine ya le enseñarían en Hollywood cuando lo llamaran.

La oposición

No han sido muchas las cartas de oposición, pero ha habido algunas. A ciertos lectores les parece que la figura de Simón Bolívar es demasiado sagrada para la América hispana y no debe ser llevada a la pantalla, porque no se haría con el debido respeto.

Otros se oponen rotundamente a que sea Errol Flynn o Clark Gable, y no les interesa mayormente quien interprete a Bolívar a condición de que no sea el actor por quien sienten antipatía.

Hubo uno de Valera que dijo que el Libertador había sido legislador, orador, poeta y guerrero y que ningún actor puede hacer todas esas cosas bien. La carta de protesta que revela mayor indignación la firma Nelly Campos de San Cristóbal, Venezuela. Gran patriota, esta lectora.

¿Y ahora qué?

No queremos cerrar esta encuesta sin saludar cordial y fervorosamente a cuantos en ella participaron. Nos ha sido muy grato leer todas las cartas y sinceramente agradecemos la espontaneidad, cordura y claro juicio de nuestros lectores.

Si el criterio de nuestros países se juzga por el resultado de esta encuesta, es Robert Donat quien debiera interpretar a Simón Bolívar. Como quiera que la opinión de esta revista es respetada en los círculos cinematográficos de los Estados Unidos, todavía tiene que serlo mucho más la de sus lectores. Por eso confiamos que no caiga en saco roto esta elección del prestigioso actor, sin duda uno de los más brillantes del cine en la actualidad, para que de determinarse a filmar la tan llevada y traída película biográfica de Simón Bolívar, corresponda la interpretación a Robert Donat.

Lea en el número de
FEBRERO
de CINE-MUNDIAL, el
pintoresco reportaje
"Un cocktail party a Priscilla Lane"

Usted puede depender en las Bujías CHAMPION para ACELERACIÓN

Chispas fuertes en calor son necesarias para que su motor funcione suave y activamente.

¿Es su carro tardío o brusco? Vea cuanto mejora con un juego

nuevo de bujías Champion. Se pagan con la gasolina que economizan.

Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E. U. A.



HAGA REVISAR Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE

Películas Sonoras En Español de 16mm

Con nuestras películas sonoras de 16 mm y nuestros proyectores sonoros superfónicos de 16 mm se obtienen los mismos resultados que con películas de 35 mm.

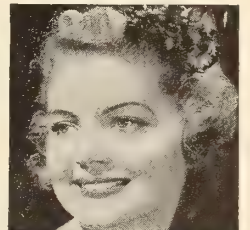
Tenemos películas largas de argumento, cortas, educativas, religiosas, etc., a precios módicos.

También fabricamos proyectores sonoros de 35 mm para teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Film Laboratory
325 W. HURON STREET, CHICAGO, E. U. de A.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

DIRECTORIO ESCOLAR

AVIACION



APROVECHE LA OPORTUNIDAD QUE LE BRINDO PARA INGRESAR A ESTA INDUSTRIA ESTUDIANDO EN SU CASA PARA TECNICO EN AERONAUTICA

El afamado Método Rosenkranz de estudio por correspondencia lo prepara rápida y eficientemente para ocupar los puestos más atractivos y bien pagados en las fábricas de aeroplanos; en los hangares y terminales de inspección; en los talleres de reparaciones de motores; en las oficinas administrativas y de aeropuertos; en los departamentos meteorológicos y de comunicaciones de radio; en la navegación y pilotaje... etc., etc. El estudio es fácil y está al alcance de todos. Únicamente se requiere saber leer y escribir el español y dedicarle una hora diaria para dominarlo con rapidez asombrosa.

La "National" viene funcionando desde 1905. Está situada en el corazón de la Industria Aerea de California que es la más importante de la Unión Norteamericana. Nuestro curso es lo más moderno, práctico y completo que existe.

GRATIS



PIDA INFORMES HOY A NATIONAL SCHOOLS Los Angeles, California



Envíe hoy este cupón

PIDA MI LIBRO Gratis

Sr. J. A. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa Street,
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Depto. Núm. 15-1N.

Envíeme su Libro — GRATIS — con datos para ganar dinero en la AERONAUTICA.

NOMBRE _____ EDAD _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ EDO. o PROV _____ N

INGLES: Nueva Edición del Método MARIN, INCOMPARABLE, para Curso por CORRESPONDENCIA, para Escuelas o Estudio por sí solo. Pronunciación Figurada INMEJORABLE. Diccionario amplio. EFICAZ en Apéndice. Escriba HOY.

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

O. S. A., Buenos Aires.—La dirección permanente de Diana Durbin es la de Universal Pictures: 1250 Sixth Avenue, Nueva York. Y digo permanente, porque de ahí le mandan las cartas a donde esté... que no es siempre el mismo lugar.

D. P. N., Santiago de Chile.—Pues sí vi "Y Mañana Serán Hombres", que dirigió Borcosque en Argentina, y me pareció todavía mejor que a Ud. Esa cinta y "Huella" (presentada en Nueva York hace poco) opino que salieron tan buenas como el material presuntuoso de Hollywood. La otra que Ud. nombra no ha venido. Pero, de todas maneras, repito que Nini Marshall es mi actriz de cine predilecta... indefinidamente.

Rosa del Campo, San Cristóbal, Venezuela.—Mira, Rosita, todavía me dura un dolor de cabeza que me trajo la lista de películas tarzanas que han salido por ahí. Ten misericordia de éste tu queridísimo amigo, y ponte a hojear los últimos seis o siete números de CINE-MUNDIAL, donde hallarás la repetida lista. En cuanto a Johnny Weissmuller, así se llama. ¿Crees que era seudónimo con tantas letras? Sí, se divorció de Lupe (que está por casarse con otro caballero cuyo nombre se me escapa) y debe andar por los 33. Vió la luz en Chicago, pero no dice en qué fecha. Tyrone Power lleva filmadas hasta este momento quince películas. ¿Me guardas rencor?

Alfredo P., la Habana.—Lo de la correspondencia de Diana quedó bien aclarado en una edición anterior. La dirección de Patricia es Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York. Ya ve que todo lo que le recomiendo le sale bien. Pero debo darle una medalla especial, porque sólo Ud. se ha preocupado por decirme. Los demás lectores, como si nada. ¡Ingratos!

Mario P., Cali, Colombia.—"Lo que se llevó el Viento" costó tres millones, según dicen. Pero lo que cobró Clark Gable no se lo puedo decir hasta que no salgan las listas de impuestos personales del Fisco en los periódicos. Con ellas nos enteramos de cuánto le toca a cada quien... y de lo que tiene que pagar como contribuyente.

B. B. B., Santiago de Chile.—Lo siento mucho, pero tampoco soy peruano. Siga, siga tratando de adivinar. Le quedan como veinte países todavía. Oiga, B. B. B., conozco personalmente el Cerro de San Cristóbal, y tampoco soy chileno. En cambio, le puedo comunicar con entera franqueza que Marlene es alemana de origen y norteamericana por naturalización. Olivia sigue con Warner, 321 West 44th Street, Nueva York.

Alberto N. P., Honda, Colombia.—Unos parrufitos atrás de la dirección de Diana. Pasé su carta, por mitad, al sector de fotografías y al departamento de Simón Bolívar. Y le agradezco mucho que nos advierta que Arturo Godoy peleó en Bogotá.

Diamante Azul, Méjico.—Aunque uno de los más solicitados intérpretes del cine norteamericano, Gary Cooper hace películas para Paramount, para Columbia, para Warner, para Artistas Unidos y para el que le dé mejor contrato. No necesita amarrarse con una sola empresa. Ahora, si Ud. quiere escribirle, lo mejor es Paramount, Paramount Building, Nueva York. En este número se reseña su última interpretación. Bette Davis (que sigue con Warner) es divorciada. La última producción de Lupe Vélez fue con Earl Carroll, uno de los cómicos más célebres, y más cómicos, de este país. Tito Guizar se presentó personalmente en el tablado del "Teatro Latino" de esta ciudad, con motivo de la exhibición de su película "Amanola del Camino", y tocó la guitarra, y cantó, y dijo chistes de todas clases. Sigue, según entiendo, contratado para radioemitir por cuenta de una emisora local. ¿No lo oyen Uds. por allá?

Heddy, Buenos Aires.—No conozco el libro ese que presume de dar lecciones a los aspirantes a intérpretes, de modo que no puedo darte opinión. Pero sí te contesto que las condiciones principales—y no es broma—de una joven que aspire a artista de cine son: aptitud para vivir sin comer durante largos períodos de tiempo; dón para aguantar sin perder la sonrisa toda clase de decepciones y, por último, y esto es lo de menos, talento como intérprete. Gracias por tus renglones. Los tuyos fueron al Gráfico, como me lo pides. Y dime que seguimos siendo amigos.

Ansioso, Asunción, Paraguay.—No es mala la idea de que las cintas lleven el nombre original y el castellano. En vista de que yo hice esa proposición y me la echaron abajo por varios motivos—todos de primera fila—permítame que considere a Ud. como medio compadre. Así es la vida. No le hacen a uno caso. Pasé su carta al colega Jiménez. En cuanto a la subscripción directa por correo certificado, todo un año, cuatro dólares con dos centavos.

Admiradora de Cine-Mundial, Bahía Blanca, Argentina.—Cada vez que una lectora tiene una idea, se acoge con entusiasmo porque siempre son de éxito (la del Fotoconcurso, por ejemplo, se le ocurrió a una amigueta de Costa Rica, y así por el estilo); de modo que voy a proponer seriamente al Curioso Pertinaz

que tome en cuenta lo que Ud. sugiere en sus gentiles renglones. Esta revista si se hace en Nueva York. Y se ha hecho siempre. En Cuba, creen que la editamos allá; en Méjico, lo mismo. No es, así, extraño, que la tomen por argentina en Buenos Aires. A nosotros no nos importa, con tal de que nos consideren "de la familia". ¿Y en qué puedo servir a tan gentil personita?

Annuzziata, la Habana.—Muchas gracias por tus noticias de la ópera y los estrenos y, sobre todo por el "darling" que me mandas envuelto en papel de caramelo. El "Marcus Show" no lo he visto, pero sospecho que Marcus es amigo mío, porque un caballero de ese nombre—mi amigo, precisamente—especializa en espectáculos por el estilo. Sólo porque me dices "Petardito lindo" te aclaro que "La Mujer Desnuda" con Louise Rainer, se llamó en inglés "Escapade" y fue en la que debutó la niña.

Una Portaña, Buenos Aires.—Gracias por el retrato de Fernando Borel, que no llegó, pero sí el de Angel Magaña. Me alegro mucho de que hayan tenido éxito las jiras de Toscanini el inmenso, y de Stokowski. Este se deshizo en elogios de los sudamericanos a su regreso. Y por cierto que pronto se estrena "Fantasia", un dibujo animado de Walt Disney que va a constituir una verdadera revelación y en el que colaboró, en la parte musical, el propio Stokowski. ¿Y cómo correspondo a sus amables noticias?

Geacu, Medellín, Colombia.—Muchas gracias por sus elogios. Dispuesto como parece Ud. a trabajar en cualquier cosa, con tal de que sea en Hollywood, estoy seguro de que no lo dejarían entrar en el país. Hay unas restricciones en extremo rígidas para la inmigración. Conste que le doy el informe con el mismo espíritu de amistad con que Ud. me envió su pregunta.

Jack Slade 1, Córdoba, Argentina.—Con tal de que las fotos sean buenas, la cámara es lo de menos. Mi seudónimo siempre ha sido el de "Respondedor" que, a veces, me viene muy bien y a veces me queda rematadamente mal. Tiene Ud. razón que le sobra en criticar que no le dieran crédito al autor italiano de Pinocho, pero sería por su tierra, pues aquí a cada cual se le pasó la medallita correspondiente. Si, aparece Monte Blue en "El Indio Gerónimo", aunque a la cola del reparto. Lo probable es que salga de pielroja, con plumas y trenzas, y por eso no lo reconocí Ud. Francamente, no me acuerdo cómo se llamaba en la película.

"Please", Buenos Aires.—La cancelación del sello de Ud. decía "el telegrama de lujo aporta fondos contra la tuberculosis"; la postdata de su carta expresaba que Ud. "no tenía muchas esperanzas" y en el mismísimo centro de la epístola escribí bien claro que es "muy exigente". Con esos truenos ¿quién duerme? Y lo peor es que no tengo ni la más vaga idea de qué película es el "Despertar del Mundo" (que viene muy bien con los mencionados truenos y muy mal con mis antecedentes de persona galante). Tampoco he visto a Carole Landis y Victor Mature. De manera que, "please", espérese Ud. un poquito. María Felisa de Buenos Aires me dilucidará las incógnitas; yo me pondré, luego, en campaña para obtener las fotografías y, mientras "el Mundo Bosteza y se Rasca la Cabeza", moveré cielo y tierra para mandárselas. Ahora, el que no tiene muchas esperanzas soy yo.

J. V. V., Guadalajara, Méjico.—Si el tiempo lo permite, la película saldrá reseñada en este mismo número. Los cines hispanos no están en Broadway de Nueva York, sino en la Quinta Avenida! Pero es una Quinta Avenida distinta de la que sale en film. Cuando llega a la calle 110 se convierte en barrio hispano y en tal sector es donde se exhiben las producciones ídem.

Caliente, Caracas, Venezuela.—Divorciada o no, a Virginia Bruce le tocó parte de la fortuna de Gilbert. Pola y Valentino no fueron marido y mujer. De fechas de matrimonio no me acuerdo, pero Rosita sigue siendo la esposa de Shauer. Gloria Swanson se ha casado cuatro veces y ahora quiere representar en el teatro. John Boles lo mismo, pero sin casarse tanto. Lo de Cary Grant y Phyllis no es cierto. Creighton y Lon no son parientes siquiera. Simone Simon ya está filmando. El hijo de Caruso nunca ha cantado en el Metropolitan y niego que, como afirma en tu carta "no tenga nada que decirme". Si llegas a disponer de tema para más preguntas ¡ay de mí!

DECLARACION DE AMOR

Hace unos 15 años una muchacha que se llamaba Frances Vernon le dijo a un amigo suyo que se llamaba James Cagney:

—¡Qué delgado estás, chico! Vamos a comer como es debido al mejor restaurante que encontremos.

—Es que no tengo más que 20 centavos—dijo el otro francamente.

—Ah, pues entonces, mira, valdrá mas que sea yo quien te haga la comida.

Y comiendo, el que luego había de ser celebrado actor, la pidió en matrimonio. ¡Estómago agradecido!

COMO SE HACE UN CANTANTE

Carlos Rivas es un mecánico de primera que trabaja en el sonido de las películas en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Cuando se baña, en su casa, tiene por costumbre acompañar los jabonazos con su propia voz de barítono.

El otro día se puso a discutir, mientras trabajaba en el registro de voces, con otro compañero de ocupación y para demostrarle cómo cantaba Nelson Eddy se puso a cantar él. Lo escuchó por casualidad Nelson Eddy, quedó asombrado de su voz y decidió que en lugar de cantar en el cuarto de baño lo haga en casa del Dr. Eduardo Lippe, profesor de canto. Todo el mundo augura un gran porvenir al nuevo barítono.

Nuevo Tipo de Cámara Reflex POR KODAK



**USTED VE LA FOTO
BRILLANTEMENTE
CLARA Y NITIDA
AL TOMARLA**

Brownie Reflex

LA NUEVA Brownie Reflex reduce la "fotografía reflex" a la sencillez, certeza y economía de una Brownie. Es la cámara miniatura reflex que grandes y chicos han de admirar.

Con esta nueva cámara usted tiene dos objetivos: Por uno, usted ve la imagen (del mismo tamaño del negativo) completamente iluminada y brillantemente clara, mientras la toma por el otro. La Brownie Reflex produce negativos nítidos de objetos a un metro y medio de la cámara y más lejos, sin enfocarla; toma instantáneas y exposiciones a "bulbo"; tiene paraluz plegable sobre el visor; disparador de pistón; se carga con Película Kodak No. 127 de poco precio para tomar 12 fotos de 4 cm. en cuadro; y merced a métodos modernos de acabado, si usted quiere, conduce a copias de 7 cm. en cuadro. Además, la nueva Brownie Reflex lleva consigo la calidad de material y exactitud mecánica reconocidas mundialmente, características de la marca de seguridad Kodak.

No deje de ver esta singular camarita en las casas de los distribuidores Kodak, o pida el folleto descriptivo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

NOVISIMA TONALIDAD DE LAPIZ LABIAL

TANGEE *Rojo Fuego*
ARRANCADO DEL CORAZON DE LA GAMA ROJA

UN NUEVO TONO SENSACIONAL...
EN UNA FAMOSA BASE DE COLD-CREAM.
SIEMPRE SUAVE EN SUS LABIOS.

"Rojo-Fuego"...este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor...porque además de ser una tonalidad calida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte su base del verdadero cold cream genuino y exclusivo de Tangee...

Es una combinación irresistible, que por horas y horas hace sus labios adorables y los conserva frescos, suaves, y lozanos. ¡También realza la blancura de los dientes!

Pruebe pronto el nuevo Tangee "Rojo-Fuego"...y descubra a sus labios un atractivo seductor. Para completar la armonía exquisita "Rojo-Fuego," también hay colorete del mismo tono, en crema o compacto.

(El tono "Rojo-Fuego" se llama "Red-Red" en inglés.)

TANGEE

Rojo Fuego



CINE-MUNDIAL

FEBRERO,
1941

Hisp



Ann
Rutherford

L. M. Recoder



LAS MEJORES PELICULAS DEL MES

"CIUDAD DE CONQUISTA" ("CITY FOR CONQUEST") La turbulenta novela de dos amantes tan temerarios como la ciudad que quisieron conquistar. James Cagney y Ann Sheridan en un drama de acción de la Warner Bros.



"UN MENSAJE DE REUTER" ("THIS MAN REUTER") Sus noticias podían derrocar un trono o libertar un pueblo. ¡Tal era Reuter, el asombroso genio que la Warner Bros. presenta en esta magnífica creación de E. G. Robinson!



"EL AMOR NO ES COMEDIA" ("NO TIME FOR COMEDY") Una gozosa carcajada hay en cada minuto de esta deliciosa comedia social de la Warner Bros., con James Stewart, Rosalind Russell, Genevieve Tobin y Charlie Ruggles.



Otro de nuestros lectores: Ray Milland de Paramount.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Vol. XXVI Febrero, 1941 Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año\$1.50
2 años\$2.50.....\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata\$0.50 1 Año\$5.00

En Cuba y Puerto Rico

Dólar\$0.10 1 Año\$1.00

En Argentina, Paraguay y Bolivia:

Plata\$0.30 1 Año\$3.50

En el resto del mundo:

Dólar\$0.20 1 Año\$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (apara el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayor, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-1º, Río de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D.F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as escond-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—February, 1941. Vol. XXVI, No. 2. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda clase en Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

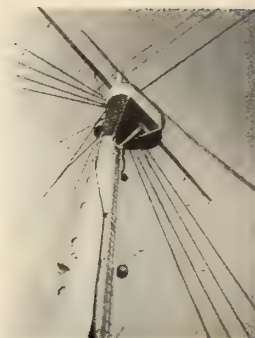
Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.
Febrero, 1941

FOTO- CONCURSO

Las ocho fotografías remitidas este mes por nuestros lectores aficionados. Cada una gana un dólar. Todas deben venir con su negativo... y positivo. Es imposible devolver las impublicables.



Vanguardia de los funerales del Mariscal Estigarribia. Fotografió Hortensia Ibarra, de Valois Rivala y General Santos, Tuyucica, Asunción, Paraguay.



"El Palo Mayor", enfocado por Antonio Amantea, de Calle Zamudio 764, en Buenos Aires.



La catedral de Bogotá durante una fiesta nacional. Obtuvo Alberto Navarro F., de Carrera 5a., 105, Honda, Tolima, Colombia.



Esto es "Inocente Alegría" reflejada por Maria Helena Pinheiro y retratada por David Pinheiro, Caixa Postal 3714, Rio Janeiro, Brasil.



"Caleta el Membrillo". Sacó Emilio Trujillo R., de Casilla 33V, en Valparaíso, Chile.



"Campesino Antioqueño" que fijó con el lente Jaime Suárez E., Apartado núm. 80, en Medellín, Colombia.



El Patio del Museo de Arte Colonial, en Buenos Aires. La cámara, de Rosa C. Luciana, calle J. B. Alberdi, 3515.



"Cerca de las Nubes", composición de Alfredo Elejalde (Apartado 187, Huancayo) en las alturas de Chamisería, en Perú.

NOVELIZACION CORTA DE LA PELICULA DE COLUMBIA

"Antes de que me Muera"

Por José María Santos

A NOCHECE.

Sentado ante el escritorio de su oficina, Charles Engle, (John Qualen), termina de escribir una nota que dice:

"Esta nota es para informar a la policía que me suicido porque estoy cansado de vivir y que a nadie debe culparse de mi muerte.—Charles Engle".

Seca la tinta y pone el sobre, en el que le vemos escribir:

"A quien pueda interesarle"

Mientras Engle realiza estas operaciones macabras, la sombra de Hopper, (George Watts), aparece tras el cristal de la oficina en el pasillo, y no tarda en abrir la puerta del despacho de Engle, permaneciendo en el dintel, con el rostro endurecido por la ira.

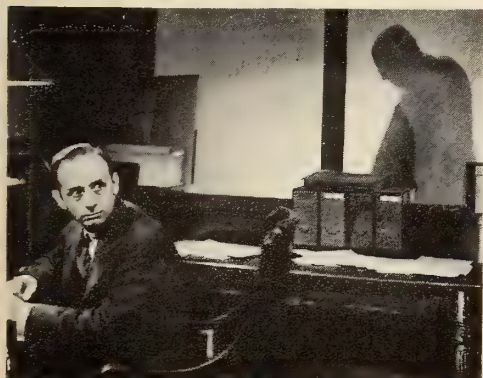
Engle se vuelve temeroso y, con aspecto aterrorizado, se enfrenta con su jefe y amigo.

Hopper habla pausado y solemne:

—Hemos descubierto el desfalco. ¡Tres mil dólares robados por mi amigo, por mi viejo amigo, al que he dado trabajo y afecto cuando no tenía que comer! . . .

—¡Es cierto! ¡Soy un ladrón! ¡Así te pago lo que has hecho por mí! ¿Que vas a hacer tu ahora conmigo? . . .

—¡Me has robado por ella! ¡Por esa mala mujer que nunca te quiso! ¡Por esa mujer indigna que te ha dejado por otro! ¿Y me preguntas que voy a hacer? . . . ¡El que va a hacer algo eres tú! Vas a verla esta noche y vas a decirle que Hopper necesita su dinero. Que se lo pida a su nuevo amante si no quiere



John Qualen, en torno de cuya caracterización se desarrolla la trama, en una de las primeras escenas de esta película.



Rita Hayward y Douglas Fairbanks, que hacen de protagonistas, en la máxima escena de amor de "Antes de que me Muera", con argumento de Ben Hecht, que la dirige.



No faltan—como la novelización lo revela—momentos belicosos en esta producción. Aquí, en una pelea de consecuencias, Fairbanks y Al Seymour.

ir a la cárcel. Vas a decirle que si Hopper no tiene su dinero en su poder *esta misma noche*, mañana por la mañana enviará a su socio a la cárcel . . . y a la mujer de su socio también! ¿Lo entiendes? . . . ¡Mañana por la mañana, a las seis en punto! No me moveré de aquí en toda la noche. Hasta las seis estaré esperando. . .

EL cínico Bill O'Brien, (Douglas Fairbanks), con el bolsillo vacío se dirige en la noche de lluvia hacia el café de Aladino, en busca de un "caballo blanco" a quien desvalijar.

Nada más entrar se da cuenta de que acaba de encontrar al "caballo blanco", al observar a

un individuo de aspecto provinciano e insignificante que paga a la bella cigarrera por una cajetilla de cigarrillos con un billete de 20 dólares, dejándole el cambio de propina. El individuo en cuestión es Engle, que al creerse vigilado por la policía se ha metido en el café y no sabe lo que hace.

En el café están Nina Barona, (Rita Hayworth), una tonadillera que tiene la pretensión de que la escuche un empresario; y Gene Gibbons, (Thomas Mitchell), un dramaturgo borracho de gran ingenio, fracasado en la actualidad.

O'Brien no pierde el tiempo, consiguiendo la cooperación de Nina en un plan que, según él, ha de proporcionarles dinero en abundancia a los dos. El plan consiste en llevar al infeliz recién llegado a la casa de juego de unos gangsters con los que O'Brien tiene tratos de esta índole.

El dramaturgo Gibbons, en tanto, va a salir del café y recibe al marcharse, por equivocación, el abrigo de Engle, en cuyo bolsillo encuentra la nota de éste a la policía. Intrigado por el drama viviente que tiene ante sí, se dirige a la mesa de Engle para tratar de disuadirle de sus ideas. Pero cuando éste le dice

(Continúa en la página 80)

Una recepción a Priscilla Lane

Por León Poy



Dos poses de Priscilla Lane, una de las bellezas juveniles que más brillan en la constelación de Warner.



HEMOS pensado muchas veces en la envidia que despertamos en los lectores por gozar del privilegio de acercarnos a las grandes estrellas y poder comprobar si son azules o verdes los ojos de Dorothy Lamour, si le crece demasiado el bigote a Douglas Fairbanks Jr. o si siente uno verdaderamente una corriente de aire cuando abre la boca Martha Raye.

Esta crónica va escrita con el firme propósito de acabar con tan injustificadas envidias. Nosotros somos los que envidiamos al lector que pacíficamente vive sin sobresaltos, viendo las estrellas cinematográficas cuando están mejor, en la pantalla, y contemplando las otras estrellas, las del cielo, también cuando están mejor, en las noches cálidas e intensas del Trópico.

En Nueva York, amable lector o lectora, las estrellas del firmamento no las vemos. Miramos a lo alto y sólo apreciamos la mole de inmensos edificios y sobre ellos una nebulosa plomiza o de color rojo, compuesta del

polvo, del humo y del reflejo de los millares de anuncios luminosos de la gran ciudad. En cuanto a las otras estrellas basta a turbar el recogimiento de nuestro espíritu, la orden conminatoria del director:

—Esta tarde en el hotel Gotham dan un "cocktail party" a Priscilla Lane. Vaya y hágale una entrevista.

Ponemos mil pretextos, que estamos muy atareados, que tenemos infinidad de galeras que corregir, que nos han llamado de la imprenta. De nada nos vale. ¿Creen ustedes que es un premio el ir a tomar un "cocktail" con Priscilla Lane? No; y ahora mismo van ustedes a ver como es un verdadero castigo.

Tras un vermut otro vermut

El hotel Gotham, muy nuevo, muy coquetón, está en la Quinta Avenida y la calle 55. Subimos al tercer piso donde nos han dicho que es el coctel y tras de despojarnos del abrigo y del sombrero de cuyas prendas hacemos entrega a una rubia vestida de doncella, de negro y blanco, nos encontramos al pie de una escalinata desde la que vemos una serie de mesas enmanteladas de blanco alrededor de un salón con un gran espacio en el centro y otras mesas en torno a una balaustrada a la altura de un entre-suelo. Tiene aspecto de salón de cabaret, imperando el rojo y el dorado, de los de hace diez años. Cerca de la escalinata, una mesa larga, cubierta igualmente con un mantel blanco, con infinidad de botellas y copas y tras la cual dos "barmen" de etiqueta offician en el rito de mezclar bebidas.

Divisamos a un compañero de prensa, el corresponsal de "La Nación" de Buenos Aires, el amigo Socas, y nos sentamos a su mesa. No hacemos mas que sentarnos que

un camarero, también de etiqueta, muy tieso, muy ceremonioso, nos induce a que bebamos algo. Pedimos un vermut.

Algunas de las mesas estan vacías, otras se hallan ocupadas por grupos en los que predominan los hombres. En algunas, pocas, vemos algún rostro bello de muchacha neoyorquina y comprendemos que con su elegancia y su compostura natural son muy decorativas. En otra mesa hay un individuo despeinado, despatarrado, hundido en la silla. Hay un señora de pelo canoso, que trasiega al estómago whiskey con gran agilidad, pero que está sentada con un bastón de contera de goma al lado. Luego, cuando se levantó, pudimos apreciar que estaba medio impedida.

A nuestra mesa se ha sentado el fotógrafo que habrá de hacer los grupos cuando se presente la artista. Mientras tanto hemos de esperar consumiendo alguna bebida. Nos aferramos al vermut y copa va y copa viene, transcurre una hora. Van llegando personas con mayor o menor aire de distinción que se van sentando a las mesas. Otros, haciendo de bar la mesa larga, permanecen de pie, picando bocadillos y tomando cocteles. Otro vermut para nosotros y unos canapés de caviar. Priscilla no acaba de llegar.

Como una aparición

Nos levantamos por estirar las piernas. Saludamos en una mesa a Jerry Keyser, el jefe de publicidad de Warner Brothers, charlamos de trivialidades con otros periodistas amigos, volvemos a tomar otro vermut y unos bocadillos minúsculos compuestos de unas longanizas microscópicas.

Algunos caballeros, muy encopetados, altos empleados de la empresa para la cual trabaja Priscilla Lane, deambulan por el salón con aire de suficiencia y son los que al acercarse a las mesas o a los grupos charlan más fuerte.

Con todo, sufriendo la soledad de la abundante compañía extraña de que habló algún poeta, nos aburríamos y ya no lograbamos entretenernos ni los deliciosos suflés ni los "high balls" que pedimos por no acabar con todo el vermut disponible, cuando al dar la vuelta vimos cruzar el salón, muy modositamente, sola, seguida de una señora, como un poco azorada, a Priscilla Lane.

Nadie se levantó, nadie se movió de su puesto. Todos continuaron en sus mesas o en pie, junto al improvisado bar. Entonces le saludaron algunos de los altos empleados de la compañía y se le acercaron dos jóvenes uno de ellos con un bigotito raro.

(Continúa en la página 78)

De los Anales de Robert Ripley

Por Gil Pérez

¿QUE origen tiene el "Día de los Inocentes"? ¿Cuándo se mandó la primera carta por correo aéreo?

Se lo preguntaremos a Robert Ripley, en cuya colección de curiosidades figura lo interesante y lo fenomenal.

Según sus anales, el 7 de noviembre de 1836, un globo tripulado por tres ingleses salió de la Gran Bretaña, atravesó el Canal de la Mancha y fue a parar, todo bamboleante y ennegrecido en el pueblo de Weilburg, en Alemania. Los aeronautas llevaban una carta dirigida al rey Guillermo I de Holanda y firmada por J. W. May, canciller general de Inglaterra. Desde Weilburg, la aludida carta fue enviada a La Haya, donde el monarca ordenó que se pusiera en los Archivos Reales de Holanda, como la "primera carta remitida por correo aéreo internacional". Por otra parte, durante el cruel sitio de París en 1870, los vecinos de la Ciudad-Luz se comunicaban con el resto del mundo en la única forma en que podían: mediante mensajes por correo aéreo: ya sirviéndose de globos o ya de palomas mensajeras. Y Julio Verne, a quien hipnotizaban incidentes por el estilo, escribió una de sus mejores novelas con un tema alusivo a este sistema de correspondencia.

Antes de dejar a Alemania, conviene recordar, por consejo de Ripley, a doña Augusta Wasserlauf, a quien su marido, un



Robert Ripley, el Cazador de lo Extraordinario rodeado, "aunque Ud. no lo Crea" de lo más selecto de las bellezas de la tribu de los Cazadores de Cabezas Humanas, en Papúa.

posadero de Hamburgo, acusó ante los tribunales de hablar con exceso y no siempre en términos comedidos, de modo que su consorte estaba por volverse loco con tanta, y tan inútil palabrería. Pero el juez no la condenó, porque ella misma se impuso la penitencia, llevando ¡durante una semana entera! la boca llena de agua.

El Día de los Inocentes, aunque no caiga en la misma fecha por el mundo, es celebrado casi en todos los países de la tierra. Parece, según las investigaciones de Ripley, que es de origen indo-ario. En la India, hasta nuestros días, se caracteriza por las actividades de los bromistas, lo mismo que

en nuestras tierras. Un inocente, por ejemplo, recibe recado que lo obliga a acudir con urgencia a tal parte y se encuentra con que caminó aprisa y de balde una hora . . . para deleite del autor de la "gracia". Y así por el estilo. Según la tradición oriental, Noé tuvo la culpa de estas mixtificaciones, cuando mandó a la paloma del arca a realizar un vuelo inútil.

A propósito de Noé, en el propio Oriente, su nombre es "Menú".

En el Lago Henry, de Idaho, Robert Ripley encontró una isla flotante. Tiene como cien metros de extensión y se sostiene sobre una base de raíces tan espesa y sólida que aguanta el peso de los grandes árboles y demás vegetación que en el islote florece. Hay sitios tan bien cimentados en éste que se puede, sin peligro, edificar una casa en ellos. Pero, eso sí, cuando sopla el viento, la isla va de un lado a otro, como cualquier madero náufrago y errante. . . .

Pasando de las islas a la tierra firme, Ripley lanza esta pequeña noticia: los únicos tigres que hay en Africa están enjaulados, como los de nuestros Jardines Zoológicos. El tigre es indígena, exclusivamente, del continente asiático.

Dos notas más de la Colección Ripley:

La fuerza muscular del caracol es prodigiosa. Tiene suficiente poder para arrastrar un peso 300 veces mayor que el de su propio cuerpo. Y la velocidad con que avanza es siempre la misma: ni se acelera ni se retarda sean cuales fueron los tropiezos de que encuentra en el camino. Por lo demás, ¿por qué ha de apresurarse un caracol? No tiene a donde ir. . . .

Y, como fin y remate, un problema romántico. La gramática de los esquimales es tan enredada como el alfabeto de los
(Continúa en la página 80)



Los cazadores de cabezas de Papúa esconden las propias testas debajo de una serie de verdaderos monumentos que no serán muy artísticos, pero sí muy complicados. Ripley, que aquí mide una de esas coronitas, explica que las llevan sobre el cogote dos días enteros: los dos días que dura, incesantemente, la danza ritual de la tribu.

En Broadway

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes

de Riverón

EN Broadway, la definición más reciente es la que sigue:

"Soltero es aquél que no comete la misma equivocación una sola vez".

EN Broadway, en estos momentos, se está librando una batalla a la que, como ninguna otra, conviene el calificativo de sonadísima. Tiene que ver con las ondas sonoras.

Los compositores de música han declarado la guerra a las empresas radioemisoras. O, mejor dicho, éstas se quieren desligar de sus compromisos con los músicos. Se entiende con los que *idean* la música y no los que la *tocan*. (Estos se declaran neutrales. Con que haya música que tocar, de donde venga o a donde vaya es detalle que no les interesa.)

Las radioemisoras dicen que la Unión de Compositores, que es muy poderosa e influyente, les cobra demasiado por el derecho de usar determinadas piezas en los programas. La Unión, a su vez, aduce con lógica que nadie obliga a los radioemisores a tocar composiciones de los autores que forman parte del repetido Sindicato.

Resultado, que las compañías de radio han decidido eliminar de sus programas—hasta que se decida la pelea—música y canciones sindicalizadas. Se pondrán a dieta



—¿Y a qué atribuye Ud. su longevidad, señora?

—Al hecho de que nací hace muchos años, joven.

de lo que era popular hace veinte o treinta años . . . cuando no había derechos de autor.

Si notan Uds. que esta sección se pone romántica, atribúyanlo a la influencia de los airecitos anticuados que nos ofrezcan por acá las ondas etéreas.

YA que hablamos de música, es oportuno aludir a la ópera del Metropolitan que, el año pasado, pidió y obtuvo más de un millón de dólares por subscripción popular para no derrumbarse definitivamente. En quiebra, como tantas instituciones por el estilo, sólo con el apoyo del público—del dinero del público—habría podido continuar ofreciendo grandes espectáculos, con grandes divos y divas y grandes precios de taquilla.

Con ese auxilio, se remozó, suprimió algunos palcos, compró varios telones y, a costa de localidades caras, aumentó el número de las baratas en la sala.

El día del estreno, el vetusto edificio se vió a reventar. Y los que acudieron no iban, evidentemente, a ver a los espectadores entronizados en las plateas, sino a oír la ópera. Lo cual constituyó una innovación sin precedente.

Otra, fue el personal del cuadro que in-

terpretó el "Baile de Máscaras" de Verdi. Los papeles principales estuvieron a cargo de la soprano Zinka Milanov, yugoeslava; del tenor Jussi Bjoerling, sueco; de la contralto Herstin Throborg, noruega; del barítono Alexander Sved, húngaro; de la soprano Stella Andreva, inglesa; del bajo Norman Cordon, norteamericano; y del bajo Nicola Moscona, griego. El director de orquesta, Ettore Panizza, es argentino. No había de italiano más que la letra.

Mientras se trató de cambios políticos en España, estos párrafos—con deplorable falta de circunspección—se permitieron lanzar comentarios más o menos velados.

Pero estamos en presencia de algo verdaderamente serio. Nos confronta una medida revolucionaria de tales alcances que, por excepción, no nos atrevemos a decir una palabra. Ante la inusitada gravedad de lo ocurrido, sería imprudencia el más leve cuchicheo.

Se trata de la siguiente nota transmitida por cable desde Madrid:

"Para inducir a los madrileños a levantarse y acostarse temprano, se ha establecido un reglamento que prescribe que todos ellos acudan al trabajo desde las 6.30 hasta las 9.30 de la mañana, cuando más tarde, según la clase de tareas que desempeñen. También, que el almuerzo de medio día se adelante proporcionalmente; y que los teatros se cierren a media-noche y los cafés a la una de la madrugada en vez de las tres como hasta la fecha".



—¿Por qué me miras tanto, perro? ¿No será porque me esté comiendo tu hueso? . . . ¿O porque esté almorzando en tu plato?



—Ese es el tercer perro que el doctor arrolla hoy . . .
—Pa mí que él y el veterinario trabajan de acuerdo.



RONALD REAGAN, galán joven de las constelaciones de Warner
y que lleva trazas de convertirse pronto en toda una estrella.



HELEN PARRISH, lucero de la Universal, en una fotografía que fué declarada le mejor del mes en un concurso de Hollywood.



KAY ROHRER, rubia, dieciocho años y acabadita de contratar por M-G-M para que se luzca en la pantalla dentro de poco.



IRENE DUNNE y CARY GRANT, que hacen de románticos protagonistas en *"La Canción del Recuerdo"*, producción de Columbia.



JEAN PHILLIPS, otra brillante candidata a papeles dramáticos y cuya seductora hermosura resalta en cintas de Paramount.

Un Violín, un Zapato Y un Finlandés

Por Eduardo Guaitzel

TE prevengo, lector, que esta entrevista es una ensalada, de modo que, para que caiga bien, conviene que digieras antes los principios (la sopa de ajo de Broadway, el aromático arroz de los concursos) y los entrantes (la ropavieja de las Preguntas, la salsa picante de Por Estrenar y el picadillo del Menudeo).

Por lo pronto, mi charla con el jovencito de quien tratan estas líneas se realizó en pleno verano, cuando el sol no sólo alumbraba, sino que echaba lumbre. Ahora,

mientras descifro mis añejas notas, está nevando con toda su alma y al sol lo he substituido con una lámpara que, a las diez de la mañana, hace relampaguear mis lentes. Y, para colmo, los apuntes en cuestión estaban escritos al respaldo de un programa de esos que regalan al entrar a la función . . . y es preciso que, para proceder con orden, se hable primero de la susodicha función.

Era una partida de béisbol según unos, de baseball según otros y de pelota según

los de más allá. El suscrito iba a prestar el concurso de su voz a las manifestaciones públicas que caracterizan a tales competencias. Pero no hubo necesidad de desgañarse. En la fila de delante había un caballero de esos que dejan tamañitas a las sirenas de los trasatlánticos y a los truenos de Júpiter Olímpico. Aquello no eran amígdalas, lector; aquello no eran pulmones. Aquello era un altoparlante superdinámico y con suficiente potencia para dejarse oír a diez kilómetros de distancia.

El resto del coliseo, yo inclusive, guardábamos el respetuoso silencio de quienes están en presencia de una maravilla. Si había que gritar, que gritara él ¡qué demonche! Nadie mejor.

Y llegó el desenlace. Y se desató la furia de la concurrencia contra el árbitro (en inglés, "umpire", que se pronuncia "on-páyar", porque el inglés no tiene sentido común) que había dado su voto en contra del jugador predilecto. El señor del vozarrón ¡se quitó un zapato y lo lanzó, con pésima puntería, a la cabeza del onpáyar!

Los demás se rieron, pero a mí me vino —como a otros la fiebre— un rosario de preocupaciones que me han venido persiguiendo desde entonces.

¿Cómo salió el dezapatado del parque? ¿Cómo llegó a su casa? ¿Qué explicación dió en el seno de la familia?

Estas interrogaciones iban escritas a la carrera en la hoja de que hablé al principio . . . porque abrigo la esperanza de escribir un docto volumen acerca del efecto de los deportes sobre la materia gris. Ahora, al reverso del programa había otros apuntes.

Lo primero era un nombre: Heimo Haitto.

Nombre y apellido son de un joven que debutó ¡tocando el violín! en una película de Allan Jones y Susanna Foster para la Paramount.

Lo fuí a ver, como digo, durante la pasada canícula y me resultó uno de los entrevistados más interesantes.

Tiene el pelo castaño y los ojos verdes; sació en Finlandia, como sus papás y sus abuelos y, a la edad de quince años, ya estaba reconocido en su país como el mejor violinista de aquellas frías tierras.

La precocidad, en el caso de Haitto, no sólo alcanza a su talento de músico, sino a sus experiencias en este pícaro mundo. Hace apenas unos cuantos meses, Haitto se quedó sin familia de repente. Al padre y al hermano mayor lo mataron los rusos durante la invasión. La mamá y una her-

(Continúa en la página 84)

Heimo Haitto, finlandés de pocos años, que dirige orquestas sinfónicas, es maravilloso ejecutante y filma para Paramount.





Los Felices Ciudadanos de Hollywood

Por

Un "Extra" veterano

¿CÓMO se vive en la ciudad del cine?

¿Qué hacen los moradores afortunados del paraíso con que sueñan los desdichados mortales del mundo entero? . . .

¿Cómo es en realidad esa ciudad de leyenda y de fantasía? . . .

Estas y otras preguntas análogas llegan hasta mí en forma de misivas, más o menos ilusorias y llenas de esperanzas de poder algún día compartir conmigo y con otros la felicidad de vivir en Hollywood.

Para satisfacer a los curiosos voy a darles una ligera idea de lo que es esta ciudad y de cómo se vive en ella.

En primer lugar debo decir que Hollywood *no existe*.

Y esto que así a primera vista podrá hacerme pasar por loco, es un hecho consumado y sin vuelta de hoja.

Hollywood no existe, ni figura en al mapa . . . como ciudad.

Hollywood no tiene Ayuntamiento; Hollywood no tiene estación del ferrocarril; Hollywood no tiene aeropuerto, y Hollywood no tiene otras infinitas cosas que que una ciudad tiene. Si queremos ir más lejos diremos, para asombro de los mortales, que Hollywood no tiene estudios cinematográficos.

Tendrán que perdonarnos la inexactitud los estudios de Columbia, de Paramount y de RKO-Radio. Pero el resto estará muy de acuerdo con nuestra afirmación. Columbia, Radio y Paramount, son los únicos



grandes estudios instalados en el corazón de este Hollywood que no existe como ciudad y que es únicamente un barrio de Los Angeles, les parezca bien o no a los que alrededor de Hollywood—que hasta hace pocos años no era más que un bosque de abetos del que ha tomado su nombre, Holly, (abeto) y wood, (bosque)—han creado una leyenda de grandeza cuya fama se extiende a los confines del mundo.

Los estudios de la Metro estan en Culver City, los de Warner en Burbank, los de la Universal en Universal City, los de la Republica en Studio City. Todos a unas cuantas leguas del centro del Hollywood, para desesperación de extras y de periodistas—mis profesiones ambas—que todo cuanto ganan es poco para dar de beber gasolina a los automoviles, que en Hollywood tienen la misma significación que los zapatos tienen en el resto del mundo.

Y si nos referimos a los habitantes de

Hollywood . . . *tampoco existen*. Es decir, no viven en Hollywood. Los pudientes y adinerados alquilan o son dueños de una casa en Beverly Hills, en Brentwood, en Bel-Air, o en el Valle de San Fernando. Y los que nó, viven como las cigüeñas, en nidos repartidos por los picos de las montañas que rodean como centinelas la ciudad que no es ciudad, dándola el aspecto pintoresco y bellissimo de un Nacimeinto.

Estos habitantes de la ciudad del cine, *que no viven en la ciudad*, son por lo general gentes conservadoras, en la mitad de la vida, casados, con un par de hijos que van a la escuela pública de la que los padres se ufanan afirmando que las escuelas públicas de California son cien veces mejores que las escuelas privadas del Este y les salen más baratas.

Pertenecen al cine, en diversas capacidades, casi todos ellos; o son gentes retiradas, con una pequeña renta, que aquí parece grande; o artistas de los que brillan en la actualidad; o de los que pasaron a la historia y viven con la esperanza de volver a ser famosos.

Los que se hallan incluídos en la primera categoría suelen tener dos automóviles, uno de "postín" y otro desvencijado para llevar a los niños a la escuela y a la señora a hacer las compras; un piano, un radio, un par de perros y un gato. Por la mañana alquilan un caballo para pasear por la pista de Griffith Park; por la tarde juegan al golf. Por la noche leen el periódico y se acuestan pacíficamente; van cada dos semanas a un cabaret; comen en un restaurant los jueves—que es el día de salida de la sirvienta—y cada mes o cada dos meses dan una comida en su casa a un grupo de amigos, para que lo comente la prensa.

(Continúa en la página 84)





Paulette Goddard con la daga que ofrece y que luce en "Los Siete Jinetes de la Victoria".



Gary Cooper con el sombrero que regala y que llevó puesto en la misma cinta de Paramount.

¡CONCURSO!

Se declara en huelga el corrector de pruebas, y los lectores de la revista se disponen a substituirlo. En premio, Gary Cooper ofrece el sombrero y Paulette Goddard la daga que él y ella llevan en su más reciente película.

EN la película de Paramount, "Los Siete Jinetes de la Victoria", una de las grandes películas de la temporada, dicho sea de paso, Gary Cooper, el viril y simpático actor, desempeña el papel de policía rural de los Estados Unidos. Los policías rurales en Norteamérica suelen llevar unos sombreros de amplias alas como los de los "cowboys".

Hemos logrado que Gary Cooper nos cediera el sombrero que utiliza en dicha película para que lo regalemos en un concurso a nuestros lectores. Y a nuestras lectoras, que más de una, nos consta, tiene puestos hace tiempo sus pecadores ojos en la esbelta figura de este gran actor de la pantalla.

De buena gana, por el cariño que tenemos a nuestras lectoras, le regalaríamos el corazón de Gary Cooper, pero ya que eso no es posible habrá que conformarse con el sombrero. Es un chapeo vistoso, típicamente americano que, colgado en la sala o en cualquiera otra habitación, constituye una figura decorativa de cuya originalidad nadie puede

dudar. Sombreros hay muchos, pero el de Gary Cooper en "Los Siete Jinetes de la Victoria" no hay más que uno. ¿Quién se lo lleva? Sigán leyendo que ya llegaremos a las bases del concurso.

Al enterarse la Goddard, tan bella y tan vivaracha y tan artistaza, de que Gary Cooper pensaba regalar su sombrero a los lectores de CINE-MUNDIAL no quiso ser menos. ¿Qué regalaré?, pensó. En la citada película en colores, "Los Siete Jinetes de la Victoria", Paulette Goddard hace el papel de una mestiza violenta, apasionada y voluntariosa. Vive, impetuosa y selvática, de un modo primitivo. Se cubre con unas pieles y al cinto, para protegerse de enemigos, lleva una daga.

Esa daga será para el lector o la lectora que obtenga el segundo lugar en nuestro concurso. Es una daga que parte los corazones, lo cual decimos no guiados por instinto sanguinario sino como frase admirativa.

Constituye esta preciosa daga un adorno de indiscutible mérito y en caso de apuro, hasta se pueden pelar papas con ella, pero

no recomendamos que tan artístico presente descienda a tan bajos menesteres. ¿Qué admirador de Paulette Goddard—y los hay a centenares—no se sentirá orgulloso de poseer la daga que ha acariciado con su bellas manos la primorosa artista? No estremece de sentimentalismo sólo el pensarlo. ¿Qué daría usted, lector, por esa daga? Pues verá qué fácil es conseguirla.

Lo mismo el sombrero que la daga irán acompañados, cuando se envíen a los victoriosos en el concurso, de una carta de la Paramount atestiguando que ambos son los auténticos sombrero y daga que en "Los Siete Jinetes de la Victoria" emplearon Gary Cooper y Paulette Goddard respectivamente. Aquí no se engaña a nadie. Y vamos con el concurso.

BASES DEL CONCURSO

1. Podrán participar en este concurso todos los lectores y lectoras de CINE-MUNDIAL; pero ni los empleados ni los parientes de los empleados en esta revista.

(Continúa en la página 77)

Holly wood

Por Don Q.

TYRONE POWER, reencarnando el espíritu del inolvidable Rodolfo Valentino, se dispone a filmar la parte de protagonista de "Sangre y Arena", cuyas escenas taurinas se tomarán en la ciudad de Méjico, a todo color.

POR tercera vez va a filmarse "El Doctor Jekyll y Mr. Hyde", con Spencer Tracy interpretando el doble y desconcertante personaje. John Barrymore hizo la película silenciosa, y Fredric March la primera versión hablada. La de ahora estará dirigida por Victor Fleming.

Las modalidades de las estrellas son siempre curiosas. Como dice el refrán, "cada

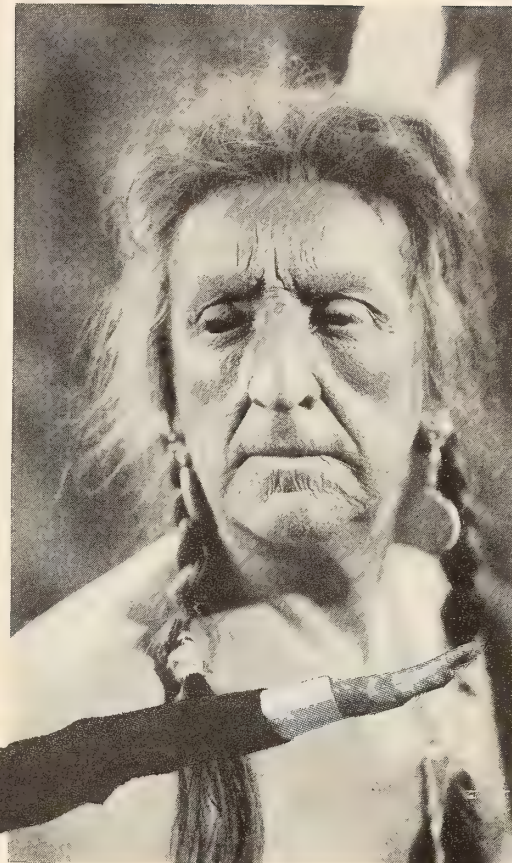
maestrillo tiene su librito". Y este refrán se aplica a todo: a los vestidos que usan, a las diversiones que prefieren, o a la forma en que viven.

La misma diferencia distingue a cada una de ellas en lo que se refiere a sus métodos para estudiar los papeles de las películas.

Bette Davis, por ejemplo, se lleva el papel a su casa todas las noches, estudia un par de horas después de comer y sale a dar un largo paseo en automóvil antes de acostarse, tratando de olvidar todo lo que ha estudiado. Al levantarse por la mañana pasa la vista por el papel y recuerda inmediatamente todas las escenas que ha de filmar en el día.

Olivia de Havilland cuando sale del estudio corre a su casa y se acuesta inmediatamente, después de tomar un baño templado, haciéndose servir la comida en la cama. Después de comer estudia su papel durante una hora, habla por teléfono con

Bailando, como puede, sobre esta página, Fred Astaire baila también en la cinta de Paramount "Second Chorus", con Paulette Goddard.



Este pielroja que ven Uds. aquí, todo tatuado y pintado, es la vera efigie de uno de los actores de más escuela y fama que andan por el mundo. Desde temprano se especializó en interpretaciones clásicas para el teatro inglés y a él se deben los papeles máximos de los dramas de Shakespeare, Racine, Corneille y demás de ese calibre. Ahora, en Hollywood, tiene a su cargo una caracterización en "Los Siete Jinetes de la Victoria", de Paramount. Su nombre, Walter Hampden.

su enamorado Jimmy Stewart durante otra hora y vuelve luego a estudiar su papel hasta que se queda dormida.

Eddie Albert sale por la noche al jardín o al campo y a la luz de las estrellas, ayudado por una linterna eléctrica, estudia sus líneas. Albert asegura que de este modo puede concentrar su atención en el papel, reteniendo en su memoria hasta la última palabra.

Errol Flynn, cuando termina de filmar, se queda en el estudio y no se va a su casa hasta que sabe perfectamente de memoria todas las escenas que ha de filmar al día siguiente. De este modo puede emplear la noche dedicado a la tarea que más le guste y los fines de semana paseando por el mar en su yate, sin preocupaciones de ningún género.

Rita Hayworth repasa su papel con su esposo, Ed Judson, todas las noches. Ella tiene fama de una memoria excelente. Su esposo no la tiene menor. Y los dos se



Con esa carita que Uds. le ven y esos ojos seductores, Ann Sothern, que llegó a estrella a fuerza de talento, interpreta "Dulcy" para M-G-M.



En papel de rusa, probablemente para lucir el pelo negro, Heddy Lamarr está aquí aprendiendo a desarmar un motor . . . de M-G-M. Desarma a cualquiera con esa mirada.



Los tres hermanitos Brewer cantando en coro: Monte, Ilene y Betty el lucero picaresco de Paramount que con los otros dos "armoniza".

saben "de carrerilla" las obras en que Rita toma parte.

James Cagney estudia su papel paseando por su cuarto de un lado a otro, como fiera enjaulada. Asegura que, si estudia sentado o quieto, no puede dejar grabada en su memoria una sola palabra.

Barbara Stanwyck recurre a una estratagemma aprendida cuando niña en la escuela. Se estudia sus líneas y, cuando las recita de memoria, las escribe para que no se la olviden. Conserva de este modo una colección completa de los papeles que ha interpretado en todas sus películas.

SE está filmando "Las Vegas Nights", que tendrá entre sus principales intérpretes a Constance Moore, Tommy Dorsey y Bert Wheeler. Y es muy posible que, si las pruebas son satisfactorias, haga su debut hollywoodense en esta película, en inglés, la linda estrellita mejicana Esther Fernández, la protagonista encantadora de "Allá en el rancho grande", actualmente contratada por la Paramount, en cuyos estudios está sometida a un riguroso "tratamiento artístico". Fotografía estupendamente bien y pudiera ser que en ella encarnara una segunda Dolores del Río.



Dejándose afilar las uñas, para hacerse más fiera, John Barrymore permite que le acaricien las manos Esther Ralston e Irene Hervey, en el taller de Universal, donde los tres filman "La Mujer Invisible".



Norma Shearer, el luminar de M-G-M, haciendo que le saquen el retrato a su perro Spottie. Pero el fotógrafo, con muy buen gusto, la enfocó a ella.

APROPOSITO de artistas latinos. Tito Guizar está tomando parte muy principal en la filmación de "Blondie Goes Latin", octava película de la serie que en nuestros países lleva el título de "Pepita". Tito canta en este film varias canciones nuevas, expresamente compuestas para él, y entre ellas una brasileña (que con la llegada de Carmen Miranda a Hollywood es lo que ahora está de moda) y dos norteamericanas. Una de éstas, titulada "Querida", la cantará en español.

LA próxima película del artista cubano Desi Arnaz, pudiera ser la que con el título de "Havana", acaba de adquirir la RKO-Radio. Se dice que actuará con él su esposa, Lucille Ball.

DON AMECHE, el artista que ha hecho las biografías de tantos hombres célebres, es posible que sorprenda dentro de poco a los públicos haciendo la suya propia. Representará la vida de Don Ameche, por lo menos en parte, si el productor de la 20th Century-Fox, Milton Sperling, pone en práctica lo que piensa.

Sperling prepara una película, que en inglés se titulará "Stand Up and Cheer", que es una historia del mundo del radio. La primera parte de la película tiene tanta semejanza con la vida real de Don Ameche, cuando trataba de hacerse aviador en Chicago, que el productor ha reclamado al artista para el papel.

CARMEN MIRANDA, la sensación brasileña de los Estados Unidos en la actualidad, ha llegado a Hollywood.

La hemos visto, graciosa y picaresca, ensayando las nuevas canciones con que ha



Anne Nagel, encargada de iluminar esta página con sus encantos y de lucirse en películas de la Universal.

de deleitarnos en su próxima película para la 20th Century-Fox, "The Road to Rio". Una de ellas se titula "Chica Chica Boom Chic," y Carmen Miranda se ha reído del título *con toda la boca*, que, como sabe todo el mundo, es bastante grande. Mack Gordon ha escrito la letra de la canción en inglés, pero Carmen Miranda la cantará también en portugués, a cuyo idioma ha sido traducida por el experto extranjero del estudio Mr. Yaconelli. Carmen canta en los dos idiomas, haciendo infinitos gestos que nos divierten. Dondequiera que se encuentre esta privilegiada criatura tiene que llamar la atención.

Esto es lo que pensamos, por lo menos, al verla ensayar.

Pero resulta que no es cierto.

Hemos vuelto a ver a Carmen Miranda, acompañada por el propio Mr. Yaconelli, paseando por el Hollywood Boulevard en la noche que se inauguró la vistosa iluminación de la importante vía hollywoodense en honor de Santa Claus, el viejecito de las luengas barbas blancas que, acompañado por las estrellas, lo pasa diariamente desde el 21 de noviembre hasta el 24 de diciembre.

Carmen Miranda iba ya vestida *a la moda de Hollywood*; slacks (o sea pantalón de hombre), color café; blusa guaya-

bera amarilla con rayas azules y rojas; pañuelo de vivos colores a la cabeza, recogido en forma de turbante; zapatos de plataforma, de forma sandalia, de colores chillones.

Carmen Miranda hablaba en lenguaje extraño y se reía a carcajadas de todo, yendo y viniendo de uno a otro escaparate de las tiendas, accionando con los gestos expresivos con que acciona en la escena o ante la pantalla.

Todo Hollywood ha pasado por su lado en esa noche.

Y ni una sola persona la ha reconocido; ni siquiera ha vuelto la cabeza intrigada por su llamativo atavío.

Tenemos la certeza de que para la brasileña gentil esto ha sido una gran decepción.

POR si alguno de los lectores quiere felicitarlas—lo cual tendrá que ser al año que viene—les diremos los nombres y las fechas de algunos de los artistas nacidos en enero.

El día primero, Marion Davies; el 2, Ellen Clancy; el 9 Anita Louise; el 11, Veda Ann Borg; el 13, Kay Francis; el 20, Rosella Towne; el 22, Lee Dixen; el 26, William Hopper. Y nos habíamos olvidado del 4, que es la fecha de nacimiento de Jane Wyman.

DURANTE la filmación de "La carta trágica", con Bette Davis, hubo que llamar a un francés ¡para que enseñase el chino a los chinos de la película! Y la razón es muy sencilla. Los actores chinos de Los Angeles son todos ellos estudiantes de
(Continúa en la página 80)



Jackie Cooper y Bonita Granville, con la mamá de ésta, escogen los retratos que más les gustan para mandarlos a sus admiradores. La empresa M-G-M se encarga del franqueo.

Nueva York al Menudeo

Por El Curioso Pertinaz

NUEVA YORK en invierno. Las mujeres envueltas en sus abrigos de pieles, aun las de más modesta posición las cuales los compran a plazos, calzadas con finas medias de seda y unos zapatos de punta abierta aunque la temperatura casi toque a cero. Los parques esqueléticos, fríos e inhospitalarios con sus bancos vacíos como almas en pena. Los policías con orejeras, plantados en los cruces de las calles dirigiendo el tráfico rodado. Los automóviles que bufan al irse calentando sus motores, después de haber estado estacionados por algún tiempo en la calla fría. Las oficinas con la calefacción central y las ventanas cerradas parecen hornos. Las gentes en los restaurantes baratos tomando un café aprisa y lanzándose de nuevo al frío inclemente de la calle. Los cines de Broadway, invadidos por el público que a la par que se distrae disfruta de la agradable temperatura. Los cines de los barrios pobres en que la calefacción es deficiente y los espectadores tienen que ver las películas con sus abrigos puestos. Las estaciones de gasolina, cuyos empleados a todo trance quieren vender "anti-freeze" a todos los

automovilistas para que no se les hiele el agua del radiador. Las sonrisas radiantes de los dueños de cabaret que en invierno venden más bebidas alcohólicas que en verano. La nieve que cubre las calles de blanco y hace ir a la gente con los cuellos de los abrigos subidos mientras en el interior de los cabarets las muchachas del espectáculo salen casi desnudas, lo que le hace a uno creerse que está en la Florida. Los ancianos en las casas, que no se atreven a arrostrar el frío neoyorquino y se pasan el día sentados junto a los aparatos de radio para entretenerse. Los lodazales de las calles cuando llueve después de haber nevado.

Sebastián Palmer, líder obrero de la colonia española de Nueva York, en una velada teatral y política a la vez, sirvió de apuntador, de maestro de ceremonias, de orador de turno y de recaudador de donativos . . . Un vaso de Coca-Cola en cualquier tienda neoyorquina de refrescos vale 5 centavos. En el Stork Club vale 81 . . . Huntington Hartford, reportero del diario "P.M." de Nueva York, va a la redacción

todos los días en un automóvil en cuyo interior lleva una cama. En ella se echa una siesta, desde que sale de casa, en Poundridge, Connecticut, hasta que llega al periódico, hora y media después. Es el reportero más rico de los Estados Unidos y tiene, naturalmente, chófer particular . . . Gustaron en la Agrupación Socialista Española las canciones mejicanas de José Dimas . . . Uno de los mandolinistas de nota que todavía no han descubierto los neoyorquinos es Alejandro Díaz . . . Uno de los hombres a quien admiran más los oficiales del Ejército de los Estados Unidos es al general Galixto Carias, de Honduras, porque cuando estuvo recientemente de visita en Detroit, aunque no tiene mas que un brazo, disparó e hizo blanco con un rifle automático Garand y condujo un camión militar en una cuesta de 45 grados . . . Jaime Vilar Lago, ex-banquero, discutía en un restaurante "Automático" de Broadway las genialidades de los hombres de letras que había conocido y no podía comprender por que los literatos y los artistas eran temperamentales . . . El Dr. José Coll y Cuchi trataba de explicar inútilmente a unos políticos norteamericanos en el hotel Roosevelt, que él era catedrático de Historia de la Humanidad en la universidad de San Juan de Puerto Rico. "¿Qué es eso de "Historia de la Humanidad?", preguntaban.

Pensamientos de Sergio. "Si la envidia fuera una enfermedad contagiosa, el mundo estaría lleno de sanatorios. . . La envidia en una mujer la hace interesante; en un hombre lo hace detestable. . . Lo que más alegra los oscuros bolsillos de un pantalón, es un rollo de billetes. . . Una palma con sus respectivos cocos es como un negocio con muchos socios, mal administrado. . . La hooitación de un soltero sin fotografías de mujeres es como la boca de un anciano al que le faltan todos los dientes. . . El espejo es el único afortunado a quien la mujer siempre está dispuesta a mostrarle todos sus encantos. . . Un hombre con "manicure" es como ver a una mujer bella fumando tabacos. . . Muchos se quejan de su pobreza y otros se alegran de su riqueza. Sin embargo, a la hora de la muerte, ni el pobre con sus lamentos, ni el rico con sus tesoros, pueden atraer la vida". Sergio es un periodista hispanoamericano, charlista de radio.

Una anécdota de Al Jolson. En uno de los cafés rumberos de Nueva York, le pasaron al famoso actor y cantante de canciones sentimentales, Al Jolson, una cuenta de tres dólares por una copa de licor. Interesó del camarero que le explicase aquella exorbitancia. "Pues verá usted—le dijo—: un dólar por la bebida y dos dólares por el hielo que servimos con ella." A lo que respondió el comediante: "El hielo puede que valga dos dólares, pero es cuando está Sonja Henie sobre el mismo."

El profesor Benardete dice que le ha sorprendido conocer a unos anarquistas y ver que eran una personas muy finas. Pues. ¿qué creía, que escupían fuegos . . . Estéban Roig, que dirige hoy una banda de boleros, rumba y "jazz," cuando estuvo empleado en la sección de circulación en el diario "La Prensa" de Nueva York solio dormir, a escondidas, la siesta sobre las valijas vacías del correo . . . Anda por Broadway, Ismael Pérez Pazmino, propietario de "El Universo" del Ecuador . . . La R.K.O. se cansó de anunciar que en el contrato de Desi Arnaz había una cláusula que le impedía contraer matrimonio (Continúa en la página 84)



Desi Arnaz, artista cubano que, apenas contratado por la RKO-Radio, después de sus triunfos en Broadway, tuvo el excelente gusto de casarse inopinadamente con Lucille Ball. Ha debutado en la película "Demasiadas Muchachas".

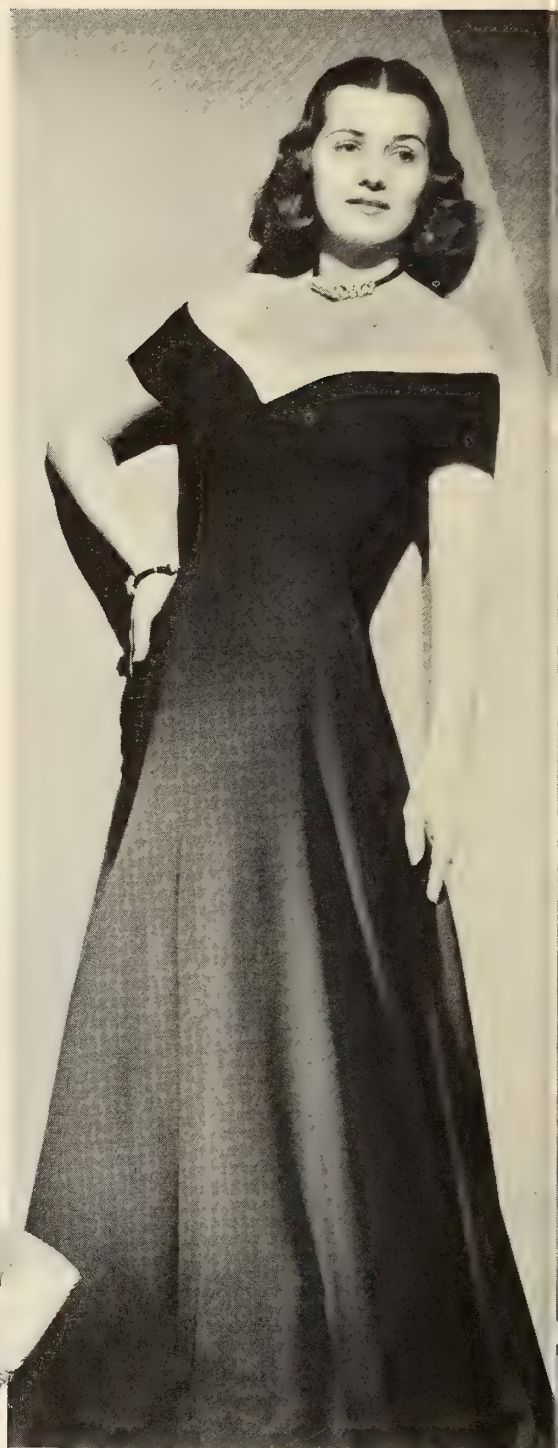
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por Selmande

Abajo, Priscilla Lane, luminar de Warner, con una juvenil creación de satén de tono marfileño y muy a propósito para la ópera. El corpiño es ajustado, pero la falda tiene enorme vuelo que la abullona, y se distingue por el apliqué de terciopelo pardo oscuro que lleva. El collar de la niña es de perlas, como el brazalete y son de última moda ambos.

Arriba, Priscilla Lane, estrella de Warner, luce un traje de recepción que se destaca por la combinación de colores de la tela. El corpiño, las mangas y el cuello son de mandarina, con botones de aguamarina y oro. La falda es de plastrón de lana verde.

Arriba, Brenda Marshall, otro refulgente astro de la Warner, con un vestido estilo princesa que cortó especialmente para ella el modisto Howard Shoup. Es de crespón negro y por completo plano, sobre el cual se destaca el borde de rosa que domina el escote.





La misma, hermosa artista de Paramount, Verónica Lake, lista para ir al baile. La tela es chifón estampado, de verde Nilo en el fondo y con flores multicolores. El cinturón, de terciopelo negro. Las mangas, abullonadas; el escote, diferente.



Verónica Lake, actriz de Paramount—y de las más bellas, por cierto—con una negligée en la que, aparte su vaporosa elegancia, sobresalen los respuntes que le dan originalidad en los hombros y el talle.



Verónica Lake, de Paramount, en traje de recepción, azul y con aplicaciones de seques. Lo caracterizan lo alto del talle y la prolongación de los sostenes del corpiño que forman lazo en el escote. El corpiño es ajustado y la falda amplísima.



A la derecha, Brenda Marshall, de Warner, con un precioso abrigo de alpaca blanca, que carece de cuello y se ajusta a los hombros. El forro es estilo escocés, rojo y verde. Los guantes, de gamuza blanca.



Rosalind Russell, con su habitual, encantadora impertinencia, le desgarró la camisa a cuadritos al elegante Melvyn Douglas en "This Thing Called Love", de Columbia.

Por ESTRENAR



La marina de guerra saliendo personalmente a la defensa de una de esas rubias que siempre complican las maniobras. La marina, Bruce Bennett; la rubia, Anita Louise; la película "Corsarios del Pacífico"; la marca, Columbia.



Sorpresa general causada por el primer beso. El aplicante es Douglas McPhail; la aplicada, Judy Garland. El beso, de segunda. La cinta, "Little Nelly Kelly", de M-G-M.



Olivia de Havilland, Rita Hayworth y James Cagney, todos desconocidos debajo de esos trajes a la antigua, en la producción de Warner "Strawberry Blonde".



Ginger Rogers, más pelirroja que nunca en esta caracterización de persona menor de edad, lleva el peso de la producción RKO-Radio titulada "Kitty Foyle".



Un pasajero, Clark Gable, estropea el curso del tranvía dirigiéndose con no muy buenas intenciones a la motorista nada menos que Hedy Lamarr, en "Comrade X", fotodrama de M-G-M.



Vestida de cirquera, Sylvia Sidney; uniformado y tiránico, Eddie Albert, mal encarado y belicoso, Humphrey Bogart. Todo en una escena de la película de Warner "Wagons Roll at Night".



Con mandolina, Lionel Barrymore; con sorpresa, Lew Ayres. La escena corresponde a la producción de M-G-M "Doctor Kildare's Crisis".



Nigel Bruce, el inocente, pretendiendo impedir que Kay Francis reciba piropos telefónicos, en un momento de la cinta "Play Girl" de RKO-Radio.



Eddie Bracken y Joel McCrea en lo más recio de un motín que da probablemente quehacer al médico. "Reaching for the Sun", de Paramount.



Un movido lance de la producción de RKO-Radio "The Saint of Palm Springs", en la que participan con brío George Sanders y Wendy Barrie.



Complicaciones sentimentales a cargo de la seductora Lucille Ball y del preocupado George Murphy en "A Girl, a Guy and a Gob", de RKO.



Contemplando el firmamento, en una cinta llamada "I Wanted Wings", de Paramount, Brian Donlevy, Verónica Lake y William Holden.



Los hermanos Marx completamente rodeados de pieles rojas y plumas multicolores en su última comedia para la M-G-M, llamada "Go West".



Robert Page, Paul Lukas, Joseph Calleia y Marc Lawrence contemplando a su "víctima", Ellen Drew, en "The Monster and the Girl", de Paramount.



Humphrey Bogart, en excelente compañía, aparece como "gancho" de una feria en su próxima interpretación para Warner, llamada "Carnival".

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español



Victor Francen en una escena de "Alma de Vagabundo", excelente producción que distribuye RKO-Radio. Los colaboradores, aquí presentes, son Georges Colin y Tania Fedor.

"CREADOR DE CAMPEONES" ... (Warners)

DE todas las películas biográficas hechas por la Warner con tanto acierto, es esta tal vez la mejor y desde luego la más interesante para el público norteamericano. La cinta es un retrato de cuerpo entero de Knute Rockne, educador, entrenador de los futbolistas de la Universidad de Notre Dame, en los Estados Unidos. La película comienza relatándonos la niñez de Rockne, cuando el muchacho se dispone a salir de Noruega con rumbo a la que había de ser su nueva patria. Su descubrimiento del deporte del "foot-ball" lo realiza Rockne estando en Chicago, en los primeros años de su juventud. Más tarde, en Notre Dame, Rockne se distingue como estudiante aventajado en las clases de química. Y, por último, amparado en los consejos de su gran amigo, el Padre Callahan, se dedica definitivamente a la labor de entrenador del equipo futbolístico de la Universidad, como ambición suprema de su vida. Los episodios culminantes de la vida de Rockne forman la base de la producción, hasta llegar al trágico final de su muerte en un accidente de aeroplano. El director Lloyd Bacon ha hecho una creación estupenda del ambiente. Y otra creación maravillosa ha sido la hecha por Pat O'Brien de la figura de Rockne, caracterizando al personaje con un asombroso parecido físico y una exactitud espiritual incomparable, al decir de los propios familiares del protagonista.—Santos.

"CACHITO DE CIELO" ... (Universal)

PARECE mentira que Joe Pasternak sea el mismo productor de Diana Durbin y Gloria Jean; porque mientras tiene el acierto para la primera de seleccionar obras que lleven a la artista de triunfo en triunfo, tiene el de-

sacierto para la segunda de haberle dado una excelente película para su presentación en la pantalla y dos menos que mediocres para su segunda y tercera aparición ante el público. Gloria Jean tiene personalidad; Gloria Jean tiene un encanto especial muy del agrado de los públicos sencillos que a diario llenan los cines de todas partes; Gloria Jean tiene una muy grata voz cantante. Pero Gloria Jean, como cualquier otra artista, grande o chica, necesita papeles interesantes para hacerse del público que le es indispensable a toda artista para triunfar. Es por causa de obras como las dos últimas que le han tocado en suerte a Gloria Jean, por lo que a nuestro juicio decayó Shirley Temple en los predios de la 20th Century-Fox. Y la historia no tardará en repetirse, si Pasternak no quiere, o no puede remediarlo, en los de la Universal. Una historia ñoña, a base de una artista de radio, que triunfa con su voz endiosando a una familia que en el futuro vive de ella, ya no convence ni agrada a nadie. Y ni siquiera se ha sabido aprovechar la actuación de los ocho antiguos artistas, que se presentan en la película como tíos de la muchacha, a los cuales no se les da voz en el diálogo.—de la Torre.

"YO SOY SU MARIDO" (M-G-M)

ESO, conste, lo dice Melvyn Douglas aludiendo a Myrna Loy. Y además es una falsa afirmación. Pero la película entretiene bien y largamente. Se trata de una alta, y guapísima, empleada de cierta empresa editorial, a quien se le ha ocurrido, para espantar pretendientes, declararse casada sin serlo. Una equivocación, de esas que sólo se ven en cine, la pone en contacto con cierto caballerete. Simpatizan, salen por ahí, arman dos o tres escenas muy explicables cuando la dama es tan

embustera, y él acaba por descubrir todo ¡y decide ponerse en el lugar del marido que nunca existió! Las complicaciones subsiguientes son las que llevan al espectador a través de la novela hasta el feliz desenlace.—Ariza.

"EL HARAGAN DE LA FAMILIA"... (Argentina)

SE recomienda esta producción (probablemente muy fuera de lugar porque se ignora cuánto tiempo lleva rodando por ahí) no sólo por la típica caracterización del cómico argentino Pepe Arias, sino por la uniforme excelencia del diálogo. Tal vez esté basada la obra en una pieza de teatro y de ahí resulte lo cuidadoso de la parte hablada. La cuestión es que no se pierde un chiste, que éstos no son, ni con mucho, locales y que caben a maravilla en el papel del protagonista. El tema—un ocioso a quien el amor induce a trabajar con éxito extracinematógrafo—se desliza agradablemente.—Ariza.

"SIETE PECADORES"... (Universal)

COMO hacen ciertas personas para conservar sus encantos y hasta para aumentarlos constituye impenetrabilísimo misterio; pero la clave la ha encontrado, y explotado, Marlene Dietrich. Otro secreto, también valioso, está en posesión del productor de películas Pasternak, que sacó a Marlene de una especie de eclipse y le encomendó argumentos por el estilo de los que dieron renombre a la niña cuando tuvimos el gusto de conocerla en cine. Esa pistonuda idea le trajo a ella más prestigio que nunca, a nosotros el deleite de admirarla y a los productores ¿qué duda cabe? grandes sumas en metálico. En resumen, todos encantados. Y yo, por cuenta de estos Siete Pecadores, que es el nombre de un cabaret de undécima categoría en los archipiélagos de Micronesia. (Tengan la bondad de desempolvar la geografía, jóvenes, y no me pidan más detalles).

La protagonista de la historia es una dama de pésima reputación (Marlene) que, por dondequiera que pasa cantando y acariciando, provoca escandalitos y escandalazos. En una de sus numerosas peregrinaciones se enamora de ella un oficial de marina (John Wayne) y de lo que pasa con ese motivo—que no es poco, palabra de honor—está condimentado el argumento. Hay una pelea en el desenlace que recomiendo a los aficionados por sobresaliente y sobresaliente.

Hay también estupenda interpretación de todos los artistas: los de primera fila y los otros... si dejamos en segunda fila—que no debíamos—a Broderick Crawford, Mischa Auer, Billy Gilbert y Oscar Homolka.

De modo que por Marlene, por el argumento, por las caracterizaciones y por el realismo, a los siete pecadores se les dedican siete distintos aplausos.—Guaitzel.

"LOS SIETE JINETES DE LA VICTORIA"... (Paramount)

CECIL B. DeMILLE tiene predilección por el Cuerpo de Policía Montada y tiene predilección por los Rurales de Texas. El halla siempre el modo de presentar en la pantalla las hazañas épicas de unos y de otros, y en "Los siete jinetes de la victoria" los hace

aparecer juntos. En el Canadá, Jim Bret, un sargento de la Policía Montada representado por Preston Foster, trata de contener una rebelión inspirada por el asesino Jacques Corbeau, (George Bancroft), al que desde Texas viene buscando un Rural, (Gary Cooper), para entregarle a los tribunales. El asesino tiene una hija, india pura, encarnada a maravilla en la persona de Paulette Goddard, cuyo amor por un cabo de la Policía Montada causa la muerte de todo el batallón, con la sola excepción de los siete jinetes de la victoria, que, heridos y maltrechos, sobreviven para dejar bien sentado el pabellón de la institución. Y el cabo tiene una hermana, Madeleine Carroll, que en su calidad de enfermera del hospital vela por unos y por otros en el campo, y hace que por amor suyo el Rural de Texas se arriesgue a toda clase de heroicidades, aunque ni siquiera triunfe por ellas de su rival el sargento Bret. Pero todo esto da lugar a escenas magníficas, dirigidas con la maestría proverbial en De Mille, que hacen de la película filmada en technicolor una maravilla de arte. Paulette Goddard tiene en ella el papel más importante de su carrera, que la revela como artista de recursos insospechados. Y la dirección tiene un ritmo de suavidad no observado por nosotros jamás antes de ahora.—Don Q.

'AMARGA DULZURA' (M-G-M)

DOS palabras a quienes admiren esta opereta en colores. Ese rojo que le sale a Jeanette MacDonald en el pelo no es el "personal". Su propia cabeza luce muchísimo

mejor y no tiene ese aire de peluca de muñeca con que las tergiversaciones de la fotografía policroma la han coronado. En cuanto a Nelson Eddy, conste también que su rubio es mucho más rubio que el que saca en "Amarga Dulzura". En cambio, para que vean Uds. que el "Technicolor" puede hacer maravillas, tengan la bondad de aplaudir, como aplaudí yo, la escena teatral del desenlace en que, con pretexto de un baile zingaro, se presentan una serie de cuadros en sepia y blanco positivamente des-pampanantes.

Como se trata de una opereta, ya supondrán Uds. que el argumento no tiene sentido común, lo cual es una ventaja. Las personas cantan con cualquier pretexto—y cantan bien; los lances tienen un romanticismo folletinesco y la "amargura" la suministra el sentido fallecimiento del galán (en la persona de Nelson Eddy) que cae atravesado por feroz estocada cuando menos se lo espera uno. Pero queda con vida la protagonista (Jeanette) y así disponemos de armonías y atractivos hasta el final de la obra. Esta se basa en trama y música teatrales, de éxito dondequiera que se habla inglés desde hace bastante tiempo. La adaptación a la pantalla y al color es soberbia, particularmente, como ya dije, en los capítulos epilógicos. Garantizo que gustará a todos, por todas partes.—Guaitzel.

'ARIZONA'... (Columbia)

"ARIZONA" es un gran película, esencialmente norteamericana. Es mucho más que una película y mucho más que una superproducción del Oeste. Es un fascinador

Solución al Crucigrama de Frank Morgan

O	F	I	R		D	A	V	I	S		P	E	O	R
K	I	M	O	N	O		E		A	B	U	N	D	O
E	L		M	O	R	O		O	R	A	R		R	E
N	I	Ñ	O		I	R	I	G	A		O	L	E	R
	L	A		C	A	L		R	O	N		I	R	
S	I	T	I	O		A	F	O		O	I	D	O	S
E		O	S	L	O		R		V	E	T	O		E
Ñ	A		O		M	U	A	R	E		R		U	N
A		B	L	A	S		N		R	U	I	N		D
L	I	R	A	S		O	K	A		F	O	I	X	A
	S	U		I	L	I		U	N	O		T	U	
L	A	N	A		O	R	U	G	A		C	O	B	A
O	I		R	O	S	A		E	S	A		U		E
C	A	M	I	S	A		I		A	B	A	N	T	O
A	S	E	O		R	I	V	A	L		L	I	E	N

documento histórico de valor excepcional por su autenticidad y por su potencialidad humana. No tiene paralelo con nada de lo hecho anteriormente en este orden de cosas. Y el esfuerzo del director Wesley Ruggles está recompensado con creces por el resultado artístico obtenido. Sin apresuramientos, con la serena me-

"¡Qué Opíparo Plato, Querida!"

Y él nunca sospechará que en
verdad es una economía... gracias
a KRAFT AMERICAN



No hay nada mejor que un plato de cocina preparado con Queso Kraft para proporcionar una comida substanciosa y de gran valor alimenticio. En efecto, el Queso Kraft American es un gran alimento. Cada libra de queso American requiere más o menos un galón de leche en su preparación.

Este queso, de fina y exquisita textura—ideal para cocinar—también deleitará el paladar de sus huéspedes más exigentes si Ud. lo sirve en rebanadas sobre galletitas con jalea o pasta de guayaba o mermelada. Bocaditos sabrosos se hacen con Queso Kraft American derretido al horno por 45 segundos. ¡Pruebe Kraft AMERICAN hoy mismo!

Soufflé de Queso Con Camarones

Hágase una salsa en baño de María con 2 cucharadas de mantequilla, 2 de harina de trigo, y una taza de leche. Al espesarse, sin terrones, agréguese un paquete de $\frac{1}{2}$ libra de queso Kraft American en rebanadas, y revuélvase hasta derretirse bien.
Añádanse $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal, una pizca de pimientón, 4 huevos, uno por uno, batiéndose bien después de añadir cada huevo. Viértase en un molde redondo de 26 cms. de diámetro con un hueco en el centro. Cuézase en un horno de fuego lento por 40 minutos.
Cuézase aparte una salsa de camarones hecha con: $\frac{1}{2}$ ajo (pimiento) verde picado, y una cebolla pequeña picada, con 2 cucharitas de mantequilla. Añádase el contenido de 2 latas de tomates, y déjese hervir hasta que espese. Sazónese. Añádanse 2 tazas de camarones cocidos. Sáquese del molde la primera preparación, y llénese el centro con rones y perejil.

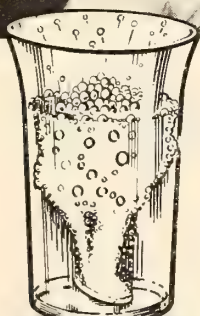
¡GRATIS! Escriba o envíe el cupón y recibirá un ejemplar, enteramente libre de costo, del hermoso folleto de recetas Kraft—con ideas y secretos interesantes del arte culinario, para complacer a sus huéspedes o familiares. Diríjase a:

KRAFT CHEESE COMPANY, Dept. CM-2
40 Worth Street, New York, N. Y., U. S. A.

Nombre _____ Calle _____

Ciudad _____ País _____

CUANDO SIENTA
**MALESTAR
Y PESADEZ**
debido al EXCESO
de acidez en el estómago



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
Seltzer**

¿Se ha dado cuenta que muchos dolores de cabeza van acompañados de algún trastorno estomacal?

¿Sabía usted que Alka-Seltzer alivia estos dos malestares?

Ponga una tableta o dos de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Vea cómo burbujea y crepita. Bébaselo —y observe qué pronto mejora su malestar.

Alka-Seltzer es de Doble Acción

Los fabricantes de Alka-Seltzer han logrado al fin combinar y unificar elementos medicinales que por muchos años venían tomándose separadamente. He aquí el resultado. Primero, que Alka-Seltzer proporciona rápido alivio al dolor. Segundo, que su acción alcalizante reduce el exceso de acidez gástrica que causa tanto malestar.

Deje que este remedio moderno le traiga rápido alivio. Vea lo que Alka-Seltzer puede hacer en su caso. No es un laxante.

sura indispensable al curso del episodio histórico, se nos relata en la pantalla una de las páginas más vibrantes de la epopeya de los creadores de los Estados Unidos, y se nos presenta, agrandada con proporciones gigantescas, la figura de una mujer, la única mujer blanca que hace poco más de un siglo dejó grabada indeleblemente la huella de su paso por Arizona. El interés de la historia va en progresión creciente en la película hasta llegar al formidable final muchas veces presentado en la pantalla, pero jamás visto en toda su imponente grandiosidad, como ahora lo vemos: el desbordamiento, en carrera desenfadada, de 500 cabezas de ganado vacuno que, vertiginosamente, se desparan por las amplias llanuras del desierto de Arizona. La historia de Phoebe Titus, la primera mujer blanca que habitó Tucson y que con su arrojo y valor dejó establecido, no sólo para ella sino para sus descendientes, el bienestar económico de una región de ensueño, da ocasión a Jean Arthur de desplegar en alarde olímpico su talento de artista, que no necesita de oropeles ni ayudas de vestuarios ni maquillaje para triunfar de manera rotunda. Con Jean Arthur comparten los honores en la cinta William Holden y Warren William, a más de una pléyade de artistas, cada uno de los cuales hace de su papel una creación.—de la Torre.

'LA CHIQUITA NELLY KELY'... (M-G-M-)

ALA antigua comedia musical de George M. Cohan se la ha vestido con ropaje moderno de acuerdo con los años y la gracia de la gentil artista a la que en ella se presenta por vez primera como estrella: Judy Garland. Y a fe que Judy Garland ha sabido salir airoso de la prueba dejando establecido el estrellato a que por derecho propio estaba destinada. En los comienzos de la cinta en Irlanda, Judy Garland es la hija sumisa y dulce del testarudo Charlie Winninger, que jamás autoriza su matrimonio con el bonachón de George Murphy, a pesar de lo cual, y aunque sin dirigir la palabra al yerno, se viene con la pareja a buscar fortuna a Nueva York. Aquí muere la joven esposa al dar a luz una niña. Y la niña es la propia Judy Garland, en la segunda mitad de la cinta, convertida en una deliciosa americanita a la que adoran el padre y el abuelo, pero a la que martiriza la testarudez del viejo, que jamás ha consentido en reconciliarse con el padre. Este estado de cosas da lugar a incidentes y episodios diversos, en todos los cuales se pone de relieve la gracia ingenua y naturalísima de Judy Garland y la gracia no menos natural, aunque si menos ingenua, de Winninger. Y con esto y con la interpretación sincera y acertada de George Murphy hay tela más que sobrada para que la película resulte agradabilísima.—Don Q.

'ESCAPE TO GLORY'... (Columbia)

CONSTANCE BENNETT reaparece en la pantalla después de una larga ausencia de no recordamos cuanto tiempo. Pero tiene la mala suerte de hacer su reaparición en una película mediocre, con pretensiones artísticas que hacen más notoria su mediocridad. La historia se desarrolla a bordo de un barco de carga en el que un grupo de americanos busca refugio para regresar a los Estados Unidos al presentir el peligro de una guerra próxima. En el grupo figuran un fiscal sin escrúpulos y su bella secretaria, Constance Bennett; un asesino al que espera la silla eléctrica, sediento de venganza con respecto al fiscal; un hombre de ciencia

aleman; una dama histérica y rica; un anciano profesor y su esposa; un aventurero, y un rico deportista y su secretario. Cada uno de ellos reacciona de modo distinto cuando, al estallar la guerra, el barco es torpedeado por un submarino. Y todos unidos salvan la embarcación de un naufragio seguro.—de la Torre.

'THE LADY WITH THE RED HAIR'... (Warner)

WARNER parece ser el estudio que se especializa en biografías. Y esta vez no es un hombre, sino una dama, la biografiada. Se trata de la famosa artista americana Mrs. Leslie Carter, a la que Miriam Hopkins ha retratado de modo admirable, rivalizando con Claude Rains en el retrato hecho por este de uno de los antiguos y más famosos productores de Broadway: David Belasco. Son así dos en una las biografías, que presentan en la pantalla a dos de las figuras teatrales más conspicuas de la pasada generación en esta país. Leslie Carter fué una dama divorciada, a la que erróneamente la justicia privó de la custodia de su hijo. Y a fin de obtener el dinero suficiente para librar la batalla legal que habría de desenvolverse, luchó denodada para escalar las cimas del arte, que con la fama había de darle el dinero. Obtuvo la fama, obtuvo el dinero, obtuvo el nombre célebre: pero jamás obtuvo el hijo, cuyo cariño de niño fué esfumándose con la ausencia. Leslie Carter triunfó y fracasó así en los afanes culminantes de su vida. Y el triunfo y el fracaso se relatan con verídica sinceridad en esta interesante película de Warner.—Don Q.

'EL CABO RIVERO'... (Joly)

SE ignora el tiempo que lleva en las pantallas latinoamericanas esta producción argentina; pero yo no la ví hasta ayer y hasta hoy no puedo opinar. Enrique Muño—un veterano de la escena en su país y con tanto prestigio como Parravicini—tiene a su cargo la caracterización y la recitación mesurada y efectista de los versos de Martín Fierro en cuyo poema se basa la obra. Tales rimas forzosamente retardan el desarrollo de la acción, pero, en cambio, tenemos cuadritos vívidos y admirablemente pintados y enmarcados, del Buenos Aires de la época de Rosas. La música y los bailes de entonces animan el episodio trágico descrito por el poeta y sirven para quitar lentitud al desarrollo de la película. ¿Hay mejor sistema de propagar la literatura de un país que éste en que buenos actores fijan en el lienzo la cadencia de las estrofas criollas?—Ariza.

'EL REY DEL PANICO' (R-K-O)

UN pretexto para que Kay Kyser, el director de la banda de "jazz" más popular entre los estudiantes de Norteamérica, luzca sus cualidades de bufón y de director de armónicas inarmonías. Coadyuvan a la farsa de un siniestro complot para desposeer de su fortuna a una joven de la buena sociedad al entrar en su mayoría de edad—Hellen Parrish—los tres más formidables actores del terror: Peter Lorre, Boris Karloff y Bela Lugosi. Fué un milagro que no hubieran desenterrado a Lon Chaney. Por fortuna y para tranquilidad de los corazones de los espectadores, las pavorosas escenas que estos tres siniestros personajes hilvanan, terminan por derivar en jugarretas y bromas que si no del mejor gusto sí son de gran fuerza cómica. Ante esta película se comienza por echarse manos a

los oídos para no seguir escuchando las estridencias de la banda de Kay Kayser, luego se traga saliva ante los terroríficos proyectos para acabar con la joven heredera y conclúyese por reír de la inofensiva farsa. Ha pasada mucho y no ha pasado nada. Y pasando por alto la labor de todos los interpretes, que se acomodan a la tragi-comedia, y le del director Butler, pase-mos a otra cosa.—Pego.

'LA CARTA TRAGICA'... (Warner)

ES verdad que Bette Davis en el papel de la esposa infiel del dueño de una plantación de caucho, Herbert Marshall, que por celos mata a su amante al que había escrito una carta comprometedor de la que se apodera y vende a buen precio la esposa del muerto, pone en juego con admirable habilidad histriónica ese complejo de neurosis en que no tiene rival la famosa y laureada actriz, pero ni el ambiente de la película, tomado de una obra muy conocida de Somerset Maugham, hubiera alcanzado el relieve extraordinario que hace de este cinedrama una obra maestra de no haber sido dirigida maravillosamente por William Wyler y fotografiada con genial acierto por Tony Gaudio, uno de los más famosos "cameramen" de Hollywood.

La escena, por ejemplo, de la casa de la viuda en el barrio chino de Singapur es, merced a los efectos de la cámara y la dirección, de un impresionante y tético realismo. Y contribuye a acrecentar el mérito de estos tres ases de la cinematografía yanqui—Bette Davis, Tony Gaudio y William Wyler—el hecho de que "La Carta Trágica" no es una película de acción, es más bien de carácter psicológico, de excesivo diálogo. Mas nada de esto notará el

espectador sobrecogido por los acontecimiento que lenta y sombríamente desfilan por la pantalla. Descubre, además, este meritisimo film un actor que desde ahora y por su actuación precisa, firme y destacada en todas las escenas del juicio que se sigue a la homicida y la confesión que le sucede, se ha convertido en una primera figura. Hay que anotar su nombre no sólo porque lo merece sino porque lo hemos de ver en muchas otras películas: James Stephen, el abogado defensor de Bette Davis en la obra. "La Carta Trágica" es una película que si bien es verdad le deja a uno sin asomo de sonrisa en los labios, le proporciona en cambio esa íntima satisfacción que logra producir la obra de arte en nuestro ánimo. Da miedo, inspira repugnancia el sombrío drama, pero uno lo ve, cortado el aliento, pegado a la butaca como si lo hubieran clavado en ella. A mí me costo trabaja levantarme.—Pego.

'SECOND CHORUS'... (Paramount)

BORIS MOROS y Robert Stillman han hecho su primera película para Paramount como productores. Y entre las muchas cosas recomendables de su producción está la de haber devuelto a la pantalla, en su calidad de bailarín excepcional, a Fred Astaire; la de haberle buscando una pareja excelente, que estaba necesitando desde que se separó de Ginger Rogers, en la atrayentísima persona de Paulette Goddard; y la de haber capitalizado los servicios de Artie Shaw, que a nuestro juicio es el más tolerable de los directores de bandas de jazz. Pero todavía hay algo más. En la película se nos descubre a Burgess Meredith, como un carácter cómico consumado, a cien leguas de distancia del protagonista de dramas sombríos

en que estábamos acostumbrados a verle. En la historia se nos presenta a Fred Astaire y a Burgess Meredith como colegiales músicos, rivales no sólo en el campo de su afición, sino en el amor de Paulette Goddard; y abundan en ella las situaciones cómicas y los números de canto y de baile originales y gratos al oído. Todo es agradable en la cinta y todo deja satisfecho al espectador.—Santos.

'PECADORA EQUIVOCADA'... (M-G-M)

LA versión cinematográfica de la estupenda comedia de Phillip Barry, ha resultado tan estupenda o más que la fuente de origen. Es un nuevo ejemplo de las excelencias de Metro en todos y cada uno de sus departamentos. Katherine Hepburn ha demostrado con ella no sólo su talento como artista, sino su talento como mujer de negocios. Alejada durante algún tiempo de la pantalla, donde según se decía no era del agrado de los públicos, encontró esta obra, donde encajó en la escena como anillo al dedo; compró los derechos para el cine; llegó a un acuerdo con Metro para volver a la pantalla en la película; y ahora, triunfante como nunca, volverá al cine o al teatro como lo que es realidad: como una soberana del arte. Con Jimmy Stewart y Cary Grant, realiza en la película una labor de arte insuperable, que con nada admite comparaciones. Cary Grant es en la cinta Dexter Haven, que se divorcia de Katharine Hepburn en el comienzo de la obra y se vuelve a casar con ella al final, arreglándose en el intermedio de forma que hace caer de su pedestal a la mujer endiosada que

(Continúa en la página 76)



¿ANHELA NUEVA BELLEZA?

PONGASE HINDS

Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

CREMA de miel y almendras HINDS

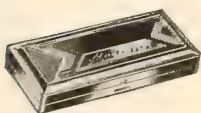
Un cutis limpio—como lo limpia Hinds—suave como Hinds lo suaviza—con la tersura que presta Hinds—y que Hinds protege del tiempo y la intemperie... Estas son las cuatro ventajas que procura el uso de la Crema Hinds—que es lo más cómodo y sencillo que se conoce. Aplíquesela por la mañana, antes de empolvarse, también al volver de la calle, y otra vez al acostarse, después de lavarse el rostro. Desde hoy dé protección a su cutis, embelleciéndolo al mismo tiempo. . . . ¡Use Crema Hinds!

LA DIFERENCIA
entre lo Común

y la
BELLEZA...



PRECISAMENTE esa es la diferencia que los productos Maybelline para hermostrar los ojos brindan a su apariencia. ¡Sus ojos parecen más grandes, fascinadores! Un delicado toque de Sombra Maybelline sobre los párpados—define la graciosa curva de las cejas con el Lápiz Maybelline—unos toques con el Oscurecedor Maybelline para ondular y dividir las pestañas... ¡Ahora! ¡Véase en el espejo! Es usted... pero más radiante y seductora—gracias a los productos Maybelline para hermostrar los ojos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline en seis exquisitos matices—azul gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Maybelline
PARA EMBELLEZER LOS OJOS

¿QUIERE USTED VOLAR?

Por Aurelio Pego

PRONTO llegará el día en que según antes se requería imprescindiblemente saber conducir un automóvil para ser un astro de la pantalla, se exija saber volar. Y como la competencia es muy aguda, no volar así como, por ejemplo, vuelo yo, en calidad de pasajero y muy amarradito, sino volar haciendo eses, zetas y todo un alfabeto con el aeroplano en el aire.

Para evitar lo que ocurrió con el cine sonoro que pilló desprevenidos a muchos artistas del cine silencioso y cuando quisieron abrir la boca ante la cámara no tenían voz y poseían, algunos, un acento tan desagradable como si sus bocas exhalasen olor a ajo crudo por lo que perdieron sus contratas, hoy astros y estrellas en Hollywood se desviven por lucirse evolucionando por los aires.

Ahí está Wallace Beery. Es un gran actor, pero le faltaba cierta gracia, cierta liviandad. En tierra, tan fornido, tan basto, no lo hubiera logrado nunca. Hubiera sido absurdo que para imprimir a su corpulencia cierta tomara lecciones de "ballet" y se pusiera a brujulear en la punta de los pies. Tan pesado como es, aprendió a volar, y dentro de un aeroplano hay que verlo dar graciosas curvas en el espacio. Compra aviones con la sencillez del hombre de dinero que adquiere automóviles. Desde 1925 en que se hizo piloto lleva ya comprados nueve aparatos. Parece increíble. Este actor que por su aspecto semeja estar pegado a la tierra como el tronco de un árbol, se ha pasado 5000 horas en el aire.

Ray Milland aprendió a volar en Inglaterra de donde, según se ve en esta guerra, salen los mejores aviadores del mundo. A juzgar por su película con Claudette Colbert, "Levántate, amor mío", hasta ha aprendido a hacer el amor por los aires.

El que no corre vuela, en Hollywood, y James Stewart o Brian Aherne lo mismo se ponen un "mono" y se lanzan a los espacios en aeroplano que toman una bicicleta y se van al "Brown Derby". Aunque la verdad no veo que puedan hacer en el "Brown Derby" en una bicicleta.

Hay un actor de carácter, Archie Twitchell, que nunca es más en carácter que cuando se cala las gafas de aviador y se remonta a las nubes en un Bellanca. ¡Qué pequeños le parecen, desde allí, los más grandes productores y directores de Hollywood!

Hasta tiene su licencia de piloto Tyrone Power. No se le da mucha publicidad al asunto por no inquietar al crecido número de sus admiradoras. El director, William A. Wellman, fué aviador de la escuadrilla Lafayette en la primera guerra europea y acaso esto sea la razón por la que ha dirigido películas de aviación como "Alas", hace 13 años, y "Hombres con Alas" no hace tanto tiempo. William Holden es otro aviador y actor cinematográfico a la par. Pero el más piloto de todos es Paul Mantz, que vive de eso, de ser aviador para las películas.

En cuanto al sexo débil, han dejado de pertenecer al mismo, por lo que a la aviación se refiere, Edna May Cooper, la primera actriz de cine que voló sin romperse la crisma, Ruth Chatterton a quien siempre tuvimos por una mujer valerosa y Olivia de Havilland y Margaret Sullavan que sin son frágiles en tierra todavía lo son más en el aire. Hasta el viejo

Cecil B. de Mille fué en un tiempo aviador. Me lo imagino subiendo al aeroplano con sus botas de montar y su megáfono bajo el brazo.

Hay que volar, pues. ¿O es que va a ser uno menos que Margaret Sullavan? Y por eso voy a proporcionar aquí unos cuantos datos sobre la manera de aprender a volar en los Estados Unidos. Nos respondo de las caídas, sin embargo.

Mayorga, mi buen amigo Mayorga, el aviador colombiano, lo ha dicho de un modo axiomático: "Cualquier ser normal puede aprender a volar".

Imaginémonos pues, que usted lector, es un ser normal para lo que no creo se precie gran esfuerzo imaginativo. ¿Qué clase de constitución física necesita?

Lo mismo da que sea usted gordo que flaco, alto que bajo, pelicolorado o cariacontecido. Lo que necesita es no tener una enfermedad, y menos más de una, que su vista sea normal, aunque si es de linco no le rechazarán por ello, que sus reflejos sean también normales, es decir que cuando le den un palo en la cabeza lo sienta y chillé.

Para ser aviador es preciso tener buenas costumbres. Las borracheras en el aire son fatales. Y oír bien aunque a veces oiga uno cosas desagradables.

Poseyendo unas cualidades físicas normales y 400 dólares, las vías atmosféricas son suyas. Si es menor de 21 años tiene que perderle permiso a su papá, otorgándolo éste por escrito. De no haber llegado a los 18 años ni con el permiso del papá, el de Roma, puede volar en Estados Unidos.

En Nueva York hay la Modern School of Aviation, que está en Nueva Jersey; la East Coast Flying School del aeródromo de Floyd Bennett y la Joe Alto Flying School. No hay que dejarse engañar por el "Alto", porque no hablan español. Bajo ningún concepto se deben tomar cursos de aviación por correspondencia, a menos que se quiera volar por carta.

La hora de instrucción en cualquiera de las escuelas citadas es diez dólares. Prohibidas las propinas. Se aprende en avionetas, unos aeroplanos pequeños tan simpáticos que dan ganas de llevárselos a casa.

Hay que valor cuando menos 8 horas con el instructor antes de que en las mencionadas escuelas le dejen volar a uno solo. Al que insiste en hacerlo antes se le dice más o menos cortestamente: "Aquí están prohibidos los suicidas. Es mucho más económico cualquiera otro recurso que se utilice para sacarse la vida. Después de las 8 horas tampoco, por mucho que se crea lo contrario, va uno solo. Le acompaña el miedo, que nunca ha sido un buen amigo.

No se puede solicitar el examen para que le concedan a uno la licencia de piloto aviador sin tener cuando menos unas 35 horas en el aire. El que con 35 horas sólo de vuelo quiere ser piloto es un optimista peligroso. Vuela más que con el aparato con la imaginación. No hace falta que se lo diga ningún examinador.

Lo importante para aprender a volar es tener buen juicio. Y dinero, claro. El que sabe mantener su serenidad y sabe pensar clara y rápidamente es el mejor aviador. No lo es el que se pone a dar vueltas de campana en el aire.

Ese es el más loco. Pero no tiene que preocuparse por eso el estudiante. Por mucha que sea su habilidad, por largas que hayan sido las horas transcurridas en el espacio, por mucha aerostática que haya aprendido será incapaz de ponerse a dar vueltas en el aire como si fuera el aspa de un molino. Es que no se lo enseñan. Las acrobacias no entran en los \$400.

Volando normalmente, unas cuantas horas a la semana, se necesitan seis meses para estar preparado a sufrir el examen. No valen influencias, ni aun las altas influencias, pues una de las cosas que se toman muy en serio Estados Unidos es la aviación.

Los que examinan suelen tener cara de pocos amigos y pertenecen a la Civil Aeronautics Authority.

Para volar hay que saber escribir y no es precisamente para mandar notas escritas a mano dirigidas a la familia y a los amigos desde el aire. Antes del examen aéreo hay que sufrir uno por escrito sobre las reglas de la aeronáutica civil, elementos de meteorología o sea, por ejemplo, saber la diferencia entre la dirección del viento sureste y la del noroeste, y acerca de cuestiones de aviación, tales como describir el aparato contados sus mecanismos. De no contestarse con un 75% de exactitud, en lugar de suspenderle, como en los exámenes terrestres, lo elevan y le obligan a seguir volando y aprendiendo.

De querer poseer la licencia de piloto, para manejar uno su propio avión o para llevar algún pasajero puramente por recreo, es decir, no con fines comerciales, hago una observación al futuro estudiante:

—No vuele usted entre nubes.

Está prohibido, a menos de obtener otras licencias superiores, el esconderse en Norteamérica entre las nubes, montado en un aeroplano. La prohibición parece un poco extraña.

Se cansará el lector de hacer suposiciones. La razón está en que para volar entre las nubes hay que maniobrar el aparato a ciegas y para hacerlo hay que poseer conocimientos más que elementales de navegación aérea de altura, aerodinámica y motores.

En aviación en los Estados Unidos, para los nuevos pilotos, las cosas claras y nada de tapujos.



Esta es la Sra. Elizabeth Fajardo, que fue la dama que se mandó hacer un automóvil con carrocería que hermanara con el esmalte de sus uñas. En el número anterior, sacamos la fotografía del automóvil en cuestión; pero, equivocadamente, dijimos que la que se halaba al lado del coche era la señora Fajardo. ¡Y era Rochelle Hudson! Nuestras más humildes excusas a Rochelle, a la Columbia Pictures, a la Sra. Fajardo, al automóvil y a nuestros pacientes lectores.

El Polvo Facial Pond's tiene todas las Cualidades que las Damas desean

ELPOLVO POND'S le brinda no una sino todas las cualidades que exigieron centenares de damas en su polvo facial, a saber: **1.** Textura suave, fina. **2.** Polvos que realmente se adhieran. **3.** Polvos que no se noten "arenosos." **4.** Una extensa variedad de matices que favorezcan al cutis.

Pruebe los Polvos Pond's por sí misma. Goce de la satisfacción de usar un polvo facial *ideal* en cuanto a su textura, adherencia y variedad de fascinantes tonos, que darán a su rostro una suavidad atrayente. ¡Compre una caja de estos polvos tan superiores cuanto antes!

Polvos Faciales POND'S



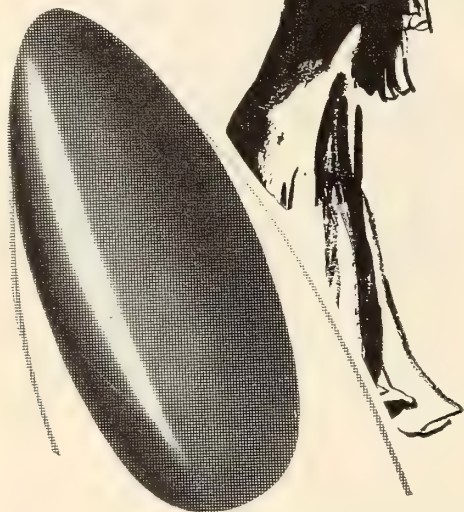
¡El sombrero de vaquero que lleva Gary Cooper en "Los Siete Jinetes de la Victoria"! ¡La daga que porta Paulette Goddard en el mismo fotodrama de Paramount!

**SON DE UD., LECTOR
O LECTORA**

si tiene buena vista y descubre en este número las erratas de imprenta que, disimuladamente, se colaron en el texto.

Para detalles, las páginas 60 y 77 de este número.

DOS
NOVEDADES:
RUMPUS
Y
RIOT



Ensaye Estos Nuevos Tonos

"Riot" y "Rumpus", rojo brillante y rojo acarminado, dos tonalidades nuevas y sugestivas, armonizan esplendorosamente con las últimas modas femeninas. Siguen siendo favoritos también otros matices Cutex como el Cameo, el Cedarwood (Cedrino), el Tulip, el Old Rose (Rosa Viejo), el Laurel. . . . Todos los matices están hechos con un nuevo esmalte que dura más tiempo sobre las uñas sin que se agriete ni se desprenda.

Pida que le muestren el surtido completo de los elegantes esmaltes Cutex . . . ¡y luzca uñas primorosas!

ESMALTE

CUTEX



Sylvia Villalaz, notable artista hispana que, según propia expresión, se dispone a "imponer la comedia y el drama españoles en Broadway".

UN LECTOR DE
CINE-MUNDIAL
FILMA PELICULAS
EN ASIA

Uno de los lectores más asiduos de nuestra revista, subscriber desde hace años, Alberto Hernández, hace meses que se encuentra en la India filmando películas.

Ha dirigido dos films, titulados "Monsoon" y "Singo" los cuales son hablados respectivamente en indostánico y bengalí. Como podrá observarse las películas de Hernández son rigurosamente auténticas. Los escenarios no han sido amañados en Hollywood sino que los ofrece espléndidos la naturaleza en la propia India. Los actores son indígenas que traen a la pantalla la espontaneidad de sus movimientos naturales y el lenguaje propio del país que habitan.

Al presente Alberto Hernández está concluyendo de filmar, "Kangan" basada en la famosa obra del poeta indio Rabindranath Tagore. Para efectuar al filmación de varias de las escenas de esta película, Hernández, con una compañía de naturales del país y el equipo necesario para el rodaje, ha tenido que permanecer en la selva, alejado totalmente de la civilización, durante tres meses.

El calor, según nos escribe, era insoportable y alcanzaba a veces la pavorosa cifra de 120 grados. Los mosquitos y otros insectos producían fiebres y otras infecciones que a veces diezaban a la compañía. Tenían que sostener una vigilancia constante para defenderse de la acometividad de las fieras.

A pesar de todos los infortunios y la incomodidad sufrida, Alberto Hernández se siente satisfecho. Cree haber realizado una labor artística cinematográfica, contando con escasos elementos, de la que no existe par. Alberto Hernández es un español que de haber nacido hace cinco siglos hubiera contribuido a la epopeya soberbia de la conquista. Hoy se dedica a conquistar la India para el cine.

Los Estrenos

(Viene de la página 73)

con su soberano orgullo impide ser felices a cuantos la rodean. A la finalidad perseguida por Grant contribuyen no poco el padre de la muchacha, John Halliday; la madre, Mary Nash, y muy especialmente la hermanita pequeña Virginia Weidler, que según dice John Barrymore es la artista que más le gusta, opinión que compartimos sin reservas. Con semejante reparto y con el ingenio agudo que es pauta de la película, no extrañará que afirmemos que pocas veces en el cine nos hemos divertido tanto como la noche del estreno de "The Philadelphia Story".—de la Torre.

'EL CAMARADA X' . . .
(M-G-M)

ACABAMOS de hacer un descubrimiento sensacional en esta película. Su protagonista Hedy Lamarr, a la que como artista considerábamos un valor negativo de tal índole que ni siquiera nos dejaba admirarla como mujer bella, ha demostrado que los productores estaban equivocados de medio a medio con respecto a ella. Como en el caso de Marlene Dietrich se habían empeñado en presentarla como mujer "glamorosa", vestida siempre con túnicas flotantes y adornada con turbantes y sandalias orientales. Y los tules y oropeles la mantenían en tal estado de noñería que apenas si hacía otra cosa que poner los ojos en blanco y mover con desmayo sus manos de hada. Ahora, sin el *glamor*, metida en un uniforme de conductor de tranvías en Rusia, Hedy Lamarr nos deja ver que tiene fibra de artista y que si los productores saben sacar partido de ella puede dar mucho que hablar a los críticos. Nos alegramos de ello sinceramente. Y nos alegramos más de haberla visto actuar en una película sencillamente deliciosa, que, como "Ninotchka", es una sátira de gracia extraordinaria en la que se ridiculiza el régimen soviético. Clark Gable es el corresponsal en Moscú de un diario de Topeka que por medio de una clave manda noticias directas a los Estados Unidos. Y por una serie de circunstancias, que serían largas de explicar en una breve reseña, el corresponsal norteamericano se ve obligado a hacer salir de Rusia a la incomprensible conductora de tranvías, tarea que le cuesta no pocos dolores de cabeza, pero que realiza al fin de manera tan inesperada como original, a bordo de un tanque de guerra, al que siguen en rebaño otros cientos de tanques hasta la frontera, en una de las escenas más espectaculares vistas en el cine.—de la Torre.

'HOMBRECITOS' . . .
(RKO-Radio)

TANTA publicidad se le había dado a la vaca lechera Elsie, que todo el mundo esperaba el estreno de la película para admirar a la estrella bovina. En honor a la verdad nos toca decir que si la consideramos como vaca lechera la publicidad está bien; pero que la publicidad ha sido exagerada, no solo en lo que respecta a Elsie como artista, sino en lo que respecta a la película como obra de arte. La novela de Louisa May Ascott resulta un tanto anticuada y un tanto cursilona en la pantalla. Y los episodios pesan y se hacen aburridos, sin que lleguemos a convencernos de que pudieran

haber sido reales. Según nuestra opinión ha sido este un esfuerzo perdido de los muchos que innecesariamente se realizan en Hollywood. —de la Torre.

"JENNIE" . . .
(20th Century-Fox)

UNA delicada estampa antigua, bordada en cañamazo, y con el color de las sedas un poco desvanecido. Tal es el efecto que nos ha causado "Jennie", película sencilla, sin efectos, sin nombres de artistas conocidos en su reparto, y, sin embargo, interesante y real en su proceso. Es un cuadro de costumbres del siglo pasado en el hogar de un industrial alemán, de carácter rectilíneo, que no conoce más ley que su voluntad, acatada sin protesta por la esposa y por los hijos sumisos, hembras y varones por igual. Al hogar llega la extraña, una americana gentil de carácter alegre e independiente a la que el viejo quiere sujetar y uncir al yugo en que vive como esclavo el muchacho que se casa con ella. Pero la americanita no se deja vencer con facilidad. Y por medio de ternuras, rebeldías y artimañas de buena ley, logra, no sin grandes esfuerzos, ganarle la batalla al viejo



Enrique Berenguer, del Río Cristal, de la Habana, de palique con nuestra Mona Maris, a quien vió en los talleres de Warner durante reciente visita a Hollywood.

y renovar el orden de cosas en la casona anticuada donde se desconocía la música de la risa. La historia es sencilla y verídica, los caracteres están bien delineados y la interpretación es muy acertada.—Don Q.

CONCURSO COOPER GODDARD

(Viene de la página 60)

2. El Concurso consiste en leerse este número de CINE-MUNDIAL, que es el de FEBRERO, de cabo a rabo, desde la primera página a la última y decirnos en una carta todos los errores que el número contiene. No los errores gramaticales, porque con ello nos ponen ustedes a los redactores en un aprieto y nos exponemos a multitud de riesgos. Las erratas de imprenta, nada más.

Por ejemplo, si en lugar de decir pata dice pata cuando hemos querido decir parta, apunta usted; Página tal, columna tal, línea tal dice pata y debiera decir parta.

(Continúa en la página —)

Ahora es LECHE DIARIAMENTE *para salud y belleza"*

("ELLA ACABA DE DESCUBRIR LO FRESCO QUE ES EL SABOR DE KLIM")

A MENUDO, las cosas más simples son las que menos se perciben. El cutis de un bebé despierta la admiración de cualquier mujer . . . ¡tan suave . . . tan despejado y saludable! No obstante, a muy pocas se les ocurre, que si el bebé tiene tan lindo cutis, esto se debe en gran parte, a su dieta. Ni se les ocurre que la leche, alimento principal del bebé, sea tan benéfica para el cutis.

Una buena salud es el primer requisito para tener un cutis bonito . . . y no hay mejor fuente de nutrición que la leche. Además, la leche nutre los tejidos, suavizando el cutis admirablemente e impartiendo lozanía.

Cuando pruebe Klim, tomará más leche diariamente para salud y belleza—y lo hará con más gusto. Klim contiene en abundancia los elementos nutritivos esenciales para gozar de buena salud . . . y lo que es muy importante, Klim conserva el sabor a leche acabada de ordeñar. El sabor se preserva por medio de un procedimiento especial de envase.

Obtenga una lata de Klim hoy mismo. Embellézcase de tal modo que su belleza perdure —con leche—con Klim.

LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.



NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

19H



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



OCHO PAGINAS MAS EN NUESTRA EDICION DE MARZO

DIANA DURBIN

, tan admirada por nuestros públicos, es el tema de un reportaje que nos presenta a la gentil estrella en un nuevo aspecto íntimo de su cautivadora personalidad. Nuestro Corresponsal en Hollywood ha conseguido, como tantas otras veces, un nuevo éxito informativo.

EDWARD G. ROBINSON

, el actor de recia y multiforme personalidad, en su creación más reciente. Un artículo que nadie dejará de leer por su novedad e interés humano. (Exclusiva de "Cine-Mundial").

DOLORES DEL RIO

, siempre a la vanguardia del Hollywood aristócrata y mundano, fué, es y será una de las actrices preferidas en nuestros países. Lea el reportaje maestro de Elena de la Torre en la edición de Marzo. (Exclusivo de "Cine-Mundial")

Y, como siempre, las colaboraciones permanentes que han colocado a "Cine-Mundial" a la cabeza de las revistas cinematográficas, con profusión de fotografías exclusivas y las últimas noticias del mundo maravilloso de la pantalla.

Quien dice esa palabra dice morar por morir o plastel por pastel o gama por goma o una línea que no está en su sitio y se ha traspuesto con la siguiente. En fin, ustedes saben lo que son las erratas de imprenta. Pues no hay nada más que hacer que leerlas, anotarlas y mandárnoslas.

El lector que pesque más erratas, ese se lleva el sombrero de Gary Cooper. Si es lectora, se lo damos a ella, con recuerdos del ilustre actor.

Al lector o lectora que cace más erratas después del primero le regalamos, sin más trámites, la daga de Paulette Goddard.

Para reseñar las erratas sigan este sistema: Primero mencionen el número de la página.

Luego si está en la columna primera, segunda o tercera, empezando a contar por la izquierda del lector.

Tercero, en qué línea está si en la tercera o en la 45 o en la que sea, comenzando a contar por arriba.

Escriban claro; no hace falta que sea a máquina.

Si más de un lector acertara en el número máximo de erratas sortearemos, en presencia de un alto empleado de la Paramount, los dos regalos entre ellos. Meteremos los nombres de todos los que hayan dado el mismo número de erratas y éste sea el más alto, en un bombo, y una tercera persona, con los ojos vendados, sacará el papelito con el nombre. El primer nombre que salga es el premiado con el sombrero de Gary Cooper. El segundo nombre que saquen del bombo, será el que se lleve la daga de Paulette Goddard.

¿Está claro?

Buenos, pues empiecen a enmendarnos la plana. Léanse todo este número de Cine-Mundial y dígnanos cuantas erratas de imprenta tiene.

Las contestaciones deben ser remitidas antes del 31 de Marzo de 1941. Todas las cartas que hayan sido echadas al correo después del 31 de Marzo de 1941, no entrarán en el concurso. El resultado se anunciará en el número de Junio de 1941.

Diríjanse los concursantes a CINE-MUNDIAL (Concurso Cooper-Goddard), 516 Fifth Avenue, New York, EE. UU.

¡A ver quién se lleva el sombrero de Gary Cooper y quién la daga de Paulette Goddard!

Una Tertulia

(Viene de la página 50)

Nosotros no le sacábamos ojo, pendientes de un momento en que pudiéramos acercarnos para hacerle la entrevista que nuestro director exigía. Mas la feliz intérprete de "Cuatro Hijas" y "Cuatro Madres", de un grupo era llevado a otro y no la dejaban sola un momento. Entonces decidimos emplear un plan estratégico. Iríamos pasando de mesa en mesa, en aquellas donde hubiera alguna persona conocida, lo que no era difícil, porque a estas reuniones suelen concurrir siempre las mismas gentes, hasta toparnos de casualidad con aquella en que estuviera Priscilla.

El hombre propone y Dios dispone y en una mesa donde se decían chascarrillos ingleses y bebía desafortunadamente un periodista australiano con dos redactores de la agencia Reuter, nos encallamos. Uno de los periodistas ingleses acababa de llegar de Londres y contaba sus aventuras de viaje. Confesamos que nos olvidamos de Priscilla Lane, tan menuda, tan sin relieve, con su trajecito negro y su gran ramo

de orquídeas al pecho, con sus cabellos de oro sueltos y sus labios gordezuelos color grana, que hasta entonces no había probado no ya un coctel, ni siquiera uno de mis vermuts.

¡La entrevista!

¡La entrevista!

Estas palabras como el tic-tac de un reloj martilleaban nuestro cerebro. Volvimos la atención hacia la artista. Ahora le sacaban un grupo fotográfico y sonreía de buen grado, simpática, cándida, buenamente. Se sentó Keyser a nuestra mesa. Le dijimos el encargo que teníamos de hablar con Priscilla. Keyser nos aseguró que lo indicado en estos casos era esperar a que, dando la estrella vuelta al salón, saludando, llevada de mesa en mesa, llegara a la nuestra.

Esperamos mientras continuábamos trasegando bebida al estómago y el de la agencia Reuter nos contaba de las incidencias del viaje marítimo, temiendo ver un submarino alemán a cada instante.

En tanto Priscilla Lane, sonriendo, era llevada y traída. Ahora se encontraba cerca de la mesa larga tomando, según podía apreciar, una copa de vino blanco. Le sacaron más fotografías, con éste, con aquel. La presentaban a estas señoras y a aquellos caballeros. Al fin llegó a nuestra mesa. Nos alzamos. Hubo las presentaciones de rigor. Le dimos la mano que ella ofreció afable y se sentó entre el periodista australiano y el jefe de publicidad de la Warner Brothers. Nosotros estábamos enfrente de ella en la mesa. El australiano se enzarzó en una conversación con ella sobre la diferencia en la manera de actuar en el teatro y en la pantalla. Priscilla, con sus bellos ojos azules, su rostro bronceado y su llaneza asombrosa contestaba como si en vez de ser la anfitrion fuera una invitada.

Nos parecía imposible, viéndola tan sencilla, tan natural en sus modales y en su palabra, que aquella joven que parecía la dependienta de un establecimiento o una mecanógrafa de oficina, aquella muchacha aparentemente vulgar, fuera capaz de interpretar ante la cámara papeles tan llenos de humanidad, de emoción, de variantes psicológicas, que nos hiciera reír, llorar o pensar aunque no quisiéramos.

Habían transcurrido cinco minutos y todavía continuaba la conversación con el periodista australiano que todos los demás, a la mesa, seguíamos con vivo interés.

—En el teatro—resumió la artista—hay que actuar con un poco de exageración mientras que en el cine hay que actuar con mayor sobriedad. Más bien gesticular de menos que de más. Lo contrario de lo que ocurre en el teatro, ¿no creen ustedes?

Asentimos y ya nos disponíamos a intervenir comenzando así la entrevista que nos habían encomendado cuando se aproximó uno de los jóvenes que se le acercaron al principio y le pidió cortesmente que hiciera el favor de acompañarla, porque otro grupo requería su presencia. Se levantó Priscilla, alzando el brazo a cuya muñeca prendía una pulsera de piedras, y sonriendo prometió regresar.

No regresó. De una mesa pasó a otra, de un grupo a otro. Observamos que apuró un par de copas más y cuando ya, cansados, temiendo no lograr entrevistarla nos decidimos a afrontarla descaradamente, vimos, hecho trizas nuestro ánimo, que entre dos señores, los de la compañía, se la llevaban tan callada y santamente como la habían traído.

Cuando volvimos a la redacción ya era noche cerrada. En el cielo y en nuestro corazón. Feliz usted, lector o lectora, que no tiene que entrevistar estrellas cinematográficas.



“¡No tengo Paciencia con una Joven que Tiene que empolvarse constantemente!”

CONSERVE LA SUAVIDAD DEL CUTIS y tendrá un Maquillaje Encantador y Duradero

ELLA no puede soportar que él la vea con afeites viejos y descoloridos—y a cada momento corre a “arreglarse.” Si se diera cuenta de lo molesto que él se pone por este constante arreglo, aprendería a darse un buen maquillaje en casa y luego olvidarse de su cutis. Las beldades favoritas de sociedad han aprendido a hacer esto, pues ellas usan la Vanishing Cream Pond's antes del maquillaje. Esta famosa base para los polvos suaviza la piel—la protege del sol y el aire—y conserva su maquillaje fresco y lozano toda la noche.

Antes de empolvarse, cúbrase toda la cara con Vanishing Cream Pond's. Déjela un minuto para darle tiempo a que se ablanden y disuelvan las asperezas del cutis—límpiela luego con una toallita de papel tisú Pond's. Se sorprenderá Ud. misma de la suavidad satinada de su cutis—el maquillaje entonces luce mejor, y se conserva fresco por varias horas.



La Condesa de Winchilsea

Lady Winchilsea es una nieta del difunto Cornelius Vanderbilt, de la distinguida familia norteamericana. Ha usado la Vanishing Cream Pond's por años para ayudar a dar a su cutis esa apariencia suave y perfecta, a la que aspiran las mujeres más elegantes de sociedad.

Insista en
Kotex!

Aprecie lo que es comodidad verdadera . . . pues Kotex tiene un centro suave—extremos aplanados y “capas de seguridad” que resisten la humedad.
Regular . . . Junior . . . Super



“Ni se da Ud. cuenta cuando lo usa!”



La Alegría de Vivir con **BUENA SALUD!**

PARA sentirse bien y verse bien—saludable, fuerte y optimista—Ud. tiene en el **Tónico Bayer** una ayuda formidable. Gracias a su fórmula moderna y completa, el **Tónico Bayer** contribuye positivamente a estimular el apetito y la nutrición, a enriquecer la sangre y a fortificar todo el organismo. **Tonifíquese con el Tónico Bayer!**



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

CONTIENE
Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.

Hollywood

(Viene de la página 64)

las universidades de California, la mayor parte nacidos en Norteamérica y no hablan el mandarín puro. En cambio hay en Hollywood un profesor francés que se especializó en él ¡y lo habla mejor que los chinos auténticos! . . .

GENE AUTRY, el admirado "centauro" de la Republic, no se atreve en estos días a salir a la calle, muerto de vergüenza.

En la última semana tres lindas muchachas se han escapado de sus respectivas casas para venir a Hollywood a verle.

En San Antonio, Texas, la policía acaba de detener a una de las chicas, que después de ver

al "cowboy" en el rodeo de Madison Square Gardens, en Nueva York, decidió venir a pie hasta California para estar cerca de su ídolo.

La segunda muchacha, una chiquilla de 14 años, de Memphis, Tennessee, consiguió a Los Angeles pidiendo ayuda a los desconocidos automovilistas de las carreteras, y al llegar a la puerta de los estudios de la Republic no hubo forma de apartarla de allí hasta que Gene Autry salió a hablar con ella.

La tercera llegó en un taxi a la misma casa de Autry. Y a la sirvienta la costó Dios y ayuda el convercerla de que el artista no se hallaba en Hollywood.

El jinete es un hombre casado y enamorado de su esposa.

Por lo que hace saber, que, aunque le gustan mucho la niñas, espera que éstas no vuelvan a darle dolores de cabeza.

CARY GRANT ha celebrado el 28 aniversario de su vida de artista. Y con este motivo nos recuerda que cuando iba a la escuela y era alumno de la Fairfield Academy en Bristol, Inglaterra, se le ocurrió una nueva idea para iluminar los escenarios, cuya patente vendió al dueño del Princess Theater de su ciudad natal. Poco después, se escapó de su casa para meterse en un circo de acróbata.

LOS pronósticos de Blanca Holmes, la astróloga de las estrellas, para el año de 1940, que acaba de pasar, se han cumplido casi todos.

Blanca dijo entre otras cosas, las siguientes:

"Será este un gran año de nuevo para Bette Davis y Spencer Tracy. Mickey Rooney continuará su carrera ascendente. Tyrone Power ganará más popularidad y hasta Robert Taylor tendrá un par de buenas películas. Es un buen año también para Brian Aherne, que probablemente durante él será padre. Clark Gable tiene la de perder, aunque siempre continuará siendo un favorito de las masas. Es un año muerto para Herbert Harshall y para Leslie Howard. Y un año negativo para Constance Bennett y hasta cierto punto para Carole Lombard, que pudiera decidirse a dejar el cine por algún tiempo."

Conste que lo dice Blanca. Nosotros, no.

PARA terminar, una adivinanza:

¿Recuerdan los lectores quien fué la primera estrella que ganó el premio de la Academia de Arte Cinematográfico, en una película silenciosa? . . .

Y, ¿recuerdan, por casualidad, cual fué la primera que lo ganó en una película hablada? . . .

En nuestro próximo número les sacaremos de dudas, si no lo saben.

Ripley

(Viene de la página 51)

chinos. Para decir "sí" o "no", se requieren una serie de circunloquios, preposiciones y tiempos de verbo difícilísimos de desenredar. El problema es hacer una declaración amorosa en este tergiversado idioma. Cuando un esquimal tiene que decir "te adoro" a la esquimalita de sus pensamientos, requiere el empleo de una multitud de prefijos, sufijos, adverbios y figuras retóricas. Tal vez eso explique que los esquimales tomen a la ligera las declaraciones amorosas. Pensarán—por culpa de su gramática—que un beso a tiempo es más elocuente que todos los verbos del mundo.

Novelización

(Viene de la página 49)

que tiene que suicidarse porque su mujer le ha dejado y porque a la mañana siguiente irá la cárcel por no tener 3.000 dólares, Gibbons en su borrachera se interesa en el caso como dramaturgo y decide ayudarlo a conseguir el dinero aquella misma noche.

O'Brien y Nina se acercan a la mesa en que discuten Gibbons y Engle, para poner en práctica su plan. Pero antes de que puedan lograr-

lo Gibbons les expone el problema de Engle y les pide que le ayuden a conseguir los 3.000 dólares que éste necesita. Esta idea peregrina divierte a la muchacha, que, muerta de risa, les dice a los dos lo que proyectaban ella y O'Brien, creyendo haber tropezado con un millonario.

Al escuchar a Nina, Gibbons concibe rápidamente la idea de una brillante comedia dramática. Los jugadores de oficio, antes de exprimir el jugo a sus víctimas, dejan por lo general que éstas ganen siempre al principio para no despertar sospechas. Presentado Engle a los pícaros como un hombre riquísimo, no le será difícil ganar tres o cuatro mil dólares en un juego tirado, retirándose de la mesa con un buen pretexto y dándose buena maña para escapar.

O'Brien se opone a secundar los planes de Gibbons, temiendo por su vida si fracasan. Pero cuando Gibbons le propone que será para él todo lo que Engle pueda ganar sobre tres mil dólares lo piensa mejor y se presta convencido a representar la comedia.

Mientras discuten los tres, Engle se levanta y desaparece.

SIGUE diluviando.

Gibbons, O'Brien y Nina, buscan, cada uno por su lado, a Engle.

Gibbons lo encuentra, apoyado en el quicio de una puerta llorando.

No lejos está el teatro donde Gibbons ha logrado sus triunfos mayores. Para guarecerse de la lluvia, allá se dirigen los cuatro. El portero les da entrada y en el escenario, oscuro y desierto, el dramaturgo, con autoridad de director de escena, les pone bien al corriente del papel que cada uno de ellos ha de representar.

Todo sale a pedir de boca. El dramaturgo, al planear la comedia, no se ha equivocado. Pronto tiene Engle en su poder más de tres mil dólares. Los bandidos, que esperan recuperarlos pronto, con cuarenta o cincuenta mil más, no se preocupan. Pero cuando Engle, siguiendo las instrucciones de Gibbons, logra salir del cuarto de juego y se prepara a dejar el hotel, ve con espanto que uno de los bandidos, oculto, le sigue, y tiene que meterse en el cuarto que se supone ocupa Gibbons.

El dramaturgo se ha esfumado. Pero allí aguardan Nina y O'Brien a que Engle desaparezca.

Cuando Engle se presenta, O'Brien se enfurece, comprendiendo lo que le espera cuando

el gorila que golpea la puerta se dé cuenta de que les ha traicionado. Es su vida la que está en la balanza. Pretende obligar a Engle a que vuelva a la sala de juego y haga frente a las circunstancias. De todos modos él iba a suicidarse y para salir de este mundo lo mismo da hacerlo por cuenta propia que empujado por manos ajenas. Pero Nina le reprocha su proceder. O'Brien entonces, en un momento de impulsiva generosidad, hace que Engle salga por la escalera de incendio, dando tiempo a que se escape mientras él abre la puerta y se enfrenta con el gangster. . . .

POCOS minutos después en el juzgado, donde Engle ha sido llevado por el policía que le detuvo al verle bajar por la escalera de incendio del hotel, el teniente habla por teléfono con alguien y pregunta:

—¿Hablo con Mr. Hopper? . . . Quiero saber si usted conoce a un individuo llamado Engle. . . . Un momento. . . . Un momento. . . . Está aquí detenido . . . y tiene en el bolsillo una cantidad de dinero que dice le pertenece a usted. . . . ¿Le pertenece, efectivamente? . . . ¿Cuánto dice usted que es? . . . ¿Tres mil dólares? . . . ¡Exactamente! . . .

SON las seis menos cuarto de la mañana cuando el juez deja en libertad a Engle, que baja lentamente las gradas del juzgado para enfrentarse de nuevo con la vida. . . .

A la misma hora se despiden Nina y O'Brien a la puerta de un cafetín.

—¿Cómo te sientes?—pregunta ella antes de dejarle.

—¡Estupendamente!

—Quiero decir . . . si ya no te duelen tanto los golpes. . . .

—¡Bah! . . .

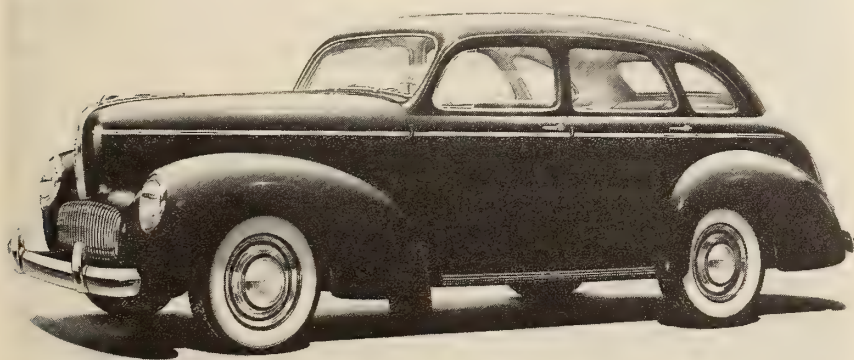
—Entonces, ¡adiós! . . .

—¡Adiós! . . .

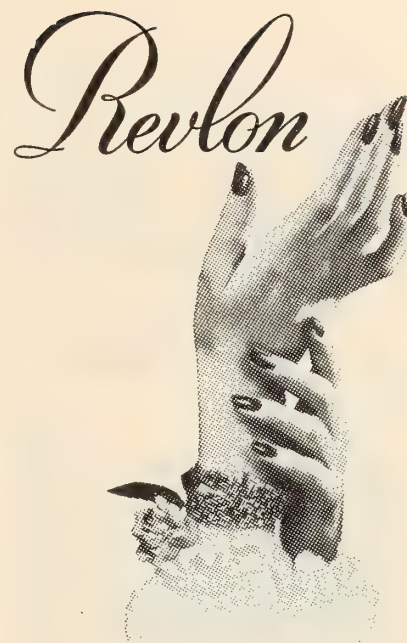
Amanece el día radiante, llenando la calle de luz.

Nina se aleja sin volver la cabeza. O'Brien la ve alejarse indiferente, dando media vuelta hacia el lado opuesto de la calle. De pronto, se vuelve, camina hacia ella, despacio al principio y corriendo después hasta que la alcanza, y enlaza su brazo con el de ella.

LA comedia ha terminado bien para todos, aunque el autor no esté presente para recibir los aplausos. . . .



Aquí tienen Uds. un automóvil completamente nuevo, bautizado con el nombre de "American"—el coche de las Américas—y que fabrica la Willys-Overland Motors. Con líneas aerodinámicas, elegante estilo y económico funcionamiento, es de sencillo manejo y singular amplitud, de acuerdo con las exigencias modernas en cuestión de automovilismo. Todo esto lo explica el presidente de la empresa, Joseph W. Frazer, con motivo de la exportación a nuestros países de estos novísimos modelos en tres tipos de carrocería.



.. A LA VANGUARDIA DE LA MODA—TRES NUEVOS TONOS DE ESMALTE SUPREMO . . .

• Todas, como siempre, esperan de Revlon, la más avanzada expresión de la moda en colores exclusivos. ¡Que sus uñas revelen siempre ese toque de incomparable elegancia! ¡NOVEDAD!... ¡Revlon PINK LEMONADE... color de rosa asoleada, de espíritu alegre y revoltoso! . . . Revlon RED PUNCH . . . un rojo vívido, exitante, provocativo . . . Revlon RED RAVEN . . . un rojo intenso, oscuro evocador de la selva. Ahora, en todas partes, la belleza de joya preciosa de los colores Revlon se destacan en manos elegantes . . . los esmaltes Revlon acentúan la belleza de los manos y complementan la elegancia de la toilette entera. Revlon se obtiene en 21 matices de moda . . . mejores por su apariencia, mejores por su duración y mejores para las uñas.

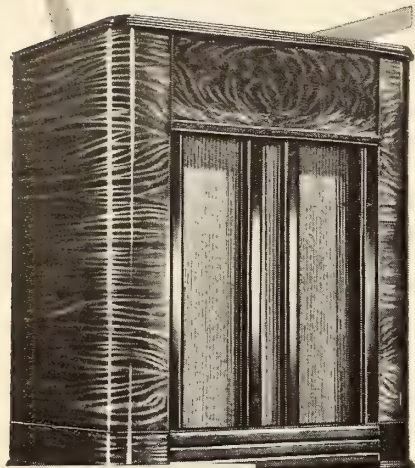
Para uñas ásperas y frágiles, use Revlon Adheron debajo del esmalte. Proporciona una superficie consistente y lisa. También sobre el esmalte aumenta el brillo. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura Revlon en las mejores casas del ramo.



Las preparaciones de Revlon, se venden por toda la América Latina.

WARDS presenta AIRLINE

Los mejores radios
de América



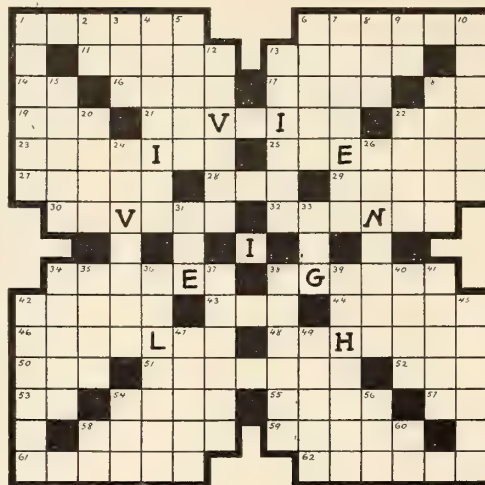
Más el GRABADOR mágico, la innovación más moderna del radio

¡GRABADORES! La innovación más divertida y educativa que ha surgido en el radio en muchos años, está a su disposición! Grabe discos de su propia voz, de la de sus amistades, de sus programas favoritos, de discursos, etc., en su propio hogar, con una combinación de radio-fonógrafo "Airline" y el dispositivo GRABADOR.

Visite el distribuidor más próximo de "Airline" y vea este asombroso GRABADOR, y también los nuevos portátiles de tres-vías, macizos radios de automóvil, y muchos otros elegantes modelos "Airline" eléctricos y de batería, para el hogar. Si no hubiese un distribuidor en su distrito, escriba a:

MONTGOMERY WARD
División Fabril de Exportación
628 W. Chicago Ave., Chicago, E. U. A.
Cables: THORNWARD

Crucigrama de Vivien Leigh



HORIZONTALES:

1. Composición farmacéutica de miel y vinagre, que tiene punto de jarabe.
6. Inflamación del iris.
11. Reñir o contender.
13. Arillo.
14. Interjección.
16. Uno de los cuatro ríos del Infierno.
17. Célula en cuyo interior se forman las esporas de los hongos ascomicetos.
18. Adverbio afirmativo.
19. (Tío). Tipo que personifica a los ciudadanos o al Gobierno de los E. U.
21. Ciudad de Bélgica, en la Provincia de Brabante.
22. Cabriolé de dos ruedas, con el pescante muy elevado y detrás del vehículo.
23. Famoso escritor italiano, muy licencioso y picante, protegido de Juan de Médicis.
25. Maravilloso, encantador, fantástico.
27. Partid de un lugar a otro.
28. Sustancia blanca, ligera, cáustica y alcalina que, mezclada con arena, forma la argamasa.
29. Desafíos.
30. Ficción o mentira.
32. Árboles ebenáceos de las Indias, de madera negra en el centro.
34. Ciudad de Holanda, Capital de la Provincia de Gueldres.
38. Valeroso príncipe troiano, hijo de Antenor.
42. Favorece, ayuda.
43. Diosa de la aurora, en la mitología griega.
44. Vela de cera de un pabito, larga y gruesa.
46. Luz que pasa a través de un cuerpo transparente o translúcido.
48. Villa de la Provincia de Navarra, España.
50. Especie de chaco pequeño, más alto por delante que por detrás.
51. Acometiera, embustera.
52. Río de la Lombardía, Italia.
53. Interjección.
54. Ligerito, pronto.
55. Una de las cinco partes prolongadas en que termina la mano o el pie.
57. Preposición inseparable.
58. Cantón de la Provincia de Loanza, Bolivia.
59. Manjar a manera de gachas, hecho de harina de maíz.
61. Despedirá de sí una cosa.
62. Destruir, arrasarse.

VERTICALES:

1. Gordas en demasía.
2. Apostar.
3. Millar.
4. Mancha producida en el cutis por el ardor de los rayos solares.
5. Aleación de cobre y cinc.
6. Virgen y mártir española, Murió en el año 53.
7. Incurrirá de nuevo en un vicio, error, etc.
8. Partido del Depto. de Villeta, en el Paraguay.
9. Dativo o acusativo de pronombre personal.
10. En el Río de la Plata, búcaros.
12. Anula, deja sin efecto.
13. Utensilio de barro, a manera de trébedes, que ponen los alfareros entre pieza y pieza para evitar que se peguen al cocerse.
15. Crearán, producirán.
18. Vestiduras toscas de paño burdo.
20. General colombiano que depuso y aprisionó al Presidente Obando. Murió en 1854.
22. Voz antigua para llamar a los perros.
24. Villa de la Provincia de Tarragona, España.
26. Nombre dado al conjunto de los territorios alemanes de la orilla del Rin.
31. General americano, jefe de los ejércitos del Sur durante la Guerra de Sucesión.
33. Río de Ucrania, llamado por los turcos AK-SU (Agua blanca).
34. Voltea el buque la proa a alguna parte.
35. Rodas.
36. Dar a uno muestras de afecto o rendimiento.
37. En Marruecos oratorio.
38. Limpia.
39. Recostados.
40. Orilla de los paños, telas, etc., con algún adorno.
41. Avenida, inundación, crecida.
42. Se arriesga.
45. Predicador.
47. Municipio de Colombia, en el Depto. de Cundinamarca.
49. Gran isla griega del Mediterráneo, llamada también Candia ó Kirit.
54. Altar en que se ofrecen los sacrificios.
56. Población del Africa Ecuatorial Francesa.
58. Interjección.
60. Artículo.

¿Sabe usted lo que es en español "tillage"?
¿Y sabe cómo se dice en inglés "gorjear"?

Para quien quiera conocer los dos idiomas, el español y el inglés, se le hace indispensable *un buen* diccionario. Un diccionario moderno, completo y compacto a la vez. Un diccionario que no falle, que tanga todas las palabras que busca, que sea fácil de leer y mantenga el prestigio de sucesivas ediciones agotadas con éxito. No se canse en buscar, porque no hay otro como el

DICCIONARIO

Inglés - Español y Español - Inglés

DE

ARTURO CUYÁS

Corregido y aumentado por Antonio Llano
Edición Appleton, de Nueva York

Contiene más de 6000 vocablos modernos y 25.000 acepciones, voces técnicas y modismos que no se encuentran en ningún otro diccionario de esta clase, con las formas fundamentales de los verbos irregulares y la pronunciación de cada palabra por medio de un nuevo y sencillísimo sistema de representación fonética.

El Diccionario Cuyás es el diccionario del traductor, del estudiante, del consultor, de todo el que desee tener al dedillo las palabras de ambos idiomas.

Un tomo lujosamente impreso con tipos nuevos y claros, cuidadosamente encuadrado en tela y lomo de piel.

Sin índice: CINCO DOLARES
Con índice: SEIS DOLARES

Edición de lujo, encuadrada en piel legítima, con índice \$10.

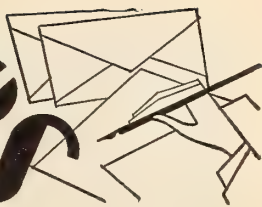
Envíe la equivalencia en moneda de su país, en giro postal, letra o cheque a

CINE - MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York

Se le enviará, franco de porte, a vuelta de correo

PREGUNTAS RESPUESTAS



Palinodia.—Como se me olvidó desear feliz año nuevo a mis lectores en la edición de enero, se los deseo ahora con el mismo fervor. Y es lógico, porque me dirijo a ellos ¡qué casualidad! (¡qué lio!) en el número de febrero pero en el mes de diciembre.

Ramón C., Durango, Méjico.—No pueden darse letras de música en estas líneas por razones que enumeré repetidas veces. Para el precio de las revistas que Ud. desea y que varían según los países, mejor diríjase a la American News Company, 170 Varick Street. Al Gráfologo (J. Jiménez, esta revista) puede escribirse sobre cualquier cosa, pero con pluma, tinta y papel.

Balalaka, Panamá.—Muchas gracias por la postal y por el obsequio. ¿Y qué le contesto?

Estela V., Méjico.—Con mucho gusto. Priscilla Lane ha interpretado "Varsity Show", "Love, Honor and Behave", "Cowboy from Brooklyn", "Men Are Such Fools", "Four Daughters", "Brother Rat", "Yes, My Darling Daughter", "Daughter Courageous", "Dust Be My Destiny", "The Roaring Twenties", y "Four Wives". En cuanto a John Garfield, "Four Daughters", "They Made Me a Criminal", "Blackwells Island", "Juárez", "Daughters Courageous", "Dust Be My Destiny" y "Four Wives".

Olga M., Valparaíso, Chile.—Permitame Ud. que le mande mis más sinceras felicitaciones. A cambio de todo lo bueno que le sucedió, escribame otra vez haciéndome alguna pregunta. No garantizo poderse la contestar, porque ya me he llevado varios sonadísimos chascos, pero buena voluntad me sobra.

L. A. B. O., Quito, Ecuador.—Por lo pronto, Joan Bennett aparecerá en la portada dentro de poco. Acaba de perder a su mamá y la vi, muy de luto y muy linda, bajando del avión que la trajo de California a los funerales. Nació en Palisades, Nueva Jersey el 27 de febrero de 1910; ha sido casada tres veces y tiene una hijita que se le parece mucho. Habla francés tan bien como su hermana Constance, pues ambas se educaron en Francia. Es muy delgadita, muy simpática y muy afecta a la jardinería. . . . ¿Quiere más datos?

A. del C. Y., Buenos Aires.—Me alegro de que Uds. estén de acuerdo en que "doblar" las películas es una equivocación. Digo, están de acuerdo con las compañías productoras que descartaron ese sistema de adaptación hace ya tiempo. ¿A quién se le ha ocurrido ahora resucitarlo? Ya pasé su recado a la 20th Century-Fox, donde aunque no me hagan caso, por lo menos me escuchan con paciencia.

Miguel H., la Habana.—¿Por qué no se ha de enterar Ann Sheridan de la carta de Ud. si se le envía a la Warner? Nadie va a apropiársela ahí. Y menos si la manda en castellano, que la joven habla con soltura increíble. Por otra parte, no dispongo del domicilio particular de Anita. Que recuerde, las cintas en que ha figurado últimamente son "Dodge City", "They Made Me a Criminal", "Naughty But Nice", "Winter Carnival", "Indianapolis Speedway" y "Angels Wash Their Faces". De 1938 me vienen a la memoria "Alcatraz" y "She Loved a Fireman", "Broadway Musketters" y "Mystery House".

D. C., Ciudad Juárez, Méjico.—No sé cuál es la calle más ancha del mundo. Hay opiniones. La avenida más luminosa debe estar en Río Janeiro. La que tiene más rótulos iluminados es Broadway. Ignoro con cuántos cines se conforma Los Angeles. En cuando a Nueva York, disponemos de todos tamaños y categorías—de más de dos mil. Se entiende la zona metropolitana, con sus suburbios numerosísimos.

Julita B., la Habana.—Mientras me siga Ud. escribiendo, seguiré encantado de no ir de acuerdo con tan amable lectorita. El caso es que me tenga en sus pensamientos, aunque sean malos pensamientos. Si hubo una "New Moon" de M-G-M en 1930. La interpretaron nada menos que Grace Moore y Lawrence Tibbett, con Roland Young, Adolphe Menjou, Gus Shy y Emily Fitzroy en calidad de colaboradores. Los autores fueron Oscar Hammerstein, Frank Mandel y Laurence Shwab; el director, Jack Conway. Si en español no la llamaron "Luna Nueva" me voy a quejar con álguin, porque no hay derecho a enredar los nombres de una opereta cuando tan fácil es verterlos (o vertirlos) a nuestra melodiosa lengua. Prometo el retrato de Nelson. Y le recomiendo "Amarga Dulzura", su película más reciente con Jeanette.

Luis M. G., Lima, Perú.—¡Ya somos viejos amigos, con y sin propiedad literaria! La prueba es que me copio sin vacilar los dos párrafos de su carta, después de agradecerlos como es de rigor: "En la respuesta a 'Cinefilo. Piedras Negras, México', añade Ud. un (2) después de Helen Wesley para significar sin duda que no la conoce. Y tiene Ud. razón, porque en realidad es Helen Westley, actriz de carácter a quien

hemos admirado, entre otras producciones, en 'Gowns by Roberta', 'Show Boat' y 'La edad de la inocencia' con Irene Dunne, 'La Venus en flor' con Anne Shirley, 'Café Metropole' y 'Alexander's ragtime band' con Tyrone Power, 'She married an artist' con Luli Deste y John Boles, 'Stowaway', 'Heidi' y 'Rebecca of Sunnybrook Farm' con Shirley Temple, 'The baroness and the butler' con Annabella y William Powell, 'Zaza' con Claudette Colbert, y muy ultimamente, en 'Lillian Russell' con Alice Faye, Henry Fonda y Don Ameche; que ya es bastante decir, me parece, y perdone se hayan deslizado hasta dos nombres en español, pues mi archivo no es tan bueno como fuera de desear. Añadiré para 'Arcoiris. Pinar del Río. Cuba' que Linda Darnell ha interpretado, además de 'Hotel for women', 'Daytime wife' con Tyrone Power y 'Star dust' con John Payne, todas tres para la 20th. Century-Fox. Al terminar la página, "Jorge W. Buenos Aires" le pide datos sobre Robert Preston a quien Ud. desconoce perfectamente. Mencionaré para refrescarle la memoria que éste actor inició aprendizaje teatral en el Community Play House, y que después de un 'test' en Paramount, fué descubierto por Cecil B. de Mille y destinado al segundo rol masculino de 'Union Pacific', habiendo figurado después en 'Beau geste' con Gary Cooper y 'Typhoon' con Dorothy Lamour."

J. J. R., Buenos Aires.—La última noticia que tuve de Niven era que había vuelto al Nuevo Mundo, pero todavía no le encomiendan nueva interpretación. Quizás me equivoque y haya regresado a Inglaterra. Tomaré en cuenta la lista de enigmas que Uds. desean y procuraré complacerlos. ¿Y en qué más los puedo servir?

Fra Diávolo, Caracas.—A cambio de tus fieles y largas cartas, es justo que te dé los datos que tengo. Pero antes, me apropio las noticias que me das de que están jugando en Venezuela los equipos de aficionados de béisbol que resultaron campeones en su tierra y fueron a disputar partidas con tus compatriotas. También lo de que anduvieron por Caracas Ralph Bellamy y otros artistas de Hollywood. En cuanto a revistas musicales, la verdad, no conozco ninguna que te pueda recomendar. Ahora, lo de la ópera. Se transmitirá por la onda corta de la National Broadcasting Company (que es la estación WRCA) todos los sábados de la temporada—a partir del 7 de diciembre, con "Las Bodas de Fígaro"—de la una y media de la tarde (hora de Nueva York) a las cinco o cinco y media. La "Scala" está reconocida como la catedral de la ópera. Lo que ocurre es que, cuando una diva, diyo o director adquiere fama allá, se lo traen para acá con unos sueldos que marean y, en menos que canta un gallo, figuran en el Metropolitan todos los ases posibles e imaginables. De modo que, en cuestión de conjunto sobresaliente, el Metropolitan está reconocida como superior a cualquiera otra sala de las de su especie. Debo advertirte, no obstante, que con motivo de la guerra, las cosas han cambiado y que la noche en que se inauguró la temporada actual, el 2 de diciembre, se dió una ópera italiana—"Un Baile de Máscaras" ¡en que no había un solo cantante italiano! Todos eran griegos, checos, suecos y americanos. Y el director de la orquesta, argentino.

Ignacio M., Celaya, Méjico.—Muchísimas gracias. Edison el inventor era norteamericano por los cuatro costados. Nació en una ciudad que se llama Toledo (en honor de la de España) en el Estado de Ohio. Y en lo del cambiador de estampillas permitame Ud. que me abstenga porque no quiero recomendar lo que no sea recomendable. Pero puede Ud. subscribirse a esta revista en cualquiera época del año. Siempre le corresponderán doce meses seguidos. Espero que me envíe alguna pregunta que pueda contestarle sin restricciones.

Horacio, Chascomús, Argentina.—Por fin puedo responder catagóricamente a una interrogación. Si sé dónde puede Ud. mandar "un argumento donde predomina la fantasía, fruto de la imaginación requeteabiembra" de sus jóvenes años. Por lo pronto, no debe remitirlo a ninguna empresa de este país. Los ponen en el cesto de papeles con regularidad cronométrica. Además, no entienden ni papa de español, y con fantasía mucho menos. En cambio, me consta, me requetconsta, que en Buenos Aires están filmando unas películas macanudas . . . aunque los argumentos, en su mayoría me parecen adaptados de piezas teatrales, de poemas y de libros de fama. ¿No opina Ud., como yo, que ahí es donde deben leer la obra de que me habla y que, sin duda, tiene sabor nacional?

Mía Afectísima, Santiago de Cuba.—(Así decía el último renglón de tu carta, conste.) Te trastornó hablar de John Mack Brown hasta el grado de olvidar la firma. No le hace. Es de Alabama, de un pueblito que se denomina Dothan, donde vió la luz un primero setiembre de 1901. Sospecho que es casadísimo. Y moreno de ojos castaño oscuro. En la Paramount (Paramount Building, Nueva York) recibe cartas. Te prometo retrato . . . y nunca lo he oído cantar. ¿Te he dejado contenta, Mía?

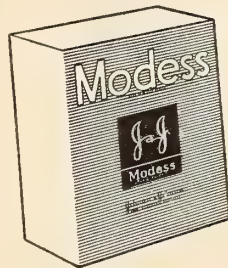
NOTICIA

QUE INTERESA A LA MUJER MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S.A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

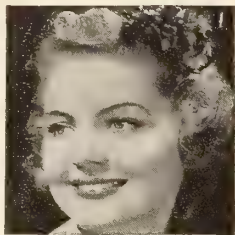
MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S.A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
“como un cañón”

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras Carters para el Hígado por su nombre. Rehúse todas las demás.



ST. MORITZ ON-THE-PARK

50 CENTRAL
PARK SOUTH
NEW YORK



Direction:
S. Gregory Taylor

¡Amigos de Habla Española!

El soberbio servicio, lo suntuoso de los aposentos, y la cortesía de los empleados que *hablan su propio idioma*, hará la permanencia de usted en el Hotel “St. Moritz Continental” una grata experiencia difícil de olvidar.

1,000 cuartos
desde \$4 diarios.
Ventajosa tarifa semanal o mensual.

Ayude a los Riñones si le Duele la Espalda

¿Se siente usted más viejo de lo que es, o sufre de sueño interrumpido, dolor de cabeza, nerviosidad, dolor de piernas, mareos, tobillos hinchados, dolores reumáticos, acidez, o prurito de orinar? Entonces recuerde que el estado de sus riñones es esencial para la salud y que esos síntomas pueden venir de perturbaciones (no orgánicas y no sistémicas) de los Riñones o la Vejiga. En tales casos, Cystex, que es prescripción médica, por lo general alivia rápidamente, ayudando a los riñones a eliminar tóxicos, exceso de acidez y desechos. No tiene nada que perder y mucho que ganar probando Cystex. Una garantía completa que cada paquete lleva, le ofrece a usted la devolución de su dinero al recibir el envase vacío, si no queda usted satisfecho. No se arriesgue tomando medicinas para los riñones que no tienen garantía. Apresúrese, obtenga Cystex en la farmacia hoy mismo. Su garantía le protege.

Cystex

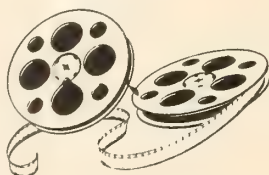
Películas Sonoras En Español de 16 mm

Con nuestras películas sonoras de 16 mm y nuestros proyectores sonoros superfónicos de 16 mm se obtienen los mismos resultados que con películas de 35 mm.

Tenemos películas largas de argumento, cortas, educativas, religiosas, etc., a precios módicos.

También fabricamos proyectores sonoros de 35 mm para teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Film Laboratory
325 W. HURON STREET, CHICAGO, E. U. de A.



Postales

(Viene de la página 59)

Los de la segunda categoría, es decir la de los artistas, hacen la vida normal de esta clase de *bichos*. Si trabajan pasan el día entero en el estudio, levantándose a las cinco de la mañana para estar listos a las nueve y se meten en la cama apenas llegan a casa para lograr un poco de sueño. Si no trabajan descansan metidos en sus *urnas*, vulgo casas, y se reúnen entre ellos o van a algún cabaret durante la noche. No se les ve jamás en público y hacen la vida más simple y más monótona que pueda imaginarse.

Los infelices, artistas de segundo orden—o de tercero—extras y pretendientes, ¡esos sí que viven en Hollywood!

Viven en los llamados *bungalows*, diminutas casitas construidas alrededor de un pequeño jardínillo, en número de ocho o diez, donde se pasa la vida en perpetuo carnaval.

Sus ocupantes llegan a la hora del almuerzo en busca de algo que comer, pintados y vestidos de acuerdo con la película en que trabajan.

Desde la puerta del mío contemplo muchas veces el extraño aquelarre. Llegan soldados, monjas, húsares de la guardia, enfermeras, mendigos y vampiras.

Por la ventana del *bungalow* de enfrente veo a Napoleón poniendo la mesa mientras hace una tortilla en el fuego.

Al ruido de las sirenas de una ambulancia que pasa por la calle se asoman a sus ventanas, o a sus puertas respectivas, la reina Isabel de Inglaterra; Romeo, sin Julieta; Robin Hood y Nerón.

Un poco más tarde requiere mis servicios una dama de la corte de Luis XV, que no puede arrancar su Ford viejo. En el césped del jardín lee tranquilamente un periódico Santa Claus en espera de que el rabino de la esquina acabe de comer un *sandwich de jamón* para ir juntos al estudio en el desvencijado carricoche del último.

Cuando no tengo trabajo paseé invariablemente todas las tardes por la encrucijada del Hollywood Boulevard y Vine Street, como si dijéramos Broadway y la calle 42, ¡por decir algo!

En este lugar se reúnen las limitadas multitudes de la ciudad del cine. La mayoría de las personas, hombres y mujeres, son gentes que luchan denodadamente por la vida. No he logrado todavía saber cómo pueden subsistir y seguir viviendo. Hay un abierto espíritu de cooperación y los que tienen un dólar en el bolsillo están siempre dispuestos a repartirlo con los que no tienen nada. Y hay una extraña y resignada filosofía que alienta a estos paseantes del “Boulevard de las ilusiones perdidas”, como llama a la *gran vía* hollywoodense un conocido periodista peruano, amigo mío, que a diario la recorre media docena de veces: la filosofía que hace decir con gesto resignado a los desheredados de la fortuna: “es mucho mejor de todos modos morirse de hambre aquí, al sol de California, que no entre el frío y la nieve de Nueva York”.

Y éste es Hollywood, lectores, en un bosquejo al lápiz un tanto borroso, pero que sirve para dar una idea exacta de este *poblachito*, donde el sol y la luz que nos alumbra y calienta todo el año durante el día sirven de grata compensación a las otras muchas cosas que los felices ciudadanos de Hollywood esperamos y que no llegan nunca.

Para sentirse bien...

Para sentirse bien—rebotante de salud y optimismo—, USTED tiene una valiosísima ayuda en el TONICO BAYER... el tónico poderoso, de sabor delicioso.

Gracias a su fórmula moderna y completa—que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc.—, el TONICO BAYER estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Como es lógico, la saludable acción del TONICO BAYER se facilita grandemente si Ud., al mismo tiempo, sigue un buen régimen alimenticio, descansa y duerme lo suficiente, está bastante tiempo al aire libre y hace un poco de ejercicio.

¡Tonifíquese con TONICO BAYER... el tónico poderoso, de sabor delicioso!

Un Violín...

(Viene de la página 58)

manita se perdieron en los hielos del Norte durante la retirada de Lagoda... Pero Heimo se salvó de milagro y sus amigos le aconsejaron que viniera aquí a dar conciertos...

Ciertas cosas no se olvidan. Me contó que, cuando estaba filmando en Hollywood, tres aeroplanos del ejército pasaron por encima del campamento de cine donde estaban fotografiándose algunas escenas en que el finlandés tomaba parte. Apenas oyó el tremendo zumbido de los motores de las aves de hierro, Heimo echó a correr para refugiarse en una tienda de campaña ¡instintivamente!

—Fue una vergüenza—comentó—pero le aseguro a Ud. que no lo puede evitar. Ese ruido despierta en mí tantos horrores!

Luego, para cambiar de tema, le pregunté si lo conocían como ejecutante fuera de Finlandia, y aclaró que había dirigido orquestas sinfónicas en Suecia y Noruega.

Cuando nos despedimos, pensé que en este Nueva York de mis pecados, nadie sabe qué protagonista de algún drama europeo va en el asiento de enfrente en el tranvía, pensando en su propia desgracia, mientras uno, indiferente, satisfecho y con buen estómago, contempla, para distraerse, los rascacielos o las chicas bonitas.

Y como ideas así me ponen extremadamente neurasténico, y no quiero contagiar al lector, y como, además, me he cortado la lengua con el instrumento más filoso que existe,—el borde engomado de un sobre de carta—y no puedo seguir hablando, pongo punto.

Nueva York al...

(Viene de la página 65)

monio en tres años, pero no hace mucho, cuando el famoso bailarín de conga, actuaba en el “Roxy,” uno de los más grandes cines de Nueva York, sin decir a nadie nada, tomó un tren y se fue a casarse con Lucille Ball. Nadie lo sabía excepto los dos sometidos al yugo. Al presentarse dos días después en el “Roxy,” el administrador preguntó qué le había ocurrido, que si se había puesto enfermo. “No señor; es que me fui a casar,” y lo dijo como quien dice fui a casa del dentista a sacarme una muela.

Invasión latinoamericana de Spencer Tracy. Con los primeros vientos de marzo partirá Spen-



Ramón Ferrer y Ángel López, popularísimos propietarios del cabaret "Havana-Madrid", uno de los más céntricos y concurridos del Broadway alegre y trasnochador.

cer Tracy a la América del Sur. Primero tiene que terminar "Dr. Jekyll y Mr. Hyde"; si no, la Metro no lo dejará ir. Tracy espera que su labor en la película citada esté terminada para últimos de febrero. Volará a Chile y de allí irá a la Argentina. Y por temor a que allá no haya quien le dé la bienvenida, su esposa saldrá primero en vapor para acudir a recibirlo. Agradece a tan fina atención Spencer Tracy regresará con su señora a los Estados Unidos, por mar.

En "Una noche en Chile" del cabaret "El Chico", Belén Ortega cantó "¡Ay! ¡Ay!" Todavía no hemos averiguado qué era lo que le dolía. . . . El domingo que se celebró en el mismo cabaret la "noche en el Perú" sirvieron ensalada romana, arroz con pato y patatas a la huacaina. Para hacer la digestión, Alberto de Lima dijo algunas gracias, su hermana Anita bailó, Sarita de la Plata (que no sabemos por qué le llaman Sarita siendo una mujer tan alta y tan bien desarrollada) cantó y Escudero "tangoneó". . . . Están resultando una sensación los vales de Raye y Naldi en el "Copacabana". . . . Charlie Chaplin en Nueva York, en la comida organizada por "Stage Magazine" presentó a los oradores hablando en ruso. . . . Victor Granados, que toca el violoncelo y es hijo del famoso compositor, está ahora en Nueva York con un bigotito de "villano" de cine. Ha compuesto un "ballet" que se llama "El patio del farolillo". . . . Hablando de compositores, dicen que Irving Berlin irá a Puerto Rico a inspirarse para escribir otra de sus populares canciones. . . . Los amigos de Arturo Godoy, al irse éste para su tierra con su bella filigrana de esposa en el "Santa Lucía", lo despidieron arrojándole serpentinas del muelle al vapor. . . . Onorio Ruotolo es un arquitecto que simpatiza mucho con los "Spanish" y edita la "Revista Anual de la Escuela de Arte de Leonardo da Vinci" en Nueva York, una publicación de 140 páginas, con ilustraciones que reproducen pinturas y esculturas de las más famosas galerías. Ruotolo es de los que creen que en Norteamérica se está fomentando un nuevo orden social en que se combinan las Artes con las Ciencias y que se extenderá por todo el continente americano y luego por todo el mundo.

Norma Shearer no se enamora—La cazamos en el Stork Club de Nueva York donde estaba con John Hay Whitney, millonario y deportista. Llevaba un elegante y sencillo vestido de noche. Whitney es un muchacho bien parecido, de facciones gruesas y el pelo peinado hacia atrás. Negando que estuviera enamorada de George Raft o de Whitney, dijo: "El amor y el matrimonio no son para mí." Aseguró que ambos era simplemente "buenos amigos." En Nueva York, Norma pasea por las tiendas y los teatros con su madre, envuelta en un elegantísimo abrigo de piel de visón. Hace cuatro años que no venía por aquí.

¿Madeleine Carroll, condesa?—Era necesario preguntar a la interesada si los rumores que se corrían de que se iba a casar con el conde francés, Richard de la Rozière, joven y guapo, eran verdad. Los periodistas nos detuvimos a verla en el aeródromo de La Guardia, en Nueva York, antes de que partiese para Los Angeles. Supimos, luego de que se fué, que el conde había Uequado en un "taxi" antes que nosotros y se había escondido en el aeroplano para evitar que se le interrogase. La propia Madeleine Carroll para burlar la curiosidad de los "chicos de la prensa" había tomado pasaje en el "Mercury" de la American Air Lines con el nombre de R. Carlet. Madeleine dijo que el conde era "un buen amigo" y que no podía pensar en casarse porque estaba de luto por su hermana, fallecida en Londres a consecuencia de un bombardeo alemán. Sin embargo le preocupaba mucho que los periodistas apuntáramos correctamente el nombre del conde francés, su buen amigo, Rozière. "Deletréenlo bien—decía—erre, o zeta, i, e ere, e." El conde está relacionado con una casa financiera de Wall Street.

La voz flaca de la MacDonald. Otra estrella que nos visitó fue Jeanette MacDonald. No a nosotros, sino a Nueva York. La vimos en White Plains, en un concierto. Destilaba belleza, elegancia y felicidad. Cantó cosas de poco empuje, demostrando así que es una estrella inteligente, como por ejemplo "Les Fantoche et Romance" de Debussy y la canción del vals de "Romeo y Julieta". En los tonos bajos y medios mostró gran riqueza de voz; los altos los atacaba con brío a pesar de que "su voz es muy fina" según escribieron algunos críticos al día siguiente. Las ovaciones fueron delirantes.

Usted puede depender en las Bujías CHAMPION para VELOCIDAD

Usada debidamente, la velocidad aumenta el placer de motorear. Para obtener verdadera velocidad de su carro, sin sacrificar la economía, instale nuevas bujías Champion. Son las bujías que usan con éxito constantemente los campeones de carreras en tierra, aire y agua.



Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E.U.A.



HAGA REVISAR Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

DIRECTORIO ESCOLAR



que le demuestra la facilidad con que puede aprender INGLES práctica y rápidamente en su casa. Aproveche la oportunidad que se le presenta de mejorar su posición.
★ PIDA EL SUYO HOY MISMO ★

SR. J. A. ROSENKRANZ, PRESIDENTE
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
LOS ANGELES, CALIF. E. U. A. DEPTO. 15-2L
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

NOMBRE _____ EDAD _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ PROV. O EDO. _____

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil
Fácil metodo que tiene 30 años de éxito
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80A)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

INGLES: Nueva Edición del Método MARIN.
INCOMPARABLE, para Curso por CORRESPONDENCIA, para Escuelas o Estudio por sí solo. Pronunciación Figurada INMEJORABLE. Diccionario amplio. EFICAZ en Apéndice. Escriba HOY.

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

En el próximo número,
un artículo especial
sobre la obra máxima
de Disney:

"FANTASIA"

No deje de leer CINE-
MUNDIAL



Allan Jones, Nancy Kelly y Robert Cummings, que hacen de protagonistas en la romántica y movida comedia de Universal "Moonlight in the Tropics".

G R A F O L O G I C A S

A Cargo de J. Jiménez

Porcky, Buenos Aires, Argentina.—Persona habilidosa y original, con una fascinadora personalidad que atrae las amistades. Cuando quiere de veras, es capaz de grandes sacrificios. Pero en general es un poco indiferente hacia los demás y practica el refrán que dice que "la caridad bien entendida comienza por uno mismo." Esto no quiere decir que sea usted egoísta, pero sí que no le preocupa mucho el bien o el mal ajeno.

Mimí, Buenos Aires, Argentina.—El grafismo que me envía revela una imaginación viva, una inteligencia despejada y una tendencia a llevar la contraria. Tiene un juicio claro y reflexivo y un carácter algo tímido en el fondo, pero que sabe vencerse. Sentimientos afectuosos y leales. Genio franco. Buen sentido práctico y corazón generoso y comprensivo.

Bette Davis, Buenos Aires, Argentina.—Distinción, gustos muy elegantes, inteligencia viva y cultivada, prudencia, reserva, sentimientos afectuosos y leales, orden, primor, deseo de perfección en todo. Esto es lo que dice su letra. Se revelan también en ella rachas de melancolía, que, afortunadamente para usted, pasan pronto y no dejan huella.

Moreniz, Trujillo, Perú.—Aunque en esta sección no estoy autorizado para aconsejar a nadie y mi deber es únicamente el de analizar las consultas grafológicas, su carta es tan desesperada y su necesidad tan urgente, que sería cargo de conciencia no responder a su llamada angustiosa. ¡No se case! Aunque tenga usted que desbaratar no una vida, sino cien vidas, no se case. Piense usted que la vida sería un tormento inacabable para usted casada, sin amor, con un hombre que ha de tener de compañero para toda la existencia.

Heddy, Buenos Aires, Argentina.—Aficiones literarias artísticas, voluntad autoritaria y aplomo que a veces raya en frescura. Tiene alternativas de timidez, como contradicción en su carácter, que es en todo un poco desigual, y momentos de indolencia y de actividad alternados. Es de temperamento franco, pero que también sabe reservarse aquello que le conviene. Mi consejo es que no se haga muchas ilusiones con respecto al logro de sus ideales artísticos en el terreno cinematográfico, pues no creo que reúna usted condiciones especiales para la carrera de actriz.

Teresita, Cartagena, Colombia.—Inteligencia despejada, carácter débil, impaciente, tímido y susceptible. Es de temperamento flexible, que se adapta fácilmente a las circunstancias. Se preocupa demasiado por las cosas pequeñas y da mucha importancia a detalles

que no tienen ninguna. Es muy confiada y muy crédula porque supone que todo el mundo es tan sincero como lo es usted, y tiene a veces por esto algunas desilusiones. No necesita consejos de nadie porque su propio buen juicio e intuición hacen que usted sea la mejor guía de su vida.

A. B. G., Valparaíso, Chile.—Agradezco el buen concepto que tiene usted de mí, en relación con mi trabajo y espero ser acertado al hacer el análisis de su letra. Tiene usted una vigorosa personalidad, principios muy elevados y gran altura de miras. Una gran sensibilidad y una poderosa intuición, le hacen casi adivinar lo que sienten y piensan las personas que le rodean. No deje que le dominen sus simpatías y trate de ser un poco más tolerante con las personas que no comparten sus opiniones o que tienen distintos puntos de vista que los suyos propios.

Ansioso, Asunción, Paraguay.—El Respondedor me entrega su carta para que haga de su letra un examen grafológico. Pero el examen viene ya hecho por usted con una exactitud tal, que a mí nada me queda que decir. Debo añadir algo, no obstante, a las revelaciones hechas por usted. Posee usted un temperamento artístico de primer orden. Y los rasgos de su letra revelan una gran asimilación intelectual, un carácter expansivo, aunque acometido a veces por súbitas desconfianzas, y un deseo veheméntísimo de llegar a un fin determinado. El desarrollo espiritual e intelectual son cosas de máxima importancia para usted. Posee una mente receptora, ama el estudio y es muy dado a la contemplación y a las investigaciones científicas. Como el Respondedor me ha enviado toda su carta he leído lo que dice sobre los títulos de las reseñas de las películas y comparto por entero su opinión.

Aies, Bogotá, Colombia.—Espíritu deductivo y lógico. Carácter firme, autoritario, sincero, sensual, apasionado y expansivo, cuando está entre personas de su agrado, en el último de los casos. Cuando no, es reservado y hasta un poco orgulloso. Prefiere usted las mujeres al dinero, aunque no deja de ser muy hábil para los negocios. La letra de "Aniroc" denota un temperamento perfectamente equilibrado y metódico, juicio claro, carácter impaciente y extraordinario afán de lucro. De una gran capacidad para los negocios y muy interesado en el arte de la música y la literatura. La muestra de "Queen Victoria" es la de una persona que posee una gran curiosidad intelectual y un carácter débil y tímido, con cierta tendencia al pesimismo. Es de gustos refinados, idealista y que espera demasiado de la naturaleza humana.

¡las dos son magníficas!



DE NOCHE
EN CASA



DE DIA
AL SOL

A HORA es más fácil que nunca tomar magníficas instantáneas de noche en su casa. Cargue su cámara con Película Kodak Super-XX... tiene como cuatro veces la rapidez de la película común... y emplee un par de bombillas Photoflood para el alumbrado. Logrará usted instantáneas que serán tan buenas como las que toma en pleno sol al aire libre. Y lo mejor del caso es que usted puede tomarlas con la cámara que tenga si se carga con Película Kodak Super-XX, aunque sea una cámara de cajón, como la Brownie.

Su distribuidor Kodak con gusto le suministrará el panfleto ilustrado que se ve a la izquierda, a petición.

Instantáneas de Noche
tan fáciles como A B C con

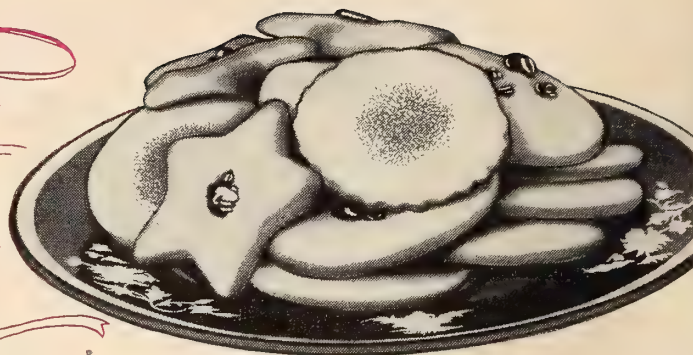
PELICULA KODAK Super-XX

- A** Cargue su cámara con Película Kodak Super-XX.
- B** Emplee un par de bombillas Photoflood en Reflectores Manuables Kodak que cuestan no más que 3 ó 4 bombillas caseras corrientes.
- C** Siga las indicaciones del panfleto con sus diagramas simples y fáciles explicaciones.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Sirva estas ricas galletitas hechas en casa



VIRGINIA WEIDLER, artista joven del elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer, quien actualmente aparece en la película "La Dorada Ilusión de Meisi". Se puede ver que la gustan las galletitas hechas en casa.

ESTAS exquisitas galletitas hechas en casa son un deleite al paladar, bocaditos tentadores... especialmente aceptables durante la época de carnaval.

Y si usted las prepara con Polvo Royal ganará los elogios de toda la familia y de sus convidados. Con Royal las galletitas resultan tiernas y deliciosas... "se disuelven en la boca". Además, son tan sencillas de preparar que hasta las principiantes obtienen un gran éxito si las hacen por el método Royal.

El Polvo Royal ofrece garantía... Ud. puede contar con una acción leudante uniforme y constante. No se exponga a fracasos con polvo de hornear de calidad dudosa que puede echarle a per-

GALLETITAS DULCES PARA LA EPOCA DE CARNAVAL

3 tazas de harina
1 cucharadita de Polvo Royal
 $\frac{1}{4}$ de cucharadita de sal
 $1\frac{1}{4}$ tazas de azúcar
1 taza de mantequilla
3 huevos
1 cucharadita de extracto de vainilla

Ciérnase la harina junto con todos los otros ingredientes secos. Agréguese la mantequilla e incorpórese y mézclase bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin batir y la vainilla. Mézclase bien. Póngase en una tabla enharinada y extiéndase la masa con el rodillo hasta que esté delgada. Córtense las galletas en formas distintas, con un cortapasta enharinado. Adórnese la superficie si se desea. Cuézanse en un horno moderado durante 8 minutos. Produce 6 docenas.

der lo que usted hornea y desperdiciar sus finos y costosos ingredientes.

Compre una lata de Polvo Royal hoy... vea cómo el resultado de su horneado contribuye a la alegría de sus fiestas de carnaval. Pero insista en que le den el Polvo Royal genuino—en las latitas con la conocida etiqueta Royal.

¡GRATIS! Dos Fascinadores Libros de Cocina, para Todos los Días y para las Fiestas

1 **Libro de Cocina Royal**—Este valioso libro de cocina le ayudará a resolver sus problemas al hornear. Le enseña gráficamente y paso a paso cómo hornear ricos molletes, panecitos, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea. Tiene 93 fotografías y 68 recetas probadas e ideadas para uso en su propia cocina. ¿Tiene Ud. un ejemplar?

2 **"Bizcochos de Fantasía para las Fiestas de los Niños"**—Una colección encantadora de recetas Royal con ilustraciones y direcciones completas para adornar bizcochos como "El Circo," Bizcocho "Arbol de Mayo" y cinco atractivos bizcochos más que han de deleitar a los pequeños.

¡PIDA SU EJEMPLAR GRATIS HOY MISMO!

Use el cupón o pídale por carta indicando qué libro (o libros) desea.

Pan American Standard Brands Incorporated, Depto. CM-2
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS de:

- ☐ El Libro de Cocina Royal
☐ "Bizcochos de Fantasía para las Fiestas de los Niños"

Nombre

Dirección

Ciudad País



CINE-MUNDIAL

MARZO
1941

MISCHA AUER

Reportajes: Diana Durbin, Dolores del Río

La Guerra en Hollywood, Lo Nuevo y lo Viejo en Nueva York

José M. Recorder





DE UN ORIGINAL KODACHROME

USTED puede filmar escenas en colores para su cine tan lindas como ésta, con toda la preciosa realidad de la vida, si las toma en **PELICULA KODACHROME**. No necesita ningún accesorio. Los colores están en la película. Su costo incluye revelado en los laboratorios Kodak. Todos los Cine-Kodaks se pueden cargar con esta maravillosa película para cine en bellísimos colores. Su distribuidor Kodak con gusto le hará una demostración Kodachrome, sin compromiso alguno para usted.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

1916

Al Servicio
de
Nuestros
Lectores
y
Anunciantes

1941

Mr. Arthur L. Pratchett, Gerente de Paramount para Cuba, Méjico y Centro America, en el momento de entregar la daga de Paulette Goddard y el sombrero de Gary Cooper, a nuestro Director Sr. Ortega (con las manos en el bolsillo) en presencia del Sr. Ariza, Jefe de Redacción y de Aurelio Pego. (Más información en la página 138.)



CINE - MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXVI

Marzo, 1941

Núm. 3

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año\$1.50
2 años\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mejicana:

Plata\$0.50 1 Año\$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar\$0.10 1 Año\$1.00

En Argentina, Paraguay y Bolivia:

Plata\$0.30 1 Año\$3.50

En el resto del mundo:

Dólar\$0.20 1 Año\$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D.F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—March, 1941. Vol. XXVI, No. 3. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda clase en Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

entre nosotros...

Estamos de enhorabuena. . . . El Sr. Ortega está de vuelta, completamente restablecido de la seria dolencia que le mantuvo en cama durante varias semanas. . . . Nos felicitamos todos. . . . Nueva York se moderniza. Parece una tontería decir esto cuando todo el mundo cree que no queda nada por modernizar, pero nuestro redactor Bada—siempre con su cara imperturbable—no coincide con este criterio. Lea su reportaje sobre los supervivientes de la legión de aurigas neoyorquinos que en tiempos idos poblaban las calles de la metrópoli. . . . De Hollywood tenemos este mes cosas muy interesantes. Elena de la Torre, Miguel de Zárraga y "Don Q" no necesitan que la "Mesa de Redacción" emita sus imprecaciones más o menos acostumbradas para obtener buen original. Y cuando decimos "original" para "Cine Mundial" ya sabes tú lo que ello significa. Desde 1916 estamos combatiendo a puñetazo limpio con la diosa "Actualidad" y su hermana gemela "Exclusiva." Nuestra consigna permanente es "¡Abajo el Refrito!" . . . El compañero Pego no ha podido escapar a la influencia bélica de nuestros torturados tiempos. Menos mal que su excelente instinto periodístico ha convertido su artículo "¡Apunten. . . Fuego!" en una información de grandísimo interés y actualidad. (El Director confía que Pego se tome en broma este elogio y no le pida aumento de sueldo.) La Redactora de modas, después de sus acostumbradas trifulcas, ha reunido dos páginas de modelos que—en lenguaje vulgar—quitan el pelo. Ya nos dirás si te ha gustado el reportaje sobre Diana Durbin y el artículo en torno a Dolores del Río. . . . Guaitzel vino un día a la Redacción—y decimos un día porque siempre nos había por teléfono—para anunciarnos que tenía una entrevista "morrocotuda." Le miramos sin reflejar sorpresa, empezó a indignarse, pero se dio cuenta que nuestro silencio era un elogio, (siempre es "morrocotudo" lo que el escribe, añadimos en voz baja y entre nosotros) y se calló. . . . Para el mes de Abril hay muchas cosas en la parrilla. . . . ¡Conoces a Michele Morgan? . . . ¡Y de Ginger Rogers que acaba de obtener el exitazo cumbre de su carrera? . . . También empezamos con una página para el ama de casa que va a ser un pozo de información doméstica. . . . No dejes de tomar parte en nuestros concursos y como nuestra amistad contigo no es de un día ni de dos, podemos recordarte que escribiéndonos y favoreciendo a nuestros anunciantes cooperarás con nosotros en mantener "Cine Mundial" en el lugar prominente en que se encuentra desde hace más de veinticinco años. . . . ¡Hasta Abril!

LA MESA DE REDACCION

EN LA PORTADA Fumando —para calmar los nervios, que los tiene casi siempre en punta, Mischa Auer llena de neblina la portada de este mes. Pero el cigarrillo no es ruso, como Mischa, cuyo arrastrar de erres moscovitas a través de las tablas y la pantalla le ha dado acento, y hasta comillas, a sus papeles de personaje excéntrico. No obstante su aire despreocupado, este artista predilecto de la Universal es uno de los más estudiosos, concienzudos y cultos de la cinematografía. Domina tres o cuatro idiomas, es escritor y, en lo personal, bellísima persona, aunque le encanten las bromas pesadas y los chistes de todos los gustos.



ARTHUR FARNSWORTH

EL NUEVO MARIDO DE BETTE DAVIS

Por Eduardo Guaitzel

En colaboración con Kay Lawrence



Kay Lawrence

KAY Lawrence es una amiga mía rubia (qué coincidencia!) que no sabe una palabra de castellano, pero que presume de leer mis entrevistas. El otro día me llamó—y aquí es donde entra la colaboración—para decirme telefónicamente que tenía

una noticia exclusiva... para mí.

—Pues dámela,—le respondí.

—Ve apuntando,—ordenó.

Y fui apuntando lo que sigue.

—Arthur Farnsworth y yo somos amigos desde chicos porque nacimos casi en la misma población. Bueno, eso no lo pongas porque la verdad es que soy de Boston, y él es de Vermont pero lo de amigos sí lo puedes decir.

Este Arthur se acaba de casar con Bette Davis y, como no tiene nada que ver con el cine, pocos saben quién es. Y aquí entro yo. ¿Me lo agradece? Mira, su papá es dentista, pero ya no saca muelas. Arthur, o "Farney", como le llama Bette desde que lo conoce, se pasaba los veranos administrando un hotelito que hay en New Hampshire en un lugar que se llama Cerro de Azúcar, cerca de Franconia. En invierno, trabaja como piloto de aeroplano por cuenta de una empresa comercial de Brookline. Por cierto que, en uno de sus vuelos fue a parar casi de cabeza a la Bahía de Boston, con avión y todo, pero no se ahogó ni destruyó la máquina. Eso fué el año pasado. Hace dos años estaba muy tranquilo en el hotel del Cerro de Azúcar (donde no hay más que las de las azucareras del comedor, me consta) cuando llegó Bette Davis de vacaciones. Bette iba con su tía, que es amiga de "Farney", y le dijo que quería comprar una finca en los alrededores, que son muy pintorescos ¿comprendes? Y la tía le

presentó a "Farney", que conoce mucho la vecindad y que, por medio de su compadre, encontró una propiedad como la que Bette soñaba... y no sólo se la vendió, sino que la ayudó a amueblarla con objetos de la "época colonial" que se guardan como reliquias en aquellos contornos. Ahora viene la segunda parte. Debes tener en cuenta que Arthur Farnsworth es todo un guapo mozo, atlético, rubio, aficionado a remar, a jugar al tennis y a boxear. Además, figúrate que no sólo toca el piano y el violín, sino que tiene una voz preciosa y, tanto él como sus hermanos, han dado conciertos vocales y musicales en Boston. Su hermana, Bárbara, es gran pianista. Ponte en el lugar de Bette. Bueno, me pongo yo, que soy mujer y de la misma edad romántica. Imagínate las veladas junto a la chimenea, los paseos por el bosque de la finca... porque la finca tiene bosque... y, nada, tú, que se hicieron novios, muy en secreto y que, aunque Bette estaba en Arizona y "Farney" en Vermont, él tomó un aeroplano y se fue a casar con ella en el rancho de unos amigos suyos,—el rancho de June Bryan, donde están pasando la luna de miel. Mira lo fuerte que sería el amor, que, para casarse, tuvieron que caminar no sé cuántos kilómetros entre aguaceros y lodazales. Se me olvidaba decirte que "Farney" es altísimo y con un par de ojos azules por el estilo de los míos, pero mucho más expresivos. ¿Quieres más datos? ¡Ah! La finca de Bette Davis se llama "Butternut Lodge" y el hotelito de que su marido era subgerente lleva el nombre de "Peckett Lodge Inn". Y no olvides que esta es la primera boda profesional de Hollywood en 1941. Y ahora ¿quién va a pagar la llamada telefónica? Tuve que cortar la comunicación ahí mismo.

Y AHORA...

BETTE GENEROSA

IVER y creer!...

En el escenario número 16 del estudio de Warner, acabamos de ver a Bette Davis... actuando de "extra."

¡No vayan a creerse los lectores que estamos viendo visiones!...

La escena, en la que Bette no tenía que pronunciar más que cuatro palabras, se ha filmado ante nosotros.

Bette llegó ante James Stephenson, el médico que actúa de protagonista en la película "Winged Victory" que se hallaba en la antecámara de su oficina con su secretaria Herminia Sterler, vestida con uniforme de enfermera, con gruesos lentes de carey y una carta en la mano que entregó a la secretaria del médico diciéndola:

—¡Aquí está la carta!...

Después de terminado su pequeño papel, dió un beso al director, Irving Rapper, y se fué a su camerino a mudarse y a pensar que es lo que iba a hacer con los 25 dólares que la correspondían por la parte, que tiene que cobrar religiosamente para no crear conflictos al estudio con las uniones.

El origen de la extraña anomalía, que tratamos de averiguar, es el siguiente:

"Winged Victory" es la primera película que dirige Irving Rapper, quien durante los cinco años últimos era director de diálogo en el estudio. La primera película para un director, de cuyo bueno o mal éxito depende su porvenir, es tarea de prueba y el director al comenzarla tiene siempre los nervios de punta. Todo el mundo en escena le observa con recelo y las primeras órdenes se obedecen con resistencia.

(Continúa en la página 136)



LA VIDA DE DOLORES ES SU MEJOR PELICULA

**Y Orson Welles tiene ahora
en sus manos
el desenlace feliz**

Por Miguel de Zarraga

EN Hollywood hay dos clases de estrellas: las de luz propia, que viven de ellas mismas y para nada necesitan de resplandores ajenos, y las que, por mucho que parezcan refulgir, no son más que sombras iluminadas, siempre con abrumador exceso, por quienes cobran para hacerlas deslumbrantes. Las de luz propia, salvo alguna justificada excepción, viven retiradas, alejadas de exhibiciones públicas, consagradas a su vida íntima, que muy pocas amistades logran compartir. Las otras están en todas partes y se las ve con todos, como si nada fuesen despojadas de sus circunstancias séquitos.

Dolores del Río pertenece, por derecho propio, al muy limitado núcleo de las más selectas. Es como una bella flor de jardín

palaciego, que apenas si algunos pueden contemplar. A Dolores sólo se la ve como a los reyes: en su alcázar, en una gran fiesta de suprema distinción, o al pasar. . . . Cuando Dolores pasa, no hay quien no se sienta rendido ante ella.

Y en este Hollywood de morboso ambiente, donde caben todas las posibilidades y por el más leve motivo a nadie se respeta, nadie discute a Dolores. Haga lo que haga—¡no importa qué—para todo se encuentra justificación. Su vida es como un film de ilusiones y amarguras, de glorias y olvidos, de amor y dolor, en el que ella, la adorable heroína, cuenta siempre, hasta en sus más difíciles instantes, con la simpatía cariñosa de sus innumerables admiradores, devotos y comprensivos.

La vida de Dolores es su mejor película. Una película desarrollada en torno a un deseo in-

saciado de amar, de ser amada, y de hacer compatible ese amor con su anhelo infinito de gloria. . . . En el Arte, la ambición es legítima. ¡Pobre del artista que no fuera ambicioso! Sólo la ambición da el triunfo. Hay que luchar, con fe inmensa en uno mismo. Sin esa fe todo esfuerzo es estéril. El verdadero artista no puede ser nunca modesto. La modestia es la hipocresía de los mediocres. Hay que tener ambición y hay que tener orgullo. Se busca la gloria por que se cree merecerla. ¿Y qué importa si no se llega a alcanzar? Lo que vale, lo que se admira, lo que le hace digno de ser artista, no es la gloria en sí: ¡es la lucha por la gloria! La mayoría de las veces, la gloria sólo es para los muertos. Pero sin la lucha, mientras se vive, no habrá gloria nunca.

Dolores del Río es luchadora de nacimiento. Apenas se hizo mujer, comenzó su lucha por el amor y por la gloria. Y su espíritu fuerte, invencible, no decayó jamás ante las adversidades. Amó y tuvo derecho a ser amada. Buscó a toda costa el triunfo, ¡y tuvo que triunfar! Pero en la vida ni el amor ni el triunfo son inmutables. Hay que renovarse. . . . o morir. ¡Dolores prefirió renovarse! Desde niña había aprendido que la vida comienza mañana, y cada mañana despertó con una nueva ilusión.

(Continúa en la página 126)



Contempla el cadáver impávida (el cadáver, aquí, no se ve) con su bello rostro convertido en máscara impenetrable . . .

—No puedo, no puedo,—murmura Leslie con desmayo.—Mi corazón pertenece todavía al hombre a quien maté . . .

LA CARTA TRAGICA

Novelización corta del argumento de esta película que filmó Warner Brothers, a base de la obra del literato Somerset Maugham y que es de éxito seguro

Por José María Santos

LA luz brillante de la luna llena cae sobre la tierra en una hermosa noche tropical, extendiendo fantásticas sombras sobre la plantación de caucho de Robert Crosbie, (Herbert Marshall), en Singapore.

Los chinos duermen tranquilos tendidos en sus hamacas, bajo las palmeras. Una serena quietud envuelve el paisaje, dando una sensación de paz y de reposo indescriptibles. En la casa de la finca, donde vive Robert Crosbie con su joven y bella esposa Leslie, (Bette Davis), aparece iluminado el ventanal del porche, quedando también el resto bajo el amparo de la sombra silenciosa de la noche en calma. La serenidad profunda del ambiente invita al descanso del cuerpo y del espíritu.

Repentinamente, el silencio se interrumpe por la descarga de un tiro de revólver. De la casa de Crosbie sale un hombre tambaleándose, y cae abatido por las balas al pie de la escalinata del porche. Una mujer le sigue, arma en mano. Sobre la figura inánime del hombre descarga con fiera los otros cinco balas que quedan. Y después permanece inmóvil, contemplando con espanto el resultado de su obra. En la plantación, que pocos minutos antes parecía el reino

de la paz, los disparos han puesto en conmoción a todos los durmientes, que como figuras de aquelarre avanzan a la carrera hacia la casa, zig-zagueando entre las palmeras.

Leslie se dirige, serena como una esfinge, hacia el mayordomo, (Tetsui-Komai), y le pregunta concisa:

—¿Está muerto? . . .

—Sí, creo que sí . . .—replica él asustado.

—¡Entra, entonces!—ordena la dama.

AL almacén de Singapore, donde Robert Crosbie prepara los embarques del caucho que han de salir en la madrugada, llega el mensajero indígena, enviado por orden de Leslie en busca de su esposo, con la noticia de la muerte de Geoffrey Hammond.

Crosbie abandona todo y corre al lado de Leslie, sin poder encontrar en su imaginación una razón que le ponga en la pista de la tragedia.

POCAS horas después, Leslie explica a su esposo, a su abogado y amigo Howard Joyce, (James Stephenson), y al juez del distrito John

Withers, (Bruce Lester), el motivo por el cual ha matado a Hammond. Con serenidad inalterable, representando con sus palabras y sus gestos la escena del crimen, les cuenta, con gran lujo de detalles, cómo llegó Hammond a la casa en ausencia de Robert; cómo le hizo el amor; cómo trató de forzarla, y cómo ella le mató en defensa propia. Los tres hombres simpatizan hondamente con ella; pero el juez, a pesar de su admiración por el espíritu admirable de la valerosa mujer, se ve obligado a decirle que no tiene más remedio que ir a la cárcel y comparecer ante los jueces para responder del asesinato.

EN tanto que esto ocurre, la esposa de la víctima, una oriental de tipo enigmático, (Gale Sondergaard), viene a ver el cadáver de su marido, conducida por el mayordomo de la plantación al secadero de caucho donde lo han llevado. Lo contempla impávida, con su bello rostro convertido en una máscara impenetrable y sin que nada demuestre la emoción y el dolor que la embargan, más que una lágrima silenciosa que rueda por sus mejillas.

(Continúa en la página 124)



El Milagro

DE DIANA

La Hija de un herrero; el lavaplatos de un restaurant y un expatriado de Alemania....

Por Elena de la Torre

NO sabemos mucho de sumas—la aritmética nunca ha sido nuestro fuerte—y tenemos que echar cuentas con los dedos. Pero por más que insistimos, una y otra vez, esta nos sale así. Uno y uno no son dos. Uno y uno... ¡son uno!... Fusión perfecta de dos almas que caminan distantes, pero unidas en compenetración inalterable. Ocaso y alborada que iluminan radiantes con irisados tonos, de puesta y salida de sol, cuanto les rodea. Amor de orfebre por la joya preciada que su buen gusto artístico cinceló cuidadoso para recreo de las almas. Gratitud y arrobamiento de la muñeca gentil que sabe cuanto debe al joyero. Tal es el sentimiento que anima la existencia de estos dos, *que son uno*, en la expresión de su pensar y de su sentir: Andrés de Seguro y Deanna Durbin, de los que vamos a conversar hoy un rato con nuestros lectores.

Ellos dos nos esperan cómodamente sentados en las brillantes sillas metálicas que ponen una nota de alegría con sus colores verdes y anaranjados en la terraza de un bello jardín de Hollywood, entrada a un palacete de estilo español, donde vive el prócer.

Es la nuestra una visita amistosa sin otra finalidad que la de conseguir una impresión viva de los sentimientos que animan a esta

niña privilegiada de la fortuna, de la que nada nuevo puede decirse porque ya se ha dicho todo.

La niña es ya mujer arrogante con empaque de reina, que con su alta estatura nos domina haciéndonos pensar no que ella ha crecido, sino que nosotros hemos menguado.

Al encontrarla con el maestro en la terraza del jardín recordamos el día, no muy lejano, en que, también con el maestro, la conocimos. Vivía entonces seguro en una linda casa de la montaña, muy semejante a un "carmen" granadino. Deanna (Diana se dice en inglés) acababa de triunfar en el cine por vez primera y el maestro daba una fiesta en su honor. Se había vestido la niña para la fiesta con su primer traje largo, un vestido de *chiffón* color rosado, y estaba más atenta al efecto que a sí misma se ofrecía, al subir y bajar por la escalera con sus lindos piecitos ocultos por la falda, que al que pudiera causar a los concurrentes. Era la suya la delicia de la chiquilla traviesa que en ausencia de la madre se atavía con un traje de *soirée* para mirarse en el espejo. El vestido largo y el automóvil que acababa de regalarle el estudio significaban para ella entonces más que su triunfo.

Y sin embargo, sobre sus frágiles hombros descansaba en peso la estructura entera de la



Diana practica su maravillosa voz en la intimidad del hogar de Seguro.

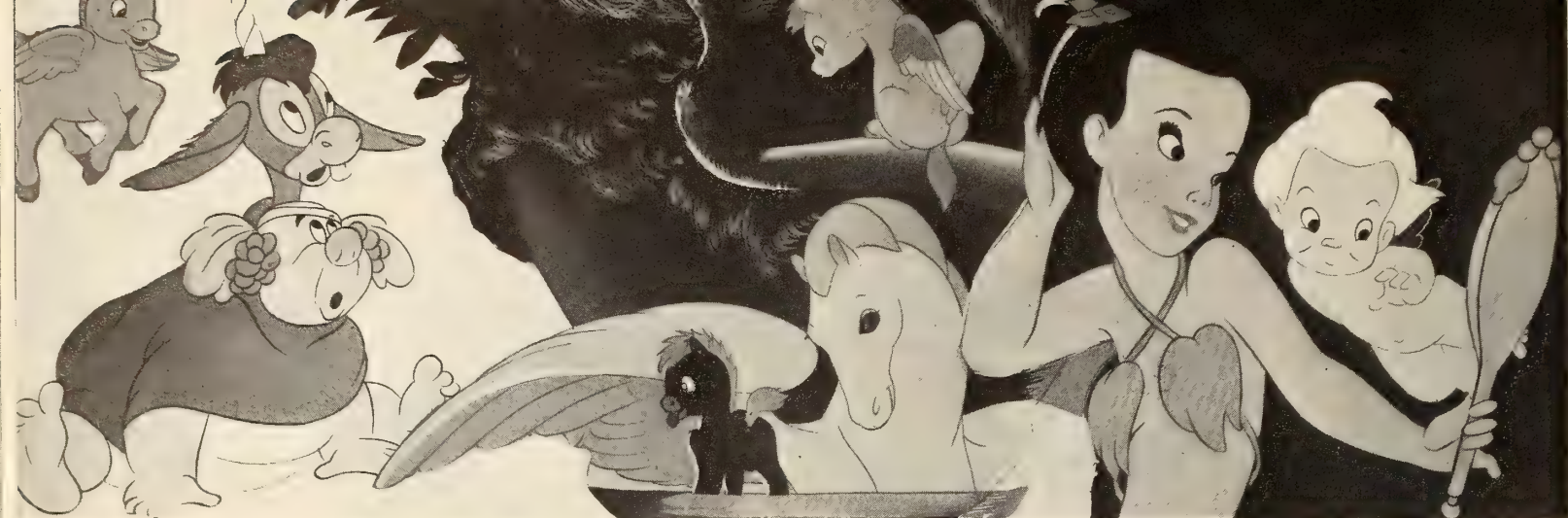
Universal. El estudio se tambaleaba con cierto fantástico fracaso con el que habían volado al aire varios millones de dólares. Y el triunfo de Deanna era la única esperanza de poner la nave a flote....

A flote estaba ya, en terreno firme, con el triunfo segundo de Deanna y con el tercero, cuando volvimos a encontrarnos con ella, de nuevo en casa del maestro. Esta vez era una gran recepción la que daba Seguro en honor de Lucrecia Bori. Deanna, la salvadora del estudio, seguía modestamente ignorando sus propios valores y oculta entre los pliegues de su vestido azul trataba de pasar inadvertida no teniendo ojos esta noche más que para mirar con fascinación a la eximia cantante española.

CUANDO la encontramos hoy Deanna ha cambiado radicalmente. Es ahora una mujer arrogantísima, llena de vehemencias, en todo el esplendor de su belleza física y de su gracia. El brillo y la alegría de las maravillosas esmeraldas de sus ojos delatan a las claras que el amor ha hecho presa en su corazón. Y para exasperarla nos arriesgamos a decir:

—¡Deanna, es una lástima!... ¡Tan joven!

(Continúa en la página 136)



DISNEY DA NUEVO IMPULSO AL CINE

Por Francisco J. Ariza

"Cine-Mundial" es la primera revista en castellano que da a sus lectores una información detallada sobre "Fantasía", la producción de Walt Disney que ha levantado en Norteamérica una tempestad de elogios y críticas, como sucede siempre con todo lo nuevo. Nuestro jefe de redacción, Sr. Ariza, aporta con el artículo que sigue, todos los datos y observaciones que nuestros lectores, amantes siempre del progreso y la novedad, quieren conocer.

No fué Walt Disney el inventor de los dibujos animados, pero sí el primero en combinarlos con música. Y esa es la base de su celebridad sin precedente.

Su última obra maestra es digna de la que abrió, para el artista, el portón de la fama, y, para la cinematografía, un nuevo horizonte coronado de vívidos celajes.

Cuando Winsor McKay presentó la película considerada como precursora en este género de espectáculos, tuvo que participar en él personalmente, a fin de que su propia voz galvanizara la sucesión de dibujos que ofrecía en la pantalla. Y, presintiendo el destino en un destello genial, puso una manzana, roja y resaltante, en boca del dinosaurio protagonista. McKay descubrió, así, el portento del color en el dibujo animado; pero fue Walt Disney quien concibió la armoniosa combinación de línea, color y música. Es más: sus películas iluminadas vinieron a la zaga de sus películas sonoras.

"La Danza del Esqueleto" no tenía color, aunque sí contrastes emanados de las grandes masas de tinta sobre fondos grises o blancos; pero lo que le daba vida palpitante era "La Danse Macabre," cada una de cuyas notas parecía ir ilustrada, de compás en compás, de ritmo en ritmo, con un pasmoso, fidelísimo movimiento del muñeco de Disney. Y lo curioso es que, lógicamente, el espectador tomaba a la música como natural acompañamiento de los dibujos y no a éstos como complemento de la música.

Y, dicho sea en honor del público: fue el público el que dió a Disney el aplauso estimulante que lo empujó a la celebridad. "La Danza del Esqueleto," que asustó a los exhibidores, se impuso por la demanda de los

espectadores, que reconocieron en ella la expresión de un arte enteramente nuevo.

Ahora, en 1941, "Fantasía" completa el ciclo de oro que Disney inició con la "Danza del Esqueleto." Todo el cúmulo de experiencias que ha ido atesorando en cuestión de realismo, de naturalidad, de expresión, de colorido y de efectos sonoros se derrama en "Fantasía" en una cascada que deslumbra y—lo decimos sin exageración—que emociona.

De lo que Disney puede hacer con el color, tuvimos evidencia en el zumbir de una avispa dentro de una pompa de jabón y en la pelea entre la tortuga y la liebre. De su capacidad para mezclar los tonos dentro de las exigencias de la perspectiva, nos dió pruebas en "Blanca Nieve" (donde, además, se atrevió con audaces dibujos modernistas, de magnífico efecto); de su aptitud para resolver los problemas más

difíciles del sonido en la pantalla, nos enteramos al oír cómo hablaba "Pinocho" dentro del agua; y de su perspicacia para desentrañar los elementos esenciales de una composición de música y aplicarlos, como calcomanía, a sus caricaturas, en el aria que hizo cantar, caca-reando, a una de sus formidables gallinas.

Ahora, en "Fantasía," todo eso se combina en grande y revela que el artista ya está seguro de sí mismo. ¡Pero todavía sigue atreviéndose y desafiando los convencionalismos!

Para realizar "Fantasía," la más presuntuosa de sus cintas animadas, contó con el concurso de dos máximos peritos en música: el director de orquesta Stokowski y el compositor Deems Taylor; para las innovaciones que forzosamente exigía—por su alcance sin precedente—la trasmisión y reproducción del sonido, la RCA ofreció sus mecánicos, sus laboratorios y su maquinaria, de la que buena parte tuvo que fabricarse ad-hoc.

Esa colaboración explica los ditirambos de los cronistas... y las discusiones que "Fantasía," como todo lo que se aparta de los viejos moldes, ha promovido en los círculos musicales y cinematográficos.

"Fantasía" no empieza con la cantaleta de "Walt Disney presenta." No hay letras en la pantalla; no hay títulos; no se da el nombre del autor, ni se dice de quién son los dibujos ni quiénes compusieron las rapsodias Fulana y Zutana. Sobre un fondo como reflejo de incendio se siluetea las sombras de unos filarmónicos con flautas y contrabajos, violines y clarinetes. Al espectador, sorprendido, le llegan las estridencias de una orquesta que, afinando sus instrumentos, se dispone a tocar la obertura.

Y así es toda la película. Cuando precisa explicar lo que viene y hacer alguna aclaración o comentario indispensables, sube un caballero a la plataforma de que bajó el director de orquesta y, de buen humor, lanza su plática. Pero hasta en eso hay novedades inesperadas que llevan el sello de Disney. El locutor, tosiendo un poco hueco, empieza "Cuando por primera vez se escuchó una composición vanguardista de Stravinsky..." y en ese instante se viene abajo una especie de marimba con la que tropezó un filarmónico cegatón; y hay estruendos, y risas, y protestas; y se echa a perder el sistema de iluminación. Todo preparado, todo a propósito para dar idea—sin decirlo claramente—del recibimiento que se dió al vanguardismo de Stravinsky.

(Continúa en la página 123)

PRIMERA DE PRIMERA



Aunque se nos llame pretensiosos queremos calificar de histórica esta foto de Marlene Dietrich. Nos explicaremos. La hermosa efigie que ven ustedes saldrá en la primera película dirigida por Rene Clair, el famoso productor francés, en Hollywood. Y para que todo sea de primera en este caso, Marlene se asoma a las páginas de "Cine Mundial" en la primera escena de dicha cinta.

EL
ROBIN HOOD
DE LOS MARES
EN LA MAS
GRANDIOSA
AVENTURA
QUE ENCIERRA
LA HISTORIA

Luchas cuerpo a cuerpo por
apoderarse del oro y por ganar la
supremacía de los mares Tal es esta
aventura que ruge entre su
tempestuosa acción y se levanta poderosa
sobre la cumbre de todo cuanto hasta
ahora el cinema ha creado.

ERROL
FLYNN

"El halcón
de los mares"

("The Sea Hawk")

Con
BRENDA
MARSHALL
CLAUDE
RAINS
DONALD CRISP
FLORA ROBSON
ALAN HALE
Dirigida Por
MICHAEL CURTIZ



¡Pronto! BETTE DAVIS
en "LA CARTA TRAGICA"
("The Letter")

La próxima gran atracción que presentará la
WARNER BROS.



LAS MANOS - SU TARJETA DE VISITA

Por Magda

TODO el ciudadano que se preste a las manos será poco, porque en nosotras las mujeres las manos nos revelan y son, pudiéramos decir, como nuestra tarjeta de visita.

Debemos cuidar de nuestras manos, porque ellas desempeñan en nuestra vida funciones muy importantes. Con nuestras manos acariciamos primero a nuestra madre y luego, años después, al hombre de nuestro corazón y a nuestros hijos. Con ellas cosemos y preparamos las comidas. Y con ellas trabajamos y tocamos el piano o algún otro instrumento.

Al dar la mano, al saludar, lo mismo que al hablar, cuando accionamos, se nos juzga por nuestras manos. De ahí que su



Mano rollizas, de dedos cortos, suaves, pulidas, de uñas reveladoras, manos de artista, son las de Diana Durbin.



Los dedos largos y aristocráticos de Marlene Dietrich, de uñas muy pulidas y puntiagudas, son también un exponente de su carácter.



Ida Lupino, actriz de pura cepa, tiene unas manos pequeñas en las que el esmalte de las uñas es tan rosado que casi parece natural.



embellecimiento sea primordial para la mujer.

No usemos jabones ásperos ni nos lavemos las manos con agua demasiado fría ni demasiado caliente; la templada es la mejor. Séquense bien y no se expongan húmedas a la acción del aire. Bien secas, póngase en ellas una crema de almendras como por ejemplo la de Hinds o una de pepinillos, que las blanquea, protege de la temperatura y las suaviza.

Las uñas son las que más cuidado requieren, pues son, como si dijéramos los heraldos de las manos; es lo primero que se ve en cuanto se ponen en acción.

En Muriel Angelus la mano es grande, mano que más que acariciar, abarca y aprisiona, una mano tan impetuosa como la belleza del rostro.



En Ann Sheridan los dedos son angulosos y decorativos. Muy particular en su manicurado.



Estas manos que aplauden con tanta gentileza, manos peligrosas, manos aristocráticas y combativas, son las de Merle Oberon.



La nota característica de las manos de Carole Lombard es el contraste entre la piel suave y nivea y el rojo vivo del esmalte de sus uñas.

Las manos de Bette Davis revelan tanto como sus ojos, su personalidad. Manos que parecen dispuestas a crispase. Manos que acarician y que arañan. Pero con todo, manos cuidadas, de pulidas uñas.

La limpieza y el acicalamiento de las uñas es esencial. En este respecto casas como Cutex por ejemplo, venden quitacutícula, quita-esmalte y, en fin, todo lo necesario para un manicurado perfecto. Lo más grave es lo decorativo, y digo lo más grave, porque lo que ocurre con el maquillaje del rostro hay que aplicarlo, en principio, a las uñas. Es decir que la selección del color y del tipo de esmalte merece estudiarse cuidadosamente.

No debe llevarse siempre la misma tonalidad en el esmalte. Quiere decirse si es que se quiere ser verdaderamente elegante. Por ejemplo el esmalte "pink lemonade", de Revelon, da a las manos una nota alegre y vivaz, que no iría bien en un acto serio o en la visita a una persona

enferma. Tampoco conviene dejarse llevar demasiado por las modas. Y aunque se diga, verbigracia, que la nota predominante en las uñas es el rojo, hay una gran diferencia del "red punch", por ejemplo, diferencia del "red-o-red", por ejemplo, de Glazo, también, o el rojo, mucho más tonalidad "Flagship" y "Skyhigh" o el "riot" de Cutex que es un nuevo color rojo, fuerte, como lo es "rumpus".

Hay que buscar en el esmalte un tono que armonice con la ocasión y con el color de las manos. A unas manos blancas, lechosas, nunca les irá bien, digamos el "red raven" de Revelon, que es un rojo, que por lo intenso, ellos llaman "selvático".

(Continúa en la página 126)

F O T O C O N C U R S O

Las mejores instantáneas remitidas este mes por nuestros lectores. A dólar por cabeza les toca. Vinieron con sus negativos.



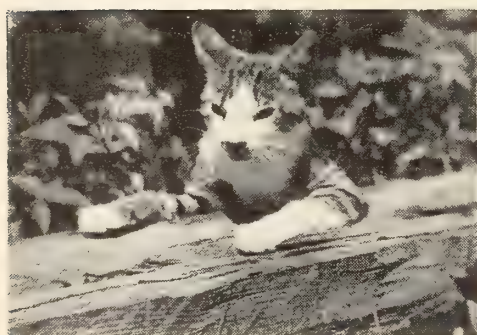
"A la Orilla del río Itzapa, en Guatemala", de donde mandó Noel Ramiro Carazo, 3a. Avenida Sur 122.



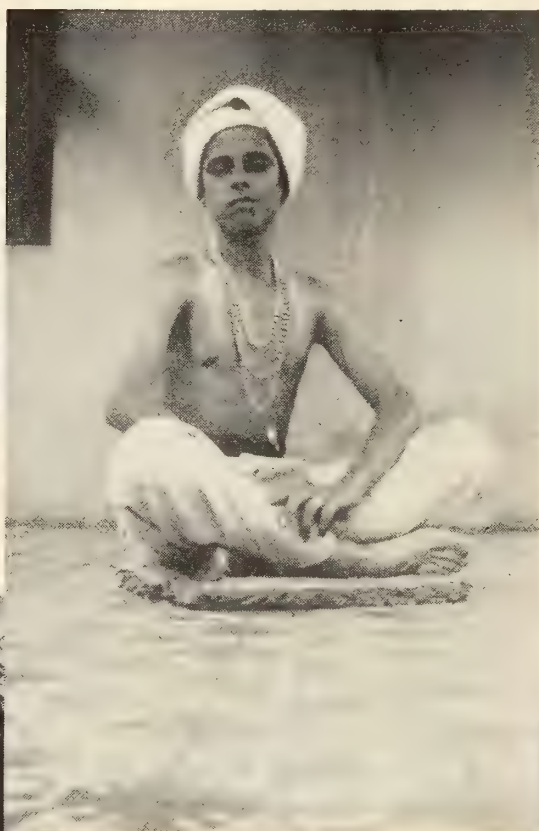
"Atardecer en Palermo", paisaje logrado por la cámara de Nicolás Sabando, Villa Adelina, F. C. del E., Buenos Aires. Vino, por cierto, en un sobre de carta historiadísimo y curioso.



"Una Casa Colonial". Tomó Cora Maria Fischer, Rua Tiradentes, 107, de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil.



"Azecando la presa," retrato de un conocido por Ramón M. López, hijo, de 92 Avenida de Julio, en La Ceiba, Honduras.



"Sabú", colaboración gráfica de Bertha Soldevilla, calle 17, 1412 en el Vedado, la Habana, Cuba.



"Por todo lo Alto", composición tomada, cerca de Medellín, Colombia, por el remitente Alfonso Pérez Vila.



"Un avión de la defensa del Caribe". Tomó Gracita Alfonseca Th., calle Socorro Sánchez, 9, Ciudad Trujillo, República Dominicana.



El Pensador de Rodin en la Plaza del Congreso de Buenos Aires. Obtuvo Jorge Isleño, de Arrecifes, Buenos Aires, la Argentina.

DEL NUEVA YORK QUE SE VA...

NADA MÁS QUEDAN 40 COCHEROS

Por

José Manuel Bada

OCHOCIENTOS mil automóviles y cuarenta coches de caballos. Este es el censo más aproximado. La batalla de lo viejo contra lo nuevo se acerca a su fin. Un automóvil por cada nueve habitantes. Ante la posibilidad de que uno de estos días desaparezca para siempre el típico auriga neoyorquino, "Cine Mundial" publica este reportaje.

CADA vez que al trote lento de sus caballos veo pasar frente a mí a esos pobres cocheros neoyorquinos del siglo pasado, recuerdo y transformo aquel verso de Espronceda:

Tristes recuerdos de una edad pasada...
Estos cocheros que hoy se apostan en Sherman Plaza, cerca de los grandes hoteles de la Quinta Avenida, esperando que alguna de las damas antiguas que allí viven salga a pasear sus melancolías a lo largo del Parque Central, pertenecen a un

mundo ya desaparecido: a una época galante cuyos últimos héroes ya están cargados de nietos y de canas...

Estos aurigas del Nueva York de hace treinta años, continúan impertérritos guiando sus caballos cansados a través de las calles llenas de automóviles veloces... A ellos poco les importan las rechiflas de los choferes que cruzan como relámpagos junto a sus coches claudicantes... Ellos —todos son ancianos— vivieron en un mundo mejor y siguen recordando sus épocas de oro, convencidos de que no hay nada más elegante ni cómodo que uno de esos cochecillos de dos asientos, con su auriga a la espalda, tan amados por Walt Whitman y Mark Twain.

Estos coches tuvieron sus días de auge y de gloria. Antes de que existiera el automóvil, el mayor orgullo y lujo de una familia pudiente era poseer una buena pareja de briosos corceles y una cómoda y elegante carroza. La vida moderna no ha hecho desaparecer del todo este medio de transporte, pues en algunas capitales europeas, antes de la presente guerra, todavía



Un vestigio de la época del romanticismo es este coche tipo "Victoria" que ha desaparecido totalmente de las calles newyorquinas.



Otra "Victoria", con la capota puesta, que hasta hace pocos años se veía en Nueva York como nota anacrónica entre el rápido desfile de los automóviles.

eran signo de distinción y de opulencia. Cuando coronaron al Rey Jorge VI de Inglaterra, una de las notas más pintorescas de la ceremonia fue la carroza con adornos de oro y plata tirada por un par de equinos de pura sangre.

La otra tarde, ansioso de vivir unos momentos del Nueva York de antaño, me acerqué a uno de esos cocheros que esperan tranquilamente cerca a la estatua del General Sherman, en plena Quinta avenida y calle cincuenta y nueve, y sin hacer preguntas innecesarias, como quien está acostumbrado a rodar en coches y no en taxis, subí a uno de esos vehículos minúsculos y le dije al auriga que echase a andar a lo largo de la Quinta avenida.

Desde el asiento de terciopelo pálido, fui inspeccionando las viejas casonas aristocráticas de la generación pasada que aun quedan en pie. Ningún vehículo como aquél para hacer un viaje a través de la Quinta avenida y recordar los refugios de los aristócratas del siglo XIX, tan llena hoy de tiendas y de comercialismo...

El auriga, consciente de su misión, no daba a su pobre caballejo negro ninguna oportunidad de queja, porque, si movía el látigo, no era para dejarlo caer sobre sus espaldas, sino hacer maniobras elegantes. Después de un paseo que me tomó hora y cuarto, durante el cual recorrimos el Central Park y algunas de las viejas calles de la Metrópoli, regresamos al punto de



El cronista Bada una la acción a la palabra y en un landó se dispone a pasear por el Parque Central. Al fondo la Quinta Avenida y la estatua del general Sherman.

(Continúa en la página 125)

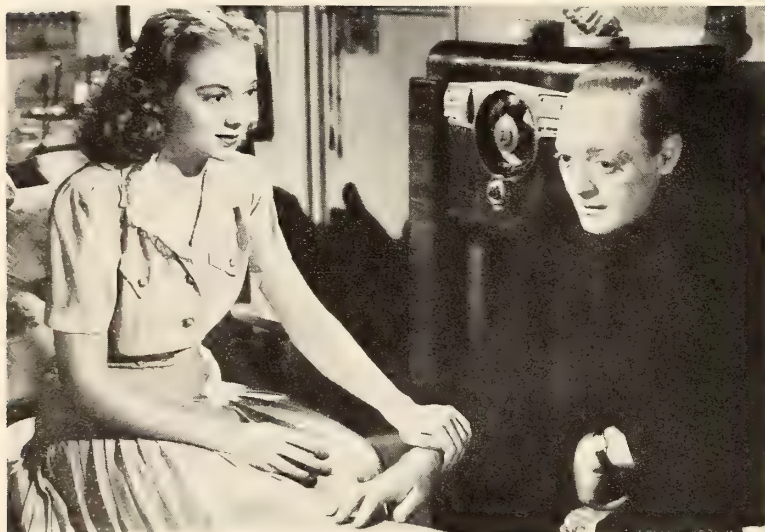
POR ESTRENAR



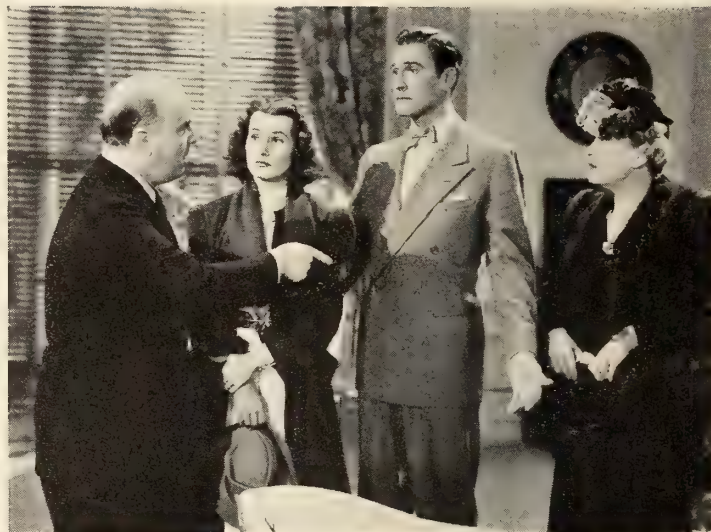
Basil Rathbone hipnotizando, sin piedad, a la inocente Ellen Drew que ¿qué va a hacer? en la producción de Paramount "A Date with Destiny".



Alguien ha dado una moneda falsa o un paso en falso. Habrá que ver "Come and Live with Me," de M-G-M, para saber si fue James Stewart, Hedy Lamarr, Frank Phelan o Dewey Robinson.



Nosotros, en el lugar de Eveleyn Keyes, desconfiaríamos de la cara de convaleciente que tiene Peter Lorre. Pero, al fin y al cabo, se trata de una cinta: "La Máscara de Fuego", de Columbia.



Se declara completamente inocente Errol Flynn, aunque todas las sospechas recaen sobre su no tan cándido semblante. La escena es del fotodrama de Warner "Footsteps in the Dark."



Charles Boyer y Margaret Sullivan haciendo un nido de paja en "Back Street", de Universal.



Pedro de Córdoba en papel de mala persona y Johnny Tyrol de más malo todavía en el fotodrama de Columbia y de susto "Corsarios del Caribe".



Otro enfermo de consecuencias y otra enfermera que para nosotros quisiéramos en casos semejantes. Humphrey Bogart e Ida Lupino en la película de Warner "High Sierra".



Edward Robinson y John Garfield, dos ases de las caracterizaciones difíciles, protagonizan "Sea Wolf", un film de fuerza y de Warner.



Pat O'Brien, Constance Bennett, Frank Sully y Alan Baxter, en uno de los momentos más emocionantes de la producción de Columbia "Los que no Regresaron." ¿Quiénes serían, de éstos?



Un segundo después ¡chás! El besador primero, Robert Cummings; la besadora, Peggy Moran. El beso, en la película Universal "Caribe Azul".



Irene Dunne y Cary Grant en los primeros papeles de la cinta musical de la Columbia "La Canción del Recuerdo", que fue un éxito en Broadway.



En "Marsie was a Lady", producida por M-G-M, Lew Ayres se deja maltratar, y no de muy buena gana, por la rubísima Ann Sothorn.

en Broadway

Por Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

ES costumbre lanzar miradas retrospectivas en esta época del año y hacer el corte de caja cinematográfico, que siempre deja menos jaquecas que otros.

Esta revista tiene opiniones propias acerca de la excelencia de las películas filmadas durante 1940 y, con su habitual desparpajo, las enumera aquí, aunque no sean las mismas que los críticos locales mencionaron.

Como el lector es, en resumidas cuentas, el que respalda los juicios de cada cual, a él le toca lanzar el fallo definitivo.

Según nuestros cálculos, dos fotodramas se disputan el primer lugar entre los estrenados el año anterior:

"Lo Que el Viento se Llevó"

(M-G-M)

"Rebeca" (M-G-M)

Vienen a continuación, aunque no en orden de mérito, sino agrupadas como superiores:

"La Carta Trágica" (Warner)

"El Cielo y Tú" (Warner)

"La Fuerza Bruta" (Artistas Unidos)

"Nuestro Pueblo" (Artistas Unidos)

"Los Hombres del Mar" (Artistas Unidos)

"Via Crucis" (Twentieth Century-Fox)

"Así Paga el Diablo . . ." (Paramount)

"Dulce Ilusión" (Universal)

"Fantasia" (Disney)

"Melodías de Antaño" (Mejicana)

Tanto "Rebeca" como "Lo que el Viento se Llevó" han obtenido, dentro y fuera de este país, un éxito de taquilla que casi no tiene precedente, de modo que no erraron nuestros redactores al darles los respectivos bombos.

Las restantes de la lista apenas empiezan, en la mayoría de los casos, a ser estrenadas



—Y dígame, doctor, cómo está el paciente que se cree que es Mussolini.
—Muchísimo mejor, colega. Ahora cree que es Víctor Manuel.

por nuestros países; de modo que, para aclarar la atmósfera, o para oscurecerla más, conviene asentar a continuación qué opinaron los demás críticos cinematográficos neoyorquinos.

El "National Board of Review"—un grupo autorizado—dijo que, a base de importancia y mérito artístico, "Via Crucis" era la cinta sobresaliente de 1940 y que "La Mujer del Panadero" (se me escapa el nombre en francés), creación de Raimu, resultaba la crema de la producción extranjera. Otras cintas merecieron ser escogidas por el mismo grupo: todas las que CINE-MUNDIAL menciona, excepto "Melodía de Antaño", por supuesto, con las siguientes adiciones: "El Gran Dictador", "Corresponsal Extranjero" y "Casta de Campeones".

La mayoría de los cronistas de diarios de la ciudad coincide con nosotros en "Via Crucis", "Rebeca", "Nuestro Pueblo", "Fantasia" y "Hombres del Mar"; pero de ahí en adelante, cada quien se va por distintos caminos y no seré yo quien se meta en el laberinto.



LA NINA AL PINTOR:—¡Hay muchos modelos de artistas . . . pero artistas modelos muy pocos!

AHORA, independientemente de los "premios de Academia", aparte de sus méritos y atractivo y sin tener en cuenta más que el dinero que han dejado en taquilla durante los últimos doce meses, las revistas gremiales dan el siguiente orden de popularidad de las estrellas en este país. (Cómo andan por nuestra América, el lector lo sabe mejor que nosotros).

1. Mickey Rooney
2. Spencer Tracy
3. Clark Gable
4. Gene Autry
5. Tyrone Power
6. James Cagney
7. Bing Crosby
8. Wallace Beery
9. Bette Davis
10. Judy Garland

Es curioso que los menores de edad han obtenido casi siempre los primeros lugares. Mickey Rooney toma ahora el de Shirley Temple, que se eclipsó temporalmente y que acaba de firmar contrato para filmar de nuevo.

Judy Garland, por otra parte, está en la primera decena, al lado de veteranos como Beery, de cantantes como Autry y de actores dramáticos sobresalientes, como Bette Davis y Spencer Tracy.

Todo lo cual sin duda tiene una significación más o menos profunda, pero que, con permiso del lector, nos excusamos de explorar.

PARA no dejar pendiente nada relativo al año que terminó, no estará mal informar cómo anda el conflicto entre el gremio de compositores de música y las empresas radioemisoras de por aquí.

Ya se explicó en qué consistían esas diferencias. Pero los resultados son pasmosos.

Por lo pronto, el aire está que zumba con tantos tangos, rumbas, zambas, congas (Continúa en la página 136)



LA COCINERA A LOS DORMILONES:
—Aprovechen ahora que tienen la boca abierta para entrar a almorzar. . . .



LLEGA DE LA ARGENTINA UN DEPORTE VIA EL CINE

Por fortuna, ya van pasando rápidamente aquellos infelices tiempos en que los gauchos lucían en la pantalla sombreros cordobeses y hasta sarapes mejicanos, y a poco se destapaban cantando jipíos y seguidillas. Tenemos ahora algunos productores—no son muchos—que se preocupan por hacer las cosas como deben hacerse. Uno de ellos, es Lou Brock que tuvo la idea de incorporar en su película para RKO-Radio "They Met in Argentina", varias movidísimas escenas del deporte argentino "El Pato", una especie de polo con agravantes que fue muy popular entre los argentinos, pero que parece que se ha suprimido a últimas fechas. De tales escenas son las fotografías que aparecen en esta página y, en el centro aparecen dos de los que protagonizan el argumento—y no juegan al pato ¡qué va! —Buddy Ebsen y Diosa Costello.



LO INCREIBLE SUCEDE

y Ripley nos lo demuestra

Por Gil Pérez



Derechos exclusivos de Robert Ripley

HAY circunstancias que llaman la atención por lo raras, originales o increíbles. Robert Ripley, coleccionador de lo desusado, se interesa en eso . . . ¡y en lo simplemente interesante!

El primer prisionero de la Bastilla fue el encargado de construirla. Hugo Aubriot, preboste y capitán de la Ciudad de París, tenía a su cargo la erección de la formidable fortaleza, cuya primera piedra colocó personalmente el 22 de julio de 1370. Pasaron los años, la prisión quedó concluída y lista para recibir a sus inquilinos, pero ni uno había entrado en ella. Hasta que un tribunal canónico llamó a cuentas a Aubriot y por ciertas acusaciones relativas a un grupo de hebreos, lo condenó a lo que, según traducción literal de la sentencia, era "la zanja, el pan de la

tristeza y el agua del pan"; o, en otras palabras, a quedar encerrado y a dieta entre los muros de la Bastilla. Y, así, el primer recluso de esa trágica mole de infortunio, resultó nada menos que su constructor original.

Es interesante, aunque haya sido también una desgracia, que Zeuxis, casi tan famoso como Apeles en su época, se haya muerto de risa. Y con agravantes.

Ripley relata que Zeuxis, el pintor de más renombre hace 2400 años, se hizo un autoretrato, al óleo probablemente. Y tan bien resultó, tan original era el parecido . . . y tal vez tan feo el artista griego, que Zeuxis se echó a reír de su propia obra y de su

Demócrito el filósofo griego que, para poder dedicarse sin distraerse a sus elucubraciones abstractas, tuvo la idea de sacarse los ojos, y quedó tan encantado de las consecuencias que adquirió, con justicia, el apodo del Filósofo Riente.

propia imagen. Y ya se sabe cuando le entran a uno las carcajadas con excesiva fuerza parece que "está uno muriendo de risa." Pero Zeuxis falleció de veras. Lo consigna Ripley y lo confirma Plinio el Joven.

Otro caballero de la antigüedad que conquistó el mote del "Filósofo que Ríe," merece nicho aparte. Se llamó Demócrito y fue griego como Zeuxis, pero no pintor. Era simplemente filósofo. Y, para poder filosofar sin distracción ninguna, tuvo la peregrina idea de ¡sacarse los ojos! Pero no por ciego dejó de sentirse alegre. Todo le parecía de perlas en el mundo de tinieblas a que se condenó voluntariamente; y como su regocijo, aparte de perpétuo, resultó contagioso, le venía muy bien el apodo de riente que le dieron sus conciudadanos. Ripley tomó este dato de un libro de Diógenes Laertius.

A propósito de celebridades privadas de la vista. Nadie ignora que Milton, el autor del "Paraíso Perdido," produjo su magnífico poema estando ciego, y que se lo dictó a sus hijas. Pero lo que Ripley averiguó fue que le ofrecieron cinco libras esterlinas, a cuenta, por su obra y cinco más si se vendía la tercera edición. Las primeras nunca las cobró, y tardó dos años en recibir las segundas.

Ripley también se ha enterado de que el animal que más alto salta en el mundo es el cachalote, aunque pesa por lo general cien toneladas; que el indio americano rara vez es barbudo . . . quizás porque desde épocas remotas adquirió la costumbre de depilarse . . . y que, a propósito de barbas, Madame De Lait, la más célebre de las señoras barbudas que se han exhibido en los circos de la tierra, tuvo siete maridos uno tras de otro . . . de modo que nadie sabe, en realidad, por qué o de qué se enamoran las personas. Pero eso lo decimos nosotros por nuestra cuenta y riesgo.



En Iraq, donde estuvo de visita no hace mucho, Ripley, creador de "Créalo o no," aprende a fumar en una de esas pipas orientales en que el humo pasa a través del agua y—nos consta—exige una fuerza pulmonar extraordinaria para pasar del botijo a la boca.



Iba Hal McAlpin, fotógrafo de Paramount, a sacar un primer término de cierto pavo que tenía engordando ¡y miren Uds. quién se metió de intrusa ante el lente! Carolyn Lee, lucero de la misma empresa filmadora.

HOLLYWOOD

Por DON Q.

COMO suele ocurrir siempre, en los primeros meses del año en Hollywood se hacen pronósticos de todas clases con respecto a los artistas del presente y del futuro.

Hablando hace algunos días con Fred

Datig, el Director (del Departamento de Selección), de la Metro, éste se permitió hacer algunas predicciones sobre los jóvenes artistas del estudio, que no creemos desacertadas, y que por ello comunicamos a los lectores.



Marlene Dietrich, estrella de la Universal, discutiendo su papel en "Pasión Fatal", con el productor Joe Pasternak y el director, nada menos que Rene Clair, el as de la cinematografía francesa.

—Dentro de cinco años—nos dijo Datig—en Mickey Rooney tendremos un artista acabado del tipo de Spencer Tracy. Su personalidad y sus aptitudes dramáticas justifican esta observación. Las ambiciones de Mickey, en estos momentos son las de llegar a ser director y las de ser productor más tarde. Pero conociendo a Mickey, como yo le conozco, puede asegurarse que nunca estará plenamente satisfecho como no sea frente a la cámara, expresando las diversas emociones que siente. El es lo que se llama un 'actor innato' y a la larga no querrá ser otra cosa más que eso.

El futuro de Freddie Bartholomew no está definido tan claramente.

—Dentro de cinco años—dice Datig—Freddie estará clasificado en el mismo plano que ahora, como un artista destinado únicamente a representar papeles de muchacho joven, del tipo de los que ahora asumen Jackie Cooper y Frankie Thomas.

Las perspectivas de Judy Garland tienen más amplios horizontes.

Cinco años, según Datig, tienen mucha más importancia en la vida de una mujer que en la de un hombre y, por tanto, es más difícil predecir lo que ocurrirá en ellos. Pero, según su modo de ver, Judy tiene un gran porvenir, no ciertamente en el campo de la película romántica, sino en el dominio de lo cómico; y no sólo en



¡Matrimonio en Hollywood! El pastel nupcial está a cargo de los novios, Kay Griffith y Broderick Crawford, de la Universal, con la ayuda de un menor: Tad Devine, hijo de Andy.



la pantalla, sino también en la escena

Con respecto al pequeño Gene Reynolds, Datig está seguro de que dentro de cinco años será un notable artista del tipo de James Stewart; mientras que el otro pequeño Terry Kilburn se hará notable por sus caracterizaciones, en las que a pesar de sus pocos años es maestro.

Si los lectores tienen la paciencia de recordar estas predicciones dentro de cinco años, ya me dirán si Datig es un buen profeta.

ALGUNAS otras predicciones—esta vez de Louise Lochridge, astróloga predilecta de las estrellas—se hacen para la fecha no tan larga del 1941. Para saber si resultan ciertas no tenemos que esperar sino algunos meses. Las predicciones son las siguientes:

Que Ann Sheridan se casará no con George Brent, sino con un alto funcionario de la industria antes de fin de año.

Que Errol Flynn y Lily Damita olvidarán todas sus diferencias matrimoniales para vivir en paz.

Que Lombard y Clark Gable tendrán un heredero durante el año.

Que Edward G. Robinson llegará al pináculo de su carrera artística representando a una de las figuras inmortales de



Jerry Colonna, con bigote y todo, pasó de artista de radio a artista de Paramount, donde ahora lo tienen Uds. a sus órdenes.

América.

Y que Bette Davis se casará con un residente del Este entre los meses de Junio y Octubre de este año.

(N. de la R.—La niña se casó con el Sr. Farnsworth al despuntar el año.)

¡Ver y creer, lectores! . . .

LA más extraña poliza de seguro ha sido firmada por la famosa Lloyds de

William Boyd, as de Paramount, se dedica a la cría de palomas mensajeras. Pretextitos para que acudan niñas como Esther Estrella a oír los arrullos respectivos.

Londres (que asegura desde un rey hasta un gato) en favor de Patricia Morison.

Es una póliza por 50,000 dólares, pagaderos a razón de 1,000 dólares por semana, durante cincuenta semanas, en caso de matrimonio de la artista y de pérdida de trabajo por causa del matrimonio.

La artista es de opinión de que el matrimonio y el arte *no casan* y por si ella se casa quiere estar preparada para tener *en todo caso* una pequeña compensación.

ES presento, lectores, a Pat Flaherty, gigante de seis pies y dos pulgadas, con un peso neto de 218 libras, artista conocidísimo de *todos* los estudios, que se gana la vida sabrosamente viviendo en un *perenne desmayo*.

Pat Flaherty es un antiguo "pitcher" de los Boston Red Sox, de los Washington Senators y de los New York Giants, que se dedica actualmente a enseñar a boxear a los artistas que deben aparecer como profesionales ante la cámara.

Y como los artistas no saben lo que hacen y como ignoran todos ellos las reglas fundamentales del boxeo, pegan donde quieren y como quieren y el infeliz de Pat vive perpetuamente *noqueado*.

Prácticamente todos los artistas de Hollywood le han tumbado en el suelo.



Tres artistas de Paramount en un viajecito por el océano Pacífico. (Habían de verlos Uds. cuando se marean). El marinero es Stirling Hayden; la morena, Patricia Morison y la rubia Verónica Lake.



William Orr, compitiendo en connivencia con un puro con los bigotes de la opuesta página, es uno de los cómicos de fuste de Warner.

Clark Gable, Wayne Morris, James Cagney, Michael Whalen, Andy Devine, Dick Arlen, Douglas Fairbanks, Melvyn Douglas y varios otros. Hasta Jane Withers, que en una de sus películas tenía que pegar a Pat en la cabeza con una sartén, lo hizo con tal fuerza, que le dejó tendido todo lo largo que era.

Hablando con Pat últimamente, nos decía el infeliz:

Dando de beber al sediento, que en este caso particular es una tierna oveja, Carolyn Lee, de Paramount, y vestida de varoncito, para despistar.





El problema de quitarse las botas, mojadas además, lo resuelven para Franchot Tone, Brod Crawford y Andy Devine, de la Universal.

lo que ha tenido que hacer en ella ha sido enseñar a Gary Cooper a jugar al baseball, tomando él mismo parte en algunas escenas del juego.

Y el pobre Pat al encontrarse ahora sin ningún chichón en su cabeza y sin ningún ojo abollado, le parece que ha robado el dinero a la Warner y le remuerde la conciencia al embolsarse la no muy despreciable suma que ha recibido, como si hubiera cometido una mala acción.

GRETA GARBO, que ha pasado en Nueva York unas vacaciones, se halla en estos momentos en Sun Valley tomando lecciones de "esquies," para practicarlas en su próxima película para la Metro.

Hace tiempo que nosotros sabíamos que el verdadero nombre de Greta Garbo es el de Greta Gustafson y estábamos intrigados pensando cómo había adquirido el nombre de Garbo.

Ahora ya hemos salido de la duda.

El nombre de Garbo le fué dado a Greta por Maurice Stiller, el director europeo que la trajo a los Estados Unidos. El le cambió el nombre antes de salir de

—No hay más que tres artistas en Hollywood que sepan boxear: Clark Gable, Jim Cagney y Victor McLaglen. ¡A los demás les tengo terror! Me pongo frente a ellos, ante la cámara, en la seguridad de que la escena está bien ensayada y de que van a saber lo que hacen. Y de repente, cuando menos lo espero me largan un zambombazo que me manda momentáneamente a la eternidad.

Flaherty acaba de filmar la película de Warner "Meet John Doe," dirigida por Capra y no estrenada todavía. Y, según nos dice, ésta ha sido la única en la que le han evitado el consabido desmayo. Todo



En memoria de Tom Mix, se da nombre a una de las calles de Universal City en California. Los padrinos: Charles Bickford, Jeanne Kelly y Buck Jones.



Bonnie Baker, de Paramount, se vuelve rubia, de morena que era, en manos de la peluquera del taller y bajo la estricta supervisión del cineproductor Markey.



A propósito de rubias (aquí una tos; dos toses), de pie, Anne Nagel y sentada Kay Leslie que toman parte en "La Mujer Invisible" de Universal. ¡Pero no aquí!

Suecia. Y cuando llegaron ambos a Hollywood, Louis B. Mayer, de la Metro, les dijo que a él no le gustaba lo de Garbo y que con semejante designación ninguna artista podría triunfar aunque tuviera más talento que Sarah Bernhardt. Ni el director ni la artista quisieron cambiarlo.

Los hechos han demostrado que si una actriz vale, el nombre, más o menos apropiado, no significa nada.

WALLACE BEERY nos refiere un episodio que no deja de tener gracia. Mientras se hallaba en Méjico filmando algunas escenas de la película "The Bad Man," observó que uno de los indios que formaban la "atmósfera" de la película llevaba un cinturón de cuero, trabajado a mano, que le pareció precioso. Se lo celebró al indio que le dió las gracias por los elogios pero manifestándole definitiva-

mente que no estaba dispuesto a venderlo.

Wallace Beery, encaprichado, ofreció al indio una cantidad respetable de dólares por el cinturón que, según el artista, tenía un dibujo maravilloso y una hebilla excepcional.

El indio persistió en su negativa.

Nuevas ofertas de Wallace Beery, añadiendo al dinero una fotografía dedicada y firmada por él.

Nueva negativa del indio.

El actor ofreció más dinero, la prometida fotografía y una botella de tequila.

El indio se rindió.

Y una vez en Hollywood, de regreso de Méjico, una noche que Wallace mostraba a sus amigos con orgullo el cinto de cuero, se fijó en una marca que tenía por el revés y que decía textualmente:

"Metro-Goldwyn-Mayer. — Departamento de Utilería."

La decepción de Wallace Beery no se puede expresar con palabras.

VAMOS a llevar a los lectores, por un momento, a ver filmar una escena a los estudios de Warner.

Bette Davis y George Brent están abrazados estrechamente. Ambos están sentados en un sofá en el portico de una suntuosa residencia, iluminado por la poética luz de la luna. Es decir, el que está sentado en el sofá es George Brent. Bette Davis está sobre sus rodillas, bien acurrucada en sus brazos. Aparentemente acaban de casarse.

La película se titula en inglés "The Great Lie" (La Gran mentira), y la atmósfera no puede ser más romántica.

—Puedo escuchar los latidos de tu corazón,—dice Bette Davis a Brent por lo
(Continúa en la página 126)

¡Apunten... Fuego!

Por Aurelio Pego

TODAS las mañanas, al levantarme, lo primero que hago es encender la radio. Del pequeño aparato brota un aluvión de noticias guerreras. Bombardeos en Londres, en Nápoles, luchas a brazo partido en Albania, asedios en Africa, hasta oigo, en parte por la descripción del locutor y en parte producto de mi imaginación calenturienta, el ruido unísono de las botas militares en las calles de Bucarest.

Puede decirse que se desayuna uno con café, tostadas y partes de guerra. Camino de la redacción, metido en un tren subterráneo, abarrotado como de costumbre, a duras penas logro desdoblar la primera plana del "New York Times". Noticias de la guerra.

En la oficina me hablan del fracaso de los italianos, el mozo que me sirve en el restaurante me elogia a los aviadores ingleses y hasta el que conduce el ascensor que me imagino sea un "quinto columinista" se expresa con sarcasmo de las democracias y justifica la guerra totalitaria.

El barbero, mientras me esquila, hace elogios de Mussolini y el limpiabotas a la par que saca la mugre a los zapatos le saca el pellejo a los fascistas. Queriendo huir de este ambiente guerrero que nos domina, me meto en el cine y ¿sabe usted que película me ofrecen? "Corresponsal Extranjero" o "Levántate, mi amor", otra cinta de tema bélico.

Es decir que a uno lo tienen sumergido en la guerra quiera que no. La guerra le persigue a uno como un delincuente al que buscara la policía. Por lo visto esto mismo ocurre en Hollywood a juzgar por las películas que al presente se están rodando y las que se tienen en proyecto, según he podido averiguar en un recorrido que hice por las oficinas de las grandes empresas cinematográficas en Nueva York. La

guerra ha tomado por su cuenta a Hollywood y en los estudios no hay otra cosa que simulacros de bombardeo, actores de uniforme, enfermeras, pilotos, aparatos de aviación, oficiales de Marina. La capital de las películas semeja una sucursal de la Gran Bretaña al decir de uno de los jefes de estudio que acaba de llegar de California.

Es una epidemia como la influenza, se lo aseguro a ustedes. ¿Cómo si no se explica que hasta Kay Kyser, director de una banda de "jazz" piense hacer una película de guerra para la RKO? A menos que se trate de una reforma artística. Porque a mi siempre me parecerá menos inarmónico un bombardeo o el tabletear de las ametralladoras que los ruidos de trompeta extemporáneos y los golpes de bombo y platillo que ocurren en las piezas de "jazz". Los motivos los han reservado, siguiendo así la tendencia de la diplomacia europea, y sólo se sabe que Kay Kyser y su banda harán "In the Army Now" (Estamos en el Ejército).

Esta misma empresa tiene en proyecto una película que se titula "I bombed Berlin" (Bombardeeé Berlín) y otra que responde al pacífico título de "Parachute Squadron". De seguir así, quizá sea preferible enlistarse de una vez en el Ejército.

La Warner Brothers después de "ponerla al día" nos dio una nueva edición de "Confesiones de un espía nazi" y al presente está imitando al doctor Voronoff tratando de rejuvenecer una vieja película, estrenada hace seis años, "Here Comes the Navy" (Aquí viene la Marina).

Teniendo una guerra como esta actual,

Mete el corazón en un puño la expresión de estos hombres en un escena de "Alas en la Niebla" una de las mejores películas de guerra que ahora padecemos.

con toda clase de emociones y de adelantos, no comprendo por qué es necesario echar mano de la guerra europea pasada, sobre todo cuando nos han indigestado tanto con cintas de aquella epopeya bélica. Las empresas cinematográficas de Hollywood creen haber encontrado en el motivo guerrero un caudal inagotable de éxitos de taquilla y ahí tenemos a la Warner preparando una biografía del sargento York, célebre en el conflicto de 1914.

Para James Cagney que si no se pelea en sus películas con alguien no está tranquilo, se le reserva una gran película de guerra, "The Tanks are Coming" (Vienen los tanques). Apuesto a que aparecerá en el film más furioso que los propios tanques.

Pero aún no hemos acabado con la Warner. Era inevitable que alguna empresa aprovechándose de la popularidad de la "Royal Air Force" hiciera una película sobre los aviadores ingleses, y la citada empresa lo tiene en cartera. Y para los simpatizadores de la marina, les ofrecerá, "You're in the Army Now" (Ahora estás en el Ejército). Y no quiero cerrar lo que a esta empresa se refiere sin agregar que en la cinta sometida al tratamiento Voronoff a que antes aludía, "Here comes the Navy", los protagonistas son dos actores que se han distinguido por su espíritu combativo, Pat O'Brien y James Cagney.

La Paramount ha requerido nada menos que el concurso del Cuerpo de Aviación del Ejército de los Estados Unidos para filmar, con la mayor veracidad posible, una película de aviación, "I wanted wings" (Yo quería alas) en la que tomarán parte dos actores que son en realidad pilotos, Ray Milland y William Holden. Es una película que hasta los fotógrafos, mientras la están rodando, tienen que ir en aeroplano
(Continúa en la página 127)



¡VAMOS A LAS CARRERAS!

(POSTALES DE HOLLYWOOD)

por

Un "extra" veterano



Hermenegildo Sanchiz vino de Manzanillo, linda ciudad del Oriente de Cubita bella, dispuesto a saturarse de diversiones en su viaje de recreo a California las Navidades pasadas.

Por no perder la costumbre me tocó servirle de *cicerone*. ¡Ah! . . . ¡Mi malaventurada pasión por "la isla más hermosa que ojos humanos vieron," que todo el mundo conoce, de un polo al otro polo, me va a llevar a la ruina, si no de mis finanzas, que siempre estan a cero, de mis energías físicas, que ya van, poco a poco, reduciéndose a la nada!

Después de haberme hecho Hermenegildo pasar la noche última del año bailando rumbas y congas en "El Zarape", al son de la orquesta alegre y juguetona de Nilo Menéndez, en la grata compañía del Cónsul de Cuba Oscar Presmanes y su esposa y del Vice-cónsul Luis Portillo y la suya, me arrastró de madrugada a la Parada de las Flores de Pasadena, donde me tuvo sentado en el contén de la acera desde las seis de la mañana hasta las doce; me llevó desde allí—sin dejarme almorzar otra cosa que un "perro caliente"—al juego de foot-ball del Rose Bowl, donde Stanford zurró de lo lindo a Nebraska, y me dejó en mi casa, como un trapo, a las 24 horas justas de zarandeo.

Si según reza la leyenda todos los días del año van a tenor del primero, encomienden ustedes mi alma a Dios porque falleceré pronto de agotamiento.

Dormía yo a pierna suelta 48 horas más tarde cuando entró Hermenegildo en mi casa y me sacó de la cama a tirón limpio.

—¡Vístete enseguida!—me gritó.—¡Vamos a las carreras! . . .

Mi amodorramiento no era tanto que me impidiera pensar claro.

—Estoy sin un centavo—le repuse—y no tengo ni siquiera para el billete del tren.

—¡No te apures por tan poco!—me replicó.—Ya tengo los billetes de ida y vuelta y diez dólares, además, para que los apostemos entre los dos. ¡Vamos a volver ricos esta tarde! ¡Me lo dice el corazón! Y como así sea alquilaremos "El Zarape" por un mes y tendremos a la orquesta de Nilo sin parar tocando para nosotros.

La perspectiva me pareció espeluznante para el pobre Nilo y disponiéndome a seguir

a Hermenegildo hice votos sinceros porque perdiera los diez pesos, aunque nos fuera preciso volver a pie de Santa Anita.

Era la primera vez que Hermenegildo visitaba un hipódromo. Y era la segunda que lo visitaba yo.

La pista alrededor de la que se congregan las estrellas y los magnates del cine ocupa un llano del Valle de Santa Anita que tiene como fondo las montañas color de púrpura de la Sierra Madre, cuyos picos se hallan cubiertos con caperuzas de nieve, mientras el valle a sus pies es una alfombra de flores. El espectáculo es único en el mundo y solamente por verlo vale bien la pena el viaje a California desde cualquier punto del planeta.

Hermenegildo se quedó maravillado y por poco se olvida de los caballos . . . ¡lo que hubiera sido una suerte!

Entramos al hipódromo.

—¡Ya sabes, diez pesos para los dos; ni un centavo más! . . . —me advirtió precavido.

Al entrar nos encontramos con un "extra" amigo mío, que se acercó presuroso nada más al vernos para decirnos que él sabía cual era el caballo que habría de ganar la primera carrera. Con su consejo, honesto y desinteresado, apostamos dos pesos de nuestros diez al caballo en cuestión, en "place"; es decir, a que llegaría el primero o el segundo en la carrera. El caballo llegó el sexto. Mi amigo el "extra", con cara compungida, nos aseguró que el día anterior había acertado con siete de los ocho ganadores. Y nos pareció prudente seguir



Un éxito en Europa. . . . Una incógnita en Hollywood. . . . Michele Morgan quiere triunfar de nuevo. Esta muchacha exquisita nos la ha traído RKO y—según parece—se han tomado todas las medidas para que Norteamérica nos la presente con mayor gloria, si ello es posible.

sus indicaciones una vez más. Dos pesos de los ocho que nos quedaban se fueron en la apuesta. El caballo elegido llegó el último.

Hermenegildo, con gran filosofía, no se inmutó. Por el contrario, me dijo con toda calma:

—El 3 ha sido siempre mi número favorito. He vivido siempre en casas que tenían en su numeración el número 3 y me ha traído suerte. El día 3 de diciembre salí de Manzanillo con rumbo a California y no me ha podido ir mejor! . . . ¡Vamos a apostar por el caballo número 3! . . . Lo hicimos así y perdimos dos pesos más.

Se me ocurrió entonces hacer la observación de que las dos primeras carreras las había ganado el mismo Jockey. Le propuse a Hermenegildo olvidarnos de los caballos y apostar por el Jockey, y me dirigí a la ventanilla para seguir esta inspiración. Pero en el camino me encontré con Jimmy Durante, el de la nariz larga, que me aconsejó otro caballo con otro jockey distinto. Y como me pareció que Jimmy Durante de acuerdo con sus narices debía tener buen olfato, seguí sus instrucciones, aunque sin apostar esta vez al "place", como Jimmy me dijo, sino al "show"; es decir a que podría llegar primero, segundo o tercero. Y el tercero llegó, para suerte mía, porque de no ocurrir así mis relaciones de amistad con Hermenegildo habrían terminado en aquel instante.

Decidí, en vista de mi suerte, solicitar ayuda de cuantas personas conocidas, o desconocidas, se cruzaran ante mi paso al acercarme a la ventanilla de las apuestas.

Con *mi sistema* teníamos a media tarde en el bolsillo 132 dólares. Hermenegildo brincaba de contento y me aseguró que jamás se había tropezado en el mundo con un ser más inteligente ni mejor amigo que yo.

En el resto de la tarde fueron cambiando las tornas. Un consejo era malo, otro peor. Los 132 dólares fueron boyando a 100, a 90, a 75, a 100, a 6, a 2, a nada. . . . Hermenegildo, enfurecido, se tiraba de los pelos, se mordía las uñas, se retorció la corbata. Con la esperanza de ganar y de recuperar la fortuna perdida ofreció en subasta pública todas sus pertenencias, entre nuestros vecinos. Un *vivales*, que se ha-

(Continúa en la página 136)



VIRGINIA BRUCE

Probablemente pocos recuerdan que esta rubia artista, que ahora luce por cuenta de la Universal, fué la esposa de John Gilbert y tiene de él una hijita como de once años . . . que no se parece al papá ni a la mamá. Virginia es ahora feliz consorte del director cinematográfico J. Walter Ruben. La joven hizo sus pinitos ante la cámara con Paramount en 1930 y, aunque al principio especializó en papeles de persona de pésimos sentimientos, ya le han ido mejorando el "alma" en sus éxitos recientes.



MONA MARIS

Segura de sus aptitudes y de su talento, sin haber perdido nada de su natural atractivo; sonriendo siempre y "de las nuestras siempre", esta artista brilla ahora en el elenco de la empresa Warner. Ya la vimos representar cuando el cine dejó de ser mudo y habló en castellano; ya la aplaudieron nuestros públicos cuando colaboró con los ases del cine hispano. Argentina, pelinegra, ojiparda, elegante y con abundante chispa, Mona, educada en Europa habla varios idiomas. Ahora la oiremos en "Carnaval en Río."



CLARK GABLE

Feo él, pero a todas luces rebosante de simpatía, dejándose criticar sin ofenderse lo prominente de las orejas y paseando su sonrisa burlona por la pantalla, este actor, uno de los ases de la M-G-M, va de triunfo en triunfo desde que debutó en el cine para Pathé allá por 1931. Su caracterización más reciente, y una de las mejores, es al lado de Hedy Lamarr, en "Comrade X". Cuando no trabaja, Clark Gable caza o atiende a su rancho de limones en San Fernando de California.

ELLEN DREW

Especie de Cenicienta del Cine, esta joven estrella de Paramount comenzó por despachar baratijas tras un mostrador en Chicago, donde su papá ejercía de barbero, y siguió por ganar un concurso de belleza. Eso le dió estímulo para marcharse a Hollywood . . . donde tuvo que meterse a camarera de fonda. El destino, no obstante, la fué a buscar ahí. Con el tiempo, y con talento, se convirtió en la actriz que conocemos. Rubia, de ojos claros, tiene varios hoyuelos tentadores en la carita rosada.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

P O R S E L M A N D E



Lucille Ball de RKO Radio, se dispone a disfrutar de algunas horas de descanso, ataviada con una lujosa bata gris en tres tonos, con paneles color fresa incrustados desde los hombros hasta el ruedo. Drapeado suavemente en las hombreras, amarra en la cintura mediante una banda estrecha y cae hasta el piso en pliegues dramáticos. Las mangas tres cuarto son sueltas. Adelante un cierre corredizo. El escote forma V. Lucille es la bella joven que aparece con Desi Arnaz y Richard Carlson en la película RKO Radio "Demasiada, Muchachas".

A la derecha, Mary Martin, estrella de Paramount que llega al Lienzo precedida de inmensa fama en las tablas de la opereta, con un traje de terciopelo negro, de efecto de peplo, hombros abullonados y mangas ajustadas. La piel es de zorro. El turbante, del mismo material del traje y con aplicaciones de zorro.



Ginger Rogers, espléndido luminar de RKO-Radio, vistiendo un trajecito sencillo de muchacha trabajadora. Creado de faya de seda negra, lleva botonadura al frente que pasa de la cintura. La falda de poco vuelo queda adornada por un bolsillo con tapa que abotona; otro bolsillo, más pequeño, reposa sobre el busto—ambos a la derecha. El corpiño de corte camisa lleva un cuellito vuelto recubierto por otro cuello blanco del material empleado para los puños de las mangas.





Linda Hayes, de RKO-Radio, hace alarde de su estética figura cuando se presenta en la piscina ataviada con este encantador y abreviado modelito de lastex plegado. El panel delantero es blanco con rayas azul marinas y luce muy escotado; la pieza trasera presenta las franjas a la inversa; la espalda queda completamente al descubierto, salvo la parte que cubren los tirantes que parten desde adelante. Unas estrellitas se esparcen por el grabado para darle animación. Linda calza chanclos rojos con exageradas plataformas de caucho.

Compañeras inseparables, para "sport" son las trusas y la chaqueta que usa Linda Hayes. Diseñado por Renié de los Estudios RKO RADIO, este conjunto se creó de lino blanco la chaqueta que queda adornada en la pechera, el cuello y los puños de las mangas por un bordado con hilo azul medianoche. Las trusas son de sarga al tono, de corte sastre.



Arriba, Brenda Marshall, luminar de Warner y protagonista del fotodrama "Pasos en la Oscuridad", luce un modelo de Howard Shoup, de crepón beige color de canela, cuyo corpiño es en extremo ajustado. La falda, de innumerables pliegues, va respunteada en la cadera y lleva por la espalda un breve bolero. Las aplicaciones y la piel son de marta.



De izquierda a derecha, y satisfechísimos de verse las respectivas caras, Laird Cregar, John Sutton y Paul Muni, que interpretan la producción de Twentieth Century-Fox "La Bahía de Hudson".

NOTAS

EN VENEZUELA TAMBIEN QUIEREN QUE ROBERT DONAT HAGA DE BOLIVAR

Coincidiendo con la encuesta llevada recientemente a cabo por CINE-MUNDIAL a fin de que los lectores determinasen que actor, a juicio de ellos, debiera interpretar el papel de Simón Bolívar en una película que se proyecta hacer en Hollywood por una de las grandes empresas cinematográficas y del resultado de cuya encuesta dimos cuenta en nuestra edición de Enero, la revista "Mi film" de Caracas a su vez inquirió también de sus lectores que de realizarse la biografía cinematográfica de Simón Bolívar quién desearían que lo interpretase.

En ambos casos la respuesta fué idéntica. Al parecer la mayoría de los lectores de la América hispana quisieran ver a Robert Donat, el famoso actor inglés, encarnando al ilustre libertador venezolano.

NO HAY QUE HACERLOS COBARDES

"The Ramparts We Watch" es una película casi documental que han hecho los editores cinematográficos de "La Marcha del Tiempo" y que refleja el estado de ánimo que imperaba en los Estados Unidos cuando la guerra europea de 1914. Hay escenas de la lucha de entonces y pormenores de la entrada en el conflicto, de los Estados Unidos.

Se distingue la película por su realismo. Los censores del estado de Pensilvania prohibieron su exhibición. Es el único Estado donde semejante medida se ha adoptado. La película ha

sido presentada con éxito en 15 ciudades de primer orden de los Estados Unidos.

La censura en Pensilvania abogaba que presentando en la pantalla los horrores de la

guerra y los inconvenientes del reclutamiento se producía, precisamente en estos momentos en que el gobierno norteamericano se esfuerza por organizar la defensa nacional, un efecto de temor, de pasiva resistencia, de antipatriotismo ante la posibilidad de que el país intervenga en una nueva guerra.

Los editores de "The Ramparts We Watch" han hecho, para controvertir la opinión de los censores de Pensilvania, una investigación por su cuenta. Han preguntado a un buen número de mozos de 20 años y hombres entre los 30 y 40 que habían visto la película su reacción psicológica ante ella.

La respuesta fué definitiva. En todos ellos estimulaba el patriotismo, los deseos de defender con las armas la patria y el impulso de salir a la defensa de los pequeños pueblos hollados por el dominio de las grandes potencias sin escrúpulos. El asunto sigue en litigio.

LLEGAR A TIEMPO

Eleanor Powell traía a mal traer al director de orquesta, Abe Lyman. Este para ganarla le regaló una sortija de 5000 dólares. Se hicieron novios, ¿o creen ustedes que Eleanor Powell es tonta? Pero aunque estaban para casarse, a poco riñeron y ella le devolvió—suponemos que pesándole con toda el alma—la sortija. Lyman la había comprado con la condición de que si no le gustaba podía devolverla dentro de los 90 días. Y como no habían pasado tres meses desde que se la regalara a Eleanor Powell corrió a casa del joyero, pidió que le devolvieran el dinero, entregó la sortija y dió un suspiro de satisfacción más grande que un rascacielos.

LUPITA



Lupe Vélez, aquí tan fresca como de costumbre, y que tiene a su cargo, por cuenta de la Universal Pictures, el papel principal en la comedia cinematográfica "Six Lessons from Madame La Zonga".



Por El Curioso Pertinaz

En Nueva York viven millares de personas que jamás han pisado un cabaret. Suelen padecer menos del estómago que las que los pisan y giran en ellos a los compases de la rumba y la conga. En Nueva York las únicas barbas que se ven son las de los israelitas, rabinos en su mayoría. Todos los días llegan a la ciudad de Nueva York un promedio, al decir de las estadísticas, de 22 jóvenes buscando fortuna en el teatro o en las artes. De ellas 5 se convierten en modelos fotográficos, 5 en modelos de casas de modas, 4 en muchachas de oficina, 3 en camareras, 2 se dedican a coser, 3 en oficios varios, 1 regresa a su pueblo y 1 logra ser corista de un teatro. O sea que son como las mariposas, que en torno a la luz brillante de Broadway se queman la mayoría.

Nos aseguraron en el "Bal Tabarín," un club nocturno, que George Raft ya no está ilusionado por Norma Shearer y que a ésta ha suplantado en su corazón Phyllis Ruth, muy guapa, dicho sea sin ánimo de ofender. . . . Uno de los muchachos más ricos latinoamericanos que se pasean por Broadway es Horacio Sánchez. Hay que ver como se lo comen con los ojos las muchachas del "Copacabana" adonde suele concurrir. . . . Fay Torrens y Dorita Montero bailan danzas españolas en las sociedades de nuestra colonia con la esperanza de que las contraten en Nueva York. ¡Pue sí que van a encontrar empresarios en las fiestas hispanas! . . . Almuerzo del intelectual español y "columnista" de "La Prensa" de Nueva York Dr. F. Martí Ibañez: un "sandwich" de queso y un vaso de leche. Uno de los pocos médicos que practican con el ejemplo. . . . José Pantín, presidente de la sección de habla castellana del "Comité en favor de Roosevelt," suele tomar el café, después de comer, de pie derecho. . . . Pedro Valli, del "Club Gaucho" a cada séptima persona que entra en su establecimiento le ofrece, por estimar que es buena suerte, una copa gratis. . . . Tomás Mann, el famoso escritor alemán que se encuentra desde hace tiempo en Nueva York ha escrito un asunto que dice que se adapta para el cinematógrafo y se trata al presente de organizar una empresa independiente—las establecidas sólo miran a la taquilla—rumorándose que se encargará de la dirección, por sugerencia del propio Mann, el ex-director y actor, Von Stroheim. Ambos estuvieron el otro día en una sala de proyecciones privada, en Nueva York, viendo "La marcha nupcial" que hizo Von Stroheim hace más de 10 años.

Carta (remitida) de un chófer de Caracas enamorado: "Impulsado por tu belleza que estaciona, tomo en mis manos el eje transmisor del pensamiento, para decirte que me tienes descargado el acumulador del cerebro, por el corto circuito que han hecho tus ojos en el generador de mi corazón. Los platinos de mi

alma lanzan chispas de amor. Si tú no graduas la transmisión de tus caprichos y anderezas el eje tus ideas, fallará el carburador de mi ilusión y nos volcaremos en el abismo del olvido; para evitarlo debemos ajustar los frenos de la indiferencia, meter el "crocé" de la esperanza, facilitando la velocidad de nuestra unión conectando la bobina de mis aspiraciones. Me confío al volante de tus ideas para que con buena dirección lleves el carro de la felicidad hacia el garage de mis afectos y con mecánica precisión limpiaremos la cámara de nuestros errores ajustando las bielas del matrimonio en el cigüeñal de nuestro enlace, quedando así lubricadas nuestras vidas que girarán alrededor del árbol de leva de nuestra boda. Viviremos bajo la capaceta de nuestras ilusiones, y las bujías de la dicha, por medio de los cables de la distribución, alumbrarán eternamente nuestra existencia. Mas debo quebrar los tornillos del parachoque de tu desdén y acelerar el motor de tu ternura, impulsado por la gasolina de mi amor, la brisa ilusoria del ventilador de mi ilusión y el caluroso radiador de mi idolatría a fin de que logre conectar para siempre el "switch" de nuestra unión. Tu Pedro. P.D. Contéstame de recambio."

Isabel de Palencia, ministro que fué de la España republicana, en Estocolmo, ha dicho en el modesto hotel en que se hospedó en Nueva York que "Europa vive hoy en silencio y esclavitud" y agregó que en la actualidad vivimos todos en un mundo de confusión. . . . Anselmo Lorenzo, que se dedicaba a visitar médicos por los países latinoamericanos, estuvo una temporada en Nueva York, se compró una porción de aparatos eléctricos, desde máquinas de afeitar a planchas y se fué a instalarse en Medellín. . . . Antes de irse Lucille Ball a Hollywood, unos días después de su matrimonio con Desi Arnaz, dijo que pensaba adoptar la religión católica de su marido. . . . City College, una de las universidades neoyorquinas, nombró a Rosita Ríos, la artista de variedades, reina de un festival, encargando de la coronación a don Rafael de la Colina, cónsul general de Méjico en Nueva York. . . . Pepito Figueroa, el famoso músico puertorriqueño, después de haber dado varios recitales, piensa abrir un estudio en Nueva York. . . . Tres semanas seguidas estuvieron en el teatro "Roxxy" Desi Arnaz, bailando la conga y Vicente Gómez tocando con gusto clásico piezas españolas a la guitarra. . . . Resulta imponente la expresión de Sylvia Villalaz, despeinada, con un cigarrillo en la boca, en "Prostitución y Redención", drama español que ha interpretado en el Radio Teatro Hispano, en el barrio de Harlem. . . . ¿Qué hacían en el camarín de Lily Pons, en el Metropolitan Opera House, el diestro fotógrafo, Juan González y sus amigos Vicente, Consuelo y Marujita, la noche que aquella cantó "Lekme"?

La niña embarazada. Estando en Nueva York los médicos Gerardo Lozara y Alejandro Busalleu que asistieron al alumbramiento de la niña de cinco años y medio, natural de Pisco, Perú de que tanto habló la prensa, fueron al hotel Alamac a explicarles a los colegas de la Sociedad Medica Hispanoamericana de Nueva York el caso. Unas cuantas damas, parientes y amigos de los doctores, se colaron para oír la cosa.

(Continúa en la página 131)



El Dr. Roberto Carman, Vice Consul de la Argentina en Nueva York y su esposa, son objeto de un concierto especial por el trio "Art Barker" en el conocido salon Century del Hotel Comodore, donde se vienen celebrando una serie de "Noches Panamericanas".

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

En opinión de los redactores de esta revista, las siguientes producciones se destacan entre las estrenadas este mes por la dignidad con que se llevaron al Lienzo y por lo fiel de la adaptación y lo uniformemente excelente de la interpretación.

"KITTY FOYLE" . . . (RKO-Radio)

TODO es notable en esta película. Pero con ser todo notable, todo se queda pálido ante el retrato maravilloso que Ginger Rogers hace de la protagonista. Después de la magnífica actuación de Ginger Rogers en su anterior película para la RKO, "Primrose Path," esta segunda del año la coloca en primer termino como competidora para el Premio de la Academia de Arte Cinematográfico. No pensar esto sería más que injusto para la artista. La Película es una adaptación de la novela de Christopher Morley, y el adaptador, Dalton Trumbo, que de la insignificancia de un sueldo miserable como escritor anónimo de uno de los grandes estudios, pasó a la luz de la fama con su anterior película "A Man to Remember", ha seguido en "Kitty Foyle" el mismo procedimiento de narración, que le aconsejábamos abandonase en el futuro si no quiere pasar de la originalidad a la monotonía, pero que es de gran efecto por la forma exquisita y artística con que ha sido empleado. Kitty Foyle es una chiquilla con ambiciones sociales. En el comienzo de la película la encontramos acabando de aceptar la proposición matrimonial de un joven médico. Pero antes de que aquella misma noche pueda reunirse con él para celebrar su casamiento, un antiguo amor regresa a reclamarla. Kitty se enfrenta consigo misma ante el espejo y la imagen reflejada en el cristal va recordándole



Aunque la foto es pequeña, estamos seguros que nuestros lectores formarán una gran opinión de Ann Doran, cuyas deliciosas líneas están cubiertas por un nuevo modelo de traje de baño elástico. Ann se halla muy atareada en estos momentos filmando "Penny Serenade" para Columbia, donde tendrán ustedes ocasión de verla en tamaño más que natural.

paso a paso su vida a la imagen viva y su amor defraudado con el muchacho millonario que ahora vuelve a buscarla, indicándole el camino a seguir si no quiere encontrarse con nuevas decepciones. El interés del asunto se mantiene en *crescendo* hasta el momento final de la película, que no se adivina cuál ha de ser. La historia es magnífica. Y la actuación de Ginger Rogers, que tiene como compañero a un artista joven del que auguramos se ha de hablar mucho en el futuro, Denis Morgan, es incomparable.—de la Torre.

"PECADORA EQUIVOCADA" . . . (M-G-M)

HE aquí una película que los amantes del buen diálogo no dejarán de aplaudir. La actuación de los intérpretes, desde el primero al último, es perfecta. Cary Grant y James Stewart no pierden terreno en ningún momento en comparación con los méritos de Katharine Hepburn, una de las mejores actrices del teatro norteamericano. George Cukor, el director de esta película, ha logrado un acierto de interés, movimiento y verismo, tres características que



PRIMERA FOTO DE VILA Y "EL PATO"

El deporte legendario del gaucho argentino, el juego de "El Pato", prohibido hace casi un siglo por Rosas, debido al peligro que encierra para los jugadores, ha sido resucitado en Hollywood por el productor Lou Brook, constituyendo una de las principales atracciones de la película "They Met in Argentina" ("Se encontraron en Argentina"), que se filma en los estudios de RKO. Aquí vemos al distinguido y popular actor argentino Alberto Vila, protagonista del film en cuestión, sosteniendo el instrumento llamado "el pato", que da nombre al deporte.



EN CASA DE DESI ARNAZ

El fotógrafo de "Cine Mundial" ha tenido el privilegio de entrar en la residencia de Lucille Ball y Desi Arnaz. Lucille parece estar reflexionando después de una pregunta íntima que le ha hecho su esposo, cada vez más popular y querido en Hollywood. El fotógrafo no pudo enterarse de la pregunta.

muchas veces no van juntas por desgracia para quienes somos entusiastas del buen cine. El argumento tiene que ver con la ropa sucia de una aristocrática familia de Filadelfia, la ciudad que pretende ser uno de los más recios pilares del puritanismo anglosajón. Entre las varias escenas que recordamos con agrado, figura el idilio entre James Stewart y la heroína, lleno de realismo y emoción. Cary Grant, como siempre, revela su extraordinario aplomo y justifica plenamente las razones por las cuales lleva de calles a los corazones femeninos de todos los países. Merece especial mención la niña Virginia Weidler, que en este film nos confirma definitivamente los optimistas augurios que sobre su futuro hemos hecho varias veces. "Pecadora Equivocada" es un página realista de la vida americana que nuestros públicos verán con curiosidad e interés.—Ariza.

"DESPRECIO A LA HUMANIDAD" . . . (Paramount)

LA novela de Joseph Conrad, que los devotos del autor, y nosotros entre ellos, consideran tal vez como la mejor de las obras salidas de su pluma, ha sido presentada en la Pantalla por la Paramount como un cuento de horror maravillosamente narrado por Fredric March, Betty Field, Sir Cedric Hardwick, Jerome Cowan, Margaret Wycherly y algunos otros artistas, todos los cuales, cada uno en su medida, han contribuido a dar una suprema realidad a la obra de Conrad. El director John Cromwell, es, por supuesto, el responsable de que la narración haya salido perfecta. Y hasta se puede perdonar la libertad tomada al modificar el final del libro en el final de la película. Frederic March es el misántropo Heyst, culto, sereno y bondadoso, que huye de las miserias de la humanidad, aislándose con

(Continúa en la página 132)

Disney...

(Viene de la página 96)

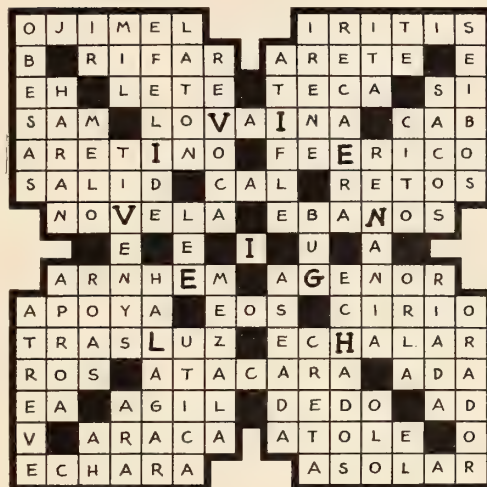
O, si no, viene la morrocotuda presentación que el comentarista hace de la Faja Sonora quien, según él, es una dama vergonzosísima, aunque personaje el más importante de todo taller de películas con sonido. Y sale Doña Faja Sonora, temblando toda ella, asustándose de las risotadas con que la reciben, desapareciendo relampagueante, por el filo de la pantalla, hasta que, reacia y a empujones, la obligan a acudir de nuevo a hacer sus reverencias. ¡Y es, en realidad, una auténtica faja sonora de película la que hace de cómica en la escena!

De Disney por los cuatro costados, en "Fantasía" siempre hay, durante los bailes, algún danzante que no lleva el paso, algún volador que no sabe volar, algún personaje lírico o caricaturesco que "da la nota." Y el resultado es de una comicidad imprevista, de un deleite como antes no se experimentó.

Dos horas y media dura la representación de la cinta. Los trozos musicales en que se basa son la Tocata y Fuga en Re Menor de Bach, la Serie del Cascanueces de Tsachakowsky, los Ritos de Primavera de Stravinsky, "El Aprendiz de Hechicero," de Paul Dukas, la Pastoral, de Beethoven, la Danza de las Horas de Ponchielli, la Noche en la Montaña de Mossorgsky y el Ave María de Schubert.

A cada una de esas composiciones corresponde, como es natural, un tratamiento distinto de las imágenes. El cascabeleo de la Serie del Cascanueces sobresale por su encantador humorismo. Hay ahí un baile de hongos que se forjan chinos y que vale toda la película. La Noche en la Montaña resulta lo más sombrero que haya salido de los talleres de Disney;

Solución al Crucigrama de Vivien Leigh



con al Ave María desfila una procesión entre luces de cirios y luces de amanecer. En la Danza de las Horas se parodia a los temperamentales protagonistas de un ballet. De Aprendiz de Hechicero ¡loado sea Dios! hace el Ratón Miguelito. Y así por el estilo. Es fiesta para los ojos, para los oídos y para la imaginación.

Yerra quien piense que "Fantasía" es serie de piezas de música ilustradas con monigotes. Yerra quien presuma que se trata de una serie de dibujos a los que se ha dado acompaña-

miento armónico. Precisamente para disipar tales impresiones es para lo que se da a esta reseña detallada importancia.

Queda por comentar la porción mecánica de la obra. Los ingenieros de la Radio Corporation of America prestaron entusiasta colaboración a Disney durante sus experiencias preliminares y crearon aparatos que, después, instalaron para el máximo efecto requerido por la película. Este logro, entre otras cosas, que el sonido siga fielmente el paso de una imagen por la pantalla en vez de concentrarse en un solo punto de ésta. A nivel de lo que se mueve, despiden las ondas. Así, una voz en lo alto de una montaña, por ejemplo, no se oye como si saliera del llano, sino viniendo de la cima. Para obtener esa ilusión, se multiplicaron no sólo los portavoces y cajas sonoras *por todo el teatro* que añadieran su canal de reproducción al altoparlante que hay tras del lienzo, sino que se aumentó, como nunca antes, el número de conductos sonoros. Gobernándolos todos, automáticamente, el argumento mismo rige, por un milagro de grabación, el paso del sonido de uno a otro portavoz. Puede, pues, decirse que en el triunfo de Disney participa legítimamente la RCA que creó el sistema y los aparatos especiales que le dan a "Fantasía," aparte de mayor realismo, refinamientos sonoros, pureza de tono y efectos musicales nunca logrados con anterioridad.

La innovación ha sido bautizada por la RCA con el nombre de "Fantasound."

Esta revista tiene la certidumbre de que, por su carácter—independientemente de su novedad y sus méritos técnicos—y por su deslumbrante hermosura, "Fantasía" tendrá en nuestros países un éxito aún mayor del que la consagró aquí. Es, dentro de un nuevo arte, una nueva forma de expresarlo.



¿DE FIESTA?



PONGASE HINDS
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE



CREMA

de miel y almendras

HINDS



Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote... ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y con-

serva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis—y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.

La Carta...

(Viene de la página 94)

SE acerca el momento del juicio. Leslie recibe en la cárcel multitud de consideraciones. Todo el mundo la respeta. Todo el mundo la considera inocente del crimen cometido por la fuerza de las circunstancias, y nadie duda de la absolución del jurado.

Poco antes del juicio, el pasante del abogado, Ong hi Seng, (Sen Yung), revela a éste que Leslie escribió una carta a Hammond pidiéndole que fuera a visitarla la noche del crimen. La carta es de tal índole que bastaría su presentación para declararla culpable de haber cometido el asesinato premeditadamente si fuera presentada ante los jueces. La viuda tiene en su poder esta carta y está dispuesta a venderla por 10.000 dólares.

Acosada por su abogado, Leslie confiesa haber escrito la carta, pero insiste en que el motivo de esta llamada no puede ser más inocente. Necesitaba que Hammond la ayudara a comprar un rifle para regalárselo a su esposo el día de su cumpleaños, porque ella no entendía nada de armas.

Ante la gravedad de la situación, y sintiendo ya en su interior un incomprensible desprecio por Leslie, para salvarla de una condena cierta que la costaría la vida, el abogado se decide a cometer el acto deshonesto de comprar la carta a la mujer para suprimir toda prueba en contra de su defendida. Diciéndole a Crosby, sin dar detalles, que existe una carta de Leslie escrita inocentemente pero que puede comprometerla de modo serio, obtiene la autorización de éste para la transacción, adelantando él el dinero y sin que Robert sepa la suma enorme que se exige por el rescate.

AL no aparecer prueba alguna en contra de ella Leslie es puesta en libertad, con el beneplácito de todos que sienten la felicidad de haber realizado un acto de justicia.

Aquella misma noche, en una fiesta que se ha dado en su honor, Robert la da cuenta de sus planes de llevársela lejos de aquel lugar de recuerdos torturantes, para lo cual ha decidido comprar una plantación en Sumatra por la que tiene que pagar como adelanto la suma de 10.000 dólares que tiene economizada.

Leslie y Howard, al escucharle, no tienen

más remedio que confesar que éste fué precisamente el precio pagado por la carta.

Robert se asombra.

Y cuando interroga enérgico por qué fué necesario pagar esa cantidad, no tienen más remedio que confesarle que la carta era de suma importancia para salvar la vida de Leslie.

Exige él entonces la entrega de la carta pagada a tan alto precio.

—Esa carta no nos pertenece ni a tí ni a mí —le responde el abogado— sino a Leslie.

Y sacándola de su bolsillo se la entrega a ella misma.

Leslie la pone en manos de su esposo, que la lee con dolor y espanto. La carta revela el adulterio que cometía su mujer con la víctima, jamás sospechado por él. Leslie no puede ya fingir más. Y, perdida su asombrosa serenidad, confiesa al esposo que adoraba a aquel hombre que fué toda su vida durante los diez años últimos y que le mató enloquecida por los celos al confesarle él que todo había acabado entre ellos porque se había enamorado de la sirena oriental a la que había hecho su esposa.

“¡CONQUE LE ADMIRA QUE SEAN Hermosas EN HOLLYWOOD!”

“YO CREO que debo saber algo sobre la belleza—¿acaso no oigo a las mujeres hablar de mi tez?—“la tez de un bebé”, dicen.

“Bueno, para mí, eso significa salud—así es que hablaré de Klim. ¿Qué pasa cuando grito por mi comida? Me dan leche—leche sabrosa que me alimenta mucho . . . y yo dependo de ella para mi salud, mi cutis y todo lo demás.

“Si más personas probaran Klim, tomarían más leche . . . y estarían más saludables, porque una vez probamos Klim, sabemos lo que es en realidad el sabor a leche recién ordeñada. Sí—uno descubre lo rica y cremosa que es Klim . . . y así se empieza. A usted le gustará Klim porque siempre es uniforme. Se envasa de modo que conserve su frescura . . . su sabor a leche fresca. Tomará usted más . . . y entonces se sentirá mejor . . . y lucirá mejor.

“Pero no me crea si no quiere . . . haga la prueba, tome Klim hoy . . . o, si quiere convencerse primero, escriba a la Borden Company, 350 Madison Avenue, Nueva York, N.Y., E. U. de A., y pida detalles sobre Klim. ¡Apuesto que éstos le convencerán . . . y tomará usted la leche Klim diariamente!”



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

73L



Robert, arruinado espiritual y materialmente, aun se halla dispuesto a perdonar y a proseguir su vida con Leslie, si ésta es capaz de quererle todavía.

—Si, te quiero, te quiero, ¡con toda mi alma! —asegura ella.

Pero cuando va a estrecharla contra su corazón, en un alarde de amor y de piedad, ella, asqueada de sí misma, le rechaza y no acepta el beso que la ofrecen sus labios.

—¡No puedo, no puedo! . . . —murmura con desmayo.—¡Mi corazón pertenece todavía por entero al hombre a quien maté! . . .

Leslie ha sacrificado la carrera del amigo leal, que por salvarla ha cometido una inmoralidad; ha matado al hombre a quien amaba, y ha arruinado la vida del hombre que la adora. . . .

¡No la queda camino que tomar! . . .

En el silencio de la noche, sale al jardín y camina vacilante entre las sombras, donde sabe positivamente que la muerte la espera.

Traspone la puerta de la tapia con paso de sonámbula que va entregada por completo a su destino.

Apenas ha dado un paso los brazos del mayor-domo la aprisionan y una mano pesada puesta sobre su boca ahoga sus gritos. Una daga, manejada diestramente por una mano femenina, se hunde en su corazón.

Lo mismo que las sombras de las nubes cubrieron el cuerpo de Hammond al caer muerto al pie de la escalerilla del pórtico de Leslie, la sombra de la oriental cubre ahora en el jardín el cuerpo de Leslie sin vida.

La impenetrable mujer ha triunfado en su venganza.

Pero la policía la reconoce, cuando ya se halla a punto de abandonar el jardín. . . .

Solo Quedan...

(Viene de la página 101)

partida; es decir, al pie de la dorada estatua del ilustre General William Sherman.

El viejo cochero, con un grito de marino que arriba a puerto dijo:

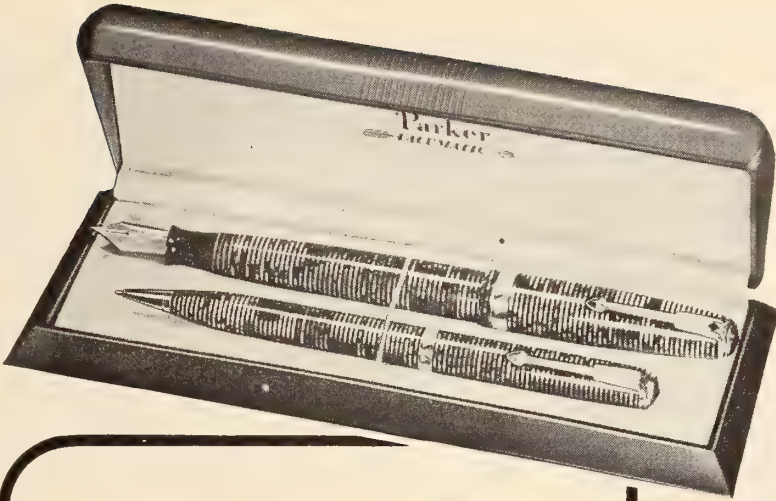
—*Here we are, Sir!* (¡Ya hemos llegado, Señor!)

Me desmonté y sin exageración puedo decir que el pasado fue más confortable que el presente. Razón, y mucha, tenían los antiguos señores que todavía pasean en coche, sin preocuparse de las rechifas de la moderna juventud. Y digo que los viejos tienen razón, porque después de viajar en estos coches de suave correr y elegante aspecto, el ánimo y los miembros se sienten mejor y más llenos de energía.

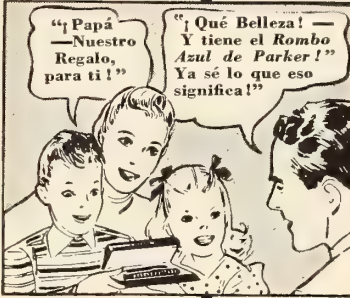
No ocurre lo que cuando cruzamos las calles de la ciudad monstruo en uno de esos taxis guiados tal vez por algún facineroso, el cual no presta atención a las señales de tráfico ni a las más rudimentarias leyes humanas. En uno de esos veloces taxis neoyorquinos tenemos probabilidades de perecer aplastados o morir hechos una criba. . . .

Nada de eso puede ocurrirle a uno viajando en coche, y sobre todo, en el coche que me tocó en suerte la tarde de marras, porque el auriga, además de hombre que siente un profundo desprecio por la velocidad moderna, es medio filósofo y cree en aquello de que "es mejor evitar que lamentar."

Después de terminado nuestro viaje pregunté al cochero por vía de curiosidad, cuántos años llevaba guiando su vehículo a través de las intrincadas calles metropolitanas. El anciano, rascándose la cabeza blanca en canas, me explicó:



El Regalo Más Apreciado de Todos Ahora con GARANTÍA VITALICIA



CON RAZÓN todas las encuestas acerca de plumas fuentes muestran una enorme preferencia, masculina y femenina, por las Parker Vacumatic. No hay en el mundo otra pluma como ésta.

He aquí una pluma que *no* tiene saco de goma o pistón ordinario. En cambio, el llenador de diafragma Parker (patentado) va sellado en la parte superior de la pluma, donde no se puede estropear, y a la vez, ofrece *casi el doble de la capacidad de tinta* que los estilos anticuados.

Además, tiene el sistema patentado Parker para Televisar el Nivel de la Tinta. Cuando esta joya de pluma se coloca contra la luz, se puede VER el nivel de la tinta siempre. Por eso es imposible que una pluma Vacumatic se quede inesperadamente seca en momentos críticos.

Para escritura *super-suave*, ofrece el punto de oro de 14 K. con extremidad de osmiridio (metal raro, doble más costoso que el iridio ordinario). ¡Y este costoso Osmiridio es un ejemplo de los materiales de calidad de joya que entran en la construcción de estas plumas y que hacen posible la *Garantía Vitalicia Parker en las Plumas Vacumatic con Rombo Azul!*

En cualquier casa del ramo le mostrarán los bellísimos nuevos juegos para regalos Parker—Plumas Vacumatic con lapiceros Writefine. Fíjese en el Rombo Azul en el elegante Sujetador de Flecha. Es la marca de "Garantía Vitalicia" ofrenda de verdadero afecto.

Parker

VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado y están sujetas en caso de avería, a un pequeño cargo para cubrir gastos, franqueo y seguro.

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Punto Suave
como la Seda

Había sido cochero de un millonario que perdió su vida al ceder su puesto a una dama durante la horrible catástrofe del Titanic. Había hecho varios viajes a Europa con sus patronos. Conocía todo el país, tenía finos modales, clara inteligencia y hablaba el inglés pulcramente. Vestido con su largo levitón verdi-negro, chaleco rojo y grandes botas militares este anciano resultaba un hombre pintoresco e interesante.

Cuando me separé de él me puse a pensar en aquella frase de Papini: *Todo hombre, hasta el más insignificante, lleva en sí una gran novela.*

Las Manos...

(Viene de la página 99)

Y viceversa, a unas manos morenas, aceitunadas, no les sentará el "skyhigh" de Peggy Sage, que es un rosado sutil, propio para mano muy blanca.

Aunque el contraste es elegante, es preciso que el contraste no sea demasiado violento, porque entonces choca y repele. Búsquese además en el esmalte, que no se resquebraje con facilidad, que no pierda brillantez y que dure en las uñas.

Sirva de ejemplo o inspiración femenina lo cuidado de las manos de las estrellas que ilustran estas páginas y haga el propósito de que sus manos, por lo cuidadosamente acicaladas, hablen siempre ponderativamente de su persona.

La Vida de...

(Viene de la página 93)

Su primer amor, ¡cuando ella aún no sabía lo que era amor!, se lo llevó la Muerte... Lo lloró con toda su alma, como si ella también hubiera muerto un poco; pero tenía que vivir, tenía que seguir luchando... Y vivió, y volvió a amar, ¡que eso es ley de la Vida!, y volvió a probar las amarguras del desamor.

¿Qué hacer ante la fatalidad? ¿Encogerse de hombros y bajar la cabeza, sumisamente? ¡No! La voluntad de vivir, de amar, de triunfar, es más fuerte que todas las fatalidades. La esperanza, la bendita esperanza de realizar algún día nuestros sueños, no debemos perderla. Ella nos sostendrá y sólo por ella podremos ser felices.

Dolores, viuda al empezar su vida; divorciada, cuando aún va camino de su apogeo, tiene derecho a sus afanes de seguir soñando con el amor y con la gloria.

Cuando la visito en su regia residencia de *Bel Air*, en los alrededores de Hollywood, su voz cristalina, cálida, musical, la siento como una caricia de esta mujer estatuaría, de singular hermosura, en torno de la cual parece que todo se ilumina y todo se alegra, aunque su traje negro de atrevido corte se empeña en imponer un tono de majestad y de respeto. La luz da vida y la alegría salud. ¿A qué pensar en tristezas, ya pasadas e inevitables, si el amor y la gloria han vuelto a sonreír?...

Dolores está enamorada de Orson Welles, el genial autor, director, productor e intérprete de sus propias obras. Un hombre muy joven,

pues apenas si cumplió sus veinticinco años, que a su vez se enamoró locamente de esta mejicana encantadora. Y el buen Orson, al ofrecerle ese amor, le brinda también la gloria... En cuanto se casen, o acaso antes, Dolores del Río será quien encarne a la protagonista de la gran película, de ambiente mexicano, con la que él sueña. Y eso es, precisamente, lo que, aparte del amor, estaba necesitando Dolores: una mano amiga y compañera que la llevase a la pantalla en todo su esplendor y con todos los debidos honores.

La unión de Dolores y Orson será fructífera para el Arte. El originalísimo realizador tendrá en Dolores, a la vez que una ideal intérprete, una inspiración constante. Y él será el escultor de su alma, que has de moldear con sus más puros anhelos artísticos.

El film de la vida de Dolores sigue... Han vuelto el amor y la gloria... ¡Orson Welles tiene ahora en sus manos el desenlace feliz!

Hollywood

(Viene de la página 111)

bajo.—¡Late con tanta fuerza!...

—No es mi corazón—la replica él, haciéndose el indiferente.—Es mi reloj.

Y para demostrárselo se mete la mano en el bolsillo del chaleco, rebusca bien y tiene que acabar confesando:

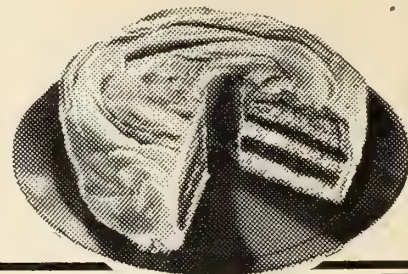
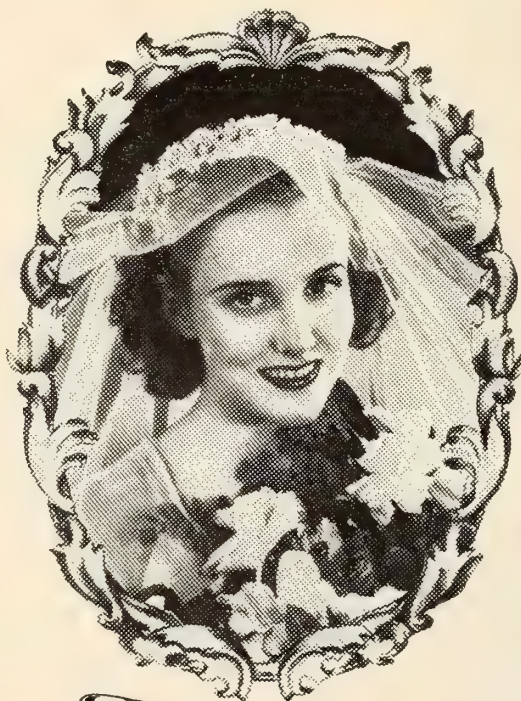
—¡Me he dejado ese maldito reloj olvidado en mi camarín!

¡La Nueva Dicha de un Nuevo Hogar!

Su esposo la elogia... Su primer bizcocho es un triunfo con la ayuda de ROYAL

ES fácil hacer bizcochos perfectos, aun para las principiantes, siguiendo el método ROYAL. La acción leudante del Polvo Royal es segura, constante y uniforme. Esto hace que el bizcocho tenga una consistencia fina y suave... que su frescura y su rico sabor duren más.

No permita que sus finos ingredientes se desperdicien con el uso de polvos de hornear de calidad dudosa. Exija siempre el Polvo ROYAL... fíjese en la etiqueta conocida de la latita Royal. Y verá como gozará de triunfos en el horneo. ¡Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo!



RESUELVA SUS PROBLEMAS AL HORNEAR con este valioso LIBRO DE COCINA—¡GRATIS!

Este magnífico libro de recetas culinarias le enseña gráficamente y paso a paso cómo hornear ricos molletes, panecitos, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea. Tiene 93 fotografías y 68 recetas probadas e ideadas para uso en su propia cocina. No demore en pedir un ejemplar. Sírvese enviar el cupón a la dirección indicada al pie.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc., Dept. CM-3
595 Madison Avenue, New York, E. U. de N. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS
del Libro de Cocina ROYAL

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Bette Davis sonríe, con enigmática sonrisa. En un tiempo ella conocía bien los latidos del corazón de Brent . . . fuera de escena.

Adivinanza del mes:
El individuo en cuestión es uno de los principales actores de Hollywood. Nació en Irlanda el 15 de marzo de 1904. Se graduó en la Universidad nacional de Dublin, y fué miembro prominente del famoso Abbey Theater. Vino a Norteamérica porque las cosas no estaba muy bien para él en Irlanda al estallar la revolución. Su verdadero nombre es George Nolan. Se le cree enamorado actualmente de una de las estrellas más hermosas de la pantalla.
Si los lectores no adivinan quien es, *de motu proprio*, toméase la molestia de buscar la solución en otra página de este mismo número.

CONSTE, lectores, que tanto Gary Cooper, como Paulette Goddard, me han prometido que enviarán una carta personal y autografiada al lector o lectora que ganen el concurso abierto por CINE-MUNDIAL el mes pasado, y cuyo premio son el sombrero que él usó y la daga de Paulette, en su última cinta para Paramount.

LA muerte de Alberto Balderas, el gran torero mejicano, ha influenciado de modo notable la filmación de una película en Hollywood.
La 20th Century-Fox tenía el proyecto de filmar una de las escenas de "Sangre y arena" durante una de las corridas de toros dominicales en la ciudad de Méjico, en la que había de actuar como matador el conocido torero Armillita. Por causa de la muerte de Balderas la corrida se pospuso hasta mediados del pasado mes de enero.
Y la 20th Century-Fox tuvo la triste oportunidad de filmar para la película el entierro de Balderas. De acuerdo con la novela Tyrone Power, el protagonista, tiene que morir en el ruedo. Y el entierro real de Balderas, será en la película el entierro de Tyrone Power.
La corrida de toros de Armillita fué también fotografiada el 12 de enero.

CAROLE LOMBARD ha escrito una carta muy divertida a los funcionarios de la RKO, diciéndoles que no cuenten con ella para la filmación de ninguna película durante el año de 1941. Y la razón que les da para no aparecer en la pantalla es la de que piensa tener un hijo este año. . . .
Esto lo dice Carole Lombard en su carta inocentemente, pero con toda seriedad.
¡El tiempo dirá! . . .

LA famosa colección de discos de fonógrafo de Dolores del Río, que consta de más de 20.000, acaba de enriquecerse con dos de Sarah Bernhardt en uno de los papeles principales interpretados por la genial artista francesa: el del hijo de Napoleón en el drama de Rostand "L'Aiglon."
Los discos fueron impresionados en el año de 1900.

TERESITA MONTOYA, una anciana señora mejicana que cuenta en la actualidad 70 años, al saber que Robert Taylor va a representar al famoso mejicano "Billy, the Kid" en la pantalla, le ha enviado un pañuelo que perteneció el propio Kid.
La dama era una niña cuando el bandido mejicano en una de sus escapadas pasó veloz



MRS. FRANKLIN D. ROOSEVELT, JR.
distinguida dama de la primera familia de Norte América, por muchos años ha usado la Cold Cream Pond's.

IDEAL DE BELLEZA para las Jóvenes de las Américas

LA JOVEN de hoy desdén la lindura en sí. Ahora bien, la frescura, la hermosa perfección del cutis, del cabello . . . y del vestir, he allí su ideal de belleza. Cultiva con entusiasmo la encantadora suavidad y lozanía de su cutis.

Entre las bellas hijas de familia de mayor renombre social, el ritual de belleza de general aceptación se basa en la limpieza diaria de la tez con la Cold Cream Pond's. Proporciónale usted a su cutis el mismo cuidado metódico, a saber:

APLÍQUESE una capa abundante de Cold Cream Pond's en la cara. Golpéese activamente con la punta de los dedos, por espacio de 3 minutos. La Crema Pond's limpia y suaviza la piel, mezclándose con las partículas de piel seca, los residuos

del maquillaje y el polvo. Límpiase todo bien y repítase el tratamiento. Fíjese como se suavizan las líneas del cutis y los poros se notan menos.

DECÍDASE, ahora mismo, a comenzar este "Ritual de Belleza" diario . . . a contribuir a la suavidad sedosa y a la lozanía de su cutis, con el uso de la Cold Cream Pond's.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's. libre de costo. Diríjase a: POND'S, Depto. CM-3, 60 Hudson St. New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____

ante su casa, jinete en su caballo, dejando caer al huir el pañuelo que rodeaba su cuello, que la niña recogió y guardó todos estos años como una reliquia.

Y ahora se desprende de ella gustosa, en honor al apuesto artista de la Metro.

Apunten...

(Viene de la página 112)

y el director está en el campo de aviación subido a una torre de altura desde donde de ordenes inalámbricas a los aviadores. Nada, que para hacer esta cinta se requieren más preparativos que los que toma Hitler para invadir un país.

Por fortuna, para no hacernos morir a todos de angustia, la misma Paramount hará una película cómica de tipo militar. Y no ocurrirá como en "El Dictador," de Charlie Chaplin que

el protagonista afloje a la concurrencia un sermón con acotaciones bíblicas, serio y grave como un verdugo. El título de la misma es "Caught in the Draft," cuyo enunciado es un juego de palabras, porque "draft" significa en inglés reclutamiento y corriente de aire, por lo que el título puede significar a la vez "cogido en el reclutamiento" y "cogido en una corriente de aire." Su principal intérprete será el humorista cinematográfico, Bob Hope. ¿Se acuerda usted de él en "El castillo maldito"?

La guerra de España también tendrá lo suyo. Cuando ya la gente comenzaba a olvidarla ante la magnitud del conflicto actual, Ernest Hemingway, uno de los grandes escritores norteamericanos de esta época escribe con el tema de la guerra civil española una gran novela, "For whom the Bells Tolls" (Para quien doblen las campanas) por la que la Paramount ha pagado 110.000 dólares. Por lo menos eso es lo que dicen en la Sección de Publicidad, y de la que probablemente será interprete Gary

Blanco . . . Durazno . . . Lila . . . Verde

Escoja entre estos bonitos colores



Pañuelos Desechables

KLEENEX

Todo mundo usa Kleenex
... en el baño ... en el
cuarto del bebé ... en la
recámara ... en el auto
... para fiestas campestres
... y centenares de otros
usos. Tenga siempre una
o dos cajas a la mano.

Sólo Kleenex
ofrece la caja
que "evita des-
perdicio" — tome
uno y el otro
queda listo.

¿EL RETRATO DE QUE ESTRELLA LE GUSTARIA A USTED TENER?

CINE-MUNDIAL se lo ofrece GRATIS

Le basta a usted con ser lector de CINE-MUNDIAL para tenerlo. Este es un obsequio que hacemos como aprecio y estimación a nuestros lectores. Representa para nosotros un tremendo sacrificio. Las fotografías de las primeras figuras de la pantalla cuestan dinero. Y el obsequio que ofrecemos no es el de una postalita sino una foto satinada de 20 x 26 cms, que se presta admirablemente para ponerla en un cuadro, colocarla en la pared o tenerla sobre la mesa de despacho o de estudio.

Nosotros lo que deseamos es que nuestros lectores estén contentos. No solamente les damos una revista que en texto y profusión de artísticas ilustraciones no tiene rival en lengua castellana sino que ahora le ofrecemos el retrato del astro o la estrella de su predilección.

LEA TODOS LOS MESES CINE-MUNDIAL

Llene con letra bien clara el cupón que sigue y denos los nombres de su artista favorito y el de los dos que le siguen en orden de predilección por si no tuviéramos el primero. Y nada más. No envíe dinero. Esta oferta es enteramente gratis. Que los nombres sean de artistas del cine yanqui.

CINE-MUNDIAL, 516—5th Avenue, New York

Acogiéndome a su oferta deseo me envíen gratis la foto de.....

y si no la tuvieran, la de.....o la de.....

Mi nombre es

y mi dirección, calle, número y ciudad.....

País

Envíe este cupón, una vez escrito, en un sobre a Cine-Mundial—516-5th Avenue, New York, E.U.A.

Cooper. Y sigue la guerra en Hollywood. Y el que no se quiera poner a mal con los directores de las grandes empresas, que no hable de armisticio. La paz la harán los espectadores cuando dejen de ir al cine, cansados de tanta película belicosa.

Se trata, como se ve, de una puja. De un lado las compañías de cine dispuestas a ofrecer al público películas de guerra, en una guerra sin cuartel entre todas las empresas a ver quien da más. Del otro el poder de resistencia del público.

La Metro no se quedará atrás. En la estación naval aérea de San Diego, en la Isla Norte, han filmado un gran número de escenas de "Flight Command" (Mando Aéreo) y a su estreno, en el teatro Capitol, de Washington, invitaron a todos los representantes de las repúblicas. Como el protagonista es Robert Taylor, ya se comprenderá que estos caballeros del cuerpo diplomático hispanoamericano cargaron a ver la función, la noche del estreno, con todos los elementos femeninos de la familia. En Méjico, se estrenó en el gran salón de baile de un edificio gubernamental con asistencia del presidente Avila Camacho.

Wallace Beery, que para películas de guerra es un tipo que ni hecho de encargo, hará, también para la Metro, "Combat car," cuyo tema son las columnas motorizadas. No quedará aspecto de la guerra que, envuelto en una historia más o menos sentimental, como se envuelven en papel fino las hojas de afeitar, deje de reflejárnoslo la pantalla. De esta hecha salimos todos generales.

Predomina la aviación. La guerra aérea parece tener mayor incentivo. Y hace más ruido, que todo hay que tenerlo en cuenta. Así la "20th Century-Fox," vacila si poner al frente de "The Eagle Flies Again" (Vuelve a volar el águila) en que alude al escuadrón Águila de la aviación inglesa, a Don Ameche o a Henry Fonda. ¿Por qué no volver a contratar a Shirley Temple?

De la vida en los campos de reclutamiento la Fox ha comenzado ya a rodar "Rise and Shine" (Levántate y lúcite). Al igual que la Warner prepara, la biografía de otro sargento. No parece sino que en las guerras pretéritas no se distinguían mas que los sargentos. Los cabos y los tenientes van a tener que elevar su protesta. Se titula "El Sargento Sam Dreben de los Estados Unidos." Y con Brenda Joyce filmarán "Private Nurse" (Enfermera Particular).

¿Y qué va ser de las estrellas? ¿No hay una película de guerra, por amor de Dios, para Greta Garbo? Con Lupe Vélez se podría hacer fácilmente cualquier película de guerra. Tengo un título para una con Shirley Temple: "La mascota del regimiento" que las empresas de cine despreciarán tontamente.

Y por si no nos bastara con la guerra que con tales películas se está armando en Hollywood, van a importar algunas inglesas como "Convoy" en que trabaja Clive Brook, "Gestapo," "El león tiene alas" y "Contrabando." O sea la invasión inglesa cinematográfica de Norteamérica.

Al tiempo que hilvano esta crónica, uno de los grandes e insospechados éxitos de Broadway, es "Night Train" (Tren nocturno) una película de espionaje y campos de concentración, hecha hace seis meses en Inglaterra.

¡Apunten . . . fuego!, es la frase que podría simbolizar esta catarata de películas guerreras. De la simbólica paloma de la paz, sólo se acuerdan los cazadores de pichones . . . para derribarla de un tiro.

EL CINE EN MEXICO

Por Pepe Elizondo

LOS cinematografistas mexicanos no son gente que se resigne a perder por "K.O.". Uno o varios fracasos son para ellos—valga la comparación—como una o dos puyas a un toro de casta; se crecen y vuelven a la pelea con más arranque. No será remoto que algún día, hoy, mañana, pasado, lleguen a salirse con la suya.

Y así, como en plan de puya, nos habrán puesto la muestra de salirse con la suya saliéndose con la nuestra.

Por lo pronto debo anunciar que de los estudios filmicos nacionales ha salido ya la primera serie de episodios que el realizador Alejandro Galindo nos ha servido bajo el título de "El Monje Loco". Este título surgió de un personaje radiofónico popularizado a través de los micrófonos de la XEQ; y el mejor elogio que la cinta ha recibido es el que oí la noche de su estreno en las escalinatas del Teatro Alameda:

—¿Verdad que ni parece cinta mexicana?"

Boris Maicon, viejo lobo de la cinematografía nacional, acaba de filmar un corto a colores de la monísima Conchita Cintrón, joven torera peruana. Yo le pregunté a Boris por qué no utilizaba tan linda figura femenina como protagonista en una película grande, y me contestó:

—No es posible, no señor: En este "corto" la importo porque lo que hace mejor Conchita, es *torear en corto*.

Acaba de vistar este México lindo la estrella de 20th Century Fox, Linda Darnell, deliciosa chiquilla de diecisiete abriles que se *trajo de cabeza* a más de un colega cronista de cine que yo me sé.

Vino acompañada de su señora madre, Mrs. Marguerite B. Darnell, con quien se presentó en la inauguración de la temporada taurina. El diestro "Armillita" le brindó la muerte de un bravo toro y ella premió la faena—aunque no sabía si había sido buena o mala—con el etéreo halago de un beso . . . mandado desde la barrera, en la punta de los dedos.

Otro astro que estuvo por aquí, en compañía de su esposa, fué el cómico Andy Devine. Pero éste, ni fué a los toros, ni mandó besos; (ya dijimos que lo acompañaba su esposa) y en cambio se dedicó a recorrer varias poblaciones más o menos cercanas a la capital: Taxco, Cuernavaca, Jalapa, Pueblo de los Angeles, etc.

Tuve oportunidad de charlar varias veces con él y, créanme ustedes, ¡habla *igualito* que en la pantalla!

Si su garganta no muda este actor tan jovencito, por su dicción tan tipluda a voz nos importa un pito.

Los cineproductores José y Roberto Rodríguez han llegado a feliz término en la producción de su segunda película "El Secreto del Sacerdote" que protagonizaron Arturo de Córdoba y Alicia Phillips. Fernando de Fuentes está "rodando" un film de tema parecido al del "Secreto" ese, y cuyo rol estelar está a cargo de nuestro máximo actor Fernando Soler.

Por cierto que Soler me ha dicho recientemente: "Esta será la última película que haré para otra compañía productora que no sea la mía". En este año, Fernando se dedicará a filmar sus propias cintas. Tiene en proyecto hacer un promedio de seis grandes producciones anualmente, por lo meons. En la mayor parte de ellas trabajará como actor y en las otras se limitará a dirigir.

En el rancho de San Isidro, propiedad del ganadero Carlos Cuevas, se están filmando ya las primeras escenas de la película 20th Century Fox "Sangre y Arena" bajo la dirección de Rouben Mamoulien. Un mozalbote mexicano, Angel Insunza, está haciendo el papel de "Gallardo" en los años mozos. Luego en la edad plena será Tyrone Power, quien anime el personaje de Blasco Ibáñez. Se rumora insistentemente que esta a punto de llegar a México con su esposo, la francesita Anabella.

Y "Cantinflas", ¡claro! ya se *puso chango*—como decimos por acá—para comerle el mandado a la Fox, filmando una película mexicana que se va a titular: "Ni sangre, ni arena".

— ¡El aderezo perfecto para esta ensalada! ¡MIRACLE WHIP, verdad?

EN efecto, Miracle Whip favorece a toda ensalada. Su sabor, ni muy ácido ni tampoco insípido, hace resaltar sus bondades.

Porque Miracle Whip es una

combinación ingeniosa de la mayonesa más fina y la salsa cocida antigua. Su exquisita suavidad se obtiene con el batidor patentado de uso exclusivo de Kraft. Con razón Miracle Whip se ha convertido en el aderezo preferido de todo el mundo. ¿Por qué no lo prueba Ud. hoy mismo?

Millones Prefieren su Rico Sabor



¡GRATIS! Recetas para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llène y remita este cupón a:

KRAFT CHEESE CO., Dept. CM-3
40 Worth Street, New York, U.S.A.

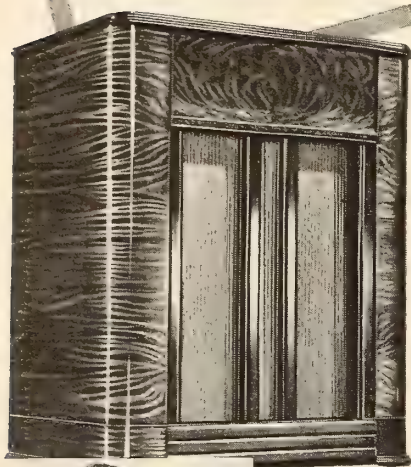
Nombre

Dirección

Ciudad País

WARDS presenta AIRLINE

Los mejores radios
de América



Más el GRABADOR mágico, la innovación más moderna del radio

¡GRABADORES! La innovación más divertida y educativa que ha surgido en el radio en muchos años, está a su disposición! Grabe discos de su propia voz, de la de sus amistades, de sus programas favoritos, de discursos, etc., en su propio hogar, con una combinación de radio-fonógrafo "Airline" y el dispositivo GRABADOR.

Visite el distribuidor más próximo de "Airline" y vea este asombroso GRABADOR, y también los nuevos portátiles de tres-vías, macizos radios de automóvil, y muchos otros elegantes modelos "Airline" eléctricos y de batería, para el hogar. Si no hubiese un distribuidor en su distrito, escriba a:

MONTGOMERY WARD
División Fabril de Exportación
628 W. Chicago Ave., Chicago, E. U. A.
Cables: THORNWARD

Con razón más empachos
decían los viejos de ayer,
que "nada se puede hacer
delante de los muchachos".

N. Y. al Menudeo

(Viene de la página 121)

que presidía, dijo que al cirujano no le tiembla la mano cuando maneja el bisturí, pero le tiembla el alma por la tragedia del enfermo. Nunca sospechamos que los cirujanos fuesen tan sentimentales. Hubo películas con el retrato de la niña-madre, los padres y los 8 hermanos. Se explicó todo el procedimiento del alumbramiento, pero no se dijo quien era el sinvergüenza del papá.

Había que ver con qué donosura hacía de "Crispin" en "Los Intereses Creados" de Benavente, María Gálvez, del Hunter College, universidad femenina neoyorquina, en donde en un festival pusieron la obra. . . La canzonetista española clásica quisiera encarnarla hoy en Nueva York, Maruja Serrano, que no encuentra, sin embargo, la contrata que merece. . . Unos vienen de Cuba a operarse a Nueva York, pero el canciller del Consulado de Cuba, Sergio Espinosa, hizo al revés, se fue de aquí a la Habana a operarse. . . A. Rodríguez Larreta, abogado y profesor de la Universidad de Buenos Aires, con su familia, viendo los leones de la entrada de la Quinta Avenida de la Biblioteca Pública. . . El rostro de Juanita Ríos cada día se parece más al de Diosa Costello, que por cierto, después de bailar la rumba en los principales cabarets neoyorquinos, se fué a Hollywood, contratada por la R.K.O. a hacer películas. . . El reloj del bar "Café Bruno" no solamente indica la hora en todas las principales capitales del mundo sino que muestra a la par lo que a aquella hora están bebiendo en dichas capitales. . . Hay una revista habanera, que se recibe en Nueva York, titulada "Horizontes," que se especializa en notas necrológicas. . . En muchas gramáticas de español, en centros de enseñanza de los Estados Unidos, en lugar de aprender la primera conjugación con el verbo amar emplean, quizás por parecerles demasiado pecaminoso aquel, el verbo hablar. . . En "Leon & Eddie," cabaret frecuentado por artistas, oímos que Franchot Tone y Olivia de Havilland estaban así de acaramelados y que habían visto a Paulette Goddard en el Brown Derby de Hollywood, entrelazadas las manos con un pintor de fama internacional.

Linda Darnell. Fuimos a recibirla a la estación Grand Central los periodistas. ¡Estrella a los 17 años! Un muchachito gordo, en camisa, se le acercó con un album de autografías. No solo se lo autografió sino que le dió las gracias, ella, la Darnell, y se sonrojó. Nos dijo que no quiere casarse con un actor, porque le parece que todos, especialmente los de las películas, están un poco locos. Quizá se decida por un hombre de negocios. Llevaba un sombrerito de piel como un birrete. Su mejor amigo confesó ser haga de él una excepción en cuanto a lo que piensa de los actores. No le gustan los caballos, pero en la película "Chad Hanna", la última que ha filmado, tiene que montar un caballo a pelo. No le gustan los cabarets, porque no le gusta fumar y menos todavía los borrachos que los frecuentan. Alabamos su buen gusto. Vestía un abrigo corto, de piel de castor.

¿Se ha puesto USTED EL NUEVO CUTEX?



Dura más que cualquier otro

El nuevo esmalte Cutex está basado en un nuevo principio: es un poco más espeso que los esmaltes ordinarios, pero dura muchos más días inalterablemente sobre las uñas.

Pida que le muestren los nuevos y caprichosos matices—Cedarwood (Cedrina), un rosa púrpuro, y Cameo, tan pálido que presta a sus manos una delicadeza exquisita. Los novísimos tonos son "Hijinks" y "Gadabout," dos novedades en rojo que agregan chic a su elegancia.

ESMALTE

CUTEX



Los tiempos cambian, y Lolita Gómez y Pepe Hurtado una bailarina flamenca de olé y olé y un guitarrista no menos flamenco ni menos olé, respectivamente, que hoy actúan en el cabaret "El Chico", figuraron en un tiempo en la Opera de París. Son dos ases en su género que los indígenas norteamericanos no han descubierto todavía. Por cierto que lo cortés no quita a lo valiente y Pepe Hurtado es tan bajito que casi, casi la guitarra es mayor que él. . . Todavía se habla de la reunión de "ejecutivos" de la "Twentieth Century-Fox" en San Juan de Puerto Rico, en el hotel Condado. Allí confraternizaron, copa en mano, mister Hutchinson, director de la Distribución Extranjera de la compañía, el Cohen, de Venezuela, el Sr. Zeno, del propio Sr. Bavetta, delegado por el Brasil, el Sr. P.R., el Sr. O'Gara de Trinidad, el Sr. Morgan, también de Trinidad, el Sr. Chiesa de Colombia, el Sr. Mohme, de Méjico, el Sr. White de Cuba y el Sr. Sullivan de Panamá. Un racimo de "latinos".

Virginia Bruce y el hijo—Nos dió el camelo Virginia Bruce. Todos creíamos que venía a dar a luz y resulta, según nos confesó, que venía a Nueva York a "contemplar la belleza de la nieve". No sabemos cómo iba a hacerlo, porque en Nueva York apenas ha nevado en lo que va de invierno. Le disparó una pildorita a la mujer de Henry Fonda. Dijo que ésta era la única de Hollywood que venía a Nueva York a tener niños. Rubia, bella, acompañada de su esposo, el director J. Walter Ruben, al que le empieza a escasear el pelo, insistió en que el motivo de su viaje a Nueva York era venir a descansar. Mantenemos nuestra incredulidad. Se descansa mucho mejor en Los Angeles que entre el fárrago neoyorquino.

Está en Nueva York ese caballero "forrado de dinero" diríamos, para emplear una frase gráfica, que se llama don Ramón Valdés Cobián, hombre de negocios de Puerto Rico, que viene a visitar a su mamá. . . A Jack Dempsey le robaron recientemente de una caja de caudales 15.000 dólares en joyas, pero la prensa no dijo ni pío. . . Ya ha vuelto de Baltimore, donde trabajaba en el cabaret "El Patio", Dolores Laurel, que cultiva el baile español, como si no hubiera en Nueva York artistas de la "rasa" a porrillo que lo hagan. . . Vimos en "La Casita", el café cantante más simpático de Nueva York, al famoso pintor español, López Mezquita, rodeado de bailarines y bailarinas. Parecía un mecenas. . . Rebajes, el brillante artífice del hierro, en una fiesta haciendo de rey mago repartió cheques a sus invitados. A Riverón, nuestro querido caricaturista, le tocaron 2000 pesos; al compañero Bada 1500. Luego resultó que eran cheques de broma. . . El triunfo más triunfal, como diría un andaluz, ha sido el de "Los Chavalillos", una pareja de mozuelos, Rosario y Antonio, que tanto en el elegantísimo hotel Waldorf-Astoria como en cualquiera de los clubs nocturnos de recreo de Nueva York, se llevan al público de calle por lo maravillosamente y por lo encantadoramente que bailan, especialmente el baile andaluz. Charlie Chaplin que los vio bailar, no pudo contenerse, se alzó de la mesa y los abrazó.

Greta Garbo y el apio. Lleva ya varias semanas Greta Garbo—la esfinge—en Nueva York. No concede entrevistas. No quiere ver a los

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

13H



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

periodistas ni en fotografía. No se deja re-tratar. Tiene que ocultarse en los restaurantes más modestos, acompañada de Gaylord Hauser, que no la deja a sol ni a sombra. La vimos parada con él, ante un escape-rate de un establecimiento de la Quinta Avenida. En cuanto se acercaba alguien y se les quedaba mirando, se iban a toda prisa. Greta llevaba unos zapatos de tacón bajo, un abrigo de paño y un sombrero de alas anchas. Nos pareció un tanto desgarbada. La volvimos a

ver en el barrio chino, donde le dieron una comida unas cuantas celebridades. Prohibió entrar a los reporteros. Logramos averiguar después, terminado el ágape, que Greta Garbo había tomado café, pero sin cafeína, huevos a la benedictina, un cargamento de ensalada de lechuga con abundante aceite y limón, y apio y más apio y otra vez apio. Tres veces pidió apio al camarero, según nos declaró el mismo. ¡A qué horribles torturas gastronómicas la somete el tal Hauser!

Los Laxantes No Dan Alivio Permanente

Contra el
Estreñimiento Ordinario

Kellogg's ALL-BRAN—un alimento natural—alivia *permanentemente* si se toma con regularidad.

Tenga en cuenta que el uso continuado de laxantes puede empeorar el estreñimiento y hasta causar, con frecuencia, peligrosas enfermedades.

El estreñimiento ordinario proviene, a menudo, de la falta de "bulto" necesario a



la masa intestinal y que no tienen los alimentos refinados contemporáneos. Kellogg's ALL-BRAN—un ALIMENTO natural—crea ese "bulto" y alivia el estreñimiento ordinario *permanentemente*.

Kellogg's ALL-BRAN es un cereal tostado y que sabe a nuez. Con leche fría o caliente y azúcar, resulta un delicioso y sano desayuno. Tome Ud. ALL-BRAN con regularidad y beba mucha agua. ¡Se sentirá como nuevo! De venta en todas las tiendas de comestibles.

El Alimento
Laxante
NATURAL



Bien ataviada y bien protegida



Con Odorono no hay peligro de que la transpiración malogre sus encantos

La dama que verdaderamente conoce cómo proteger su pulcritud, sólo confía en un desodorante de efectos seguros y prolongados. En Odorono, halla usted además de estos dos requisitos, otra gran ventaja: que es inofensivo. Es una fórmula médica recomendada y usada por médicos para evitar la transpiración axilar.

Baile sin temor al sudor

Al aplicarse Odorono, usted sabe con seguridad, que se verá libre del sudor aún bailando toda una noche.

Esta protección no puede dársele el baño diario—ni perfumes—ni desodorantes comunes... ¡pero Odorono sí la da porque es el desodorante que evita el sudor! Uselo desde hoy y siéntase segura.

ODO-RONO



Hay dos grados: Odorono "Normal" para uso corriente —y Odorono "Instant" para personas de piel delicada.



THE ODORONO CO. . . . STAMFORD, CONN.

Los Estrenos

(Viene de la página 122)

su fiel criado en una isla desierta. Betty Field es Alma, la delicada y triste criatura que se acoge a su amparo y a quien él protege. Sir Cedric Hardwicke, Jerome Cowan y Lionel Royce, son las tres personificaciones del mal, que invaden la isla de Heyst en busca de una fortuna que no existe y sobre los cuales triunfan en la victoria final de la versión cinematográfica, Fredric March y Betty Field. El intenso drama, por completo fuera de lo corriente y trillado que suele ofrecernos el cine, es apasionante y fascinador. Y mucho tiempo después de vista la película perdura en nosotros la impresión que nos han dejado sus admirables intérpretes.—de la Torre.

"LOS ENREDOS DE UN TENORIO" . . . (Paramount)

JACK BENNY, Fred Allen y Mary Martin forman el trio principal de esta película-terremoto, destinada a divertir a los públicos durante una hora con las más cómicas escenas y situaciones imaginables. Al trio hay que añadir una docena de nombres, todos famosos en el circuito de variedades del país, cada uno de los cuales trae su aporte de gracia dislocada a la película. Fred Allen y Jack Benny son enemigos mortales que tratan de estorbarse el uno al otro constantemente, recurriendo para ello a toda clase de argucias, que regocijan al público hasta hacerle morir de risa. Y Mary Martin es la sobrina de Fred Allen, con la que Benny no tiene más remedio que casarse para protegerse contra las iras del tío, que tiene siempre a mano una escopeta y está dispuesto a dispararla sobre Benny en la primera ocasión. Para el que quiera divertirse y olvidar los sinsabores de este planeta, esta película de Paramount es la más eficaz de las medicinas.—Santos.

"LA CARAVANA DE AUDACES" . . . (Warner)

UNA gran película en la que el título en inglés, "Santa Fe Trail," nos confunde un poco. No se relaciona el asunto tanto con la ruta de Santa Fe, como con la vida y milagros de John Brown, el fanático luchador contra la esclavitud, que a sus ideales lo sacrifica todo: su hogar, su familia, la vida de sus hijos y su propia vida, por fin. En este punto la película es notable porque presenta un carácter y un episodio de la vida norteamericana desconocido de muchos. También el elenco de los protagonistas nos desconcierta un tanto. En primer lugar figuran Erroll Flynn y Olivia de Havilland. Pero en realidad el protagonista es Raymond Massey, que no podría tener rival en la figura poderosa y vibrante de John Brown. Todo lo que está fuera de esta figura es secundario en esta cinta del Oeste en la que se presentan innumerables situaciones ya vistas y escenas de rivalidad repetidas hasta la saciedad por los dos arrogantes oficiales de West Point, Errol Flynn y Donald Reegan, que se disputan el amor de Olivia de Havilland. Al juzgar esta película, como todas las de este género, si se exceptúan algunas que llegan a la categoría de obras de arte, la opinión estará dividida entre los decididos partidarios del género y el resto del público, indiferente para las bravas heroicidades de los pobladores del Oeste.—de la Torre.

"ALAS EN LA NIEBLA" . . . (Metro-Goldwyn-Mayer)

EL programa de preparación militares que se hallan empeñados los Estados Unidos en estos momentos de transcendental importancia histórica, tiene su repercusión en el cine y de ello es buena prueba esta película de la Metro que reseñamos. En ella se trae por primera vez a la pantalla, en toda su grandeza, la poderosa escuadra aérea de la nación norteamericana, en episodios de insospechada intensidad dramática. La historia es la de un joven cadete de aviación, Robert Taylor, que llega a la base naval de San Diego, en California, a ocupar el puesto de un aviador que acaba de morir en un accidente. Sus compañeros le reciben hostilmente, porque a ocupar un puesto en el Escuadrón Número 8, denominado por su arrojo con el nombre de "Hell Cats", no puede llegar un intruso cuya presencia no haya sido previamente solicitada por los miembros del escuadrón. El cadete sufre incesantes humillaciones, de las que le consuela bondadosa la esposa del comandante, en inocente y sincera amistad que es mal interpretada por los compañeros del muchacho. Como consecuencia de esto le obligan a presentar su dimisión. Pero antes de ser aceptada, un episodio, en que el intruso arriesgando su propia vida salva la del comandante, les hace ver su error y lamentando su injusticia le obligan a quedarse entre ellos. Frank Borzage, el director de la obra, y Robert Taylor, Ruth Hussey y Walter Pidgeon, los principales intérpretes, merecen elogios por igual.—Santos.

"EL VAGABUNDO" . . . (RKO-Radio)

FERNAND RIVERS dirigió, procurando darle un verídico ambiente campesino, esta película francesa en la que se distingue Victor Francen que como puede sospecharse es el vagabundo a que el título se refiere. Este vagabundo de las campiñas francesas toma la vida, a grandes tragos, tal como se le ofrece. Trabaja cuando se queda sin recursos para seguir caminando. Y en una de estas paradas conoce a una muchacha muy atractiva, una campesina a punto de casarse, de la que se enamora. Responde la moza, dándole todo lo que una mujer puede dar. Pero el camino es para él más fuerte que el amor y le atrae con mayor ímpetu. Se va. Se va cantando, que de no hacerlo no sería un vagabundo de película. La campesina da a luz un hijo y el viejo que desea casarse con ella la perdona y matrimonian. Pasan muchos años y el vagabundo retorna, encanecidos sus cabellos, al pueblo, no en busca de su viejo amor sino por mera casualidad y salva a su hijo, sin darse a conocer como padre, de la desgracia de un amor contrariado. El marido de la campesina está impedido y ésta, reverdecido su amor por el eterno caminante, le pide que se quede, que en aquel modesto hogar habrá un puesto para él. Pero para él no hay puesto mejor que la carretera monda y lironda. Al parecer, aunque se crea inverosímil, hay gentes que prefieren la incomodidad a la comodidad. Como "El Vagabundo" despierta en el espectador sentimientos filiales y maternos, asistimos conturbados al desarrollo de la trama y este conturbamiento es el éxito de la película en cuya interpretación se distinguen aparte del excelente actor, Victor Francen, Tania Fedor, la protagonista, Lurville, el avaro hacendado, Georges Colin, el marido de la campesina, Eymont, el hijo de ésta, llenando los demás bien el cuadro. Ochenta y cinco minutos agradables, que tal es la duración de la película.—Pego.

"NO, NO, NANETTE" . . .
(RKO-Radio)

DE una opereta que divirtió en grande por acá, se ha sacado el argumento de esta película que va a divertir y a dejar en el oído las excelentes canciones que, convertidas en populares tonadas, le dan armonía y atractivo adicional. Hace el papel de Nanette, el principal, la actriz inglesa Anne Neagle—una de las más inteligentes y bonitas que se hayan importado recientemente—y colaboran con ella Roland Young y otros artistas de primera fila. El argumento se reduce a enredar a un tío muy afecto a las faldas y muy rico, en una serie de aventuras galantes de las que su sobrina se empeña en sacarlo con consecuencias tremendas para él . . . y para la sobrina. El amor también se enreda con los amoríos y con las galanterías y, sazonado con canciones (Roland Young está a punto de desafinar, pero no lo logra), se lleva la palma en el desenlace. Este, para mayor vuelo, se realiza a bordo de un avión trascontinental. Una excelente producción.—Guaitzel.

"EL RENEGADO" . . .
(20th Century-Fox)

LA primera aventura de Paul Muni fuera de los predios de Warner no se puede considerar como un gran triunfo. Se ha escogido un asunto que no parece ser marco apropiado para la figura de Muni, al que estamos acostumbrados a ver en acabados y perfectos retratos al óleo y no en borrosos dibujos a lápiz, por artísticos que estos sean. En esta cinta Muni encarna al protagonista Pierre Esprit Radisson, un canadiense-francés descubridor de Hudson Bay. En la historia se relatan los esfuerzos de Radisson para interesar a los franceses en la industria de pieles de Hudson Bay, sin éxito alguno; y de los análogos esfuerzos hechos más tarde para interesar a los ingleses, también sin resultados. Sin ayuda del otro lado de los mares logra por fin establecer la industria por el propio esfuerzo y consigue que sean tratados con imparcialidad por el gobierno inglés los indios algonquines, a los que considera como hermanos y como verdaderos ciudadanos del Dominio. La película adquiere majestuosa grandiosidad escénica en los exteriores de la naturaleza canadiense. Hay en ella escenas altamente dramáticas, como aquella en que Radisson ordena el fusilamiento del único hombre blanco de su expedición, por haber éste traicionado la buena fé de las pieles rojas. En algunos momentos no llega a la intensidad humana y sentimental que el público espera de una producción de esta envergadura.—de la Torre.

"ESO QUE LLAMAN AMOR" . . .
(Columbia)

LA comedia graciosa, que tanto agrada siempre a todos los públicos, tiene una nueva y deliciosa variedad en esta película, en la que actúan como intérpretes principales Rosalind Russell y Melvyn Douglas. El argumento se desenvuelve alrededor de una recién casada que tiene un "plan", sobre el cual, antes de casarse, ha escrito un folleto que pomposamente titula: "Un plan práctico para solucionar los problemas matrimoniales". Este plan se basa en investigaciones concienzudas que demuestran que para lograr la verdadera felicidad en el matrimonio marido y mujer deben limitarse a no verse más que en la sala de la casa, como de visita, durante tres meses para conocerse bien antes de pasar a más. Naturalmente el marido protesta. Y ensaya toda clase



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

**LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA**

LARGA DURACIÓN

PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

*Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:*

ARGENTINA
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.
Darwin 471, Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson do Brasil
Avenida de Estado 147, São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson de México, S.A.
Prolongación Sullivan 151, México, D.F.

de estratagemas para vencer la resistencia de la esposa, de las que se derivan las infinitas situaciones cómicas de que está plagada la cinta. Toda ella es deliciosa y toda ella será recibida con éxito por el público.—de la Torre.

"CUATRO MADRES" . . .
(Warner)

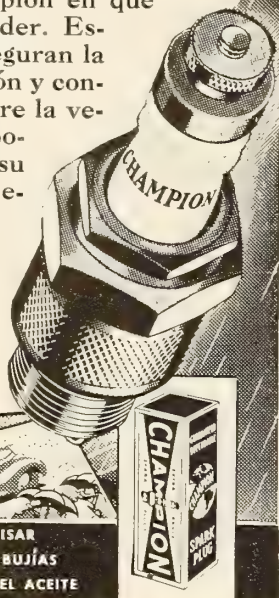
LAS "Cuatro hijas" del profesor Lemp, que se convirtieron con el tiempo en "Cuatro Esposas", son ya "Cuatro madres" y siguen viviendo felices y unidas más que nunca con sus respectivos esposos, con el padre, ya un poco más viejo, y con la tía, por la que no pasan los años. En el curso de esta última etapa los Lemps se ven obligados a vender la casa ancestral en la que nacieron todas las hijas; el

profesor Lemp pierde su cátedra en el Conservatorio de Música, que él ayudó a fundar; Ben y Thea pierden una fortuna en la compra y venta de propiedades en la Florida, y Clint y Kay tienen unas pequeñas desavenencias matrimoniales. Pero todo es transitorio. El profesor tiene su compensación cuando se le elige para dirigir el festival de Beethoven; la casa se construye, tal cual era, en otro lugar; Ben rehace su fortuna, y las peleas matrimoniales de Clint y Kay tienen un feliz final, como en las películas. Priscilla Lane está más bonita que nunca; Rosemay luce su voz, cada día más linda; Lola y su hermana Gale Page tienen los niños más monos. Todo es así armonía y felicidad en la familia de los Lemps. Y no es extraño, por tanto, que en un ambiente de tanta paz y concordia todo resulte un poco alimbarado para el paladar del público.—Don Q.

Usted puede depender en las
Bujías CHAMPION
para FUNCIONAMIENTO
EFICIENTE DEL MOTOR

En días buenos o malos, su automóvil le rendirá inmejorable servicio si lo tiene equipado con bujías Champion en que puede depender. Estas bujías aseguran la debida ignición y conservan siempre la velocidad y potencia de su carro en el mejor estado posible.

Champion
 Spark Plug Co.
 Toledo, O., E.U.A.



HAGA REVISAR
 Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
 CUANDO CAMBIE EL ACEITE



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para **Blanquea**
 las Pecas el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

"KEEPING COMPANY" . . . (M-G-M)

CON esta película inicia la Metro-Goldwyn una nueva serie familiar, de las que tanto éxito suelen tener entre la generalidad del público. Ann Rutherford,—la bella Polly Benedith de las películas de la familia del juez Hardy—y John Shelton, son los principales personajes de la película. En esta primera de la serie se enamoran uno de otro y se casan. El esposo experimenta su primera crisis en los negocios y sale triunfante de ella. El matrimonio tiene su primer disgusto serio tras del cual hace las paces. Y lo que haya de ocurrirles más adelante depende del entusiasmo o indiferencia con que el público reciba estos incidentes de la vida de unos recién casados. Si al público le gusta el asunto seguirán repitiéndose las películas de Ann Rutherford y John Shelton hasta que estos tengan nietos. Si no le gustan, la serie habrá muerto al nacer. Y como el público es aquí el que tiene la palabra, nosotros nos abstendremos de hacer ningún comentario.—de la Torre.

"CHAD HANNA" . . . (20th Century-Fox)

LA adaptación de la novela de Walter D. Edmonds sobre la vida del circo, ha sido filmada en technicolor, lo que la da doble realce. Sus tipos son familiares en la vida americana y sus escenas son reales y llenas de color. Henry Fonda es el muchacho pueblerino al que seduce la vida del circo, que se enamora de la ecuyere, Dorothy Lamour. Linda Darnell es otra chiquilla fascinada también por el circo que con Henry Fonda huye de su casa, para seguir la vida errante de los saltimbanquis. Toda la película es una exacta pintura de la realidad de esta vida, con sus rivalidades, sus luchas, sus decepciones y sus triunfos. La muerte de Oscar, el león, y la adquisición del elefante, Van Buren, son episodios arrancados de la realidad, que en la vida de todos los componentes del circo tienen un significado de importancia capital. Dorothy Lamour actúa con ventaja en esta película.—Don Q.

"CENTINELA ALERTA" . . . (Española)

¿SE acuerdan Uds. de Ana María Custodio? Pues aquí sale. "Aquí" es en esta película zarzuela, titilante, castiza y con chistes que recuerdan "El Cabo Primero," "La Dolores" y "Puñao de Rosas," con lo cual—por si a alguien le interesa—yo me pongo en extremo sentimental. El héroe de la historia es Angelillo, tenor él, gitano él, bajito él, pero muy fotogénico, buen actor y capaz de increíbles sostenidos con la voz. El film, que acabamos de ver en Nueva York y que probablemente ya han visto otros en otras partes, se destaca por lo bonito de la fotografía, por lo animado del diálogo (en contraste con otras cintas ibéricas de la misma época) y por las voces. El argumento es a base de un bribón que seduce a una chica y la quiere explotar, de un galán que la protege y de un adláter que se encarga de las gracias. Las cuales gracias hay que darle al productor desde estas columnas.—Guaitzel.

¿Qué sabe usted de las estrellas?

Coleccione las biografías—relámpago que comenzando con el número de abril se publicarán todos los meses

A partir del número de Abril CINE-MUNDIAL publicará mensualmente dos breves biografías, una de un astro y otra de una estrella. En forma condensada, le darán una idea exacta de lo que es cada artista, cómo comenzó, cuáles fueron sus éxitos más sonados, qué es lo que le agrada y le desagrada. En esas breves biografías vivirá de cuerpo entero cada una de sus estrellas favoritas.

Colecciónelas. Se publicarán en forma tal, que, conservando la hoja de CINE-MUNDIAL en que aparezcan, forme usted un album con ellas.

Al final del año tendrá usted 24 interesantes, vívidas, veraces biografías de 24 artistas de primera fila de la pantalla norteamericana.

En la edición de ABRIL aparecerán las de ERROL FLYNN y DEANA DURBIN. COMPRE CINE-MUNDIAL TODOS LOS MESES Y COLECCIONE LAS BIOGRAFÍAS.

O para estar más seguro, suscríbase. Sólo cuesta la equivalencia en moneda de su país, de UN DOLAR Y MEDIO. Envíe la cantidad en giro postal internacional o cheque sobre un banco de Nueva York, a

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

UN GRAN PAPEL PARA GARY COOPER



Ernest Hemingway, uno de los primeros escritores contemporáneos de los EE.UU., autor de la obra "For Whom the Bells Toll".

¿DESEMPEÑARA Gary Cooper el papel principal de la película "For Whom The Bells Toll"? ... Todos los indicios parecen asegurar que sí, pero no nos gusta anticiparnos. El título traducido libremente al castellano, y teniendo en cuenta la idea del autor, sería "Las Campanas Doblan para Todos." Paramount se propone darle un rumbo extraordinario. Por los derechos del libro ha pagado más de cien mil dólares, cantidad que hasta en Hollywood puede calificarse de fantástica. El argumento se desarrolla en España durante la guerra y el héroe es un americano que se encuentra metido en el torbellino de la contienda. Si los lectores de CINE MUNDIAL, admiradores muchos de ellos de Gary Cooper, quieren verle en este emocionante film que nos escriban. Mandaremos sus opiniones a la compañía y no duden ustedes que las tendrán en cuenta porque, por razones que todos sabemos, la voz de nuestros países se escucha hoy en Yanquilandia.

ESTRELLA JAPONESA



Sunoko Suzuku se halla de visita en Hollywood. Según dicen los colegas de la prensa nipona, la señorita Sunoko es al "Bette Davis" de aquel imperio. El lector ya habrá observado a Rochelle Hudson de la Columbia contemplando el atavío de la distinguida visitante.

CONSULTAS GrafoLOGICAS

Por J. Jiménez

Ofeia, Marianao, Cuba.—Efectivamente, su letra me revela una falta de confianza en sí misma que debe tratar de vencer a toda costa. Su temperamento es enormemente idealista e impráctico. Pertenece usted al tipo intelectual, con afición al estudio, y nadie podrá guiarla por el mundo mejor de lo que usted propia pueda guiarse por su instinto. Es usted una persona generosa y de magnánimo corazón, que jamás hace nada a medias. Su excesiva modestia es un estorbo y, a menos que usted trate de combatirla, no podrá realizar las grandes cosas que está llamada a realizar en la vida, para las que está perfectamente capacitada por su inteligencia, por su cultura y por su perseverancia. El hecho, sorprendente para usted, de sacar la mejor nota en los exámenes entre sus compañeros, debe ser clara prueba de lo mucho que vale y de lo mucho que puede hacer para que su vida sea una vida de triunfo. La profesión más adecuada para usted está en el campo de la ciencia o en el del arte. Póngase desde ahora a pensar que usted ha de triunfar en el camino que elija y no vuelva a sentir desconfianzas ni desmayos.

Luz, Lima, Perú.—Temperamento artístico y refinado. Juicio claro. viva sensibilidad y vehemencia en los afectos. Es usted metódica y ordenada en todas sus cosas. Todo cuanto hace lo hace con el entusiasmo característico de su personalidad. Es muy estudiosa y posee una clara inteligencia que la facilita la rápida asimilación de cualquier sujeto.

Porteña cinemaniaca, Buenos Aires, Argentina.—Genio vivo y un tanto voluble. Caracter alegre y curioso. Inteligencia lógica y perspicaz. Tendencia a llevar la contraria. Es muy entusiasta y por ello tal vez demasiado arriesgada en todo aquello que emprende. Muy gentil y muy amiga de hacer siempre que puede un favor, aunque ello le ocasione molestias. Su temperamento es alerta y activo, pero fácil para el enojo a poco que la molesten.

Maggie Smiles, Montevideo, Uruguay.—Inquietud y afán de constante actividad son las características que más claramente revela su escritura. Su corazón es alegre y su espíritu exuberante. Anhela la riqueza por un afán insaciable de repartir su dinero con los necesitados. Es un amigo devoto y un enemigo irreconciliable. Cuando se enoja, debe tratar de controlar lo que dice, porque una palabra expresada en momentos de irritabilidad puede traerle consecuencias desagradables. Las seis Universidades más notables de los Estados Unidos son Harvard University, Yale, Columbia, Vassar, Stanford y Notre Dame. Los nombres de los rectores de dichas universidades los ignora, con la excepción de Columbia, cuyo presidente es Nicholas Murray Butler.

Rosalinda, Medellín, Colombia.—Mujer maravillosa, con cuyas opiniones estoy de acuerdo en todo. Caracter magnánimo, fascinadora personalidad, inteligencia privilegiada, gustos artísticos de elevación suma, claridad de concepción, magnífico buen juicio y temperamento práctico, paciente y determinado. Espíritu intuitivo, más inclinado a seguir los propios impulsos que la razón. Cualidades positivas para triunfar en la vida y para ser amada hasta la adoración.

Arturo O. G., Buenos Aires, Argentina.—Tiene usted una habilidad innata para planear y para ejecutar a la perfección aquello que planea. Cultive la determinación y la decisión para tener éxito completo en todo aquello que le interese. Su letra demuestra que tiene usted facilidad para llevar a cabo empresas que le proporcionen magníficos rendimientos monetarios. Tiene usted intereses diversos en su pensamiento y debería concentrar su actividades mentales en un campo determinado, para sacar de él mejor provecho.

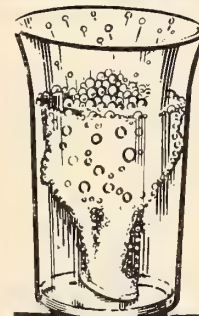
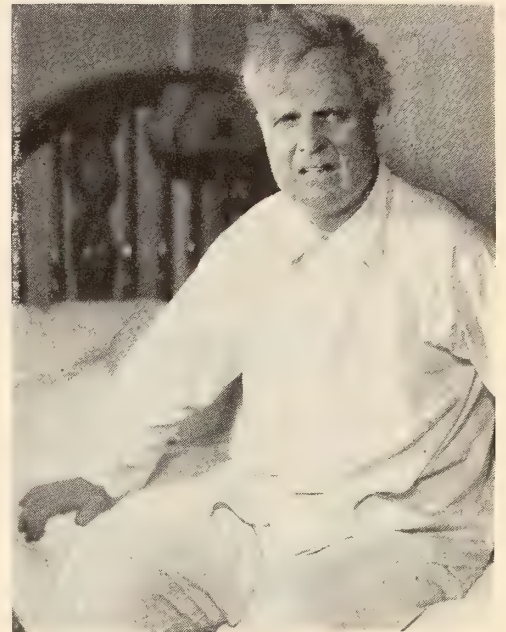
Inca Yupanquí, Lima, Perú.—Gracias por sus amables frases para nuestra revista. La indicación general que me sugiere su escritura es la de que tiene usted un gran poder de concentración, una vigorosa individualidad y una gran fuerza de carácter, con poderes mentales muy sobre lo corriente. Es pensador y razonador de facultades extraordinarias, con un gran refinamiento mental. Ninguna persona de habilidad mediocre escribe nunca con la letra pequeña que escribe usted. Tiene usted grandes posibilidades en el campo de los negocios o en el de la diplomacia.

Hombre Raro, Armenia, Caldas, Colombia.—Temperamento bondadoso, con una fértil imaginación que le guía de vez en cuando fuera de los senderos de lo práctico, metiéndole en los laberintos de lo fantástico y visionario. Es impulsivo y al mismo tiempo sereno y tranquilo, contradicción extraña que le vale innumerables simpatías entre las personas que lo tratan. Su interés en la literatura y su talento musical son las notas dominantes de su temperamento, artístico y positivo, en otra contradicción casi inexplicable.

Gypsy, Manzanillo, Cuba.—Aficiones decididas al dibujo, para adivinar lo cual no me ha sido necesario ni siquiera pasar la vista por su carta. Perfecta idea de la perspectiva y de la línea, aunque de manera inconsciente y primitiva. Imaginación viva, habilidad organizadora y tendencias artísticas que lo mismo pueden encauzarse por la pintura, por la música, por la literatura o por toda otra actividad que tenga como fin una decidida tendencia cultural. Afectos apasionados, amor propio susceptible y genio un tanto impaciente. Sí, soy paisano suyo, como usted se figura.

*El Comer Desordenado,
Las Preocupaciones,
La Fatiga Nerviosa, causan*

ACIDEZ ESTOMACAL



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Es usted de los que desgraciadamente se levantan con una sensación de cansancio, dolor de cabeza, indisposición del estómago? Lo probable es que no conozca el Alka-Seltzer.

Alka-Seltzer es un moderno remedio que actúa de dos maneras: alivia con rapidez la molestia del dolor de cabeza y de los músculos fatigados y neutraliza el exceso de acidez en el estómago.

¿Por qué sufrir el malestar de la acidez estomacal, la fatiga, los dolores de cabeza, los dolores musculares? Todo esto puede aliviarse rápida y eficazmente con Alka-Seltzer.

Alivio rápido—agradable

Millones han probado y comprobado Alka-Seltzer. Presta rápido alivio y neutraliza el exceso de acidez gástrica que suele causar el malestar de la indigestión ácida. No es laxante; puede tomar Alka-Seltzer en cualquier momento. Y es económico porque es bueno en muchos casos.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehúse todas las demás.

ST. MORITZ ON-THE-PARK

50 CENTRAL
PARK SOUTH
NEW YORK



Direction:
S. Gregory Taylor

¡Amigos de Habla Española!

El soberbio servicio, lo suntuoso de los aposentos, y la cortesía de los empleados que *hablan su propio idioma*, hará la permanencia de usted en el Hotel "St. Moritz Continental" una grata experiencia difícil de olvidar.

1,000 cuartos
desde \$4 diarios.
Ventajosa tarifa semanal o mensual.

Si Tiene que Levantarse por las Noches ¿Cómo Están Sus Riñones?

La mayoría de las personas no se preocupan por sus riñones, aunque estos órganos esenciales contienen como 9 millones de pequeñísimos tubitos que trabajan día y noche, limpiando y filtrando en la sangre los excesos de ácido, las toxinas y los desechos. Como nunca descansan, es lógico que, al envejecer, los riñones se cansen y actúen más lentamente. Los desechos y ácidos, entonces, pueden acumularse y envenenar el organismo por perturbaciones funcionales, más bien que orgánicas, de riñones y vejiga. De modo que si tiene Ud. que levantarse por las noches, o sufre de ardor, escasez o prurito de orina; o de dolor de espalda o hijares, proveniente de debilidad en riñones o vejiga (y no de origen orgánico) no se equivocará Ud. si prueba Cistex. Más de diez millones de paquetes de Cistex se han vendido en 73 países y han traído tan grato alivio a millares de personas, que ahora se vende con una garantía positiva de devolver el dinero a cambio del paquete vacío si Cistex no satisface al cliente. Cistex se vende en todas las farmacias y su garantía protege

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Bette Davis

(Viene de la página 92)

Hay cierta tirantez incomprensible hasta que "se rompe el hielo."

Y de romper el hielo para que Irving Rapper no sufiera un batacazo, fué precisamente de lo que se encargó Bette Davis.

Cuando Rapper entró en el escenario para filmar la primera escena de la película, al iniciar el ensayo apareció Bette Davis con la carta, prestando así su ayuda moral al amigo entrañable.



La escena a que se alude en este comentario y de que es protagonista Bette Davis.

Tal es la historia sencilla de por qué la famosa actriz que gana a la semana 4,000 dólares, ha madrugado con el alba en una mañana de invierno para ganar 25, que ha donado después al fondo de caridades del estudio.

Vamos A...

(Viene de la página 113)

llaba ojo avizor al lado nuestro, le compró por cuatro dólares su reloj de pulsera de oro; por dos más la cartera de piel de Suecia regalo de su novia; por otros dos la pluma fuente magnífica, que a Hermenegildo le costara años de economías; y por uno, al fin, para tomar una naranjada, porque Hermenegildo estaba apoplético y con la lengua pegada al paladar, tuve yo que venderle una sortija con la que andaba presumiendo hace año y medio entre mis amigos los "extras". . . .

Al salir de las carreras, Hermenegildo, sin hablarme, como si la culpa exclusiva del desastre ocurrido fuera mía, me alargó el billete de vuelta hasta Hollywood, con gesto despectivo y magnánimo, y se apartó de mí con indignación subiéndose a otro coche del tren, lejos del mío.

No he vuelto a verle más.

Tal vez se habrá marchado de regreso a Manzanillo o tal vez estará encerrado en el hotel esperando que le giren de Cuba dinero para el viaje.

Pero la moraleja que yo he sacado del suceso y la que debería sacar Hermenegildo y otros muchos es la de que nadie debe apostar en las carreras más dinero que el que esté dispuesto a perder; y la de que todo jugador debe tener en cuenta que por cada afortunado que apueste a un ganador hay 50 o

60 personas que pierden apostando a los demás caballos que no ganan.

Y, por lo que a mí respecta, como lo que he perdido es un amigo que vale más que el dinero, tengo el firme propósito de no volver a dejarme seducir más por las bellezas del paisaje del hipódromo de Santa Anita.

En Broadway

(Viene de la página 104)

y otras tonadas que, en el más lamentable desamparo—es decir, sin la protección del sindicato local—pertenecen al dominio público y pueden tocarse sin riesgo de litigios.

Esto, a su vez, trae consecuencias imprevisibles.

La otra noche, a través del radioreceptor, escuchamos la adaptación al inglés de "Perfidia." En esa adaptación, "Perfidia" es una mujer (por lo menos, así nos pareció en los comienzos del popular airecito) pero al final resulta que "Perfidia significa adiós".

De manera, lector, que, hasta el próximo mes, "perfidia".

El Milagro...

(Viene de la página 95)

. . . ¡Usted se debe al público y le queda aún tiempo para el amor! . . . ¡Antes debe viajar, conocer el mundo, divertirse . . . y después casarse! . . .

Las esmeraldas se convierten en acerinas y la sonrisa desaparece de sus labios. Es la diosa agresiva que quisiera fulminarnos para quitarnos el derecho de pensar en lo que ella no quiere que pensemos. Pero al volverse para mirarnos sorprende la mirada de inteligencia que cruzamos con el maestro y al convencerse de que todo es una broma se dulcifican sus facciones mientras contesta con aire de arrobo:

—¡Viajar, conocer mundo, divertirse! . . . ¡Todo eso me parece magnífico si voy acompañada de Vaughn! . . . ¡Y todo sería horrible si tuviera que hacerlo sola! . . .

"¡Si vas acompañado toda senda es corta!", dijo el poeta.

—¿Le quiere usted mucho entonces?—preguntamos por preguntar.

—¡Le adoro! . . . —replica concisa.

Y como recordando algo de repente, vuela hacia la casa.

—¡Va al teléfono!—nos dice el maestro.—¡El teléfono es ahora para Deanna el administrador más importante de la casa!

Es cierto. Va al teléfono. Y desde el jardín oímos su risa de cristal, enagada sin duda con las palabras que la dicen del otro lado de la línea.

—¡Vea usted!—nos dice Seguro. —¡Este es uno de los milagros de Hollywood! Deanna Durbin, la hija de un herrero; Joe Pasternak, un lavaplatos de un restaurant de Nueva York,

La solución a la "adivinanza" que se hace en la sección de Hollywood en este mismo número es sencillamente George Brent.

y Henry Koster, un expatriado perseguido por los secuaces de Hitler, fueron lanzados juntos en el año de 1936 al hervidero de Hollywood, destinados a formar una trinidad triunfante. Deanna era entonces una chiquilla insignificante, a la que el estudio de Metro había despreciado. Pasternak y Koster habían logrado por casualidad un contrato en la Universal donde no sabían que hacer con ellos y donde los tenían en tan poco aprecio que les habían dado una pequeña oficina en un *bungalow* del estudio, donde no tenían ni teléfono! . . . Para ocuparlos en algo el estudio les puso en las manos a la insignificante y desconocida Edna Mae Durbin, como se llamaba entonces Deanna, y 150.000 dólares para que con tan limitados ingredientes confeccionaran una película. Edna May Durbin, Joe Pasternak y Henry Koster hicieron la película . . . ¡y la película les hizo a ellos! . . . ¡Ya ve usted si es milagro! . . .

Tiene razón el maestro.

De entonces acá Deanna ha pasado de la pobreza a la opulencia y los 50 dólares que ganaba a la semana se han convertido en 3.000. Sin contar los ingresos fantásticos que la proporciona su nombre unido a distintas empresas comerciales.

—¿Dejará de trabajar cuando se case?— preguntamos a Seguro.

Al volver ella del teléfono oye nuestra pregunta y se apresura a contestar:

—¡Por el contrario, trabajaré más que nunca! . . . La primera película que filme después de casarme se titulará "Romance" y tendré de pareja en ella a Charles Boyer.

De su automóvil desciende en este momento Denis Morgan, que viene a dar su acostumbrada lección de canto con Seguro. Denis Morgan es un arrogante mozo, con una estúpida voz, que ya tiene a su crédito varios triunfos en el cine, aunque no como cantante. Es otra luminaria descubierta por Seguro que dará mucho que hablar a los cronistas y del que nos ocuparemos en otra ocasión.

Después de saludarnos saca Denis Morgan su pitillera y ofrece cigarrillos a los presentes.

Deanna rechaza el obsequio con un fingido enojo para que nosotros no vayamos a pensar mal:

—¡Ya sabes que no bebo, ni fumo . . . ni me muero las uñas hace dos años!—le dice.

Rien los dos, mientras el maestro los mira complacido con el encanto de un padre para dos hijos traviesos.

La tarde va cayendo.

En el jardín señorial de la casa de Seguro hay una infinita sensación de paz y de amor . . .



Aquí, con Rodolfo Valentino en "El Jeque," Agnes Ayres, estrella que deslumbró en otros tiempos y que acaba de despedirse de la vida. Deja dos hijitos de su ex marido el Sr. Reachi.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

J. R. M., Zaraza, Guarico, Venezuela.—¡Buen principio! Las alabanzas que Ud. tuvo la bondad de dedicar a esta revista se leyeron en sesión plena de redactores y se le agradecen oficialmente. No por ir en letra chiquita es menos grande nuestra satisfacción.

Nilda F., Arecibo, Puerto Rico.—Vivien está ausente en Inglaterra con su marido Laurence Olivier. Lo más acertado es que le escriba a Metro-Golwyn-Mayer, 1540 Broadway, aquí.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—Deploro que haya quedado mal, la primera tarde en que toreó, la cuadrilla juvenil mejicana. ¿Es juvenil de veras? Con eso del pantalón corto, nadie sabe. El único de los que mencionas que no esté filmando en este momento es William Powell. Diana no tarde en estrenar otra cinta; Jean Arthur acaba de concluir un film del Oeste en que jinetea bravos potros y Bárbara Stanwyck también se halla activa. No sé por qué no ha vuelto ante la cámara Grace Moore. Quizá sus conciertos le quitan todo el tiempo disponible. Y gracias por tu preciosa tarjeta de felicitación y por los chistes marcarónicos que pusiste antes de la firma.

R. de la C. L., Camagüey, Cuba.—Hoy todo son elogios. Mis clientes se declaran satisfechos. ¿Estaré decayendo? No seamos pesimistas. Todavía me quedan muchas cartas por abrir. De cualquier modo, gracias sinceras.

Blonde, Buenos Aires.—¿No lo dije? Ahora Ud. me dice—¡y en inglés para que más me arda!—que le prometí un retrato de Freddy Bartholomew, y que no he cumplido. Bueno, pues lo apunto aquí para que no se me vuelva a olvidar y le mando a Ud. mis más cumplidas excusas. Lo de "cumplidas" es por quedar bien siquiera en eso.

Admirador de Jean Rogers, la Habana.—Niego terminantemente (y lo pongo en letras de molde) haber hecho a otras personas el favorcito que Ud. me pide al final de su carta. En la película "Yesterday's Heroes" no sé quién sale, porque todavía no aparece en mi lista. Dígame de que marca es. Le puedo dar el reparto de "Yesterday's Wife", pero soy el primero en reconocer que resultaría pésima substitución.

P. R., Buenos Aires.—Pasé su solicitud al encargado de publicar aquí fotografías de Laurence Olivier y estoy seguro de que la complacerá a Ud.

Olga Q. C., San José de Costa Rica.—¡Muchísimas gracias! Su carta se pasó a los aludidos y alabados.

Lucifer, Buenos Aires.—Aunque no fuera Ud. un lector nuevo—y es nuevo andar entre arcángeles aquí—le daría la protagonización de "El Cielo y Tú". Salen Charles Boyer, Bette Davis, Barbara O'Neil (la que hace de esposa de Boyer), Jeffrey Lynn, Virginia Weidler, Harry Davenport, Montague Love, Fritz Lieber y June Lockhart.

G. A. y Q., Medellín, Colombia.—Me parece que ya le había contestado su carta anterior, pero no importa. No se fie Ud. de lecciones de cinematografía por correspondencia. Note que, por correo, ni los besos sirven. Si la publicación para la que Ud. hiciera su trabajo aquí le diera, digamos, cien dólares al mes, podría ir viviendo, mal que bien. Si no, ni lo piense. Si se puede participar en el Fotoconcurso cuantas veces se quiera. Pero deben ser instantáneas originales y que vengan con su negativo para demostrarlo. No se pueden devolver a los remitentes, pues llegan a montones . . . y saldría más caro el caldo que las albóndigas. Gloria no habla español. Su dirección es la de Universal Pictures, Radio City, Nueva York.

A. A., Buenos Aires.—Bobby Breen tiene unos catorce años, pero ignoro los nombres de su papá y su mamá. Un par de veces que he estado con él iba con agentes de publicidad, padrinos y hasta una maestra, pero de la familia, nadie. Es canadiense, y su dirección es la de RKO-Radio: RKO Building, Nueva York.

Lawyer, Lima, Perú.—Todo lo relativo a Shirley Temple se puede reducir a dos palabras: se cansó de ir a la escuela y volvió al cine esta vez, contratada por la M-G-M, donde recibe correspondencia de aquí en adelante. Shirley nunca ha hechos discos para nadie. Este año, que parece que aparecerá en radiodifusiones (digo que "parece", conste), será posible grabar algo, pero hasta la fecha no existen los repetidos discos por cuenta de ninguna empresa fonográfica. La cinta de Disney se comenta ampliamente en esta edición y lleva su nombre. La lista de las producciones de Shirley es bien larga: To the Last Man, Stand Up and Cheer, Baby Take a Bow, Bright Eyes, Now I'll Tell, Change of Heart, Little Miss Marker, Now and Forever, The Little Colonel, Our Little Girl, Curly Top, The Littlest Rebel, Captain January, Poor Little Rich Girl, Dimples, Stowaway, Wee Willie Winky, Heidi, Rebecca of Sunnybrook Farm, Little Miss Broadway y Lucky Penny. La voz de Blanca Nieve en inglés fue la de una nortea-

DIRECTORIO ESCOLAR

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero

FUERZA MOTRIZ

EN LA INGENIERIA MECANICA Y DIESEL

La Carrera de Mayor Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la **Transportación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.**

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
NATIONAL SCHOOLS DEPTO. 3 W-15
 4000 SO. FIGUEROA ST., LOS ANGELES, CALIF., E.U.A.

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero

Nombre _____

Dirección _____

Población _____

Prov. o Edo. _____ Edad _____ WJ _____

APRENDA INGLES

EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)
 Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

INGLES: Nueva Edición del Método MARIN, INCOMPARABLE, para Curso por CORRESPONDENCIA, para Escuelas o Estudio por sí solo. Pronunciación Figurada INMEJORABLE. Diccionario amplio. EFICAZ en Apéndice. Escriba HOY.

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
 208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

¡LECTOR!

No deje de aprovecharse de la excepcional oferta que se le hace GRATIS por ser lector de CINE-MUNDIAL.

VEA EL ANUNCIO DE LA PAGINA 128

americanita de nombre Adriana Cassalotti, que no tenía antecedentes en películas, sino sólo se dedicaba a cantar. Es jovencita y con talento, pero carezco de otros detalles.

Cinéfilo, Méjico.—Lo mismo le digo, y agradecidísimo por sus buenos deseos y por las noticias que me da. Razón le sobra en sus comentarios respecto al español que nos sueltan en las películas hollywoodenses y al cambio que se nota cuando los actores representan en sus propios terrenos, como Tito. Coménteme más, que buena falta hace.

R. R., Buenaventura, Colombia.—Francamente, no sé qué cinta sea esa del "Despertar del Mundo". La última interpretación de Lon Chaney fue en "La Fuerza Bruta". Quizás algún lector nos ilumine.

Lucky Girl, Buenos Aires.—No conozco personalmente a Richard Cromwell, pero no me llamaría la atención que entendiera el castellano, porque es de Los Angeles y ahí se educó. Tiene 31 años de edad, pinta, nada, trabaja por cuenta de dos o tres distintas empresas filmadoras y explota lo mejor que puede esos ojos azules que a Ud. la traen entusiasmada. Por mi parte, acepto el beso que me envía y le echo todas las cerraduras que me aconseja. Y vuelva por más.

Tyrone Power, Camagüey, Cuba.—¡No me diga! Los datos relativos a "They Met in Argentina" salen en este mismo número, con fotografías y demás. Lo de Rosita Moreno no es verdad, que yo sepa. Si fuera cierto, ya me lo habrían comunicado.

Armando, B. F., Rio Grande do Sul, Brasil.—Va a ser difícil que salga la fotografía de Marta Eggerth, ya que, según entiendo, anda por este hemisferio dando conciertos en vez de quedarse quietecita por acá, al alcance de los lentes de las cámaras. Y gracias por corregir el error relativo a los James—que son como los Pereira por su tierra—explicando que Henry Fonda salió de Frank James y que fue Tyrone Power el que hizo de Jesse. Muchas gracias por sus felicitaciones. El asunto de la subscripción se lo constatarán directamente del escritorio que las tiene a su cargo.

Santa Tomasa de Aquí No, Buenos Aires.—Para que se le quite la gana de hacer seudónimos malos, le repito lo que dice el sobre de su carta encima de la estampilla: ¡Colabore a la formación de cinco mil pilotos argentinos! Además, si yo no pongo mi nombre, tampoco quito a nadie el derecho de bautizarme. ¡Y cuántos me bautizan! ¡Y de qué modo! Llámeme como quiera. Y ahora, las preguntas. Todas

Estimado Sr. Director:

Acepto el encargo de iniciar, a partir de Abril próximo, una sección dedicada exclusivamente al hogar. Confío en llegar a ser muy buena amiga de las lectoras que "Cine-Mundial" tiene en todos los países americanos. Procuraré informarle en todo aquello que pueda ser de interés y provecho en su vida diaria.

No tengo inconveniente en que publique esta carta. Quizás en mi primera colaboración de abril tendré espacio para despachar el paquete de cartas que me ha mandado usted y algunas de las nuevas.

Afectuosamente,

Magda

las cintas que Ud. menciona están basadas en libros o novelitas, sin excepción. Pero digo "basadas" porque ni los autores mismos reconocerían los cambios que se hicieron en varias de ellas al adaptarlas al cine. Mande la foto sin negativo, a ver qué pasa. No le falta razón en su raciocinio. (Oiga ¿es Ud. artista? La letra es admirable y la estampilla esa que puso al final, una maravilla.) Mire, en esta revista hay de todo: españoles, cubanos, colombianos, mejicanos. Complete la lista y, entre ellos, saldré yo sin remedio. Se equivoca Ud. Katharine Hepburn sí trabaja en el cine y en este número reseñamos su último estreno. Estaba en el teatro ganando un caudal, de aplausos y de dinero. Paul Ellis es argentino de verdad. Rete. Además, es amigo mío. Ahora, a Ud. le corresponde todo el crédito de la noticia de que

George Rigaud vuelve a Buenos Aires. Me preguntaban por él y no sabía qué decir. Ignoro en lo absoluto quién es "Viernes 13", pero no es, ni con mucho, quien más constantemente pregunta. Si me manda la carta para Paul, yo la haré llegar a sus manos, aunque no tengo ahora su domicilio en mi archivo.

Simone Simon, Caracas, Venezuela.—Agradezca a Mike Frank, de Santiago de Chile el siguiente dato. "Mazurka" fue producida en Viena en 1937 con Pola Negri y Adolf Wohlbrueck (Anton Walbrook). Un año después y, en vista de su éxito, se filmó en los Estados Unidos con Kay Francis y Basil Rathbone.

Flash Gordon II, Buenos Aires.—Tiene el gusto de comunicarle por mi conducto Mike Frank de Santiago de Chile que Herman Brix, que protagonizó a Tarzán es campeón de natación y ha aparecido en varias cintas episódicas de marca Republic, en la serie "Hi Yo Silver".

Rebeca, la Habana.—Mi incansable colaborador Mike Frank te comunica—yo, ni pío—que la última cinta de Corinne Luchaire que hemos visto (yo, no) fue "Le Deserteur", dirigida por Leonide Moguy y en que aparece Jean Pierre Aumont. Corinne ha huido de Francia, como tantos otros artistas.

Anémona del Rin, Buga, Colombia.—Lamento empujar tan mal con quien tan bien escribe y tan amable es conmigo. Para enterarnos de los antecedentes de Victor Mature, me creo en la necesidad de dirigirme a mis amigos colaboradores porque los datos que yo diera serían incompletísimos. Mientras aguardamos, aquí va mi mano y mi gratitud.

Lucien M., Córdoba, Argentina.—Encantado de servirlo. Merle Oberon, que se llama en realidad Estelle O'Brien y adoptó lo de "Mirlo" y "Oberon" porque tiene muy buen gusto, es de Tasmania, en Australia. Si se la encuentra uno por la calle—como la he encontrado yo varias veces—pasa por completo inadvertida; pero apenas empieza a hablar y a mirar con esos ojitos almendrados que tiene, y esa voz acariciadora que gasta, mi querido Lucien, lo garantizo que... Bueno, Ud. me entiende. Sus principios cinematográficos fueron en Londres, donde filmó cuatro películas. Su fama, data de "La Batalla". Sus ojos, castaño oscuro, como su pelo.

Irene, Buenos Aires.—La cancelación postal te aconseja que "utilices el servicio de valores al cobro", de modo que hágame el señalado favor. Y gracias por sus buenos deseos. Se me ocurre que para el libro, se dirija Ud. a "Brentano", 47th Street, Nueva York. Ahí, si no tienen la obra, tendrán datos, de los que yo carezco.

¿Quién se lleva el sombrero de Gary Cooper? ¿A quién le damos la daga de Paulette Goddard?

Ya no queda tiempo que perder. Hay que enviar las contestaciones a nuestro concurso antes del 31 de marzo. Si la carta está con el matasellos de correos en el lugar de donde se envíe con fecha 31 de marzo *entra en el concurso*.

Tenemos ya una pequeña pirámide de cartas de concursantes. Por cierto que nos hemos avergonzado bastante al leerlas. ¡La de faltas que nos han sacado a nuestra edición de Febrero! Porque como ustedes saben el concurso consistía en detallar el mayor número de erratas de imprenta del número de Febrero de CINE-MUNDIAL. Pero todavía quisiéramos recibir más comunicaciones enmendándonos la plana. Ya que nuestros lectores nos castigan, que nos castiguen hasta que nos dejen k.o.

El sombrero de Gary Cooper, de fieltro gris claro, constituirá para el lector que se lo lleve un recuerdo imperecedero del gran actor. No decimos nada de los suspiros que lanzará la lectora, si es que es una lectora la que se lo gana, contemplándolo. Apretándolo contra su corazón acabará por sacarle la forma. Al sombrero, no al corazón.

Queremos hacer una escrupulosa selección. Queremos darle el sombrero de Gary Cooper al lector que más erratas de imprenta haya encontrado en la edición de Febrero de CINE-MUNDIAL y al que le siga en el número de faltas encontradas le regalaremos la daga de Paulette Goddard, la mismita que llevó en la sensacional película de Cecil B. de Mille, "Los siete Jinetes de la Victoria." En esta misma película llevó Gary Cooper el sombrero que obsequiamos.

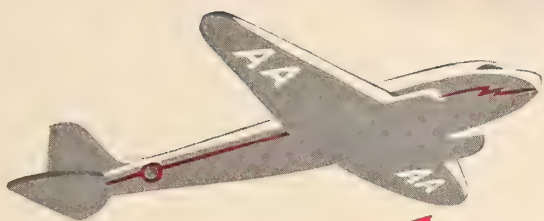
Ambos artículos son tan atractivos que el director tuvo que darle un buen tironcito de orejas a más de uno de nuestros compañeros de redacción, porque se estaba entusiasmando demasiado con el sombrerito y la daga y parecía tener las no santas intenciones de llevárselos.

Los tenemos bien guardaditos, y los enviaremos limpios de polvo y paja, con nuestra felicitación a los premiados. Como dijimos en nuestro número anterior si varios concursantes coinciden en el número de erratas, lo sortearemos entre ellos y el sorteo se verificará ante varios altos empleados de la empresa Paramount, donante de ambos regalos.

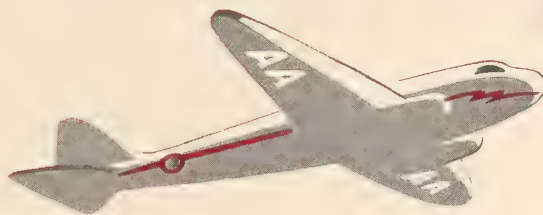
Vengan esas cartas, y aprisa. ¿A quién le damos el sombrero? ¿Para quién la daga?



He aquí el sombrero y la daga que han hecho historia y que pronto se hallarán en poder de los afortunados mortales que hayan encontrado el mayor número de erratas en nuestra edición de Febrero. Tanto Gary Cooper como Paulette Goddard desean felicitar por escrito a los ganadores. Que sigan viniendo cartas. Vamos a ver quien se revela como corrector "in honoris" de "Cine Mundial."



Dos Triunfadores



LOS NUEVOS TONOS

SKYHIGH

(ALTO-VUELO)

y

FLAGSHIP

(ABANDERADO)

CREACIONES

DE

Peggy Sage

Tráigalo a sus pies volando . . . a rendirle homenaje a sus manos embellecidas con los novísimos esmaltes para uñas creados por Peggy Sage, que han tenido éxito sensacional en el mundo elegante.

SKYHIGH (Alto-Vuelo)—Rosado sutilísimo, inspirador como las nubes del crepúsculo.

FLAGSHIP (Abanderado)—Rojo más pronunciado y atrevido, que pone esa tonalidad halagadora para usted, inolvidable para él. Estos y otros matices Peggy Sage se ven invariablemente en las manos aristocráticas desde la Quinta Avenida en Nueva York hasta la Calle Florida en Buenos Aires. Pídalos en las buenas tiendas.

Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA



TANGEE

*el lápiz que distingue
primorosamente su personalidad*

Suave sin ser grasoso—y con colores de encanto único, los lápices Tangee dan carácter propio y encantador a los labios femeninos.

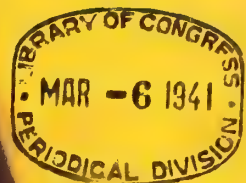
El Tangee "Natural" puede graduarse en sus propios labios, desde el rosa al grana encendido (¡aunque es anaranjado en la barrita!). El Tangee "Theatrical" es vívido y atrevido...el "Rojo-Fuego" (en inglés Red-Red) es un rojo auténtico, romántico. Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial...¡Todos la harán adorable! Use Tangee desde hoy.

*Para armonía perfecta use coloretes y polvos Tangee.
Tres tamaños: todos igual calidad.*



CINE-MUNDIAL

APRIL
9 4 1



Patricia
Morison

**LA AVENTURA DE LOS PARKINSONS • HABLA
DESI ARNAZ • EL VATICANO POR DENTRO •
LOS 207 CINEFOTÓGRAFOS DE HOLLYWOOD**

*Mire por la
pequeña mira...*

*Voltee la
ruedita...*



Y sabrá que la fotografía está en foco

CON una Kodak 35, $f/3.5$, de telémetro acoplado, usted enfoca sencilla, rápida y seguramente. Por la mira del telémetro usted ve el sujeto dividido en dos, horizontalmente. La mitad inferior la ve hacia la derecha o hacia la izquierda, como en las dos primeras vistas de la imagen arriba. Entonces una vuelta a la ruedita de enfocar junta las dos mitades exactamente, como en la última ilustración, y la cámara queda lista para tomar una magnífica foto.

El objetivo de la cámara es Kodak Anastigmático Especial $f/3.5$; el obturador, Kodamatic con veloci-

dades hasta $1/200$ de segundo. Lleva, además, dispositivo para evitar exposiciones dobles, autodisparador, mecanismo para centrar la película, contador de exposiciones y está construida de acuerdo con las normas Kodak de precisión para asegurar una calidad óptima por dentro y por fuera.

Con todo gusto le darán a Ud. más detalles acerca de esta Kodak 35 en las casas de los distribuidores Kodak. O, pida, si Ud. lo prefiere, un ejemplar del nuevo catálogo Kodak directamente a cualquier compañía Kodak entre las anotadas más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



"¡QUISIERA
PODER
DECIR QUE
LO SIENTO!"

*Un drama pasional
colmado de escenas
que nos dejan
fríos de espanto;
y de vislumbres
que hacen arder
la sangre en
nuestras venas.*

BETTE DAVIS

en la brillante presentación que ha hecho la Warner Bros.
de la novela de W. Somerset Maugham
con

HERBERT MARSHALL · JAMES STEPHENSON
Dirigida por WILLIAM WYLER

*'La Carta
Trágica'*

[THE LETTER]

¡VEAN PRONTO!

Las adorables "CUATRO HIJAS" que son ahora

"CUATRO MADRES"





Margaret Sullivan, heroína de la emocionante película "La Usurpadora" de la Universal, examina uno de los dibujos preparados por el Director Robert Stevenson para la escena donde Charles Boyer — ¡atención lectoras! — demuestra a Miss Sullivan que es todo un galán.

CINE - MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXVI Abril, 1941 Núm. 4

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.10 1 Año \$1.00

En Argentina, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.30 1 Año \$3.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.20 1 Año \$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua 3 de Dezembro, 30, Sao Paulo; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D.F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—April, 1941. Vol. XXVI, No. 4. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda clase en Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

EN LA PORTADA—una de las mejores que haya hecho para esta revista José M. Recoder, Patricia Morison revela por qué le dicen la morena rubia en el taller de Paramount. La artista es neoyorquina, hija de un escritor inglés y de una agente del servicio secreto inglés. No ha filmado hasta ahora más que por cuenta de Paramount donde le dieron la personalidad rubiomorena porque, además de ser fotogénica bajo cualquiera luz y desde cualquier ángulo de la cámara, tiene la "vivacidad de las rubias" y "la intensidad de las morenas".

entre nosotros...

Estamos dando los últimos toques a esta edición, la cual equivale a decir que todo el mundo anda de cabeza en la Redacción. Guaitel ha venido personalmente para corregir su ingeniosa entrevista con el "Mónstruo" Boris Karloff. El café que pidió hace una hora está más frío que la nieve que cubre las calles de Nueva York. . . . Nuestro Director—más fuerte que nunca después de la grave enfermedad que le mantuvo en cama hasta hace poco—va de un lado a otro y, de cuando en cuando se producen las discusiones de reglamento con Ariza, el Jefe de Redacción. . . . Creemos sinceramente que el artículo sobre Michele Morgan es un acierto de interés y actualidad. . . . Y ahora que nos referimos a nuestro Corresponsal en Hollywood, vea el lector en este número un poco de información sobre Elena de la Torre, considerada hoy como el "as" de los periodistas cinematográficos. . . . Quedan así contestadas las numerosas cartas de lectores pidiendo que les presentemos a Elena. . . . Cuando supimos que dos cinematógrafos habían logrado entrar en el Vaticano y filmar una película, hicimos lo posible para conseguir el reportaje. . . . Aquí va exclusivamente para ustedes. . . . Desi Arnaz es ahora el tema de Hollywood. ¿Por qué no convertir al nuevo astro en periodista? Esto es lo que ha hecho para la edición de Abril. . . . La aventura de los Parkinsons es un episodio de gran valor humano: de la noche a la mañana toda la familia convertida en "estrellas". . . . ¿A qué clase de espectador pertenece usted? . . . La respuesta nos la da el compañero Pego en una crónica veraz y llena de gracia. . . . Todos hablamos del Paraíso terrenal, pero Ripley nos dice que existe tal lugar en su crónica mensual. . . . Un antiguo lector nos pregunta si publicaríamos críticas de películas hechas por los lectores mismos. . . . No tenemos inconveniente si vienen redactadas con letra clara, objetivamente y con brevedad. . . . Precisamente, nuestro criterio es siempre el que el lector se asome a las páginas de "Cine Mundial". . . . Y, como siempre, se acaba el espacio. . . . ¡Hasta el mes que viene!

LA MESA DE REDACCION

¡Juntos por primera vez!

Charles **BOYER**
Margaret
SULLAVAN

... en una película
que jamás
olvidarán

PELICULA UNIVERSAL

LA USURPADORA
(BACK STREET)

Una nueva
versión de la
famosa obra de
FANNIE HURST

LA HISTORIA DE AMOR MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS



MIS IMPRESIONES DE HOLLYWOOD

Por

YO no soy escritor.

Hago esta confesión previa en descargo de mi conciencia, para que los lectores de estas líneas no me tomen por un *sabelotodo*.

El director de CINE MUNDIAL, gran amigo mío, me pide mis impresiones de la ciudad del Cine para su revista.

Tal es la razón escueta por la que sentado ante la máquina me preparo a escribir.

Antes de hablar de Hollywood debo hacer un sencillo preámbulo.

Soy un decidido partidario de que a toda persona que trata de hacer algo para lo que no ha nacido, o para lo que no se cree que tiene capacidad, debe dejarse que se arriesgue y que pruebe fortuna.

Y digo esto porque si a mí no se me hubiera dejado arriesgarme en empresas que, según el decir de todos, estaban fuera de mi alcance, probablemente estaría ahora trabajando por unos cuantos pesos—no muchos—en una oficina de Cuba, en lugar de haber venido a Hollywood a representar

en la pantalla el mismo papel de la versión cinematográfica de la comedia musical de George Abbott, "Demasiadas Muchachas" que he representado en Broadway durante más de un año.

Cuando llegué a Nueva York, después de haber recorrido mi parte de calvario en el sur de los Estados Unidos, pasé cuatro largos meses sin colocación. Había pedido prestados 140 dólares para hacer el viaje, y de ellos me quedaban unos 60. Estos no me duraron mucho y pronto me encontré con que si no hubiera sido por la generosidad de algunos amigos míos no habría tenido qué comer ni dónde dormir.

Como un desesperado recorría diariamente las oficinas de productores y músicos, empeñado en seguir la idea que desde chico me había encarrilado por los senderos de la música. Finalmente una noche, en que ya no sabía que hacer, se presentó en la casa en que me hospedaba el director de una orquesta que necesitaba un guitarrista. Yo toco la guitarra para acompañarme, pero no lo suficiente para hacerlo como músico en una orquesta. Sin embargo, me arriesgué y le dije que yo era el hombre que él necesitaba y en el acto me contrató.

Mientras tocábamos en un cabaret, aquella misma noche, traté de defenderme al principio como pude. Pero pronto me di cuenta de que no podía seguir engañando al director por mucho tiempo. Y, para salir del apuro, no se me ocurrió otra cosa que romper dos cuerdas de mi guitarra. El director se dió a Barrabás cuando le dije lo que ocurría, porque era ya muy tarde para poder comprar otras cuerdas, y me preguntó qué otra cosa sabía yo hacer. Le contesté que cantar. Y me tuvo cantando toda la noche, al parecer a gusto del público.

Ese fué el primer paso que me llevó a tener mi propia orquesta en La Conga y más adelante a ser contratado para el papel que me trajo a Hollywood.

¡Y ya estamos en Hollywood!

¡Y qué vida la mía desde que llegué a esta bendita ciudad! . . .

Desde que comencé mi carrera profesional he trabajado siempre en cabarets, que me hacían dormir de día y velar de noche. Durante meses enteros estaba acostumbrado a irme a la cama dándole las buenas noches al lechero, al llegar a mi casa, mientras él me contestaba dándome los buenos días; y a levantarme dándole los buenos días a mi patrona después de ponerse el sol, mientras ella me daba las buenas noches.

¡Pero en Hollywood cambiaron las tornas! . . .

He tenido que irme a la cama lo más tarde a las 10 para poder levantarme temprano, bañarme, desayunarme, vestirme en el estudio, maquillarme, y estar listo para filmar antes de las nueve de la mañana.

El dar vuelta al reloj de este modo radical no ha sido tarea fácil y es probablemente una de las cosas que me han costado más trabajo en mi vida. De ahora en adelante ni siquiera en broma se me ocurrirá decir que los artistas de cine llevan una vida descansada.

Durante varias semanas, el cine arruinó por completo mis relaciones sociales. Como si fuera un chico de escuela, he tenido que

(Continúa en la página 183)





La Gitana me Dijo...

Por Elena de la Torre

mi vida comienza en el verdadero punto en que deben comenzar todas las historias: con mi nacimiento el 29 de febrero de 1920. Y termina . . . por el momento, ya que quiero suponer que estoy muy al principio de ella . . . con mi llegada a Hollywood, al acabar una fase de mi carrera, que espero sea el principio de otra fase llena de emociones y de venturas artísticas. He atravesado el bosque y he llegado al pie de la torre de plata. Me falta ahora subir hasta el campanario. . . .

—Tenemos que confesar humildemente nuestra torpeza. No entendemos el lenguaje de parábolas—interrumpimos.

Michele Morgan ríe.

—No se trata de parábolas, sino de predicciones. ¡Escuche! No tenía yo cuatro años cuando mi padre y mi madre me llevaron a una feria. Recuerdo vagamente que llevaba atado el pelo con un enorme lazo de cinta roja. Una gitana, a la que me quedé mirando embobada porque llamaron mi atención los multicolores de su falda, llena de volantes, y de su busto, lleno de collares de cuentas, me cogió, a mi pesar, una mano y se pudo a estudiar la palma. ¡Yo temblaba de miedo! Había oído decir siempre que las gitanas robaban a los niños,

(Continúa en la página 186)

LOS grandes ojos verdes de Michele Morgan nos miran burlones cuando la abordamos y su boca se frunce en un gracioso mohín al decirnos:

—¿La historia de mi vida? . . . ¡Píde usted mucho . . . o poco . . . según se mire! . . . Mucho, si la historia de mi vida fuera interesante. Poco, porque en realidad yo no tengo historia que pueda importarle a nadie.

—A pesar de todo—la respondemos—queremos su biografía completa y exacta, para los lectores de CINE MUNDIAL. Y la queremos escuchar de sus labios, con anotaciones y detalles puestos por usted misma.

Y Michele Morgan dice así:

—Pues verá usted. . . . La historia de

en Broadway

Por Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

EL cantante mejicano José Mojica hizo una jira por el Asia Menor hace cuatro años; y, al regresar, dijo que había tenido un éxito inesperado debido a que en todas aquellas regiones existe gran afición por la música española e hispano-americana.

Nos mostró programas y recortes de diarios de Palestina, Serbia, Bulgaria, Grecia y Rumanía, y algunas fotografías de ciudades y teatros tan modernos como los de Norte-América.

Según parece, nuestra música se asemeja mucho a la de esos países, especialmente la que tiene ribetes flamencos.

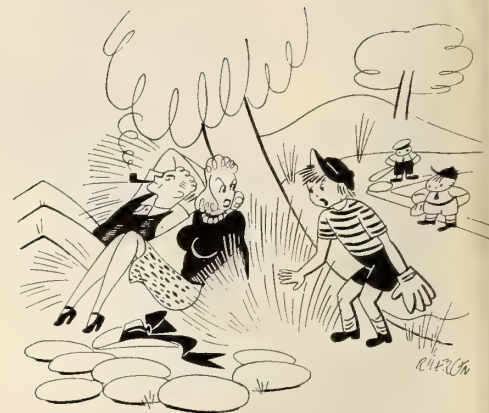
Recordamos estas cosas de Mojica porque hace una semana exhibieron en el teatro Paramount de Nueva York un noticiario en el que aparecen varias vistas de una ciudad turca; y allí se ve, en la fachada

de un cine, un cartelón con el retrato de Carlos Gardel y el anuncio de la última película que filmó aquí en Nueva York, en los estudios de Astoria.

EN estos momentos se disputan unos treinta profesionales en los Estados Unidos tres campeonatos de billar: carambolas al cuadro, a tres bandas, y piña. Uno se juega en Chicago, otro en Nueva York y el tercero no estoy seguro si en Los Angeles o San Francisco.

Dije antes *profesionales*, pero es dudoso que exista hoy en todo el país una sola persona que viva exclusivamente de ese maravilloso juego.

La decadencia es completa, y se debe a que los jóvenes de esta época no tienen la



—¡Chiquillo atrevido!
—¡Hum! ¡Perdoneme, señora; creí que era la pelota que ando buscando!

paciencia necesaria, ni tiempo disponible para aprender el billar, que exige gran concentración y es en extremo difícil.

Tan completa que hasta hace poco se ganaba la vida de coime en una "academia" de Columbus Avenue, en Nueva York, el campeón alemán Hagenlacher, que fué una vez el campeón del mundo entero.

No hay más que entrar en un billar para darse cuenta de lo que pasa. No se ven más que viejos, y muchos de ellos cascarrias que se indignan si alguien chifla, o tararea una canción, o disputa a gritos con el contrario como se acostumbraba en otros tiempos—cuando los profesionales del deporte vivían como príncipes y eran los ídolos de la gente joven.

EN vista de que no se puede ir a un teatro en Nueva York en este agorero año de 1941 sin oír canciones en inglés que lleven palabras y frases en español, tales como "Yo te amo," "Quiéreme mucho," "Sí, sí, sí, sí" y "Mañana," me fuí a ver a un joven cubano, que se ha hecho de nombre como profesor de baile, para que me explicara a qué se debe este cariño de última hora que revelan los yanquis por nuestro idioma y las cosas nuestras.

—¿Cree usted que obedezca esa tendencia a la política del Buen Vecino del Presidente Roosevelt?—le pregunté.

—¡No sea usted bobo, compadre!—me dijo.—Se debe a la rumba, que es el baile más popular y el que todo el mundo quiere aprender. Un buen bailarín de rumba tiene todas las puertas abiertas en Nueva York. Míreme usted a mí que era un "habitante" hace tres años, y hoy me cuelo por los salones de la alta sociedad como perro por su casa. Le voy a enseñar una invitación de la señora. . .

—Un momento, joven. ¿Y qué pasa con el tango argentino? ¿No les gusta a los americanos?

—Como gustarles, les gusta; pero es demasiado complicado y cuesta trabajo aprenderlo. Por eso no se ha hecho popular como la rumba. Hoy en Nueva York la rumba es imprescindible para conseguirse novia, para codearse con los ricos y para hacer negocios. En vez de darle whiskey



—¿Conque te resbalaste con una cascarita, Aquilino? ¡Lo que a ti te ha pasado es que te has puesto a discutir con el barbero sobre la guerra!

a los clientes, como hacían los hombres de negocios durante la Prohibición, ahora se los llevan a bailar la rumba en algún cabaret.

—Dígame: ¿enseñan la rumba los profesores de baile norteamericanos?

—¡Ya lo creo!

—¿Y los americanos llegan a bailar como es debido?

—Sí, la bailan bien. No es lo mismo que entre los cubanos, que se mueven con estilo en cuanto oyen la música aunque nunca les hayan dado lecciones. Los americanos han reducido la rumba a un problema matemático—uno, dos, tres, mueva el pie derecho; uno, dos, tres; mueva el pie izquierdo—y el resultado es que conocen todos los pasos y bailan a la perfección, pero mecánicamente.

"VIVIMOS en una de las épocas más interesantes de la historia—una época de intensa agitación, de transición, de enormes cambios. Debemos felicitarnos, créanmelos ustedes." Así hablaba el finado Dr. José Manuel Puig Casuranc hace cuatro años en el restaurant Fornos de Nueva York, poco después de renunciar al cargo de Ministro de Relaciones Exteriores de la República Mejicana.

¿Qué diría ahora?

YA se le ha quitado el miedo a un perro que trajeron de Barcelona a raíz de terminar la guerra civil. Su amo vive en un barrio neoyorquino cercano al aeródromo, y hasta hace poco el animal agachaba la cola y las orejas, y se iba a esconder al sótano de la casa, cada vez que atravesaba el espacio un avión.

EJEMPLO del poco respeto que inspira la palabra escrita en la actualidad.

Un redactor de *Cine-Mundial*, discutiendo la guerra europea con un camarero.—¿Pero usted qué sabe de política internacional?

El camarero.—¡Más que usted! ¡Usted habla como un hombre que escribe!

EL otro día estuve charlando con un médico del Departamento de Salubridad de Nueva York cuya especialidad consiste en seguir la pista a cuanto microbio de enfermedad contagiosa anda suelto por ahí; y pude enterarme de que en esta metrópoli hay veintiseis enfermos de lepra que no están reclusos en el lazareto y que viven en sus respectivas casas.

Al preguntarle si eso no era un peligro serio para el resto de la población, me dijo



¿Quién es?

El mes que viene pasaremos revista fotográfica a las "estrellas del futuro." Esta es una muestra, en tamaño reducido, de lo que queremos presentar a nuestros lectores en Mayo.

ELENA DE LA TORRE

ELENA DE LA TORRE nació en Madrid y, lógicamente, mientras más tiempo lleva fuera de su tierra, más madrileña es. No sólo conserva el acento sino también la acentuación... y las costumbres: la puerta de su casa está siempre abierta y por ella entran las personas como si pagaran el alquiler. Y Elena desviéndose por recordar cómo se llaman y dónde tuvo el gusto de conocerlas. Lo cual tiene innumerables desventajas. Cuando esta revista mandó a Elena a Hollywood, la señora rompió con todos los precedentes tomando una casa ¡en Hollywood! Figúrense Uds. Ningún hollywoodense vive en Hollywood. Todos se van a Beverly Hills, o a Los Angeles, o a alguna finca de los alrededores. Pero Elena no, porque además de individualista, es friolenta y exigía calefacción metropolitana (en Hollywood no hay braseros). Pero empezaron a llegar gentes—todas encantadoras, por supuesto—a comer paellas, sopas de garbanzos y otros platos fuertes que Elena sabe guisar a maravilla; y como la llave de la casa, decididamente, se había perdido, la madrileña dejó a Hollywood con el mismo profundo suspiro con que dejó a Madrid. Y ahora vive en un apartado postal, no muy amplio, pero con dos llavecitas.

Lo decimos sin pizca de modestia. Nuestra Elena es, en Hollywood, una de las pocas corresponsales que goza de la consideración unánime de empresas y de artistas. Entra por los "estudios" y los recorre con la misma libertad que cualquiera de los que ahí trabajan... pero rodeada de merecidos miramientos. No sabemos que nadie haya recibido mal ninguno de sus comentarios ni coartado la libertad de sus opiniones, a pesar de que las tiene propias.

En dos años sucesivos, Elena de la Torre ha recibido el primer lugar como cronista de cine entre los que representan publicaciones hispanas en Hollywood ¡y uno de los primeros entre todos los cronistas de cine nacionales y extranjeros!

En la confianza con que se la ve en el mundo de las películas y la intimidad que se le permite tener, por su prestigio, con artistas y técnicos, directores y empresarios reside, indudablemente,

el secreto de la confianza que le tienen nuestros lectores y en lo íntimo de sus reseñas y comentarios.

Para esta redacción, Elena de la Torre tiene una cualidad sólo superada por su amor al trabajo. Cuando se le hace alguna encomienda, siempre dice "¿Pero usted cree que yo puedo hacer eso?"—y pone una cara de angustiosa duda. ¡Y, luego, lo hace mejor que nadie! Y, a veces, lo hace por partida doble... como si no hubiera resultado de perlas al principio.

que no—que la lepra sólo era contagiosa en determinados períodos, y que, además, los médicos de Salubridad visitaban continuamente a los enfermos y sabían dónde estaban y qué hacían en cualquier momento.

Me dijo también que el contagio se efectuaba únicamente a través de ciertas emanaciones nasales, en los casos avanzados.

De vez en cuando, según me informó, algunos tratan de escaparse; pero hasta la fecha todos han fracasado. Hubo un enfermo que logró embarcar rumbo a Europa, bien provisto de fondos y pasaporte; y las autoridades detuvieron el buque en alta mar, a ocho horas del puerto, y lo trajeron de nuevo a Nueva York.

ES fantástico lo que está gastando este país en la defensa nacional, y más fantástico aún el problema que habrá que resolver cuando se acabe la guerra. Sólo en los cuatro Estados de Nueva York, Nueva Jersey, Massachusetts y Connecticut, los contratos que las fábricas han recibido del gobierno ascienden ya a cerca de cinco mil millones de dólares. Es difícil imaginarse lo que eso significa. \$1,200.000.000 en un Estado como Connecticut, que sólo tiene

(Continúa en la página 184)



La Aventura de los Parkinson

Convertidos en "héroes"
de una película filmada
por el Gobierno.

POR JOSE CORDOBA

*La familia
de "estrellas"*

Comienza del trabajo el largo día, del amanecer hasta luego de ponerse el sol. Así es el campo, no hay que hacerle, y en verano o en el invierno que levantarse hay y atender a los quehaceres y dar forraje al ganado. Apenas se ve en el establo, mas, con todo, la vaca hay que ordeñar y haga frío o haga calor al ganado se debe alimentar.

LOS Parkinsons constituyen una familia como tantas otras de las que viven en los distritos rurales de los Estados Unidos. Marido, mujer y cinco hijos. La labor diaria del campo no es la misma que la de la ciudad. En el campo se carece de muchas comodidades que los de la ciudad consideran como cosa natural e imprescindible. La señora Parkinson, como la señora Fernández o Sánchez de cualquiera de nuestros países, se levanta al romper el día para preparar el fuego necesario para los menesteres de la casa. Los hombres, los cinco hombres, atienden al ganado y otras faenas.

No pocos dolores de cabeza provoca en los campesinos el mejor medio de transportar los recipientes de leche al mercado más cercano sin que se expongan a que se les agrie el precioso líquido. Los domingos, después del almuerzo, la familia Parkinson va al cine del pueblo vecino. Al igual que cuantos viven en este siglo veinte, la pantalla ejerce la misma atracción mágica, aunque vivan en plena campiña, rodeados de árboles, que la que sienten los que trajinan en la ciudad. Ruth, la muchacha de la familia, ha soñado más de una vez en llegar a ser una estrella de Hollywood. . . .

Y he aquí que un buen día, cuando menos lo sospechaban, la familia campesina se vió convertida en una "troupe" de artistas cinematográficos. Se vieron rodeados de inmensos aparatos proyectores, micrófonos, magáfonos, técnicos, "cameramen," director, todo el numeroso personal que se requiere para rodar una película. De estudio haría el hogar. No hacía falta trasladarse al emporio del celuloide. O sea, que, parafraseando a Mahoma, ya que

ellos no iban a Hollywood, Hollywood venía a ellos.

¿Qué había ocurrido? . . . ¿Qué razones existían para que la buena familia Parkinson atrajera la atención de Joris Ivens, el mejor director de películas documentales de los Estados Unidos?

En efecto, algo había sucedido. Algo muy importante que transforma los hábitos y las costumbres de la familia Parkinson. Y era que, poco antes de la visita de aquella gente extraña con sus camiones de raros aparatos, sus cámaras fotográficas y su complicado instrumental, en el viejo hogar de los Parkinson se había efectuado un cambio de radicales consecuencias. Había entrado la electricidad, a la que inmediatamente convirtieron en "ayuda de cámara" todos en la casa. Ya no habría largas horas, el cuerpo encorvado, en la dura tarea de lavar la ropa de burda tela, propia para las tareas del campo. La limpieza estaba encomendada a una máquina eléctrica. Ya no habría temor a que la leche se agriase antes

(Continúa en la página 174)



La señora Parkinson, personaje principal de la película "Tracción y Tierra," lavando la ropa al viejo estilo. Observen Ustedes el gato que también quiere participar de la escena.



El "cameraman" Crosby y el director Joris Ivens, de cuclillas a la derecha, se disponen a fotografiar a la "estrella" en el interior de su propia casa en el campo.



LO QUE SE APRENDE EN EL ESTUDIO...

COMO SE FABRICAN LA LLUVIA, LAS LAGRIMAS Y LA SANGRE

(Postales de Hollywood)

Por un "Extra" veterano

órdenes de ninguna clase—más que si acaso las de encender o apagar algún reflector—y donde, sin embargo, todo esta hecho con precisión automática y sabiendo cada cual lo que le toca realizar.

Los artistas, por descontado, dedican su tiempo a actuar o a esperar órdenes del director. El director, por su parte, dirige, y con eso le basta y le sobra. Pero de ahí en adelante la situación no es tan sencilla como parece.

Estamos en una escena donde un muchachote unta la frente de cierto artista con clara de huevo.

Un "extra" compañero me pregunta:

—¿Sabes a qué departamento pertenece ese muchacho?

—Al departamento de maquillaje—le contesto con aire de suficiencia.

—¡Estás equivocado, mi amigo!—replica el otro.—Ese fulano trabaja en el departamento de utilería. Los huevos están catalogados en ese departamento y como es con clara de huevo verdadera con lo que le están untando la frente a Ronald Reagan —que era el artista en cuestión— debe ser el utilero quien lo aplique. Si fuera con una crema imitando la clara del huevo sería un individuo del departamento de maquillaje el untador.

Confieso que jamás se me hubiera ocurrido ahondar en estos *profundísimos secretos* de la cinematografía. Pero que intrigado ahora con la *ciencia y sabiduría* de mi compadre, cuando el fulano de la clara terminó su cometido me acerqué para hacerle algunas preguntas.

Y supe así lo que a título de información, traslado a los lectores por considerar que ellos tienen derecho a saber de estos *intrín-gulis* tanto como yo, por lo menos.

Que la sangre artificial, que nos pone los pelos de punta cuando brota de una herida en las escenas dramáticas, tiene que ser aplicada por un individuo del departamento de maquillaje, porque es una sangre artificial que, naturalmente, no perjudica en modo alguno al que la vierte.

Que las lágrimas, en cambio, entran de lleno en el departamento de utilería porque se producen por medio de glicerina o de mentol al vapor. Pero que en algunos casos, como el reciente en que Madeleine Carroll tiene que llorar desconsolada en la película de Paramount "Virginia Romántica", en que se producen las lágrimas con un líquido lechoso puesto a gotas dentro del ojo antes de cada escena, para que los ojos brillantes de Madeleine aparezcan empañados. Este trabajo entra de lleno en la jurisdicción del departamento de maquillaje.

Que un fotógrafo no puede tocar un reflector ni ajustar una luz, a menos que un electricista, a cargo de las luces, o un operario, a cargo de los reflectores, esté

(Continúa en la página 185)

"EL CHACO" EN HOLLYWOOD



La cámara sorprende a Frank Veloz, famoso bailarín que triunfa en EE. UU., enseñando los pasos de su nueva danza "El Chaco" a la estrella Maureen O'Hara. Veloz nos informa que su creación se hará muy popular por ser "una combinación de las mejores danzas latino-norteamericanas". Además, resulta que "El Chaco" se puede bailar como rumba o como foxtro.

ALLÁ en nuestra niñez, que por desgracia ya va estando lejana, jugábamos los chicos a un juego que se titulaba: "Antón Perulero."

El juego consistía en elegir cada muchacho un oficio, zapatero, guitarrista, carpintero, etc., etc., y sentados en corro se aplicaba cada uno al menester de su oficio al compás del siguiente estribillo: "Anton, Antón Perulero, cada cual atienda a su juego, y el que no lo atienda pagará una prenda . . . prenda . . . prenda . . ." El que se equivocaba, confundiendo su oficio con el de su compañero, pagaba la prenda y sufría después el consiguiente castigo.

Me había olvidado yo del juego de "Antón Perulero" y de sus oficios cuando no hace muchos días vino a mi memoria al hallarme en un escenario de uno de los grandes estudios en mi capacidad de "extra."

Porque un estudio cinematográfico es una especie de juego de "Antón Perulero," multiplicado por mil.

Quién tiene que hacer este oficio y quién tiene que hacer el otro, y por qué tienen que hacerlo, es una especie de acertijo para el que se halla en el escenario, donde no se oyen voces de mando, donde no se dan

No hay ocupación más grata que la de ver trabajar a otros. Como aquí Richard Dix, Patricia Morison y Preston Foster contemplando a sus colaboradores que filman "The Roundup" mientras ellos descansan en el taller de Paramount.



HOLLYWOOD POR DON Q

CUMPLIENDO las predicciones hechas por la astróloga Blanca Holmes, de Hollywood, Bette Davis, que, según Blanca, debía casarse en la primera mitad del año, apenas comenzado éste nos dió la gran sorpresa de convertirse en la esposa de Arthur Farnsworth, sobre quien publicamos una información exclusiva en nuestra pasada edición.

Pero en el momento de regresar de su viaje de luna de miel, tuvo que presentarse en el estudio para emprender una "segunda luna de miel," esta vez con James Cagney.

Con ello se cumple, así, otra predicción hecha no hace mucho por la propia Bette, que anunció que en este año filmaría una comedia, cosa que no había hecho hace mucho tiempo, y que trabajaría con James Cagney, por primera vez en su vida.

Sólo que esta segunda luna de miel será un poco tempestuosa. La novia de la película encuentra en el matrimonio poco romanticismo. En su primer encuentro Bette dará de bofetadas a Jimmy, a lo que Jimmy responderá dando de bofetadas a Bette. Y más adelante, mientras Jimmy la persigue, Bette se caerá entre un montón de cactus pinchudos, en un charco de fango y en el fondo de una mina abandonada; le dispararán un tiro con perdigones, la encarcelarán y la tendrán a pan y agua muerta de hambre, hasta que capitule. Todo en la película seleccionada por ella misma, que en inglés llevará por título "The Bride Came C.O.D."

Lo que dudamos mucho es que el señor Farnsworth, el esposo flamante de Bette Davis, reconozca a su consorte cuando regrese de la accidentada expedición.

STAN LAUREL, "el flaco" de la pareja de *el gordo y el flaco*, acaba de casarse por cuarta vez, con su segunda esposa. La noticia dada así en seco parece una adivinanza. Pero es cierta, positiva... y hasta cierto punto natural.

Laurel, que acaba de cumplir 50 años, y Virginia Ruth Laurel, que tiene 41, se casaron por primera vez en Méjico en abril del 1934, seis meses después de haberse divorciado Laurel de su primera esposa Lois. Se *recasaron*, si se nos acepta el vocablo, en Arizona el 19 de septiembre de 1935 y se divorciaron, por último, en diciembre de 1936.

El cómico se casó entonces con su tercera esposa, Vera Shuvalova, el 2 de enero de 1938, en Yuma, Arizona; confirmó su casamiento con otra ceremonia civil al llegar a Hollywood y volvió a confirmarlo

después en la iglesia ortodoxa rusa de Beverly Hills. Pero a pesar del triple matrimonio la pareja se divorció, después de verdaderas batallas campales, en mayo del 1939. Y desde entonces Laurel se había retirado a su residencia de Reseda, en el Valle de San Fernando, denominada por él pomposamente "El Fuerte Laurel."

Y la nueva y a la vez antigua esposa del artista se coló de rondón otra vez en la vida de Laurel cuando hace pocas noches le telefonó al "fuerte" y él la invitó a que le hiciera una visita. Nada más al encontrarse los dos decidieron embarcarse de nuevo en la aventura matrimonial.



Todavía le queda grande el sillón en que repasa su papel Carolyn Lee, lucero de Paramount. Aquí la sorprendió el fotógrafo gritándole "¡Que te vas a caer!" Su próxima cinta es con MacMurray y la Carroll.

UNA nota patética se reveló en el escenario de la película "Magic in Music," de la Paramount, no hace muchos días.

Es el plan de un muchacho de 15 años, refugiado finlandés de la guerra y violinista notabilísimo.

Con el dinero ganado en la película, Heimo Haitto, que así se llama el muchacho, se propone recorrer toda Europa en busca de su madre, cuyo paradero ignora.

Su plan es el de ofrecerse a las estaciones de radio de Rusia y de Finlandia gratuitamente con tal de que le dejen pronunciar 12 palabras a la conclusión de cada uno de sus programas.

Las 12 palabras son estas:

"Madre, te habla Heimo. Por favor comunícate conmigo. Esperaré aquí tres días."

El espera que algún día dé la casualidad de que su madre escuche el radio cuando él toque su violín.

Heimo fué enviado a los Estados Unidos por el gobierno de Finlandia cuando la invasión rusa, a ruegos de Sibelius, el famoso compositor finlandés, que temía que el genio del muchacho se perdiera para el mundo de la música si moría en la guerra.



Wallace Beery, a la mejicana, discute con Lionel Barrymore, Ernesto Romero (perito técnico) y el director Richard Thorpe una escena de "El Hombre Malo" en el taller de M-G-M.

La Paramount le descubrió en Nueva York, en las audiciones que se dieron para buscar muchachos músicos para la película.

EL consejero técnico para las cuestiones de toros de la película "Sangre y arena," que se dispone a filmar la 20th Century-Fox, es un americano llamado Oscar Boetticher. Oscar está al servicio de Jo Swerling, el escritor que prepara la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Blasco Ibañez, para orientarle en todo cuanto se refiera a las corridas de toros, porque él es un torero profesional.

El mismo Oscar nos dice cómo se hizo torero.

Siempre le interesaron toda clase de deportes. Era jugador de football en el estado de Ohio, pero no llegó a ser nunca un profesional porque encontró que el football era un deporte demasiado violento y cansado. Fué a Méjico en un viaje de placer, le gustaron enormemente los toros y se hizo torero. Y asegura que el torreo es mucho más descansado y mucho menos peligroso que el football.

EL pastel más caro del mundo es el que ha hecho Joan Leslie en el estudio de Warner para la película "The Wagons Roll at Night."

Joan no tenía la menor idea de lo que había que hacer con la masa. Y un grupo de cocineros expertos, entre el que se hallaban Clara Blandick, la artista que figura como tía de Joan en la película; Lois Horne, el maestro de la escuela del estudio, y Mrs. Agnes Brodel, la madre verdadera de Joan, se dispuso a orientarla.



Conmovedora escena (¿o no?) con Barbara Stanwyck, James Gleason, Dorothy Andree—la bañista—y Gary Cooper de "Meet John Doe", de Warner.

Con los tres y con otras varias personas dándole instrucciones desde lejos, Joan consiguió por fin meter el pastel en el horno. Pero desde que la chica comenzó la operación a la una de la tarde, hasta que la terminó, cerca de las seis, se calcula que los salarios pagados a electricistas, tramoyistas, plomeros, etc., ocupados durante la escena, hace ascender el costo del pastel a cerca de 2.000 dolares.

Lo cual nos parece bastante para pescar una indigestión, aun sin haber probado el pastel.

BARBARA STANWYCK aparecerá próximamente ante la cámara como una anciana señora de 109 años.

El efecto del maquillaje que ha de en-

vejecerla en el prólogo de la película de Paramount "Pioneer Woman," ha sido creado por Wally Westmore, que originó el maquillaje famoso del "Dr. Jekyll and Mr. Hyde."

Barbara Stanwyck usará este maquillaje al comenzar a relatar la historia de su vida, retrocediendo la película a los tiempos de su juventud y pasando por todas las etapas de la edad hasta llegar a los 109 años. Joel McCrea, su compañero en la cinta, llega a representar la edad de 80 años.

DOROTHY LAMOUR ha perdido 7 libras de peso. No se trata de que la bella artista se haya sometido a una dieta especial para reducir, sino de que ha tenido que pasarse dos días consecutivos sumergida en una alberca de agua hasta el cuello, para la filmación de unas escenas de su película "The Road to Zanzibar."

Y cuando el director de la película, Victor Schertzinger, ha tratado de averiguar el motivo de la pérdida de peso de Dorothy, alarmado al creerla enferma, el médico del

hospital del estudio le ha explicado la causa en pocas palabras.

—Trate usted de permanecer metida en un baño de agua caliente durante dos días —ha dicho el médico—y verá si pierde o no pierde peso.

Para evitar que Dorothy cogiera un catarro, o algo peor, el agua de la alberca se mantenía caliente constantemente, a una misma temperatura.

EN el restaurant de la Universal se halla comiendo el director William Seiter, cuando unas manos femeninas le tapan los ojos.

—¡Si me das un beso, te reconoceré en el acto!—dice el director.

La artista le besa en la frente.



Aires de tempestad en "El Lobo de Mar" de la Warner. No sabemos si John Garfield permitirá que el puño cerrado de Edward G. Robinson llegue a sus narices. Por el momento así lo parece. Esta película, dicho sea de paso, constituye una de las mejores oportunidades que ha tenido Robinson en su triunfal carrera. Y John Garfield tampoco se queda atrás.

—¡Es Loretta!—exclama él triunfante, mientras sus compañeros de mesa sueltan la carcajada.

La artista no es Loretta, sino Diana Durbin, a la que Seiter está dirigiendo en "Nice Girl."

Pero el equivocado no parece sentirse muy contrariado con su error, que le ha valido un beso en público de la bellísima Diana.

La escena es idílica.

En el campo, entre rocas, árboles, flores y césped, Bárbara Stanwyck y Henry Fonda se extasian en una escena de amor. Sus respectivos caballos esperan detrás de ellos.

El director Preston Sturges hace silenciosamente una seña con la mano y un hombre que se encuentra al lado de los caballos da un suave golpecito en el anca de uno de ellos.

El animal avanza hacia Henry Fonda y le lame cariñosamente la nuca, interrumpiendo el idilio.

Nosotros contemplamos la escena con asombro.

—¿Cómo puede hacer eso el caballo?—preguntamos.

—Es un caballo enseñado—nos contesta Preston Sturges.—En cuanto su amo le toca avanza hacia adelante.

—Sí, ¿pero y la lamida en el cuello de Henry?—insistimos.

—Eso es lo más sencillo—replica Sturges.—¡Hemos echado azúcar en el pelo de Henry!...

La Universal obsequia a los periodistas con un espléndido *buffet* para presentar a la prensa local y extranjera al nuevo director francés René Clair, que viene a dirigir a Marlene Dietrich en la película titulada "The Flame of New Orleans."

Marlene Dietrich pasea entre los grupos y atiende a todo el mundo, maravillosamente ataviada con un vestido de encaje blanco y negro.

El director Tay Garnett se acerca a uno de los grupos y presenta a su esposa a Marlene Dietrich y a los que en aquel momento la acompañan.

Cuando Garnett se aleja con su esposa, John Wayne comenta con Marlene Dietrich lo mucho que se parece a ella la esposa de Tay Garnett.

A lo que Marlene Dietrich contesta convencida y sin dar a asunto mayor importancia:

—¡Oh sí!... ¡Es una mujer bellísima!...

SERGIO ORTA, el bailarín dinámico del Havana-Madrid de Nueva York, que vino de Cuba pesando 225 libras, ha llegado ya a las 250, desde que vino a Hollywood.

En los estudios de Metro este pequeño bólido ha causado una verdadera revolución con sus rutinas de la Conga.

Las bellísimas coristas de la película "Ziegfeld Girl," andan todas detrás de él,

lo que no es cosa de juego. Unas quieren que las enseñe a bailar la rumba, otras el danzón, otras el son... etc.

Pero él no las hace caso. Y su preocupación única consiste en reponer fuerzas, después de cada día de ensayos inacabables, para no adelgazar con el baile, lo que asegura que sería su perdición. Y para ello bebe vaso tras vaso de leche malteada.

¡Eso sí! Hay una beldad que le hace poner los ojos en blanco. Es ella Lana Turner, de la que Orta dice a cada rato:

—¡Como está esta chiquita, compadre!... ¡Y que no me oiga Tony Martín!...

En el momento de cerrar esta edición, se anuncia que Michelle Morgan, la emocional actriz francesa sobre la cual publicamos una entrevista exclusiva en este número, filmará "Juana de Paris," cuyo argumento se basa en las heroicas páginas históricas de Juanas, de Arco.

EN su próxima película para la Metro Greta Garbo representará dos tipos distintos. Uno de ellos es el de una maestra de skiis noruega. El primer actor será esta vez William Powell. Los productores de la película están buscando título para ella. Algunos sugieren que se titule "We Want to Be Alone." Pero otros no se atreven a usar la frase característica de Greta Garbo como título, por temor a que ella se enoje.

CAGNEY SE NOS REVELA DE NUEVO EN SU ULTIMA PELICULA



Ensayo de una escena de "Strawberry Blonde", de Warner, con James Cagney, George Reeves, Olivia de Havilland y Rita Hayward. Parece que, por primera vez, los admiradores de Cagney tendrán la oportunidad de verle en momentos que su proverbial desparpajo brilla por su ausencia... Y la responsable no es otra que la dulce Olivia.

EL CINE EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

¡A GÁRENSE ustedes! La estupenda película "Lo que el viento se llevó" que ha dado fortunas a los exhibidores de por ahí, en nuestra ciudad ha sido un evidente fracaso pecuniario. ¿Porque se exhibe en dos teatros a la vez? . . . ¿Porque dura cuatro horas y pico? ¿Por los precios que se cobran? ¡Averíguelo Vargas! Lo cierto es que las salas donde se exhibe estan casi vacías.

*Y como quien la compró
pierde un noventa por ciento
pensará a cada momento
en lugar de en "Lo que el viento"
lo que el otro se llevó.*

YA saben usted que tuvimos el cinematográfico honor de la visita de Tyron Power—el galan jactancioso—y su esposa Annabella, acompañados del director armenio Rouben Mamoulien mandados por la 20th Century Fox para filmar los "exteriores" de la película "Sangre y Arena." Por primera vez nuestro coso taurino fué usado como "set" y por primera y última el gran diestro "Armillita" accedió a torear con "máscara" para parecerse al lindo Tyron. El gran torero es cascorvo; tiene las piernas en forma de paréntesis y uno de los espectadores le gritó:

—¡"Armillita!" . . . ¡Cambiate de cara pero no de piernas! . . .

A lo que otro contestó:

—Que te presten las de Annabella. . . .

Pero esto no pudo ser porque Annabella se habia salido de la Plaza al segundo toro, horrorizada del espectáculo.

*Ademas sería desdoro
al mejor de los "Armillas"
¡darle "un cambio de rodillas"!
Esos se le dan al toro.*

LOS autores mexicanos de ahora tienen la mala costumbre que acusa falta de ingenio, por más que algunos crean todo lo contrario, de parodiar los títulos de películas para bautizar sus revistas teatrales. Y Cantinflas el popularísimo actor que si tiene ingenio, no pudo sustraerse a la influencia de tan feo hábito y apenas anunciada la filmación en México de "Sangre y Arena" se dió a pensar en la filmación de "Ni Sangre ni Arena" pero no sólo pensó en la película sino en convertirse en productor de ella.

Con tal fin abandona la escena de sus triunfos que le produce una fortuna anual para meterse de hoz y coz en tamaña empresa.

*Me parece gran pecado
despreciar así tanto oro
y abandonar su tinglado;
pero si lo "coge el toro"
¡Dios lo coja confesado!*



Sacando las cuentas y llegando siempre al mismo resultado—un bebé elevado al cubo—Agustín Isunza y Consuelito Quiroz, los cómicos que, con esas caras, esos aires y esos recién nacidos bobalicones, llevan el peso de la producción "Rancho Alegre", por cuenta de la empresa mejicana R. de A.

VA y viene por las calles de esta ciudad alegre y confiada un norteamericano que se llama Frank Fouce que me dicen que es empresario de un circuito de teatros en Los Angeles y da preferencia a nuestras películas en sus pantallas. A eso vino: a comprar las más flamantes y mejores; pero no se conformó con llevarse unas latas de teatro en conserva nada más, sino que se lleva también ejemplares vivos—¡y tan vivos!—de nuestro teatro folklórico pues ha

contratado para actuar personalmente en los teatros que controla a Amelia Wilhelmly y a Joaquín pardavé, dos ídolos del público revisteril de México. Que buenos vientos les soplen en la ciudad del Cine.

*Y siendo caso resuelto
solamente a Dios le pido
no les pase el sucedido
de otros cuyo nombre olvido
que a Los Angeles han ido*

SE ORGANIZA EN NUEVA YORK UNA NUEVA EMPRESA DE CINE

Bajo la dirección del conocido productor cinematográfico venezolano, Rafael M. Zambrano, se ha constituido en Nueva York una nueva empresa cinematográfica, "Cóndor Films", Compañía Anónima Sucosora de la Venezuela Cinematográfica, con establecimiento en Caracas.

El Sr. Zambrano ha estado últimamente haciendo compras de material cinematográfico para comenzar las filmaciones en la capital venezolana cuanto antes. Se nos dice que se iniciaría el rodaje de la primera película de la nueva empresa en el mes de marzo.

La primera producción será "Noche inolvidable" con argumento y diálogo del distinguido poeta venezolano, René Borgia. Figuran en el elenco de la nueva editorial cinematográfica, Carmen Rodríguez, Anita Orgaz, José Babiera, Miguel Arenas y el famoso actor cómico, Guinán. Actuarán de directores y supervisores, René Borgia y José Fernández. Este último ha dirigido varias películas en España.

Ya ha salido de Nueva York para Venezuela una gran parte del personal.

¿SE FILMARA "BOLIVAR" EN VENEZUELA?

Nos comunica el Sr. J. A. Castillo de Caracas que en los círculos literarios y cinematográficos de la capital venezolana existe gran revuelo con motivo del proyecto de filmación de la biografía del gran libertador, Simón Bolívar.

Llevará a cabo la colosal empresa, según se dice, el acreditado realizador mejicano, Miguel Contreras Torres, hombre joven, de expresión aguileña, ojos penetrantes, entusiasta máximo del cine.

En la actualidad el notable realizador mejicano se encuentra en Caracas. Para que la cinta sea rigurosamente histórica, se ha nombrado una comisión que velará por la fidelidad biográfica y en la que figuran Monseñor Nicolás Navarro y el Dr. Vicente Lecuma cuya integridad intelectual es bien conocida.

Como asesor artístico de la película figurará Tito Salas, renombrado pintor mural que se especializa en reproducciones históricas.

Se quiere dar a la película, que se titulará sencillamente "Simón Bolívar", la mayor autenticidad posible. La batalla de Carabobo se filmará en el propio Carabobo y la de Ayacucho se rodará en el Perú. Los exteriores de la proyectada producción se tomarán en Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia.

El personaje principal, la figura de Bolívar, será encarnada por un famoso actor mejicano.

MELAKOMAS,

ATLETA DE GRANITO

RIPLEY DESCUBRE LA ESTRATEGIA
UNICA DE ESTE HEROICO LUCHADOR

Por Gil Pérez



Dibajo de Ripley. Derechos Reservados.

EN la historia de los deportes figuran no pocos "animales raros," atletas excéntricos y alardes de fuerza fenomenales. Los antiguos se cuidaron de perpetuar, en libros e inscripciones, multitud de hazañas que quisieron transmitir a la posteridad. Y Robert Ripley los recoge, a su vez, para añadirlos a su lista de lo increíble.

Hay, por ejemplo, el caso de Melakomas, inmortalizado por Dion Crisóstomo en su "Enkomion." Melakomas, que floreció en los comienzos de la era cristiana, era boxeador de profesión y sobresalía por una fuerza muscular extraordinaria y por su estilo peculiar de pugilismo. Con documentos de la época, Ripley ha comprobado que, sin asestar un golpe y sin permitir que se lo asestara el contrincante, Melakomas salió victorioso absolutamente de todas las peleas en que participó y que se cuentan por centenares.

Melakomas se enfrentaba con sus rivales completamente erecto, inmóvil y sosteniendo los brazos extendidos. Si el otro luchador trataba de asestarle un golpe, Melakomas giraba, siempre en la misma posición, hacia donde surgía la amenaza, parando los asaltos con los puños y el antebrazo. Invariablemente, sus adversarios, cansándose inútilmente de atacar aquella especie de muralla humana, sucumbían a la fatiga, derrotados.

Melakomas es, pues, el único campeón de boxeo de la historia que se anotó incontables triunfos sin necesidad de dar un solo golpe al contrario. Y dicen las crónicas—y lo apunta Ripley—que, en su encuentro con Iastrocles, otro renombrado púgil de la época, Melakomas se mantuvo en su "postura inexpugnable" durante cuarenta y ocho horas, hasta que Iastrocles se desplomó exhausto en la arena.

Pasando de las pistas deportivas a la garganta humana, Ripley saca a relucir la circunstancia de la voz de soprano más



Ripley en el Paraíso Terrenal. Foto del autor de "Aunque Usted no lo Crea", tomada en la confluencia del Tigris y el Éufrates, lugar donde se supone se encontraba el bíblico lugar en que todos los mortales soñamos.

extraordinaria de que se tiene noticia /era de un hombre!

El soprano en cuestión se llamó Carlo Broschi Farinelli, nacido en Nápoles en 1705 y fallecido en el mismo puerto setenta y ocho años después. Siendo aun muy niño, su padre lo convirtió en eunuco para que pudiera formar parte de los coros eclesiásticos de la época, que se destacaban precisamente por sus insuperables conjuntos de cantantes. Todos estaban integrados por varones menores de edad o de eunucos.

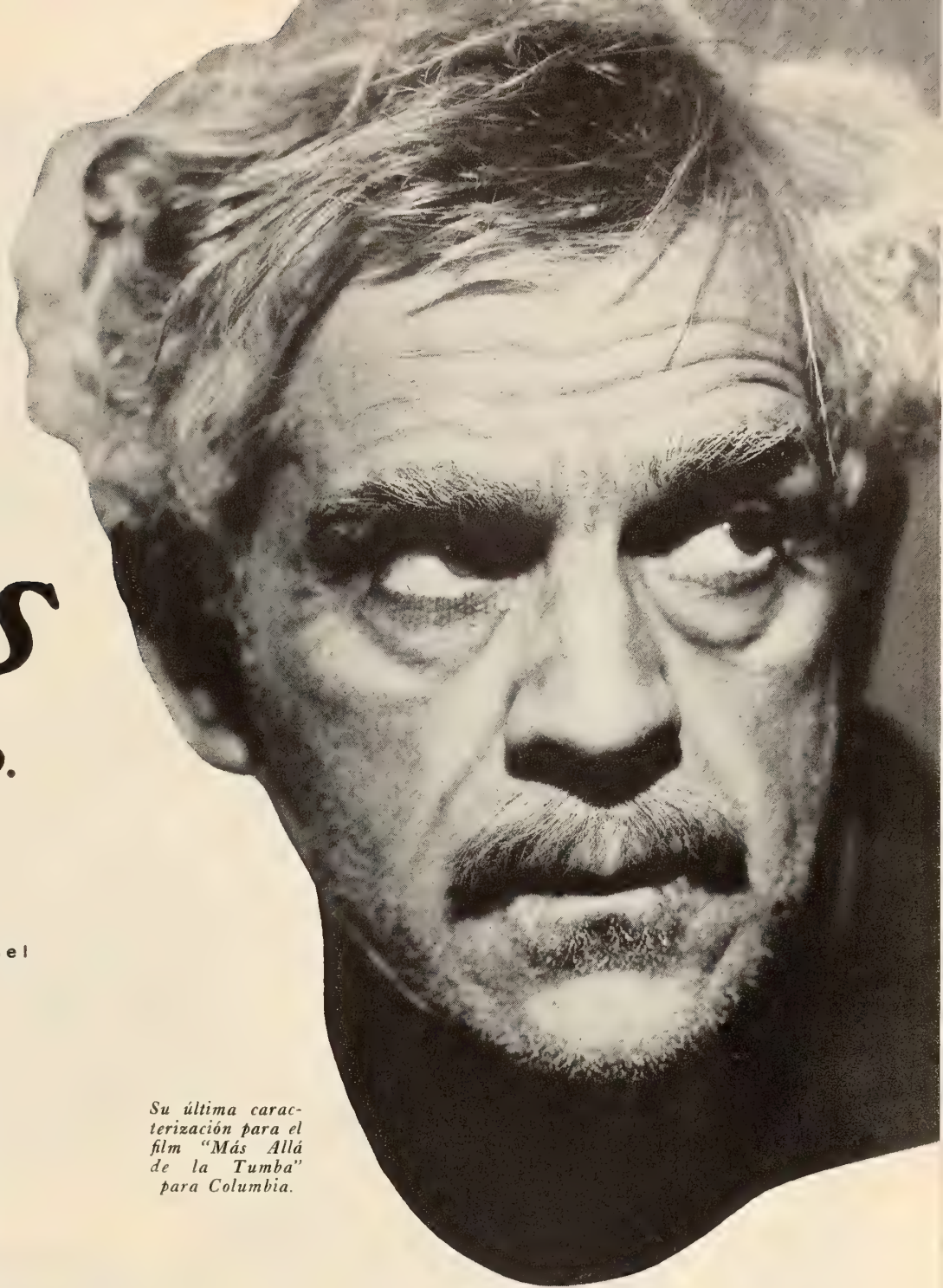
Cuando Broschi debutó en Londres en 1734, causó una sensación indescriptible. Su renombre llegó hasta España, donde la Corte lo contrató para que cantara en ella exclusivamente, a fin de disipar, con la dulzura de su voz, la melancolía de Felipe V. Parece que a este monarca sólo le agradaban cuatro canciones del soprano, quien las repetía sucesivamente cuando el rey exigía un "concierto."

Se afirma que Carlo poseía en su registro musical de siete a ocho notas más que la voz humana ordinaria y que, además, todas ellas eran de una sonoridad, uniformidad y claridad de tono insuperables.

Diez años estuvo en la Corte española y, luego, volvió a su patria, donde su fama adquirió brillo adicional.

No se necesita, sin embargo, remontarse tan atrás para topa con rarezas. Robert Ripley hace notar que la mayoría de las personas llaman "tubos" a las válvulas de un radioreceptor. Un tubo es un cilindro hueco, y las susodichas bombillas no son ni cilíndricas ¡ni huecas!

También afirma que en Honduras, y en julio, llueven peces. Las trombas y huracanes que atraviesan el mar invariablemente absorben animales acuáticos y, con frecuencia, al deshacerse sobre tierra firme, los depositan lejos de la costa, en el interior no sólo de Honduras, sino de varias otras regiones del mundo donde dichas borrascas estivales son periódicas.



BORIS

no mete miedo.

LO TIENE

Por Eduardo Guaitzel

Si entre los actores de Hollywood que han logrado establecer su popularidad en términos mundiales se hiciera un concurso para ver cuales figuran en primera línea, no cabe duda que Boris Karloff se hallaría a la vanguardia. Los personajes que ha encarnado en la pantalla permanecen en la imaginación de todos los públicos. Lo super-trágico, el melodrama con tintes de fantasía, se identifica en el cine contemporáneo con Boris Karloff, como la expresión cómica genial va unida a Charlie Chaplin.

Guaitzel nos aporta esta entrevista exclusiva repleta de datos que hasta ahora no eran del dominio público.

Su última caracterización para el film "Más Allá de la Tumba" para Columbia.

AQUELLOS de mis lectores a quienes no les interesen las lenguas muertas, que me hagan el favor de salir. Ya los llamaremos dentro de dos o tres párrafos.

Mientras duró el bachillerato, fue constante objeto de mi admiración cierto condiscípulo que se llevaba todos los premios a fin de año. Seriecito, siempre miope, de corbata negra, y cascarrabias, su fuerte era el latín. Citaba a Tito Livio con el mismo desaparapajo con que los demás repetíamos los chistes del barbero; y, como se sentaba a mi lado en la clase, conmigo practicaba el idioma ciceroniano o cicerónico (que de los dos modos se dice). En vez de saludarme con un "¡Hola, Cuatrojos!" como el resto de mis estimables compañeros, inquiría cejiunto "Quomodo vales, Eduardus?". Y yo, para no meterme en laberintos, respondía invariablemente "Recte," aunque tuviera un feroz dolor de muelas.

Una tarde, para demostrarle el respeto que me infundían sus vastos conocimientos, le pregunté si los romanos tenían el verbo "jugar a

la pelota"; a lo que, sin vacilar, replicó enunciándome el susodicho verbo, según se estilaba entonces, de la primera persona al supino . . . y de un solo tirón: *peloteri, pelotéris, pelotérere, pepulsumtrivi, pepulsumtritum*, y añadió gravemente:

—Es en extremo irregular.

Aplastado por erudición de tal calibre, no le volví a hacer ningún interrogatorio, ni sé qué ha sido de él. Pero, dondequiera que se halle, desde aquí le lanzo una pedrada que ojalá lo descalabre. Porque se necesitaron años, muchos años, para aclarar que mi condiscípulo el latinista se estaba burlando de mi ignorancia. Y lo que más me arde es la agravante de "pepulsumtrivi" y "pepulsumtritum," (*en extremo irregular* ¡ya lo creo! como que lo inventó rápidamente para quitarme el resuello) que me sonaba tan bien y que, con la misma estupidez con que silba uno ciertas tonadas, he tenido la debilidad de repetir, en voz baja, yendo solo por la calle con mis recuerdos juveniles.

Con Boris Karloff ha ocurrido algo muy semejante. Siempre lo tomé por ruso y por persona de pésimos sentimientos. Me lo figuré, si no precisamente afecto a cortar el rabo a los perros, las alas a las moscas y los ojos a los pájaros, al menos sarcástico, dispéptico y neurasténico.

Pero está visto que éste es el mundo de las decepciones. Los romanos no conocían a Pepulsumtrivi ni por el forro, y Boris Karloff no se llama así, ni ha estado en Rusia, ni nada. Para colmo, en vez de inspirar miedo, lo tiene él. Me consta porque me lo dijo. Tiene miedo de muchas cosas y a muchas cosas. Pero vamos por partes.

Cuando pedí cita para hablar con Boris Karloff, me contestó dándomela un señor que firmaba "W. H. Pratt." Como la carta venía del Teatro Fulton—donde Karloff está trabajando en un drama—éxito,—presumí que Pratt era el secretario. Luego resultó que Pratt es Karloff, pero ya se sabe que la vida está llena,

(Continúa en la página 179)

POR ESTRENAR



"La Gran Mentira" se llama la cinta de Warner de donde se tomó esta escena. Ahora, por la cara que tienen, hay que averiguar si el crédulo es George Brent o la engañada Bette Davis.



Alan Hale haciéndole proposiciones financieras—que acabarán en porrazos, evidentemente—a su compañero de aventuras James Cagney en la producción de Warner "Strawberry Blonde".



Cuando un señor se pone a sacar cuentas, como ocurre en "The Devil and Mrs. Jones", de RKO-Radio, cunde la alarma. El contador, Charles Coburn; la alarmada, Jean Arthur.

Derecha, Henry Fonda haciéndose de valor para encenderle un beso a Bárbara Stanwyck en plena sonrisa, en "Las Tres Noches de Eva", de Paramount.



Izquierda, Tito Guizar, en "Aires de Conga" (Columbia), galanteando—para eso es galán de la película—a la encantada Blondie.



Bob Hope, el estropeado y encamado caballero del brazo en cabestrillo, escuchando un sermón que, sin pizca de tacto, le lanza en presencia de personas extrañas Bing Crosby. La escena es de "The Road to Zanzibar", de Paramount.



Gary Cooper a punto de darle los postres a James Gleason en "Meet John Doe," de Warner.



Bonnie Baker y Jerry Colonna—que va mucho más cómodo—en un caballo y en la película de Paramount "You Are the One."



Henry Armetta comprándose un traje, lo cual ya en sí es todo un argumento de comedia, en "Caught in the Act," cinta de Producers Releasing Corporation.



Aporreadísimos por alguien que los salió a recibir a la puerta del teatro en "Footlight Fever" de RKO-Radio, Allan Mowbray y Donald MacBride. Sonríe Manton Moreland.



Warner Baxter y Fay Wray contemplando una puesta de sol, que aquí no vemos, en "Pasado de Gloria," película de Columbia.



Imagínense Uds. a John Shelton ofreciéndole dinero a una rubia del calibre de Virginia Grey. No hay que alarmarse: es su secretaria en "Fools Rush In," producción de M-G-M.



EN EL INTERIOR DEL VATICANO

por

A. P. CANIDO

NO fué pequeño el asombro cuando hace unos meses aparecieron unos hombres en las calles recogidas de la Santa Sede con unos trípodes y unos monstruosos aparatos. ¿Era que el diablo, en la figura de aquellos hombres gárrulos, hablando francés a voces, se había colado en el Vaticano burlando la vigilancia de la guardia suiza?

De los 993 habitantes que tiene el Vaticano una gran mayoría se lanzó a la calle a ver quienes eran aquellos infieles. Pronto se corrió la voz. Eran cinematografistas que venían a hacer lo que nunca se había hecho en los siglos de los siglos. Venían a sacar una película del Papa y la reducida ciudad—trece acres y medio—en que reina omnímodo el Sumo Pontífice.

Los supuestos diablos, con sus inmensas cámaras cinematográficas, eran los franceses Jean Páges y Marcel Rebierre. En ocasiones se había filmado alguna ceremonia pontificia, pero hacer una documental completa del Vaticano, jamás se había realizado. Ni se realizaría de no tener Louis de Rochemont una terquedad ejemplar y convencer, tras meses de negociaciones, a las autoridades de la Santa Sede que millones de católicos desearían acudir al Vaticano, pero que en la imposibilidad de hacerlo, ¿por qué no era el Vaticano el que acudía a los millones de católicos, por medio del cine? El productor, mesieur de Rochemont, se salió con la suya.

¿Qué hay dentro del Vaticano? Hay, desde luego, el palacio del Papa o sea el Vaticano en sí, que lo construyó el papa Simaco en el siglo V, precisamente en el lugar que ocupaban los jardines que fueron de Nerón.

El actual palacio no es el mismo sino una

reconstrucción de aquel, hecha por Fontana bajo los auspicios de los papas Sixto V, Clementino VIII y Pablo V.

La ciudad contiene además la catedral de San Pedro; la residencia del Supremo Pontífice; congregaciones sagradas, los tribunales de la Curia; la corte papal y 13 propiedades más que están fuera de la Santa Sede, en Roma.

Hay que dejar aparte, porque aparte está, el lugar de veraneo de S. S. Pio XII, el castillo Gandolfo, en las cumbres albanesas. Por cierto que desde Pío IX el primer papa que salió fuera del Vaticano fué el actual, en 1933.

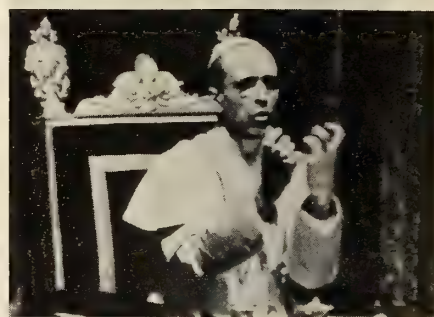
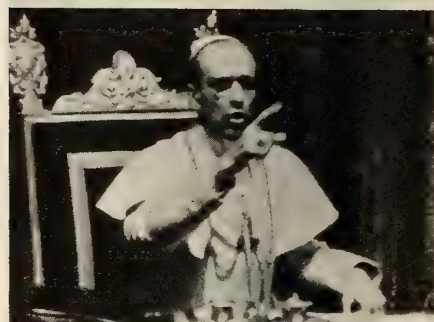
A él se debe la modernización de aquella secular residencia. Hoy, en el Vaticano, hay un periódico, el "Osservatore Romano," uno de los diarios más importantes del mundo, una estación de radio, cuya instalación fué obsequio del inventor de las ondas hertzianas. Guillermo Marconi, y responde a las iniciales H.V.J.

Residen en el Vaticano 38 ministros o embajadores de 38 naciones. El más reciente es el de los Estados Unidos, Myron C. Taylor, primer embajador ante la Santa Sede en cerca de 75 años.

Dentro del Vaticano está la capilla Sixtina y en los subterráneos de la Catedral de San Pedro se hallan las criptas en donde se entierra a los papas.

En el Vaticano se come mejor y por menos precio que en Roma. Las tiendas de comestibles, dulcerías, carnicerías, etc., están exentas de los impuestos que agobian a las de Roma.

En el Vaticano hay más automóviles, en proporción al número de habitantes, que en nin-



S. S. se dirige al mundo . . .

guna otra parte del mundo. Corresponden a razón de un vehículo para cada cuatro personas. En las placas de los automóviles, las

(Continúa en la página 181)



Dos fotografías exclusivas tomadas en el Vaticano. A la izquierda vemos al Cardenal Luigi Maglione, Ministro de Estado de la Santa Sede, durante una de sus conferencias diarias con los altos funcionarios del Vaticano. A la derecha: interesantísima foto tomada en las catacumbas donde se hallan enterrados la mayoría de los Papas. En el fondo se pueden ver dos monjas que visitan el sagrado lugar.

FOTOCONCURSO

Ocho instantáneas que,
enviadas por nuestros
lectores, con negati-
vos, reciben su dólar.



Iglesia de la Inmaculada en
Manizales, Colombia. Remite
M. D. Capacho, de Armenia,
Caldas, Colombia.



"Un Avión Derriba-
do," excelente grupo
de Carlos Mina R.,
de Casilla 2241, en
Santiago de Chile.



"Saciando la Sed," difícil fotografía
lograda cerca de Chichen-Itzá por
Salvador Portillo, Calle 59 núm. 504,
de Mérida, Yucatán, Méjico.



El Muelle de Luz de la Habana, en-
focado por el lente de Miguel
Sanabria, de la villa de Jovellanos,
en Cuba.



"A la Cabeza del Desfile en
Nueva York." Sacó Fernando
Trejos, Apartado 260, San
José de Costa Rica.



Plaza de Lourdes, en Maiquetía, Venezuela;
cuadrito de Carlos L. González, de Plaza
Lourdes núm. 79, ahí mismo.

"Contraluz," marina que obtuvo A.
Urzúa R., de Valparaíso, Chile . . . y
que no nos mandó su domicilio.
Haga Ud. el favor.



"El Hombre y la Bestia," de F.
Guillermo Cota, Calle Primera,
37; Los Mochis, Sinaloa, Méjico.

ALEXIS SMITH

Esta deliciosa muchacha, cuyas cualidades físicas pueden ustedes ver y comentar, es de una seriedad alarmante. Se resiste a todo intento de convertirla en estrella de la noche a la mañana. Dice que quiere estudiar, perfeccionarse y entonces. . . . Cuando contaba diez años de edad causaba la admiración general por su gran habilidad como pianista; un año más tarde bailaba perfectamente y se revelaba también como cantante. . . . Sus padres prefirieron que fuera a la escuela en lugar de empezar a trabajar en las tablas. . . . A los diez y seis años ganó el primer premio en un concurso de declamación donde recitó una escena completa del drama "La Reina Elisabet." . . . Hoy Alexis tiene diez y nueve años y trabaja para la casa Warner. . . . No se la ve por ninguna parte en los lugares de recreo de Hollywood. . . . Estudia y admira a Bette Davis, su actriz favorita. . . . Tiene una pasión por las flores, especialmente las gardenias. . . . Vive con sus padres y ahorra dinero de acuerdo con un "plan financiero" que se propone seguir en el futuro. . . . ¡Diez y nueve años y ya piensa en la vejez! . . .



RITA HAYWORTH

Hermosa, inteligente, con un porvenir halagüeño, Rita descende de una famosa familia española, los Can-sinos, que por espacio de generaciones fueron todos bailarines de primera fila. Su madre pertenece a los Hayworths, todos ellos artistas distinguidos en el teatro inglés. . . . A los catorce años debutó en Baltimore con su padre. . . . Bailó bien, pero no era un prodigio. . . . Siguió cultivando la danza. . . . En Agua Caliente, Baja California, lugar de recreo de la gente rica, fué aplaudida durante venticinco meses! . . . Como bailarina debutó en el cine. ¿El título de su primera película? "El Infierno de Dante." . . . Siguieron cuatro o cinco films más; y aquí se produce la gran decisión. Un día, sin decir nada a nadie, Rita hizo una hoguera de sus zapatos de baile, trajes, etc. En adelante quería ser actriz. Y así fué. De éxito en éxito, la vemos en su última producción "Strawberry Blonde" cuyo papel principal debía ser desempeñado por Ann Sheridan. . . . Es casada y feliz. Su esposo se llama Ed Judson y viven en una linda casita cerca de Holly-wood. . . .



GREER GARSON

Tiene la distinción esta actriz de haber figurado en los primeros programas de televisión emitidos desde Londres. . . . Le costó una enfermedad el entrar en el teatro: sus padres se resistían a darle el permiso para que ingresara en las nutridas filas de los que buscan el éxito en el escenario, contrajo una enfermedad de poca importancia pero el médico observó que no se ponía bien a pesar de todos sus cuidados. . . . El restablecimiento completo no llegaba porque la dominaba una gran tristeza que, a la vez, le producía profundo decaimiento. ¿Cómo curarla? . . . La fórmula no fué difícil de encontrar: sus padres le dieron permiso para que trabajara en el teatro. Su primera obra de categoría se tituló "Flecha de Oro." Fué un fracaso, pero ella triunfó como actriz. Desde aquel día nada se opuso a su triunfal carrera. George Bernard Shaw le dió el papel principal en la obra "Le mintió a su marido." . . . Louis B. Mayer de la Metro la vió en escena y se apresuró a contratarla para Hollywood, donde volvió a triunfar en "Adiós, Mr. Chips," "Más fuerte que el orgullo" y "¿Recuerdas . . . ?" . . . Ahora termina "Blossoms in the Dust," en color, con Walter Pidgeon.



MADELEINE CARROLL

Dos calificativos que rara vez van juntos se escuchan siempre que se habla de Madeleine en Hollywood: la mujer más hermosa y la más educada. . . . Aunque nació en Inglaterra no corre por sus venas sangre británica. . . . Su padre era irlandés y su madre francesa; ambos personas inteligentes cuya única ambición era dar a su hija una educación superior. . . . Estudió en la Universidad de Birmingham, especializándose en Derecho Internacional, francés y literatura . . . luego pasó a la Sorbona y más tarde enseñó ya como profesora en un colegio de Brighton. . . . Alguien la vió trabajar en una pieza de aficionados en la localidad y le ofreció una oportunidad en el teatro. La aceptó sin decir nada a sus padres. Se lanzó a la profesión de artista. . . . Desengaños, privaciones, ¿tendría razón su familia? . . . Por fin fué seleccionada, entre más de un centenar de candidatas, para representar el papel principal en el cine drama "Guns of Loos." . . . Desde entonces ha ido distinguiéndose hasta convertirse en estrella de primera magnitud. . . . Y más guapa que nunca. . . . Su próxima película se titula "Una Noche en Lisboa" y la última "Lo que el tiempo le dejó" (Virginia).



Larry (Don Ameche) en dos escenas de este fotodrama: con Carmen Miranda y en el centro de un pequeño conflicto, con Alice Faye.



THAT NIGHT IN RIO

Novelización de la película
que, con ese nombre en inglés,
acaba de estrenar la Twentieth
Century-Fox

Por José María Santos

NOS encontramos en el lujoso Casino Samba, en Río Janeiro, donde las atracciones principales son Larry Martín, (Don Ameche), al que se anuncia como "direto da Broadway," y la señorita Carmen, (Carmen Miranda), pareja que en la vida íntima son algo más que amigos y los cuales en el momento en que los hallamos, sostienen en su camarín una acalorada disputa en la que la brasileña obsequia al americano con todos los objetos pesados que tiene a mano, que van a parar como es costumbre a la cabeza del infeliz. Carmen está celosa de las apasionadas miradas que las damas del Casino lanzan a su adonis.

La escena se interrumpe cuando el maestro de ceremonias viene a buscar a Larry para su acto, que es, en este preciso momento, una imitación de una de las más conspicuas personalidades del país: el barón Duarte, (también Don Ameche), al que el artista Larry se parece como una gota de agua a otra.

Larry está nervioso esta noche, no sólo por la escena violenta que acaba de tener con Carmen, sino porque sabe que el barón, acompañado de su esposa Cecilia, (Alice Faye), está en el Casino.

Cuando el acto termina, el barón va al encuentro de Larry y le felicita por la imitación perfecta que acaba de hacer de él. Al barón le afecta el encanto singular de Carmen, en tanto que Larry queda igualmente impresionado con la belleza de la baronesa.

Aquella misma noche el barón invita a Carmen a una recepción que se celebrará en su casa a la noche siguiente, invitación que ella rehusa. No tiene tiempo de insistir el barón,

porque en aquel momento sus asociados Penna, (S. Z. Sakall) y Salles, (Curt Bois), llegan a entregarle un telegrama importante. En el telegrama se les da la mala noticia de que una importantísima Compañía Aérea se niega a renovar su contrato con los aviones de la empresa del barón. La situación se complica de modo alarmante al enterarse Penna y Salles de que él ha comprado secretamente el 51 por ciento de las acciones de la empresa con dinero suyo y de sus asociados. Les quedan a los tres 48 horas escasas para poner sus asuntos en orden antes de que el fracaso del contrato sea conocido del público.

Mientras esto ocurre, la baronesa se halla en la sala de juego con su amigo Pierre, (Leonid Kinskey), que aprovecha la ausencia del barón para hacer inútilmente el amor a la baronesa. Cuando ambos vienen al bar encuentran a Larry, ya despojado del maquillaje, y la satisfacción que la baronesa y Larry experimentan al encontrarse no agrada mucho ni a Pierre, ni a Carmen, que los observa.

A LA mañana siguiente, en la Bolsa de Río Janeiro, Penna y Salles se alarman al ver que su socio no llega a la hora acostumbrada. Preocupados, se dirigen a la casa del barón, donde tampoco se halla éste. Y un criado les entrega una carta del desaparecido que les dice que ha volado a Buenos Aires para tratar de conseguir el dinero suficiente a fin de que no quiebre su banco antes de que las noticias del fracaso del contrato sean conocidas.

Recuerdan ellos en este momento la recepción que aquella misma noche debe celebrarse en

casa del barón, en honor del Embajador. Si no se halla presente en la fiesta después de las sospechas que ya por la mañana ha despertado su ausencia de la Bolsa, los especuladores no tardarán en adivinar la verdad del asunto.

Buscando una solución, Penna recuerda el parecido extraordinario del cómico Larry con el barón y deciden ir a buscarle.

Por 20.000 reis Larry accede a representar al auténtico personaje en la Bolsa aquella mañana y en la recepción por la noche, a condición de que la baronesa ignore la farsa.

CUANDO el supuesto barón se presenta en la Bolsa nadie reconoce la superchería y todo va bien. El problema de los dos amigos, no obstante, es el de evitar que Larry hable con Machado, (Carroll Naish), su rival en las negociaciones. Pero el asunto se complica cuando Salles y Penna tienen que dejar solo a Larry en la Bolsa por haber recibido una llamada del banco. Salen ambos advirtiéndole bien a Larry que no debe pronunciar una sola palabra, sobre todo cuando se trate de comprar o vender acciones.

Apenas han salido los dos, comienzan a venderse las acciones de la empresa y cuando el corredor las ofrece al público, dirigiéndose a Larry, al que toma por el barón, con un gesto de su mano. Larry que no le comprende, le

(Continúa en la página 175)



Don Ameche—Larry—entre dos fuegos: el de la rubia que hace de su esposa y la morena a quien adora: Carmen Miranda y Alice Faye.

¿Qué clase de Espectador es Usted?

Por Aurelio Pego

ESTÁ de moda el análisis. Hoy todo se analiza, se escudriña, se investiga, se vivisecciona. El que no posee un cerebro analítico lo mejor que puede hacer es venderlo como pisapapeles. Hubo un doctor, un tal Freud, que analizando sueños y reacciones de carácter sexual se hizo de una reputación fabulosa.

Con el salvoconducto de este preámbulo, permítaseme a mí, a fin de evitar el horrible suplicio de que mi cabezota venga en decorar la mesa de un despacho sujetando papeles, que analice a los espectadores de cine.

Hace unos veinticinco años que me estropeo la vista viendo desfilar figuras por la pantalla. Creo que esta lamentable circunstancia me concede cierta autoridad. En el cine he pasado ratos deliciosos, momentos amargos, breves sueños, bostezos más largos que los besos de las sirenas cinematográficas y hasta me han dado de bofetadas. Puede decirse, sin temor a error, que una gran parte de mi vida emocional ha transcurrido en la penumbra de los cines. Dicho lo cual para justificar mi analítica posición, tomemos el escalpelo y al igual que los galenos inquieran: "¿Qué le duele a usted?" yo pregunto: ¿Qué clase de espectador de cine es usted?

Al cine se va siempre con un propósito. No hay que creer en los espectadores de cine desinteresados. No existen. Toda persona que se mete en un cine por tan sencillo procedimiento se cataloga de egoísta. Yo confieso, con el rubor que es de comprender, que en cierta ocasión entré en un cine para usar llamada y solitariamente su lugar más reservado. Otros van por matar el tiempo. Algunos para hacer el amor. No faltan los que se acogen a las salas oscuras para dormir.

veladas estivales a acogerse a la grata temperatura del cine con sistema de refrigeración.

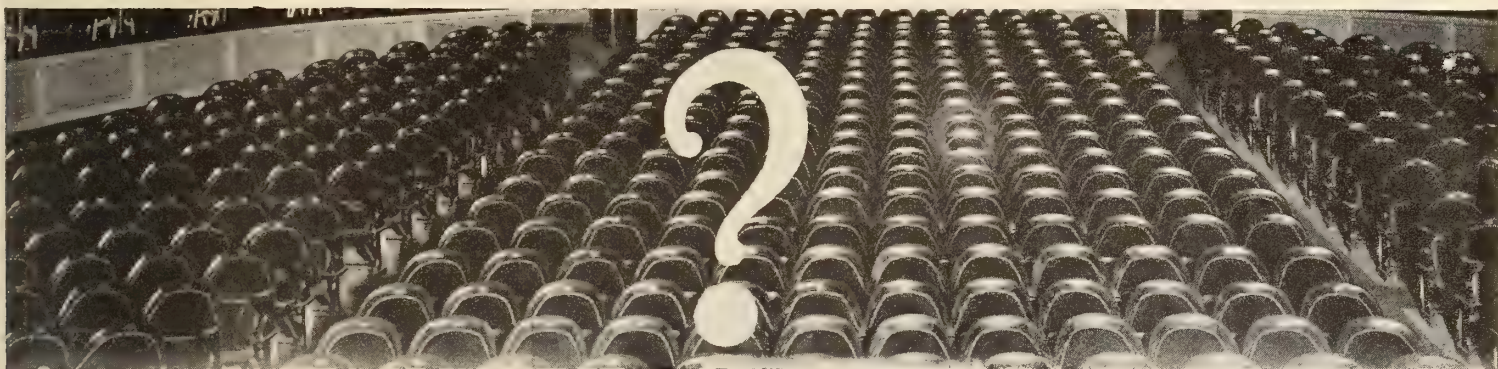
Los novios, si pueden, cumplen una doble misión: la de gustar de la película y la de estrechar entre sus manos las manos del ser amado. Alguno más osado, como ave de corral que picotea el trigo, le besa rápidamente una orejita a la novia.

Entre los espectadores del cine hay el noble y el ruin. Me refiero a su actitud ante la pantalla. El noble encuentra justificación para los más disparatados episodios cinematográficos. Su comentario a la salida va envuelto en excusas:

—Es verdad que el argumento es completamente inverosímil, pero esto es lo que desea el público y a las empresas no les queda otro remedio que hacer películas de esta índole. Pero, con todo, Myrna Loy tiene encanto y el tal Douglas no desempeña mal su papel.

Por el contrario, el ruin no parece sino que en vez de dos mil metros de película le hubieran dado dos mil gramos de una sustancia tóxica y siempre sale disgustado y como si el ir al cine hubiera representado para él un tremendo sacrificio:

—Esto es materialmente robarle a uno al dinero. Estas son películas para niños. ¡Venirme a mí ahora con luchas entre pielrojas y vaqueros! ¡Y la estrellita esa! Tanto nombre y no veo por qué. En vez de parecer la mujer de un "cowboy" tenía todas las trazas de ir disfranzada a un baile de máscaras. ¡Una muchacha del campo! Y a pesar de todas las pinturas que le ponen la pobre se ve tan palida y tan esmirriada que parece que esta tísica en tercer grado. ¡Qué engaño! ¡Cómo engañan al público esas gentes de Hollywood!



La mayoría, sin embargo, acuden al cine a representar subconscientemente, íntima y reservadamente el papel de héroes y de heroínas. Delante de la pantalla, si la película es verdaderamente absorbente, uno se olvida de sí mismo y vive, en pensamiento, en sentimientos, el papel del o de la protagonista, según el sexo a que el espectador pertenezca.

Por increíble que parezca, esa señora gorda con una nariz como una cachiporra enana, que está sentada cerca de vosotros, allí, sin moverse del asiento, se imagina tan esbelta y tan rozagante como Ann Sheridan o Paulette Goddard. Y aquel caballero que de puro consumido parece perderse en el asiento se ha transformado imaginativamente y se ha encajado en su pobrecilla alma el cuerpo esbelto de Robert Taylor o la robusta figura de Clark Gable.

Observad la gente cuando sale del cine. Todavía bajo el influjo de los personajes del lienzo que se han asumido psíquicamente, la jamona lleva en el rostro una sonrisa de muchacha alegre de veinte años y el caballero que, al salir de casa, se quejaba del reuma marcha galano y desenfadado... hasta llegar a la tercera cuadra en que los efectos narcotizantes del cine se han desvanecido y la monótona realidad de sus vidas vuelve a adueñarse de ellos.

Ahora que no todo el mundo va al cine y se entrega a la acción más o menos edificante de los personajes. En Nueva York hay mucha gente que va al cine, en las noches frías, a calentarse sin importarle gran cosa lo que desfila por la pantalla, y en las

Todo hace suponer que este hombre, víctima de su propia indignación, no volverá más al cine. Y así es; no vuelve. No vuelve hasta tres días después que, aunque le agrade lo que ve en la pantalla saldrá refunfuñando y vituperando a los artistas y a las empresas. Perdónenme las lectoras si agregó que entre este especie disconforme hay un buen número de personas del bello sexo que han dejado de ser bellas.

Tengo una amiga que se niega rotundamente a ver películas de épocas pretéritas. Creí, temeroso de su salud, que se trataba de un caso de alergia. Ya le podían ofrecer indios con largas plumas o damas con miriñaque o galanes de casaca y empolvada peluca. Perdían el tiempo en Hollywood por lo que a esta espectadora se refiere. Para recreo de sus ojos proyectaban en la pantalla cortes reales, fiestas suntuosas y, por variar, dramas sombríos entre la neblinosas calles londinenses en los comienzos del siglo. No la ganaban como espectadora. Pero que viera anunciado un drama o una comedia social de la época actual y no le interesaba si la protagonista era Marlene Dietrich (antes de que se volviera peleona), Carole Lombard o Claudette Colbert; corría al cine... a ver las modas. Un día me lo reveló, anonadándome. No iba al cine mas que a enterarse de las últimas modas. Y prefería, claro, las películas en colores.

Por eso yo he llegado a la cínica conclusión de que cada uno va al cine por algo. En mi larga etapa de coleccionista mental de espectadores de cine he conocido a los exquisitos, a los "gour-

(Continúa en la página 182)

UNA de las personas sobre las que recae mayor responsabilidad personal al hacerse una película es el fotógrafo. El fotógrafo cinematográfico, para no confundirlo con el fotógrafo corriente, en inglés le llaman "cameraman" que traducido literalmente quiere decir el hombre de la cámara a diferencia del otro fotógrafo, el que todos conocemos y del que tenemos muestras en los cuadros fotográficos que cuelgan de las paredes de nuestras casas y al que en inglés se le denomina "photographer."

En español no hay diferencia entre el "photographer" y el "cameraman." Ambos son fotógrafos, el primero a secas y el segundo con el calificativo de cinematográfico. De ahí que en los países de habla castellana se vaya adoptando la palabra "cameraman" y es el plural el que tiene dificultades, porque en castellano habría que decir "cameramanes" cuando en inglés se convierte en "cameramen". Algunos traductores de reputación han comenzado a usar con éxito la palabra "cinefotógrafos".

Y como esta explicación filológica se va extendiendo demasiado, dejémoslo en "cameramen," así en inglés, y al grano.

No hay cesantes

En Hollywood hay 207 "cameramen" de primera clase. Se distinguen porque imprimen al trabajo mecánico de cinematografiar las escenas un estilo personal. Es decir que conocen los ángulos que más favorecen al tipo de escena que se rueda y porque además, impuestos de los defectos de expresión de las estrellas y los astros, saben fotografiarlos en movimiento haciendo resaltar sus facultades físicas, evitando las posturas, los gestos, los perfiles o los medios lados en que las grandes celebridades de la pantalla se muestran desfavorablemente.

El ser un buen fotógrafo cinematográfico requiere largo aprendizaje. Las teorías tienen poco valor, porque cada escena, según los intérpretes, demanda habilidad especial. Además no se admite el fotografiar una misma escena exactamente igual dos veces. Aunque vemos en el cine, con frecuencia, escenas parecidas, nunca una es idéntica a la otra. De modo que,

¡CAMARA!

Por León Poy

En Hollywood hay 207 "cameramen" de primera clase. Cómo han llegado a ser ases en su profesión. Un buen cinefotógrafo es la salvación de ciertos artistas.

aparte de unos principios fundamentales, la pericia la adquiere el "cameraman" filmando mucho.

Ningún "cameraman" de primera fila hoy en Hollywood tiene menos de doce años de práctica. Y ninguno está sin trabajo. Para el buen fotógrafo cinematográfico en el emporio industrial del cine yanqui, siempre hay un puesto. Porque aunque 207 parecen muchos, teniendo en cuenta que el rodaje de una película requiere dos o tres semanas y que funcionan en Hollywood cerca de una docena de grandes empresas cinematográficas, la cifra no es muy crecida.

Lo que ganan

Como queda indicado el aprendizaje es largo, luego se hace uno ayudante y más tarde se convierte en esa figura amorfa que en Hollywood se conoce con el nombre de "técnico" y así va ascendiendo de los 25 a los 30, a los 50 dólares semanales, hasta que logra ser un "as." Entonces el sueldo oscila entre los 500 y los 1000 dólares a la semana.

La reputación de los "cameramen" no trasciende al público. Preguntad a un buen aficionado al cine,—uno de esos incondicionales que llevan cuenta del nombre de las primeras

figuras de la pantalla, las películas en que han intervenido y hasta las veces que han matrimoniado, que inclusive se preocupa de los directores,—por el nombre del "cameraman" de las cintas que más le han impresionado y no sabrá decíroslo.

Y no es que el nombre de estos caballeros de la cámara se oculte. Figura al comienzo de todas las películas con el del dialoguista, el del maquillaje, el del decorado, el de la música, entre toda esa caterva de vanidades que constituyen los nombres de cuantos han participado con alguna autoridad en la realización del film.

La reputación de los "cameramen" es conocida en los estudios. Que a la postre es donde importa que se conozca. Y es apreciada por los artistas. Greta Garbo difícilmente se somete a cualquier cinefotógrafo.

Un buen "cameraman" es la salvación de un artista. Hay estrellas cuyos nombres sobreviven en las marquesinas de los cines porque sus fotógrafos cinematográficos han sabido filmarlas del ángulo y con la luz que las hacía más acreedoras a la admiración pública.

El Perfil Famoso

El famoso perfil de John Barrymore ha perdurado y ha hecho inenarrables conquistas, porque el celebrado actor jamás ha permitido, que le fotografiasen del perfil que se parece a un "pez bobo" según gráfica expresión de él mismo. Ya sabía su "cameraman" que había, que sacarle el perfil impecable. Y un "cameraman" fué quien provocó en una escena de John Barrymore con Greta Garbo el que ésta cambiara de posición el sofá en que le hacía el amor el notable galán para que lo pudieran sacar con el lado del rostro que acusaba el perfil de las admiraciones.

En los estudios es bien conocido el "cameraman" de Deanna Durbin. Esta muchacha simpaticísima, de exquisita voz, está lejos de ser una belleza perfecta. Sin embargo en sus películas parece como nimbada de una aureola angelical. Débese el divino efecto al talento de Joe Valentine, su "cameraman."

Valentine, que nació en Nueva York bajo el nombre de Giuseppe, invirtió quince minutos en una reciente película de Deanna Durbin para combinar las luces de modo que al tomarla en el celuloide se destacara bello y atractivo un hombro desnudo de la joven estrella.

Joe Valentine que está en Hollywood desde 1922, ha tomado cincuenta películas, de las que una veintena han sido grandes éxitos. Al decir de este "as" de la cámara todo el secreto consiste en el manejo diestro de la luz. El "cameraman" que sabe jugar con la luz y los efectos de la misma sobre los artistas o las escenas a filmar, lo tiene ganado todo.

(Continúa en la página 188)

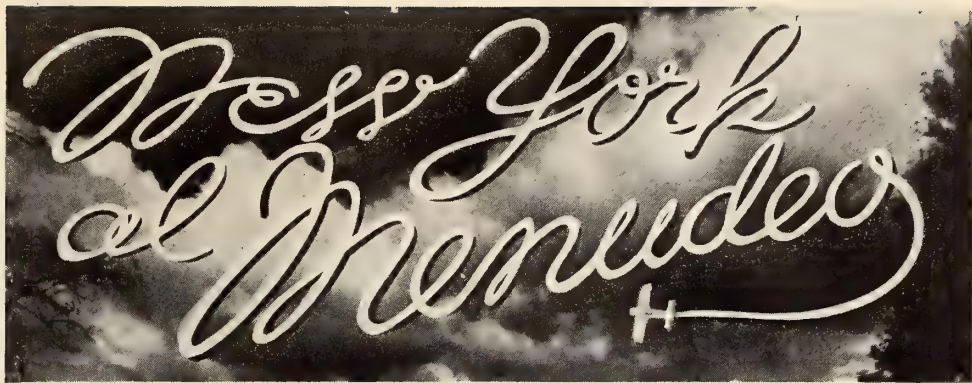


En plena filmación de "Virginia Romántica", producción en technicolor de la Paramount. Los directores fotográficos de esta película forman parte de los 207 "cameramen" que se citan en este reportaje. Sus nombres: Best Glenon y William V. Skall.

DEFINICIONES de Nueva York que hemos oído en diferentes lugares y en diversas ocasiones. En el tren subterráneo: "Nueva York, donde uno se entierra todos los días". En un restaurante: "La vida neoyorquina es un 'sándwich' continuo". En un partido de fútbol: "El lugar del mundo donde le dan a uno más patadas es en Nueva York". En la cola de un cine: "¡Quién pudiera vivir en el Nueva York de película!" En el parque, sentado al lado de un israelita con barbas: "Nueva York, donde todo el mundo tiene la manía de afeitarse". En una pista de patinar en hielo: "Nueva York, en donde únicamente nieva en las tarjetas postales de Navidad". En un cabaret: "Nueva York, donde la gente está tan acostumbrada a vivir apretada, que hasta para divertirse se meten a bailar en un pedazo de suelo del tamaño de un tablero de damas". En una droguería: "Nueva York es una droguería, ampliada seis millones de veces". En una tertulia: "Nueva York, el pozo sin fondo de la civilización moderna". Ahora, lector, puede usted escoger la que más le guste.

La reina de la gitanería. Está en un cabaret neoyorquino, "The Beachcomber", donde para comer algo y verla bailar, genial, como no baila nadie, hay que gastarse dos y medio dólares y propina y demás aditamentos. Tiene 19 años, el pelo como el azabache y cuando baila su rostro es el paraíso de escultores y fotógrafos, por los gestos, la expresión de angustia y dolor seguida de éxtasis y de alegre satisfacción íntima. Nunca baila dos veces igual. Pero siempre la aplauden igual, con delirio. Es la admiración de Toscanini y de Stokowski, los dos directores de orquesta más famosos del mundo. La troupe que la acompaña, guitarristas y "bailaores," sirven de adecuado fondo a su arte flamenquísimo. Lo que hay que ver en Carmen Amaya, que éste es el nombre de esta bailarina gitánísima que jamás tomó una lección de baile, y que reserva a los amigos, es la sátira despiadada que hace de la rumba y la conga, parodiando sus movimientos exageradamente. Todavía nos queda mucho más que decir de Carmen Amaya, la sensación de los cabarets de Nueva York hoy, pero irá en otra ocasión.

Lupe Vélez anda por ahí diciendo, que se va a retirar, se va a convertir en una señora de su casa y que esta casa será la que le ponga su próximo marido, Guin (Big Boy) Williams. Le recomendamos que compre vajilla barata—y de poco peso. . . . Hemos visto a la puerta del hotel Essex House a varias muchachitas de colegio tomando por asalto al famoso "cowboy" de la pantalla, Gene Autry, para que les firmara autógrafos. . . . Un secreto: George Raft, en Nueva York, compró unos preciosos pijamas de seda para—no Norma Shearer—para Virginia Field, su nuevo dolor de corazón. . . . Por cierto que la antigua novia de George se llamaba también Virginia. . . . El pastor protestante, J. J. D. Hall predicó en plena Wall Street durante diez años seguidos. Dudamos que haya convertido a un solo jugador de Bolsa. . . . La persona más elegante y mejor vestida de Nueva York, a juicio de la Asociación de Sastres es un famoso caricaturista, Peter Arno. Tiene 17 trajes y 36 camisas. . . . Los estudiantes de Chile que están ahora en Nueva York—Leniz, Subercaseaux, Burchard, Cordero y señora, Lepe, Goich, etc.—andan por todo Nueva York admirados, desconcertados y estupefactos. Ellos quisieran ver cosas del Nueva York íntimo, pero hasta ahora lo que más han visto ha sido bibliotecas de universidades y otros centros de educación. . . . Oímos a Mauricio Roche, de Caracas, lamentarse en Nueva York del escaso



Por El Curioso Pertinaz

ingenio de los caricaturistas. Ocurre que Roche, además de "businessman", sabe hacer él mismo muchas zaragatas con el lápiz. . . . Parte de los veteranos de la Brigada Abraham Lincoln que pelearon en la guerra civil española, han organizado una nueva brigada para ayudar a Inglaterra.

"ADMIRADOR NUMERO 1"



El autor de esta caricatura de Carmen Miranda, la famosa estrella brasilera, se considera como "su admirador número 1". Y no nos extraña el entusiasmo que siente el señor Luiz Fernandes por su admirada compatriota que triunfa en este país con su arte personalísimo. Llegan a millones los ciudadanos estadounidenses que comparten el mismo entusiasmo por "Miss" Miranda.

Un "divo" del periodismo. Al corresponsal de guerra de la revista "Collier's", Quentin Reynolds, grueso, de carota ancha, de voz lúgubre y que corta, para darlos mayor emoción, sus palabras con puntos suspensivos, lo sentaron durante un par de semanas en el escenario del "Strand" y se puso a relatar anécdotas de los aviadores ingleses. Cuando le saludamos estuvo muy cortés y no cambió su acento lúgubre. Nos dijo que unos de los héroes ingleses es el capitán David Niven, el actor de cine, y que le pesaba haberse reído del él cuando, noches antes de partir éste para Inglaterra, tuvo un altercado y Reynolds le dijo que en los cabarets de Nueva York había más acción que en el frente inglés. Mil dólares pagaban a Quentin Reynolds por relatar una crónica de 10 minutos a los espectadores del "Strand". Esto le anima a uno, aunque tenga que debutar en algún teatro del Harlem. . . .

DIOSA COSTELO volvió de Hollywood para prestarle alta temperatura a una comedia musical estrenada en Broadway en que se helaban hasta los actores por falta de público y que se titulaba "Loco con el calor". . . . En esta misma revista figura el tenor colombiano, Carlos Ramírez del que un ingenioso crítico neoyorquino dijo que "cantaba con un vestido de etiqueta de impecable elegancia". . . . Gracias, Don Galaor, vulgo Germinal Barral, por el libro "Ellos", sucesor de "Ellas", 28 entrevistas, desde la del compositor mejicano, Agustín Lara a la del malogrado hijo del rey Alfonso. Todas tienen el plausible estilo de los "sketches" que Don Galaor hace para la estación CMQ de la Habana. . . . Escuchamos la otra noche a Douglas Fairbanks que está en Nueva York y transmitía por radio un programa para recaudar fondos y adquirir ambulancias anglo-americanas. . . . Arístides Ramos, el tenor boricua, que no hay medio de que se americanice. . . . A Vera Zorina, la famosa bailarina y actriz de cine, le querían vender en Nueva York, en casa de una rusa, un abrigo de pieles, a pesar de que tiene uno precioso de piel de visón. "Pero si tengo éste y no necesito más", decía la artista. Y la rusa, gran vendedora a la norteamericana, le respondía: "Sí, pero es que ese no está bien más que para ir a los partidos de fútbol". . . . La otra noche, durante dos horas o acaso más, oímos a la celebrada recitadora y actriz cinematográfica, Carmen Rodríguez, explayarse sobre las teorías espirituales y religiosas de Krishnamurti, de las que todas las noches lee a solas un cuaderno. . . . Una de las más aplaudidas bailadoras de conga en Nueva York es una . . . italiana, Carmen D'Antonio, la que se entrena como los boxeadores.
(Continúa en la página 189)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Derecha, Ida Lupino, luminar de Warner, con un original trajecito estilo indio "navajo." Blusa de terciopelo negro, ceñida con cinturón de plata labrada (como el collar y brazaletes). Falda de algodón estampado, amarilla, negra blanca y naranjada.



Arriba, Ida Lupino, que aparece en la producción de Warner "El Lobo de Mar," presenta un modelo de primavera de dos piezas y de calle. La blusa, de brillante jersey amarilla va con una falda de pliegues, rayada de amarillo, azul y blanco y respunteada en el talle. El sombrerito es de fieltro amarillo, con banda azul y una pluma por delante.

Derecha, Wendy Barrie de RKO-Radio, ataviada con este juvenil trajecito tostado de piqué blanco que ostenta coloridos adornos de bandas de tela bordada y ric-rac azul y rojo, dispuestos en lo alto de la amplia falda y para orlar el escote cuadrado. Una banda del bordado sirve de adorno al cinturón que amarra adelante. Nótese las manguitas voladas. Y Wendy, para más comodidad en el juego, escoge un par de alpargatas azules. Este simpático modelito para jugar al badminton lo usa ella en una escena del film "The Saint in Palm Springs."





Ida Lupino, de Warner, vestida de tarde. La prenda es de algodón blanco y lleva, recortadas y puestas a mano rojas figuritas de fresas. Se ajusta al cuello y brazos con cintas de terciopelo.



Este modelo, como el de la izquierda, es creación exclusiva de la Warner Brothers Company. El que aquí se ve, con su numerito es de un corsé "Le Gant," con cierre corredizo lateral. El panel delantero es de satén de rayón. El de la espalda, de Lastex.



Arriba, otra faja-pantalón de Warner Brothers. Es de nylón, sin ballenas, con paneles de satén delante y detrás que se estiran para aplanar las formas sin necesidad de armazón. El brassiere es de encaje y tiene en el centro un corazoncito como adorno. La prenda muestra el corte de moda de esta estación.

A la izquierda, nuestra Rita Hayworth, una de las artistas que más sobresalen en Hollywood por su talento, su belleza y su elegancia, estrena aquí un traje de baño de última moda y vivísimos colores. Ajustado y sostenido por dos angostas cintitas en los hombros, es de fondo de raso blanco con brillantes estampados de tono escarlata.

LOS ESTRENOS

Salen con título en inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

'HIGH SIERRA' . . . (Warner)

HUMPHREY BOGART tiene de nuevo el papel de un *gangster* en esta película. Un bandido que cumple una condena para toda la vida y que es sacado del presidio por influencia de un "gran hombre", que necesita de su concurso para la comisión de un robo en gran escala. Pero la personalidad de Humphrey Bogart tiene ahora dos lados. Por uno es un bandido con todas las de la ley, dispuesto a cometer, no el robo que le asignan, sino cien por el estilo. Y por otro es un sentimental que se enamora como un pírulo de una niña inválida, toma simpatía a un perro que va a ser causa accidental de su muerte, y, por piedad, no sabe separarse de la muchacha infeliz que se convierte en su compañera de odisea. El robo se comete, los ladrones son descubiertos, y, en la huida, por una serie de circunstancias accidentales, el bandido deja un reguero de crímenes, que no pueden dejar de tener su merecido castigo. Cuando por fin es acorralado en las alturas de la Sierra de Mount Whitney—donde esta vez no hay trucos de fotografía sino realidad majestuosa—ya sabemos que ha llegado el final. La película es muy buena, interpretada a maravilla por Bogart y por Ida Lupino.—Santos.

'VIRGINIA ROMANTICA' (Paramount)

UNICAMENTE viendo películas como ésta se puede apreciar el contraste entre

Nueva York y los estados del sur como Virginia o sea la diferencia entre el desenfado y la caballerosidad legendaria, entre el seco jamón neoyorquino y el dulce y sabroso jamón de Virginia, entre la amoralidad de Madeleine Carroll en la película en que simula ser una artista de Broadway sin más apego aparente que al dinero, y la austeridad, sencillez campesina y tradicionalismo de Fred MacMurray que representa ser un médico convertido en hacendado en un pueblo de Virginia. Sirve pues esta película, cuya vivacidad e ingenio del diálogo la hacen interesantísima en todo su metraje, para conocer un aspecto de los Estados Unidos que se escapa a la mayoría de nuestros públicos, los que se figuran que lo norteamericano es la dureza, amalgama y desenfado agresivo característico de Nueva York. Y por si esto no fuera bastante para justificar el ver con gusto "Virginia Romántica," la producción de Griffith está realizada en colores con lo que no solamente se aprecia en todo esplendor el campo virginiano sino que se aprecia y más que apreciar se admira y se vuelve a admirar la belleza impecable de Madeleine Carroll, la estrella que mejor filma en "tecnicolor." Y aunque el papel de la antitradicionalista que se convierte en tradicional y entre el galán neoyorquino rico y apuesto prefiere al mediquillo sencillote de Virginia, es bastante ingrato, Madeleine Carroll, probando ser una excelente actriz, sale airosa del cometido. Hay además en esta cinta de Griffith dos caras nuevas en la pantalla. Una es la del galán Stirling Hayden que se nos muestra como avezado actor y la otra la de una chiquilla pizpereta de cinco años, Carolyn Lee encantadora en ésta su se-

gunda película Fred MacMurray desempeña su papel con su peculiar desprendimiento y sin la menor afectación, y los demás personajes están escogidos de mano de maestra. La escena de una cacería, en colores como toda la película, es como un cromó hecho vida.—Pego.

'COME, LIVE WITH ME' . . . (Metro-Goldwyn-Mayer)

DELICIOSA esta farsa en la que intervienen Hedy Lamarr, James Stewart, Ian Hunter y la nueva estrella de la pantalla, que hace su debut en esta película a los 80 años, Adeline de Walt Reynolds, cuyo triunfo es definitivo. Cuando Hedy Lamarr se encuentra con Stewart, ésta tiene en el bolsillo por todo capital 10 centavos. Ella, en cambio, es rica pero necesita un marido para poder permanecer en los Estados Unidos. Llega por tanto a un acuerdo, en el comienzo graciosísimo de la película, con el muchacho larguirucho. Y él, que es escritor, mientras recibe 17 dólares con 80 centavos a la semana, que es lo que necesita para vivir, escribe una novela (acerca de una bella vienesa que, para no ser deportada, se casa con un literato pobre) y le vende a un editor que está precisamente enamorado de la muchacha y esperando que su esposa le dé el divorcio para casarse con ella. Pero cuando el novelista recibe el cheque del pago de la obra, se convence de que está enamorado de su platónica esposa; y cuando ella le pide el divorcio él se la lleva al campo, a casa de su abuela, donde todo se resuelve favorablemente para ambos. La comedia en su primera mitad es de una frescura y de una originalidad encantadoras. En la segunda pesa un poco y se hace aburrida por la falta completa de imaginación del director, empeñado en que el pobre Stewart no salga de su papel de "caballero sin espada", que le asignó hace tiempo el gran Capra y del que parece no quieren sacarle, con gravísimo perjuicio personal que acabará por anular a un artista de cualidades excelentes al que ya vemos siempre distraído y medio bobo, por lo que nos parece un milagro que Hedy Lamarr acabe en la película enamorándose de él.—de la Torre.

'ALTO, MORENO Y BUEN MOZO' . . . (20th Century-Fox)

LOS "gangsters" no han sido nunca, que sepamos, tal como nos pintan al de esta película que reseñamos. Ni las películas de "gangsters" fueron nunca tampoco como esta de ahora. Pero "en la variación está el gusto", y sobre todo si la variación es tan agradable y tan humorística como ésta. Shep Morrison—léase César Romero—es el malo, que de tal no tiene nada más que la fama. Las víctimas *asesinadas* por él, o por sus secuaces, descansan tranquilamente en el sótano de su casa, convertido en prisión, dándose buena vida y gozando de toda clase de consideraciones. Y cuando el bandido rival ordena la muerte de Shep Morrison, los *mueritos* a quienes él ha perdonado la vida, se la perdonan a su vez y sigue viviendo para castigo de los malos y recompensa de los buenos. Entre los últimos está la muchacha de quien se enamora y con la que al fin se va a emprender una nueva vida a Rio Janeiro. César Romero tiene un papel simpático en la película, que interpreta estupendamente, y que nos da ocasión de ver al artista sin el disfraz del Cisco Kid a que estábamos acostumbrados, lo cual es ventajoso para el artista, para el público y para la empresa, si ésta se da cuenta de que César Romero es un valor positivo que debe aprovechar más y mejor.—de la Torre.

(Continúa en la página 174)



No es necesario decirle al lector el nombre de la sonriente persona que se halla en medio, pero en fin. . . Antonio Moreno, tan joven como siempre, visita al opuesto Ricardo Vila durante la filmación de "They Met in Argentina." A la izquierda otro viejo amigo: Barry Norton, a quien veremos pronto en la pantalla después de una larga temporada de descanso.

Deanna Durbin

Nació en el Canadá, el 4 de diciembre de 1922, en la ciudad de Winnipeg. Sus padres son ingleses, aunque ya han adquirido la ciudadanía americana. Su hermana mayor Edith no tardó en observar que Edna Mae, como Deanna se llamaba entonces, tenía condiciones de voz admirables y la buscó un maestro de canto pagándole de sus propias economías. La familia había venido a Los Angeles en busca de salud para Mr. Durbin. Un amigo de la familia consiguió no tardando mucho en pequeño contrato para Deanna en el estudio de Metro, donde debía representar una pequeña parte en una película de Madame Schumann-Heink. Pero la cantante alemana murió y la película no se hizo jamás. La Metro hizo con Deanna y con Judy Garland una película corta y una vez terminada, con muy poca visión del futuro, canceló el contrato de Deanna, que, por medio del mismo amigo de la familia, pasó a la Universal. Un productor, Joe Pasternak, y un director, Henry Kostner, tan poco afortunados como Deanna, estaban bajo contrato en el mismo estudio. Y a ellos les fue encomendada la tarea de presentar a la pequeña artista en una película de ínfimo costo y sin pretensiones. Filmaron "Los tres diablillos", que para los tres fue un triunfo formidable. Deanna logró inmediatamente un contrato en la Radio, con Eddy Cantor, y el público esperaba semanalmente la caricia de la voz de la niña. Desde entonces ha filmado a razón de dos películas por año que han constituido otros tantos éxitos. En la actualidad filma la novena, "Nice Girl", en vísperas de su matrimonio de amor con el joven productor del mismo estudio de la Universal, Vaughn Paul. Y por primera vez cantará en español en la película "Nice Girl", que se llamará "Chiquita".
(Biografía-relámpago autografiada No. 1—
Exclusiva para "Cine-Mundial")



Errol Flynn

Aventurero. Guapo. Buen mozo. Con simpatía por arrobos y buen humor por toneladas. Nació hace 32 años en el norte de Irlanda. Se educó en su país natal y completó su educación en Francia. Travieso y fresco, de chico, dió bastantes dolores de cabeza a sus maestros. En su juventud primera se dedicó a negocios fantásticos. Fue pescador de perlas en el Ceilán; buscador de oro en Nueva Guinea; cazador de bestias feroces en el Sur de África; agricultor, y finalmente naviero comercial. Ni la Tierra ni el Mar tienen secretos para él. Un día adquirió su barco a un grupo de fotógrafos de cine, que se hallaban en el África para retratar fieras, dirigiéndolo él mismo la expedición. El primer lugar en que desembarcaron los salvajes les recibieron hostilmente. Y mientras luchaban con ellos para defenderse Errol Flynn fue fotografiado, quedando su imagen impresa en la cámara de modo tan excepcional que no pasaron muchos meses sin que una compañía de cine independiente reclamara sus servicios. Este fue el comienzo de su carrera artística. Contratado por la Warner trabajó durante un año en pequeñas partes y ascendió al estrellato en la película "Captain Blood". Desde entonces el triunfo no le ha abandonado más. En la vida privada está casado y es feliz con Lily Damita. Ha escrito varias películas y algunas novelas notables, entre ellas "Beam Ends" y "El Rajah Blanco", que tiene vendidas a la Warner. Es el campeón de tennis entre los artistas. Boxea, nada, y es un excelente yachtsman. No tiene supersticiones. Hace juegos de manos maravillosos. Le encanta el roast-beef medio crudo y los boniatos. Duermes toda la noche de un sueño. Y es un hombre feliz.
(Biografía-relámpago autografiada No. 2—
Exclusiva para "Cine-Mundial")





El Carnaval ha pasado. . . Momento de hizar la bandera de Carnaval en Colón, Panamá. De izquierda a derecha, el Alcalde Barletta, el Mayor Alemán, el Diputado Figueroa y D. Rogelio Arosemena. En el centro, Conchita Vila, bien conocida de nuestros públicos.

(Viene de la página 172)

LA USURPADORA . . . (Universal)

CHARLES BOYER y **Margaret Sullavan** hacen los papeles principales en una obra que sobresale por la dirección, la interpretación, y, sobre todo, por la intensidad dramática. La noche del estreno en el "Rivoli" de Nueva York hubo momentos en que estaban llorando todas las mujeres, y los hombres forzaban estornudos para disimular. En la película se desarrolla de nuevo la historia trágica de aquellos personajes de la novela de **Fannie Hurst**—el banquero respetado, con esposa e hijos, que durante veinticinco años ama a otra mujer; y la costurera que sacrifica su vida por el amante que no le pertenece. No debemos descubrir la trama de esta filigrana cinematográfica, ni el desenlace inesperado de unos amores imposibles; pero todo lo que se diga es poco de la labor de **Margaret Sullavan** y **Charles Boyer**. Se destaca también **Frank McHugh**, que tiene a su cargo la parte cómica. La Universal ha echado la casa por la ventana

en la presentación; y merece una salva de aplausos el **Maestro Previn**, que ha logrado que el acompañamiento musical emocione tanto como el trabajo de los artistas. "Back Street" ha tenido un éxito rotundo en los Estados Unidos, que se repetirá dondequiera que se exhiba.—**Hermida**.

"LAS TRES NOCHES DE EVA" . . . (Paramount)

CONCIBE usted al hijo de un millonario, fabricante de cerveza, que regresa de la selva con una serpiente, se enamora de una jugadora profesional y vuelve a enamorarse de ella, sin reconocer que es la misma, cuando se le presenta de nuevo en su vida, con el mismo perfume, pero con acento inglés, disfrazada de "Lady Eve," se casa con ella, la abandona la noche de bodas al oír de labios de ella misma que ha tenido varios amantes, huye otro vez a la selva y en el vapor se la encuentra repetida en calidad de jugadora y se vuelve a enamorar de ella sin sospechar que es la misma con quien se ha casado? Bueno, pues esta deliciosa farsa, tan original como divertida, es el motivo de la nueva película, escrita y dirigida por ese genio humorístico de la cinematografía que se llama **Preston Sturges**. Al ver "The Lady ve" reirá usted hasta enrojecer y si ello no es muy recomendable para la presión arterial es en cambio de terapéuticos beneficios para el espíritu. Toda ella está realizada con ese aparente candor y ese sorprender al espectador con lo inesperado y burlón que es en el cine como en la literatura el secreto máximo de la sátira y el humor. Contribuyen a dar vida y realidad, muy diestramente, a la encantadora farsa, **Henry Fonda** en el papel de hijo bobalicon del millonario y **Bárbara Stanwyck** en el de la jugadora y apócrifa aristócrata inglesa, completando el bien escogido conjunto, **Charles Coburn**, **Pallette** y otros. Película que no debe dejar de verse a menos que le haya uno declarado la guerra al buen humor.—**Pego**.

LA AVENTURA DE LOS PARKINSON

(Viene de la página 150)

de llegar al mercado, gracias a la refrigeradora eléctrica. Y, por este estilo, otras muchas mejoras. Todo había cambiado de aspecto en la residencia de los Parkinsons.

Este caso se repite por millares en todos los Estados Unidos. La electrificación rural se extiende, y con ella se inaugura una nueva y más cómoda y limpia manera de vivir. Más humana. Jamás, sin embargo, sospecharon que esta innovación los convirtiera de la noche a la mañana en actores de cine. Mientras tú, ávido lector de **CINE-MUNDIAL**, lees esta crónica, los sorprendidos Parkinsons recorren los Estados Unidos reflejados en la pantalla como si fueran artistas profesionales.

Hablen y caminen con naturalidad—les decía **Joris Ivens**, el director;—y como si estuvieran solos—añadía con una sonrisa.

Esto es fácil de decir, pero ¿se ha visto el lector alguna vez frente a un cámara cinematográfica y ante una serie de personas extrañas escrutándole como si fuera un animal nunca visto? **Mr. Ivens** dice que no hubo dificultad. Claro es que este director se especializa en convertir a la persona más refractaria al cine en un actor o actriz de primera fila. Su película anterior, titulada "La lucha por la vida" también fue hecha con gente de la calle y obtuvo un éxito enorme. Esta producción a que nos referimos,

"Tracción y Tierra" (*Power and the Land*), ha sido filmada siguiendo el mismo procedimiento. Los protagonistas de la misma son nuestros buenos amigos, los Parkinsons. Observen en la foto exclusiva para esta revista, a la señora de la casa lavando la ropa al "viejo estilo" mientras la enfoca el cinefotógrafo y el imaginativo director se mantiene en cuclillas sirviéndose de un trípode.

Bajo una dirección ajustada al carácter no profesional de los intérpretes, ha explicado **Joris Ivens** que ha realizado "Tracción y Tierra" para el gobierno de los Estados Unidos, —los resultados prueban que se pueden vencer con relativa facilidad los inconvenientes. Ha confesado que a veces se consigue sorprender de los improvisados artistas efectos emocionales que no superarían las más celebradas estrellas. Y siempre se obtiene un portentoso realismo del ambiente.

Y así es. Las películas documentales llevan en sí una fuerza de evocación y espontaneidad que todos los públicos inteligentes reconocen. Quizás algún día los lectores de *Cine-Mundial*, siempre ansiosos de ver algo nuevo, contemplen estas cintas documentales y entonces podrán decirnos si el cronista captó con acierto de actualidad el episodio trascendental de la bondadosa familia Parkinson.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Fausto A., El Cercado, Méjico.—Mi respuesta no le va a servir de nada, pues ya transcurrieron los ocho días del plazo que tenía Ud. y otros más de mi propia cuenta; pero en fin: "Alicia en el País de las Hadas" se ha hecho tres veces, en 1927, en 1931 y en 1933; de modo que a esta última me atengo. Producida por Paramount, la dirigió **Norman McLeod**. De Alicia hizo **Charlotte Henry** y con ella colaboraron, entre muchos, **Jack Oakie**, **W. C. Fields**, **Roscoe Ates**, **Edward más**, **Richard Arlen**, **William Austin**, **Gary Cooper**, **Everett Horton**, **Leon Errol** y **Luisa Fazenda**.

H. I., Asunción, Paraguay.—No sólo vinieron las fotos, sino que se aprovecharon, según habrá Ud. visto. Y le agradezco—y devuelvo—sus felicitaciones. En cuanto se ponga **Gravet** de nuevo al alcance de **Guaitel**, lo induciré a que le saque una entrevista, un retrato y un recado para Ud. No anda por aquí en estos momentos. La dirección de la **WRCA** es "RCA Building, Nueva York." Con eso hay de sobra. Y mis parabienes por su éxito ante el micrófono.

M. L. M. C., Tucumán, Argentina.—¡Muchísimas gracias y lo mismo te digo, aunque con un poco de retraso! No me han podido decir quien le da voz al **Pato Donald**. Pero tu pregunta de quién es mi actriz predilecta es de las que respondo campanudamente. Este me le toca a **Ginger Rogers**. En cuanto a "sombras negras," tengo varias: una es la **H.** (no me atrevo a poner su nombre, porque es cuestión de antipatía personal) y otra es **McLaglen**. Si no tienes carátula de **C-M** con **Diana Durbin**, has perdido un número cuando menos. Pero mientras no pierdas la gracia, no importa. Y a ver si me mandas tu retrato . . . con otras cartas.

D. F. F., Guatemala.—Pues le eché un vistazo a la correspondencia que viene con motivo del concurso, joven, y he llegado a la conclusión de que, con las erratas que salieron en el número ese, hay, ya no digo para una sombrero, sino para toda una sombrerera. **Ginger** esta aquí. Me consta porque la vi esta mañana . . . de lejos; en el centro de un círculo de caza-autógrafos. Sigue con **RKO-Radio**.

José R. D. J., Oruro, Bolivia.—Precisamente en el número anterior, con motivo de la portada, aparecieron datos biográficos de **Mischa Auer**. Es realmente ruso y su dirección es la de **Universal Pictures**: 1250 Sixth Avenue, Nueva York.

Rad, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Sus fotografías fueron al concurso, su recado al escritorio de subcripciones y lo demás corre de mi cuenta; pero sólo hasta cierto punto. La lista de cintas filmadas por **Norma Shearer** ya la di. Las de la **Garbo** (que sigue sin casarse, a pesar de los rumores que hasta Ud. llegan) es larga como ella sola, de modo que suprimimos algunos galanes. ¿Qué le parece? Aquí va: **El Torrente**, **La Tentadora**, **Flesh and the Devil** (**John Gilbert**), **Love, Divine Woman**, **Mysterious Lady**, **Single Standard**, **Wild Orchids** (**Nils Asther**, que por cierto se iba a Suecia este mes y, casi al borde del barco, obtuvo nuevo contrato en Hollywood); **Woman of Affairs**, **Kiss**, **Anna Christie**, **Susan Lenox**, **Romance**, **Mata Hari**, **Grand Hotel**, **La Reina Cristina**, **Ana Karenina**, **Camille**, **Conquest** . . . y **Ninotchka**.

Oasis Argentino, Bahía Blanca, Argentina.—Nuestro agradecimiento por su postal y sus buenos deseos. Y a la recíproca. El ambiente hispano, por aquí, está tan sembrado de pros y contras como en el resto del hemisferio . . . y del planeta; así es que ¿quién va a ver claro? Pero que lo que le han contado a Ud. es una exageración y, bien visto, una sarta de embustes, eso, amigo mío, se lo garantizo con una solemnidad que me sienta muy mal, pero que Ud. debe tomar en cuenta.

J. V. A., Camagüey, Cuba.—Diríjase a la División Internacional, **RCA Manufacturing Company**, **Camden**, **N. J.**, **United States**, y ahí habrá quien entienda su carta en castellano. Me comprometo. Lo de las hazañas cinematográficas de "El Superhombre" se basa en trucos de cámara y de laboratorio.

Peter Blood II, Buenos Aires.—Muchas gracias por los datos de **Rigaud**, que ya dió otro compatriota; y por decirme que en "Tarzán y la Diosa Verde" figuraban **Herman Brix** y **Una Holt**. Ahora le contesto a Ud., en justa reciprocidad, que el que hace de hermano de **Iona Massey** en "Balalaika" es un joven llamado **Dalies Frantz**.

A. J. N., La Ceiba, Honduras.—A mí me parece muy bien la fotografía, y se la agradezco; pero no es con retratos como se consigue representar en la pantalla. La prueba está en la cantidad increíble de candidatos y candidatas que pululan por Hollywood y no hallan acomodo en el cine, a pesar de sus atractivos físicos.

J. A. S., San Cristóbal, Venezuela.—Lo mismo le digo, y muchísimas gracias. Supongo que el tema ilustrado en su tarjeta postal no sería una alusión personal.

THAT NIGHT IN RIO

(Viene de la página 166)

contesta con otro gesto. Cuando Salles y Penna regresan se quedan asombrados al descubrir que el falso barón ha comprado, sin saberlo, 50.000 acciones más de la Compañía que a la mañana siguiente no tendrán valor alguno.

POR la noche, antes de dar comienzo la recepción, Salles y Penna persuaden a la baronesa de que no se dé por entendida de la sustitución. Ella les promete que no dejará sospechar a Larry que sabe la verdad. Y cuando éste se presenta trayéndola como regalo un magnífico collar de perlas, cosa que jamás habría hecho el barón, queda sorprendida agradablemente. Salles y Penna no están tan encantados en cambio cuando se enteran de que el collar ha sido cargado en la cuenta del verdadero cónyuge, ni están muy satisfechos tampoco con las excesivas demostraciones de afecto que el pseudobarón prodiga a su esposa y que ésta recibe de muy buen grado.

MIENTRAS tanto, Carmen está revolviendo cielo y tierra en el Casino por la desaparición de Larry. Y resuelta a darle una buena lección, decide ir a la fiesta que se da en casa del barón, a la que ha sido invitada.

Larry, hasta entonces, ha desempeñado su papel a maravilla, recibiendo al embajador y evitando el entrar en conversación con Machado, que también se halla en la fiesta. Cuando Carmen se presenta, le entra un poco de susto, aunque pronto se tranquiliza al ver que ella, como los demás, la confunde. Pero, envalentonado con su triunfo, va demasiado lejos cuando trata de besar a Carmen, que, en el fondo, es fiel a su amante.

En el momento en que ella le rechaza, se da cuenta del engaño al descubrir en la mano de Larry un enorme arañazo que ella le ha hecho la noche antes. Temiendo una escena de celos, él le explica el por qué de su presencia en la casa. Pero la situación se hace difícilísima cuando, un poco más tarde, Carmen observa que Larry baila con la baronesa, demasiado... cerca.

Cuando, a la media noche, regresa el barón, las cosas se complican. Y Salles y Penna deciden hacer desaparecer a Larry antes de que Machado se dé cuenta de que hay dos dueños en la casa.

Para ello le conducen a la biblioteca, donde le esconden apresuradamente tras un biombo al oír que llega Machado. Este sospecha que alguien se oculta tras el biombo y suponiendo que este alguien lo que quiere es enterarse de sus asuntos, trata de ver quién es. Cuando Machado pasa tras el biombo, Larry sale por el otro lado, mientras el verdadero barón sigue a Machado. Y, al pasar el barón cerca de una ventana, los criados, que tienen orden de hacer desaparecer a Larry, lo agarran desde fuera y se lo llevan. Larry queda de nuevo en la biblioteca con Machado y Salles y Penna no pueden hacer nada para evitarlo.

Sospechando que de todos modos hay quien les escucha, Machado insiste en hablar con el barón de sus negocios en francés, de cuyo idioma Larry no sabe más palabra que "oui."

Y a cuanto Machado le explica y le dice, el pobre Larry contesta invariablemente:

—Oui, Oui...—

En cuanto materialmente puede, Larry escapa de Machado. Pero cuando el barón, Salles y Penna le acorralan para que les explique lo

que Machado le ha dicho, nada puede decirles porque nada le ha entendido. Ante la inutilidad de su averiguaciones le dejan ir. Y al salir Machado de la biblioteca y acercarse de nuevo al barón, éste se queda sin saber qué pensar cuando Machado le pregunta:

—¿A qué hora estarán preparados los informes de la corporación para que yo los revise mañana?

—A las tres—le contesta el barón, ignorando qué clase de informes desea Machado; pero sabiendo al menos la hora de la cita.

DESPUÉS que Larry se marcha, el barón comienza a enterarse de las cosas que han ocurrido en su ausencia: El regalo del collar, las atenciones de Larry a su esposa, y el agrado

con que ésta parece haberlas acogido.

Para la baronesa, que ignora la llegada de su esposo, el barón es todavía Larry. Y cuando se prepara a acostarse y él entra en su cuarto, no tolera tal audacia y quiere echarle. El barón se asombra. Y, ante su tenaz insistencia, la baronesa se da cuenta de que ésta vez se halla frente al verdadero marido y resuelve hacerle sufrir un poco por el abandono conyugal en que la tiene durante años enteros por causa de los negocios. Se pone sentimental y mimosa. Y el barón, quiere marcharse entonces, inútilmente, porque ella no le deja...

A la mañana siguiente el barón confiesa a Salles y a Penna su desgracia. ¡Su esposa
(Continúa en la página 178)



*Tangee
da carácter
a sus Labios*

porque es suave sin ser grasoso y sus tonos producen bello aspecto de natural lozanía que atrae y encanta.

•
Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural"—que es anaranjado en la barrita—da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido; el "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. Todos son muy "chic". Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los tonos correspondientes de Colorete Tangee (compacto o crema) y Polvo facial Tangee, que no cubre: ¡descubre su belleza!

TANGEE

Tres tamaños
Todos igual calidad



NOTA DEL MOMENTO

por MAGDA

La influencia de nuestros países se deja sentir en los Estados Unidos en muchos aspectos. La observamos en los vestidos, en los colores que predominan, en los bailes, en las canciones, hasta en el decorado de los establecimientos y de los hogares.

Entre los nuevos colores, para los vestidos de primavera, se ofrecen el "beige" brasileño (que es un color café . . . con abundante crema), el azul argentino, el castaño Trinidad, el limón Lima, el azul Bogotá, el rosa peruano y otros por el estilo.

El conocido artista peruano Luza ha traído a la Quinta Avenida la "pollera" y otros estilos de corte peruano. En una exhibición de modas con marcado acento panamericano, las modelos se pasean a los acordes de una zamba.

Los vestidos de noche, estilo rumba cubana, en su ornamentación tienen varios metros de encaje. Las mangas de las blusas, según pudimos ver, tenían un corte gaucho, de inmenso vuelo.

Los géneros estampados llevan dibujos de exóticas flores brasileñas.

En los restaurantes, abundan los vinos chilenos y los vermouts argentinos. Numerosos establecimientos indígenas le sirven a usted "arroz con pollo" y "tamales" aunque a veces ambas cosas, pasadas por la cocina americana estén un poco deslavazadas.

Se baila a los acordes de rumbas, tangos y otros sonos de reminiscencia tropical y se aplaude

La Mujer Moderna

delirantemente a la tonadillera brasileña, Carmen Miranda de la que se ha hecho una celebridad en los Estados Unidos.

En el "Metropolitano," el teatro de la ópera, luce su voz la soprano Bidu Sayao, dirigen la ópera los directores de orquesta argentinos, Eltore Paniza y Feruccio Calussio.

En bazares y tiendas de regalos es inevitable la vajilla mejicana y los "sarapes," difundiendo lenta y persuasivamente las alpargatas del Ecuador y los tejidos de sobremesa, de Guatemala.

La invasión hispanoamericana es inequívoca. Pero es una invasión que ha sido acogida muy gustosamente en los Estados Unidos.

LO ULTIMO EN MODAS

Dos pañuelos, no uno

Bette Davis ha hecho un abrigo de crochet, que llega a la rodilla, de color blanco, que tiene dos bolsillos en el pecho. En uno de ellos coloca un pañuelito saliente, color rojo, con la inicial B, y en otro bolsillo otro idéntico con la inicial D. Así lleva dos pañuelos en lugar de uno, de lino encarnado, que hacen juego con el cinturón rojo del abrigo.

No ladee el sombrero

Olivia de Haviland y Rita Hayworth han iniciado una nueva moda de primavera, llevando el sombrero, recto, encima de sus peinados "pompador", sin la menor inclinación. Claro es que la nueva moda se presta únicamente para sombreros de alas rectas y para los de tipo bombonera.

No están de moda los hombros cuadrados

Ya no se llevan las hombreras rellenas. No las tienen los nuevos vestidos de moda. Lo mismo las chaquetillas que los abrigos dan la impresion de los hombros anchos con alforzas, adornos puntiagudos y otras ingeniosas combinaciones. Un ejemplo de ello son las mangas de pierna de cordero que con ciertas modificaciones vuelven a estar de moda.

Una blusa original

Observen, cuando vean la película "The Saint in Palm Springs", la blusa que lleva Linda (Continúa en la página 190)



Juanita,
la niña de Velveeta, dice:

-SI YO FUERA LA COCINERA

haría un millón de
golosinas sabrosas
con VELVEETA



LA MAMA DE JUANITA ha descubierto un valioso secreto para su salud. ¿Sabe usted que hay un alimento hecho con queso tan digestible como la misma leche? Si, señora . . . es el Velveeta de Kraft, con su suave y tentador sabor que encanta a los niños y contiene los valiosos elementos de la leche que los niños necesitan.

¡Fíjese cómo les gusta . . . untado o en rebanadas! Y es fácil preparar bocaditos sabrosos con Velveeta. En 45 segundos se

derrite suavemente en el horno.

Pruebe Ud. esta rica salsa de queso: Derrita ½ lb. de Velveeta en "baño de María." Añádale 1/3 de taza de leche. Es ideal para preparar platos de cocina sabrosísimos, o para el aderezo de vegetales—que convienen a toda la familia y así le gustarán más. También para platos festivos donde Velveeta resulta una verdadera economía. ¿Por qué no prueba Velveeta hoy mismo? No le pesará.

¡GRATIS! Recetas para preparar platos sabrosos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llene y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company, Depto. CM 4
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad País

TODA MAMA

Se Ufana de la Salud del Bebé



Las Hermanitas: Priscilla, Rosemary y Lola Lane y Gale Page en "CUATRO MADRES"—una película de WARNER BROS.

*Dé Ud. a los Jóvenes Cuerpecitos la Nutrición que Requieren
para Sano Desarrollo con*

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

DE una cosa pueden tener certidumbre las jóvenes madres: las Hojuelas de Avena 3-Minutos suministran a los niños *todos* esos elementos adicionales para el desarrollo del cuerpo que tan vitales son para la salud y el crecimiento normales. Robustas piernas, sólidos huesos... atestiguan el cuidado de una mamá para elegir la dieta que conviene.

Los niños, por todo el mundo, medran y se fortalecen con Hojuelas de Avena 3-Minutos, un alimento sabroso y de fácil digestión en cualquiera edad. Este alimento, famoso por su economía, abunda en Vitamina B₁ (Thiamin) que nutre los nervios y, porción por porción, cuesta menos que ningún otro cereal de primera.

Como la Harina de Avena es, de todos los cereales en grano, la que más proteínas tiene para el desarrollo muscular y para dar fuerza duradera, los niños la necesitan a diario. La calidad extra que se obtiene en las Hojuelas de Avena 3-Minutos viene de la cuidadosa selección de los granos más gruesos y de las muchas horas que se dedican a su preparación. Y recuerde que sólo las Hojuelas de Avena 3-Minutos "Se Hornean Durante 12 Horas en el Molino"... garantía de gusto más fino y digestión más fácil.



Distribuido por: Gordon Fennell Company, Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

(Viene de la página 175)

le ha engañado! Ellos le convencen de que la baronesa había descubierto sin duda su verdadera personalidad. Y es el barón ahora el que quiere hacer sufrir a su esposa. Poniéndose de acuerdo con los funcionarios del aeropuerto y con su piloto particular, Eca, (Albert Morin), telefona a la baronesa diciéndole que acaba de llegar a la oficina directamente desde el aeropuerto, sin tiempo para pasar por la casa porque su aeroplano particular se ha retrasado en el viaje por causa de la niebla.

La baronesa se asusta.

—¿Con quién ha pasado ella la noche?...

Aterrada, telefona al aeropuerto donde, de acuerdo con las órdenes del barón, la dicen que efectivamente él acaba de llegar a la ciudad aquella mañana. Pedro, (Frank Puglia), el ayuda de cámara, aumenta sus temores cuando la dice que "el señor estaba muy extraño esta mañana," y que "hasta se ha ido a pie a la oficina, cosa que jamás ha hecho antes." Como último recurso manda a buscar al piloto. Y cuando éste asegura que acaban de llegar del viaje, como recurso supremo ella se desmaya.

EN la oficina del barón, en tanto, las cosas no van como deben. De Buenos Aires se recibe un telefonema cancelando el préstamo que el barón fué a negociar y que creía conseguido.

Los tres consocios están en la mayor desesperación cuando les anuncian la llegada de Machado, al que ya no les queda más remedio que recibir para confesarle su desastre.

Pero Machado les sorprende ofreciéndoles un cheque como saludo.

—Tengo que confesar—les dice—que yo fui el causante de que se cancelara el contrato del servicio de aeroplanos de su compañía, pensando que así podría yo conseguirlos para mí más baratos. Pero su gesto, barón, al comprar ayer las acciones en la Bolsa, me convenció de que usted se había dado cuenta de mis intenciones y me hizo avergonzarme de mi proceder. Después de la conversación que tuvimos anoche, no me queda otra cosa que hacer más que ofrecerme a ustedes con todos mis recursos, incondicionalmente. . . .

La compra de las acciones por Larry y la conversación a la que Larry no hizo más que asentir, ha salvado al barón y a sus asociados,

que al marcharse Machado se encuentran con un cheque de 32 millones en la mano y su reputación sin mácula. Salles y Penna están locos de alegría. No así el barón que no puede sobreponerse a la idea de que su esposa le ha sido infiel... ¡aunque haya sido con él mismo! . . .

ENTRE tanto, Larry, disfrazado nuevamente como el barón, para que Pedro no le ponga obstáculos al entrar, se presenta en casa de la baronesa para pedir a ésta una carta de "recomendación." Ella se indigna de la osadía de aquel hombre, hasta que él le dice que la "recomendación" es para Carmen, explicándole la verdad de lo ocurrido la noche antes.

La baronesa le da la carta, encantada, porque ahora está segura de que no es ciertamente con Larry con el que ha pasado la noche.

Al salir Larry de la casa se encuentra con el barón, al que confía el secreto de que por propias averiguaciones sabe positivamente que la baronesa está enamoradísima de un hombre... ¡y que este hombre no es otro que el propio barón!



*"¡Pasa cuando
una mujer ve
un bebé!"*

● Es natural que una mujer piense en su propio cutis al contemplar la tez suave y lozana de un bebé. Y es natural también, pensar en lo importante que es la leche, el alimento del bebé, para disfrutar de una hermosura natural.

Para gozar de radiante salud, y la lozanía de la juventud, la leche

debe ser parte esencial de la dieta diaria. A Ud. le gustará tomar más leche, cuando pruebe el delicioso sabor fresco de Klim.

Klim es leche sana, digna de confianza, producida bajo el control sanitario más estricto. Se envasa según un método especial que evita la pérdida del sabor. Retiene su fresco sabor natural, hasta que Ud. esté dispuesta a usarla.

Obtenga una lata de la cremosa, rica leche Klim. Se verá usted beneficiada por lo nutritiva que es —y le gustará su delicioso sabor fresco.



25M

LECHE *natural en polvo* **KLIM**

BORIS KARLOFF TIENE MIEDO

(Viene de la página 157)

para mí por lo menos, de verbos irregulares y de situaciones más irregulares todavía.

Llegué cuando se disponía a cenar en el camarín del Fulton, entre corrientes de aire, ropa colgada a la diablo y a la luz del foco que deslumbraba frente al espejo empañado del tocador. La cena estaba fría, además. Era un plato de hígado con tocino, unos guisantes para darle color y una ensalada. El café se estaba derramando sobre el mantel porque, aparte de no llevar plato la taza, la mesita donde se sostenía todo aquello era de jugar a los naipes y no de comer.

Karloff, metido dentro de una bata de azul desteñido, a medio hundir en un sillón que le quedaba grande, y mirándose a través de sus anteojos con armazón de Carey, me dijo lamentablemente:

—Tengo un resfriado horroroso. Ojalá no sea el preludio de una influenza.

Y ví que la idea le paraba de punta los cabellos rubios tirando a zanahoria. Es lo más imponente que tiene: el pelo claro en contraste con unas cejas prietas que parecen bigotes y unos ojos negros, saltones y—la pura verdad—asustadizos.

—Bueno,—lo tranquilicé—entre estas traidoras corrientes de aire...

—No,—replicó.—Es que todavía no me aclimato en Nueva York. Después de tantos años en California, estas nieves, estos hielos y estas temperaturas me están desconociendo. ¿Usted gusta?

—No, gracias,—le dije con una sinceridad que rara vez empleo en situaciones análogas.

Y, entre bocado y bocado, charló largamente.

William Henry Pratt nació en una población cercana a Londres y que tiene el pésimo gusto de llamarse Dulwich. La primera desgracia de su vida consistió en ser el menor de ocho hermanos. Si tiene uno un hermano mayor, malo. Si dos, nada les digo a Uds. Pero si hay siete, imagínense. Apenas pudo, William se emancipó no sólo de los sermones y cuidados fraternales sino del servicio consular a que estaba irremisiblemente condenado. ¿No eran sus siete hermanos cónsules ingleses en otros tantos países de este pícaro mundo? Pues el más chiquito debía seguir el ejemplo de sus mayores. ¡No faltaba más!

William tenía ideas propias y miedo a sus hermanos (lleven Uds. la cuenta: éste es el miedo número dos; el uno fue la influenza), de manera que en 1909 tomó un barco y se fue a Canadá, donde no corría riesgo de tropezar con ningún cónsul de la familia. Ahí se metió a jornalero, a electricista y a vendedor de baratijas, hasta que, atraído por las tablas, debutó en una compañía infima... en papel de malo, por supuesto. Con aquella cara tan fea, aquellas cejas tan espesas y aquel aire tan solemne, la maldad le venía muy bien en el teatro. Y ha sido malo desde entonces en todos sus papeles.

Siete años anduvo de la ceca a la meca hasta que, representando en Los Angeles, con toda naturalidad debutó en películas... donde su aire siniestro podía explotarse mejor que a la luz indecisa de las candilejas.

Por supuesto que todo eso con el nombre de Boris Karloff, porque sus hermanos constituían siete indignaciones unánimes, consulares, británicas y corrosivas. Eso de arrastrar por tabla-

dos y carteleras el nombre de Pratt que no había figurado más que en facturas, conocimientos de embarque y uno que otro pasaporte, no podía ser. Así nació "Boris Karloff."

—Ahora ya se han reconciliado conmigo,—me tranquilizó él—y la última vez que estuve en Londres, lo pasé muy bien. En el fondo, mis hermanos se consideraban obligados a ser las "cabezas de familia"—siete como la hidra—porque quedé huérfano desde muy chico. Huérfano de un papá ¡que también estaba al servicio del gobierno, en la India! Pero la reconciliación con ellos fue con motivo de mi éxito en "Frankenstein," para la Universal, en 1931...

—Bueno ¿y por qué le confiaron "Frankenstein" en la Universal? Debe haber habido, entonces, otros actores igualmente horribles.

—Porque acababa de representar en San Francisco un melodrama—"El Código Criminal"—en que hacía horror y medio. Ese papel me trajo mi primer contrato pelicular y me dio ánimo para pedir la blanca mano de mi presente esposa. Porque no me atrevía...

(Y van tres miedos)

—¿Y la señora, es artista también?

—A la señora la conocí en la biblioteca de Los Angeles, donde tenía a su cargo la sección de libros infantiles... de la cual era yo uno de los clientes; primero, por los libros, y luego, por la señora.

En este momento, Karloff estornudó y puso cara de susto.

—Si me quedo afónico, estoy lucido. Es raro. En "La Isla de los Resucitados" tuve que estar metido en un tépamo de hielo—hielo

(Continúa en la página 180)

¿Qué Opina Usted?



Afortunado es un calificativo demasiado modesto para aplicarlo al caso de este feliz mortal. Se trata de Orson Welles, el "joven prodigio" de Hollywood, que acaba de ser el actor principal, el argumentista y el director del film "Citizen Kane," no estrenado todavía.

Obtenga Mayor Placer
Con Los Nuevos
Refrigeradores Eléctricos
WARDS PARA 1941



● Serán de usted más comodidad, conveniencia, salud y economía con el nuevo MW. Le encantarán la facilidad y el deleite que aporta al hogar y la refulgente blancura con que embellece su cocina. Le complacerá su moderado precio inicial y lo poco que cuesta su funcionamiento.

Los refrigeradores Wards son prácticos y también eficientes. Fabricados para rendir sin fallar durante años, economizan dinero, tiempo y trabajo. ¡Véalos hoy mismo en la casa del distribuidor!

ALGUNAS DE LAS MUCHAS VENTAJAS DEL MW PARA 1941

- Atractivos Juegos de Loza Azul en Algunos Modelos
- Sólidas, Útiles Botellas de Agua en Todos
- Bodegún de Almacenaje en Algunos — Más Espacio
- Lámpara Interior, Conveniente y Automática
- Gobierno Exacto de Temperatura en 10 Posiciones
- Impulsor Automático Después de Descongelar
- Finísimo Mecanismo—tanto Sellado como Abierto

Si no hay distribuidor cerca de su domicilio, escriba Ud. a

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872—54 Años de Exportación

División Fabril de Exportación

628 W. Chicago Avenue, Chicago, E. U. A.

Cables: THORNWARD

Para sentirse BIEN...



... y tener **MEJOR SEMBLANTE**

Compruebe USTED mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia—en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna—Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.—el Tónico Bayer estimula el apetito... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... entona los nervios... aumenta la vitalidad!

Tonifíquese con

TÓNICO BAYER

EL TÓNICO PODEROSO • DE SABOR DELICIOSO

BORIS KARLOFF

(Viene de la página anterior)

verdad—durante no sé cuánto tiempo; y todos los que salimos en la cinta trabajábamos a una temperatura de veinte grados bajo cero... y no pasó nada. Y aquí en Nueva York, ya ve Ud. Hacia ocho años que no salía a las tablas... y es la primera vez que represento en Broadway. Quizás por eso debo pagar el noviciado.

Aquel era el momento, para elogiar el trabajo de Karloff en la obra que tiene a su cargo. Se llama, en inglés, "Arsénico y Encaje Fino" y tiene que ver con dos encantadoras solteras que se dedican a envenenar a sus huéspedes y ya llevan a cuestras una docena de víctimas cuando se presenta un sobrino, en la persona de Karloff, a hacerles la competencia.

—¿Prefiere Ud. el cine, o el teatro?—le pregunto.

—En el cine, si se equivoca uno, se rehace la escena, y asunto concluido. En el teatro, si mete uno la pata... ¡adiós! Le aseguro a Ud. que sudo pensando en que me voy a equivocar.

(Y van cuatro.)

—¿Y el contrato para filmar que tiene Ud. con Columbia, no resultará afectado por el éxito del Arsénico ese?

—Aparentemente. La obra está llamando tanto público que, a lo mejor, tendré que quedarme aquí este verano. Y le advierto a Ud. que una de las cosas más difíciles para un actor es representar su papel por la centésima vez con el mismo convencimiento y el mismo cuidado que si fuera el debut. Uno de mis temores es tomar mi representación como cosa corriente, por repetida...

(Y van cinco.)

—A mí, la parte que más me impresionó del drama es aquella en que Ud. se dispone a martirizar a su víctima con unos fierros extraños...

—¡Es el instante en que a mí me entra pánico!—exclamó Boris levantándose del sillón.

En presencia del Temor Número Seis, yo también me puse en pie respetuosamente. Karloff explicó:

—Si a algún espectador se le ocurre echarse a reír en ese momento (y yo tiemblo, literalmente tiemblo, pensando en eso), toda la obra se viene abajo.

Y lo dejó, estremecido, tembloroso.

NUESTROS LECTORES OPINAN

Desde que "Cine Mundial" empezó a publicarse en 1916, la mayoría de nuestros lectores han mantenido correspondencia con la Redacción de esta revista. A través de la sección de "Preguntas y Respuestas" desfila, constantemente, la curiosidad y el interés de los buenos aficionados al cine que escriben desde todos los países de América; otros nos favorecen con sugerencias cordiales que siempre son consideradas y atendidas en todo lo posible y no faltan los críticos severos que, llevados por el afecto que sienten por nuestra veterana revista, encuentran defectos que se apresuran a notificarnos. Esta colaboración constante ha sido la clave del éxito alcanzado por Cine Mundial. *Es nuestro deseo que la voz de nuestros lectores sirva de orientación, en el campo cinematográfico, a los productores de Hollywood. Este es precisamente el momento.*

"CINE MUNDIAL" recibe de sus lectores opiniones sobre películas estrenadas en los países latinoamericanos. En la forma que ahora vienen son comentarios espontáneos, difíciles de publicar. Es nuestro deseo encauzar estos comentarios en una sección titulada "NUESTROS LECTORES OPINAN." En otras palabras: *ustedes se convierten en críticos cinematográficos. Por cada crítica publicada el autor recibirá un dolar. El espacio máximo es de doscientas palabras.*

EL VATICANO POR DENTRO

(Viene de la página 160)

del uno al 10, corresponden al papa; del 10 al 30 para los empleados al gobierno del Estado; del 30 al 200 para los prelados y diplomáticos; y del 200 al adelante, la de los simples ciudadanos. El papá tiene cinco coches, regalo de sus feligreses. El que más usa es uno con sillón de damasco rojo.

El actual papa, S.S. Pío XII, hace el número 262 en la cronología del pontificado. Su secretario de Estado es el cardenal Luigi Maglione.

En el Vaticano hay museos y jardines. En los edificios públicos ondea una bandera blanca y amarilla que lleva en el centro la insignia papal de las dos llaves cruzadas y la triple tiara.

Por primera vez se acuñó moneda en el vaticano en 1931. Sin embargo la lira italiana es la que circula.

Con motivo de dos misteriosos incendios ocurridos en la Cancillería Apostólica, el año pasado S. S. Pío XII creó un Departamento de Incendios. La única policía que existe es la de la famosa guardia suiza, de origen histórico. Trescientos empleados se cuidan diariamente de la limpieza.

Y cerraremos esta breve información diciendo que la nación más poderosa representada en el Vaticano es la Gran Bretaña y la mínima la República de San Marino.

Aquí va a Pasar Algo . . .



El veterano Charles Coburn no se da cuenta . . . pero si Jean Arthur pone término a la violenta acción que ha iniciado, no habrá otro remedio que llamar una ambulancia. Todo esto sucede en la cinta "El Diablo y Mrs. Jones."

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo obscuro . . .

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.



GLS3

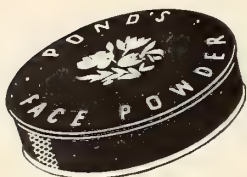
Polvo Facial

HECHO "A LA ORDEN"

**El Polvo Facial Pond's
tiene las Cualidades
que Ud. desea**

SI PUDIERA Ud. mandar a hacer su polvo facial expresamente para usted—¿qué cualidades exigiría? Centenares de damas nos dieron estas respuestas: **1.** Textura suave y fina. **2.** Polvos que realmente se adhieran por varias horas. **3.** Polvos que no se noten "arenosos." **4.** Polvos en una gran variedad de tonos que favorezcan al cutis.

El Polvo Facial Pond's tiene todas estas cualidades tan deseadas. ¡Pruébalo y vea por sí misma cómo parece hecho expresamente para usted! Quedará encantada de su fina textura y cómo se adhiere tan suavemente, y de la variedad tan atractiva de tonos que favorecen al cutis.



Polvos Faciales POND'S



¿QUE CLASE DE ESPECTADOR ES USTED?

(Viene de la página 167)

met" del film, por buscar una frase que exprese la idea de que se trata de seres especiales.

He conocido a la espectadora que veía todas las películas de William Powell y recogía las impresiones en un libro de memorias. Era un archivo espontáneo del popular artista. En tratándose de una película de William Powell iba al cine, aunque lloviera, nevase o falleciese alguien en la familia. Una vez que se torció un pie vi que la entraban en el cine, una tarde, en una silla de ruedas.

Supe del espectador que no veía las películas sino los errores de las mismas. Llevaba, con extraordinarias dotes de observación dignas de mejor causa, cuenta de los menores detalles de las escenas y si notaba, por ejemplo, que Ronald Colman en un momento de la película encendía un cigarrillo y unos segundos después, sin variar de escena, aparecía sin él no habiéndose visto cuando lo dejó en el cenicero, se apresuraba a escribir a la empresa que hubiera producido el film, haciendo ver el "incañificable" error. Era el gran cazador de los gazapillos cinematográficos. O como si dijéramos el corrector de pruebas de la pantalla.

Me llegaron a presentar al hombre al que su esposa no dejaba roncar en casa, despertándole en cuanto empezaba a sonar la sirena de sus bronquios y que encontraba reposo y tranquilidad roncando en el cine.

Un escritor amigo se complacía en presenciar películas para luego venir a decirme que si él hubiera redactado el argumento de aquella cinta le hubiera dado este o el otro sesgo y sobornándose con tazas de café o "bocks" de cerveza me obligaba a escuchar con atención de autómatas sus interminables y disparatados argumentos que se desviaban invariablemente del original como un tren que tomara la línea férrea equivocada.

¿Qué clase de espectador es usted? Yo por mi parte soy de los que voy al cine con el mismo espíritu que las señoras van de compras. Voy a mirar, a darle vueltas, a criticar, a desmenuzar en mi imaginación cuanto veo, a aquilatar, comparar, a crear problemas como el de "¿y ahora qué digo yo de esta película?" Soy, en mi calidad de cronista, como Sancho, el escudero de Don Quijote, ya gobernador de la insular Barataria, que teniendo deliciosos platos ante sí no le permitían comer ninguno. Y en más de una ocasión, cumplida mi misión de reseñar una cinta, para verla tranquila y a gusto me he tenido que internar, semanas después, en las lobrequeces de un cine de barrio en donde, dejado mi periodismo a la puerta, era el espectador sencillo e ígneo que ríe los chistes, se emociona en los momentos dramáticos o tararea la canción popular de la película musical.

En un punto coinciden todos los espectadores de cine. Que todos vamos, queramos o no, a irnos quedando cortos de vista.

AJUZGAR por el número de cartas que hemos estado recibiendo durante las últimas semanas, nuestros lectores se interesan realmente en la posesión del sombrero de Gary Cooper y la daga de Paulette Goddard.

El que está que trina es el corrector de pruebas, declarando que lo han puesto en ridículo. Nosotros mismos nos asombramos de la suma vergonzosa de erratas que salieron en la edición de febrero. Dejamos de propósito varias—por si acaso—pero el resultado sobrepasó a nuestras intenciones. Hojeando una carta de tres pliegos que vino de la región del Caribe con la lista de equivocaciones, nos dió un pequeño mareo.

Con toda lógica, hasta la fecha se han recibido contestaciones de los países vecinos: Méjico, Cuba, las demás Antillas y la América Central. Cuando lleguen las de la América del Sur, habrá que dedicar todo un escritorio al Concurso Cooper-Goddard.

NO OLVIDEN NUESTROS LECTORES QUE DICHO CERTAMEN SE CIERRA EL 31 DE MARZO. ¡VENGAN MAS CARTAS!

MIS IMPRESIONES DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 146)

limitar mis noches de salida a los sábados, dedicando los domingos enteros a descansar para estar fresco el lunes por la mañana.

Cuando vino George Abbott a Hollywood traje conmigo a Hal LeRoy y a Eddie Bracken, también del elenco de la comedia musical, para que representaran sus mismos papeles en la película. Y los tres hemos sido víctimas por igual del medio y de las horas, haciendo vida de frailes por mucho tiempo.

Pero no ha sido sólo las madrugadas lo que a mí me tenían desesperado. En el teatro teníamos ensayos y las representaciones diarias de la tarde y de la noche. ¡Y esto era todo! En el cine teníamos lo mismo, sólo que repetido hasta el cansancio infinito, una y otra vez, durante nueve horas diarias.

¡Y eso que según dicen todos yo era un hombre de suerte!... De suerte, ¡según se mire!... digo yo. Hay una escena en la película en la que Ann Miller, Frances Langford y varias otras muchachas me rodean y me besan a la que más puede. Pues cuando llegó esa escena, de la que seguramente no me hubiera cansado la repetición, salió perfecta ante la cámara a la primera vez. ¡Y eso es lo que dicen todos que es suerte!... ¡Claro está que esto me atrevo a escribirlo porque Lucille Ball, mi querida esposa, no entiende el español! Aunque para mi descargo de marido enamorado debo decir que cuando me entraban estas cóleras contra le perfección, todavía Lucille y yo no estábamos al comienzo de nuestros amores.

Otro de los contratiempos que me ocurrieron durante la filmación fué el de que, a consecuencia de tocar horas y horas el tambor de la conga, mis manos se hincharon de tal modo que necesité la ayuda del médico y el descanso de varios días para volver a verlas en su forma natural, cosa de la que ya empezaba a dudar.

Pero antes de comenzarse la filmación de la película todavía nos aguardaban diversas experiencias de las que yo no tenía ni idea. George Abbott ha sido un tirano que nos ha tenido bajo su férula sin dejarnos respirar.

En cuanto llegamos a Hollywood, Abbott nos envió a Hal, a Eddie, a Richard Carlson y a mí, a la Universidad de California en Los Angeles a practicar el foot-ball con Jim Blewett, el entrenador del equipo de la Universidad.

El plan de Abbott era no sólo el de mantenernos en salud, sino el de perfeccionar nuestro juego para las escenas de la película. Y aquí nos tienen ustedes durante tres semanas, pasando cuatro o cinco horas diarias corriendo, pateando, dándonos trompadas y practicando cada detalle del juego a conciencia. Y por si esto fuera poco, teníamos que nadar, jugar tennis y golf y ejercitarnos en beneficio de una

porción de músculos que yo, a la verdad, ni sabía que existían en el cuerpo humano.

El caso era recibir una paliza diaria, que la primera semana nos tuvo doloridos y haciendo que nos sintiéramos molidos por todo el cuerpo.

¡Eso sí, pobre del que ahora se arriesgue a tener una pelea con alguno de nosotros!... ¡Les aseguro que sale bien servido!...

Pero, después de todo, ha sido una experiencia magnífica ésta de Hollywood, que por nada del mundo querría yo dejar de haber pasado.

Creo que estoy escribiendo demasiado y no sé si abusaré de la paciencia de los lectores y de la del director que puede que se arrepienta de haberme pedido que escriba. Aunque aquí viene a punto aquello de: "Tú lo quisiste, fraile mostén; tú lo quisiste, tú te lo tén."

De todos modos, me siento ahora lo mismo que aquel conocido actor de cine—y no voy a citar nombres porque no quiero líos—que después de estar hablando de él toda la noche con su novia la dijo:

—¡Pero, amor mío, ya hemos hablado bastante de mí; vamos a hablar ahora un poco de tí, para variar!... ¿Qué te ha parecido mi última película?...

Claro está que no voy a terminar sin hablarles de la mía, que a mí por lo menos me parece estupenda, colosal, y casi, casi, maravillosa. Es la misma comedia musical de Nueva York, sólo que presentada más en grande y con más lujo y derroche de detalles, como el cine lo permite.

Hay en ella muchachas y muchachas, como su título indica. ¡Y qué muchachas, señores!...

¡Con decirles que hasta yo, soltero empedernido, he perdido la cabeza y me he dejado amarrar por el santo yugo del matrimonio, creo que basta y sobra!...

Pero ésta es otra de las cosas, y la más grata de todas por cierto, que me aguardaba en Hollywood: la de encontrar a Lucille Ball, la señora de Arnaz, a la que tengo el gusto de presentarles como la más bella y la más encantadora de todas las mujeres que pueblan el planeta.

Aunque de esto perdonarán ustedes que no les hable más. El amor, cuando es tan hondo y tan sincero como el mío, resulta algo muy íntimo de lo que no se debe dar cuenta a nadie.

Sólo les diré, para que no digan ustedes que poco de reservado, que acabo de componer una canción para ella que he titulado "My New World With You," que le ha gustado mucho y que espero les guste a ustedes también cuando la oigan.

Y esto me tiene contento.

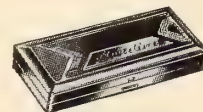
Ahora me despido para no cansarles más, confiando en no haber quedado muy mal ante las cuartillas.

Obtenga el Secreto de OJOS FASCINADORES



● El encanto y seducción de ojos radiantes y expresivos son causa de constante admiración. ¡Maybelline es el secreto!... La Sombra Maybelline aplicada con destreza sobre los párpados, hace que sus ojos parezcan más grandes y brillantes. Para perfilar las cejas y darles una curva graciosa y distinguida, use el Lápiz Maybelline de punta perfecta y constancia adecuada. Y si usted ha soñado con pestañas largas, oscuras y onduladas, unos cuantos toques diestros con el Oscurecedor Maybelline le ofrecen una revelación.

¡Cuánta atracción, qué alegría de vivir y de verse admirada por sus ojos fascinadores! Comience a usar Maybelline hoy mismo.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Maybelline
PARA EMBELLEZER LOS OJOS

CON 3 SENCILLAS
OPERACIONES

El Metodo CUTEX

le procura

**UÑAS
ENCANTADORAS**



Decir Cutex es decir manicura perfecta. El Quita-cutícula Cutex es la preparación ideal para convertir la cutícula en elegante y suave marco a las uñas.

El Quita-esmalte oleoso Cutex no contiene acetona, es decir que deslustra sin resquebrajar las uñas.

El Esmalte Cutex "Salón" perdura en las uñas por mucho tiempo. Sus primorosos matices están de moda—entre ellos hallará el de su preferencia.

La Base para esmalte Cutex sirve para proteger las uñas y el esmalte—y lo mismo se puede emplear encima que debajo del esmalte.— Use

CUTEX

Preparaciones
Para Manicura

EN

BROADWAY

(Viene de la página 149)

En total millón y medio de habitantes y cuyas gigantescas plantas industriales están amontonadas en las afueras de media docena de pequeñas ciudades. No en balde los obreros llegan allá hasta de Tejas, a tres mil quinientas millas de distancia, y viven con sus familias en campamentos improvisados alrededor de sus propios automóviles, porque no encuentran alojamiento en ninguna parte.

ARRIBA de 1,500 personas—casi todas del sexo femenino—se congregaron en el gran salón del Hotel Astor de Nueva York a presenciar un espectáculo singular titulado "El Sueño del Comprador de Corsés" y puesto en escena por la Casa Warner, que es la fábrica de ropa interior de señora más grande del mundo.

Esta empresa, además, mantiene una escuela donde enseña a los compradores la técnica moderna de vender, escoger, probar, remendar y anunciar esas prendas.

Hubo música, bailes, sainetes cómicos (en uno de ellos, que terminaba cuando llegué a la sala, había un caballo de carne y hueso en la escena—no sé con qué objeto) y al final una exhibición de modelos que se paseaban entre la concurrencia por una rampa elevada, bajo la luz intensa de un fanal.

Estas modelos todas iban en paños menores, y algunas de ellas eran verdaderas figuras de ensueño, no sólo de los que comerciaban en ropa interior, sino hasta del más humilde periodista.

¡Qué rubias! ¡Qué morenas! Una triguenita envuelta en gasas, que se suponía representar la influencia hispana en la moda, hizo sensación y dejó pensativos a los pocos hombres que había en el local.

Después vino el banquete. Me sentaron en una mesa rodeado de ocho damas—que por cierto todas se tomaron el café sin azúcar—y allí supe que el público que había asistido a la función estaba integrado por los compradores de corsés que sostienen en Nueva York las grandes tiendas de los Estados Unidos, y que la mayoría son mujeres.

Una jovencita, representante de un bazar de Buffalo, me explicó que la ropa interior era lo que mayores ganancias daba a las tiendas; y que existe tanta variedad y tantas marcas de corsés, fajas, brassieres y otros andamiajes interiores de esa índole, que los compradores tienen que dedicarse exclusivamente a ese renglón y carecen del tiempo necesario para comprar otros artículos.

¿Cómo defender su cutis del polvo?

ANTES DE SALIR, PÁSESE UN POCO DE CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS Y VAYA SEGURA DE LA PROTECCIÓN DE HINDS. AL REGRESAR Y DESPUÉS DE LAVARSE LA CARA PÓNGASE HINDS OTRA VEZ. SU CUTIS QUEDARÁ LIMPIO Y HERMOSO.



Los benéficos componentes de la Crema Hinds no quedan a flor de piel—sino que, dada su fluidez, penetran haciendo efectivas sus cualidades protectoras. Además Hinds limpia, suaviza y embellece el cutis. Usela para verse siempre bonita.



**CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS**

Para la cara y las manos.

FELICIDAD MENTAL

¿LA BUSCA USTED?

Tenga la felicidad en su hogar; haga nuevos amigos; cambie las fases de su vida. Use los desconocidos poderes creativos de su mente. Adquiera de los Rosacrucés una copia gratis de "La Herencia Secreta." Este libro le informará cómo puede aprender a dominar mentalmente sus condiciones. Dirijase al Escribano E.B.E.

Los ROSACRUCES

SAN JOSE (AMORC) CALIFORNIA, E.U.A.

ST. MORITZ ON-THE-PARK

50 CENTRAL
PARK SOUTH
NEW YORK

Direction:
S. Gregory Taylor



¡Amigos de Habla Española!

El soberbio servicio, lo suntuoso de los aposentos, y la cortesía de los empleados que hablan su propio idioma, hará la permanencia de usted en el Hotel "St. Moritz Continental" una grata experiencia difícil de olvidar.

1,000 cuartos
desde \$4 diarios.
Ventajosa tarifa semanal o mensual.



Uno de esos problemas que ni las dictaduras pretenden resolver: medir los zapatos a una niña. La niña, Ilene Brewer. Los demás, Charles Coburn, S. Z. Sakall y Edmund Owen.

La cinta, "The Devil and Miss Jones", de RKO-Radio.

COMO SE FABRICAN LA LLUVIA, LAS LAGRIMAS Y LA SANGRE

(Viene de la página 151)

al lado suyo vigilándole. Y sin embargo es el fotógrafo el que sabe y decide cómo han de usarse en la escena los efectos de luz.

Los sindicatos gremiales vigilan atentos la menor infracción de estas reglas, establecidas para evitar que nadie se meta en el camino de otro o se aproveche de una pequeña oportunidad para jugar a un compañero una mala pasada.

Y las reglas se cumplen en los estudios religiosamente.

Una vez puesto a hacer averiguaciones, me ha sido fácil enterarme de cosas que ignoraba antes de ahora.

En el cine, que, ante todo, es elemento moralizador que preconiza las buenas costumbres y la sobriedad, nunca se usa verdadera champaña, cuando se trata de un banquete o de una fiesta de sociedad. El utilero se ha preocupado, antes de filmarse la escena, de llenar con vinagre y bicarbonato de soda las botellas que han de abrirse con estrépito. Y cuando se filma el "primer término" de los artistas bebiendo, éstos no beben otra cosa que agua de *seltz*.

Hasta ahora, según me dice uno de los expertos del departamento de maquillaje, no se acababa de dar con el sudor perfecto. El sudor natural no fotografía bien y hasta hace poco se embadurnaba el rostro de los artistas con diversas clases de aceite mineral para producir el efecto de transpiración, ninguno de los cuales era bueno tampoco. Hoy se combinan dos partes de agua de amamelis, una parte de aceite mineral y otra parte de glicerina. Después de bien mezclados los tres ingredientes, se aplican al rostro con un atomizador muy fino y se que-

dan gotitas diminutas adheridas al rostro durante varias horas, sin que se pierda el efecto, a menos que se limpie con una toalla.

Por último, lectores, en las escenas filmadas esta tarde en el "set" a que pertenezco como "extra", he aprendido dos cosas más. La estrella está resfriada y tiene que permanecer a pesar de eso primero bajo una lluvia torrencial y después bajo la niebla. Los que la acompañamos no estamos muy conformes con la perspectiva. Pero estos son gajes del oficio con los que no tenemos más remedio que apechugar, de grado o por fuerza.

En el escenario comienza a llover. La lluvia en el cine ha de ser sintética, porque la lluvia natural no obedece las órdenes del director. De las cañerías colocadas sobre el escenario, con finas regaderas espaciadas para crear realismo, sale el agua pulverizada y cae sobre nosotros.

¡Pero nuestra sorpresa no tiene límites! . . .

¡El agua sale caliente, mejor dicho templadita, y la ducha resulta de lo más agradable!

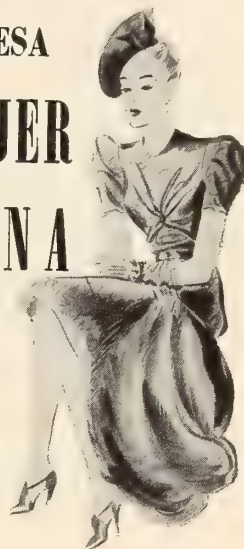
Más tarde, en la escena de la niebla, que se logra echando agua con regaderas sobre bloques de hielo, Paul Widlicska, el hombre que hace milagros con los efectos especiales, en consideración al resfriado de la estrella ha mezclado en el agua aceite de eucaliptos y ha logrado crear así una niebla medicinal y curativa.

¡No se habrían cuidado los resfriados de la estrella y los de muchos de los "extras" con éxito mayor en un hospital!

Y es así, lectores, como en éste y otros casos se practica diariamente en los estudios el juego de "Antón Perulero", en el que "cada cual atiende a su juego". . . .

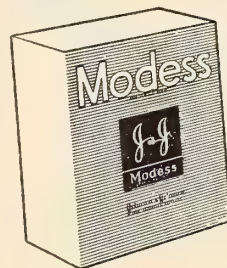
NOTICIA

QUE INTERESA
A LA MUJER
MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, librese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

15 Minutos al Día

Déme solamente este breve tiempo y le probaré que lo puedo hacer

UN HOMBRE NUEVO

¡Estoy cambiando cuerpos viejos por nuevos! Estoy tomando bajo mi cargo a hombres convencidos por sí mismos que las condiciones de sus brazos, hombros, pechos y piernas y que la fortaleza y resistencia de su cuerpo no alcanza el 100 por ciento. Y los estoy haciendo HOMBRES NUEVOS.

¿Es usted TODO UN HOMBRE, de fuertes músculos siempre dispuesto a vencer a cualquier "matón" que lo quiera estropear? — ¿O quiere usted que le preste mi ayuda para serlo, la ayuda que ha contribuido a realizar maravillas a otros muchos en todas partes?

Yo mismo fui una vez un ALFENIQUE de 44 kilos.

—pero, ahora se sabe que he ganado el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". — ¿Cómo hice este milagro? — ¿Cómo me las compo para realizar milagros en los cuerpos de otros hombres en tan poco tiempo? La respuesta es, "Tensión Dinámica", el maravilloso método que yo descubrí y que me convirtió, de un "alfenique" de 44 kilos, en el campeón que usted ve ahora.

Estoy dispuesto a probarle que en solamente 15 minutos al día, en la intimidad de su propio hogar, "Tensión Dinámica" puede rehacerle una estructura nueva, de sólidos músculos, en cada centímetro de su cuerpo. Déjeme proveerle de una fuerza nueva, aplastante y duradera, a sus brazos y hombros—revestirlo de una fuerte coraza en sus músculos abdominales, capaz de "burlarse" de los golpes más formidables—convertir sus piernas en verdaderas "Columnas de Hércules." Si la falta de ejercicio o un régimen equivocado de vida lo ha debilitado interiormente, yo le haré, también, cambiar estas condiciones y le enseñaré cómo se siente LA VIDA.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé más discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o una tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

**CHARLES ATLAS Dept. S84
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E.U.A.**

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre Sirvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....

Charles Atlas — el más grande Re-constructeur de Hombres.



(Viene de la página 147)
especialmente si eran rubios. . . .

—¿Y? . . .

—La de mi cuento no se ocupó apenas de mí, sino que se dirigió a mis padres y dijo: "Esta niña les dará muchos pesares con sus inclinaciones. . . . Se alejará de vosotros para atravesar sola un tenebroso bosque en busca de una torre de plata. Encontrará la torre y subirá hasta la cúspide. Vuestros ojos llorarán lágrimas amargas y trataréis de interponeros en su camino. Ella os apartará y le seguirá, a pesar de todo, sin hacer caso de vuestra pena; . . . pero, andando el tiempo, estaréis orgullosos de ella. ¡Por la salud de esta reina resalada, unos centimitos pa mis churumbeles! . . . Las profecía de la mujer de los collares se cumplieron al pie de la letra. Mis padres han llorado lágrimas amargas por mí, se han opuesto tenaces a mi destino y yo he atravesado sólo el bosque tenebroso y ahora estoy por fin al pie de la torre de plata. Si todo sigue siendo verdad debo de ascender hasta la cúspide. ¡Eso es lo que espero de Hollywood! . . . Y, colorín, colorado, como dicen en los cuentos; mi historia termina. . . .

Eso cree Michele Morgan. Pero eso no es lo que pensamos nosotros. Una historia en cinco líneas, por muy interesante que sea, no satisface el interés de los lectores de una revista. Necesitamos detalles, anécdotas, hechos de su vida real. . . .

Ella se encoge de hombros, con gesto de resignación.

Y así vamos sabiendo. . . .

* * *

MICHELE olvidó pronto la escena de la feria y las palabras de la gitana, hasta que pasados algunos años, su madre, como quien cuenta un cuento de hadas, la relató la profecía hecha en la feria. En la mente exaltada de la niña se grabaron las palabras proféticas. Y a través de la ventana de su cuarto, que dominaba el Bosque de Bolonia, se veía recorriendo sólo y de noche el bosque tenebroso, sin poder divisar la torre de plata, meta de su destino. Por las noches soñaba el mismo sueño y el ansia de llegar al pie de la torre se grabó indeleblemente en su corazón.

Michele asistía a la escuela y no se destacaba por su aplicación. Para las maestras, la niña era un enigma. Todo lo que excitaba su imaginación, como la historia, el dibujo y la música . . . le apasionaba y lo comprendía a maravilla a las primeras explicaciones; le encantaba la gimnasia, como expresión de belleza física pero todo lo que fuera exactitud y cálculo, como las matemáticas o la ciencia, la dejaba fría y no se molestaba en tratar de comprenderlo.

—¡No me podía interesar en ello! . . . —dice la artista.

El período de su niñez, desde los 10 a los 15 años está lleno de fases curiosas. Cuando trataba de jugar a las muñecas, perdía la paciencia, se exasperaba con la monotonía de la diversión y acababa por romperlas, por lo que sus padres decidieron no comprarle ninguna más. Trató de estudiar el piano durante dos años y tuvo que dejarlo porque le era imposible soportar la precisión que necesita el estudio. El vaticinio de la gitana la obsesionaba constantemente y comenzó a ver sombras de torres de plata en los cines. Detrás de los cines estaba América y, en el fondo de su espíritu, sospechaba Simone, como entonces se llamaba Michele Morgan, que tal vez en América encontraría algún día la famosa torre.

Pero . . . ¿cómo llegar tan lejos? . . .

—Mi padre, Louis Roussell—dice Michele—era un exportador. Mi madre, Georgette, no



Para Verdadera Comodidad—

Las Toallas Sanitarias

KOTEX

Convénzase que Kotex es ahora aún más suave, más seguro y tiene extremidades más aplanadas. Es menos voluminoso y se amolda mejor al cuerpo.

Escoja entre los tres tamaños—Regular, Junior o Super.



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas / Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

tenía más ambición en su vida que la de ser una buena ama de casa. En la memoria de mi familia jamás se recordaba que una Roussell hubiera pertenecido nunca al teatro y menos al cine. La atmósfera de mi hogar era una atmósfera casera, humilde, positiva y estricta. Mi padre tenía horror a todo movimiento feminista. Según él, la mujer tenía su trono en la casa. Y si se hablaba de arte, fruncía la cejas y callaba de un modo significativo.

* * *

PARTE de su sueño de América y de la torre de plata era el disgusto que Simone Roussell tenía por su nombre. En su imaginación barajaba constantemente los nombres americanos que veía en los periódicos. Morgan la pareció uno de los más típicos. Al Morgan antepuso Mike, que convirtió pronto en Michele. Y bautizada por sí misma quedó convertida en Michele Morgan hace cinco años, en el santuario secreto de su intimidad.

Hace cinco años tenía 15 Simone Roussell. Y hace cinco años, precisamente, decidió que ya era tiempo de intentar el cumplimiento de la profecía. Los padres comenzarían a llorar lágrimas amargas, pero como, según Simone, aquello *tenía que ser*, no le preocupó mucho el dolor paternal y saltó decidida la valla imaginaria del jardín de su padre que la separaba del mundo.

—Hacia ya muchos meses—nos refiere con cierto remordimiento—que había estado yo guardando cuanto dinero me daban para mis gastos. El día que tuve reunidos setenta francos, lo suficiente para dos billetes del tren hasta París—estábamos viviendo entonces en Dieppe—hablé con mi hermano Paul y le convencí para que me acompañara en mi aventura. Iramos a París y yo sería estrella de cine. A mi hermano, mi estrellato no le importaba mucho. Pero la aventura del viaje le fascinó. Y una noche, mientras nuestros padres dormían santamente, tomamos el tren y muy asustados, pero también muy decididos, llegamos por la mañana a Neuilly a casa de mi abuela.

La abuela, por supuesto, dió cuenta inmediatamente de la escapada a papá y a mamá, que pusieron el grito en el cielo y vinieron en busca de sus retoños. Pero después de los castigos correspondientes, bastantes severos por cierto, Simone, desafiando la cólera paterna, declaró que su destino la llamaba y se negó a comer si no la dejaban seguirlo. El padre capituló, antes de ver morir de hambre a su hija, y la incipiente Greta Garbo fué enviada a vivir con su abuela para estudiar declamación, canto y baile.

* * *

DE nuevo la guerra asolaba su país. Sus compatriotas eran prisioneros o refugiados. París, la reina de las ciudades europeas, permanecía triste y salenciosa bajo el peso de la derrota. Michele Morgan sufría. Pero en su dolor se hallaba siempre confortada por sus sueños de triunfo.

¡Ya era artista! . . . ¡Ya había atravesado el bosque tenebroso, y allá en el horizonte lograba vislumbrar como un espejismo la torre de plata! . . .

Del conservatorio salió para ser la dama joven de Charles Boyer en "Griboville", después de lo cual, en tres años, filmó doce películas, todas de gran éxito.

—Convencida en el fondo de mi corazón—

sigue diciéndonos Michele—de que algún día había de venir a los Estados Unidos, comencé a estudiar inglés hace tres años. Y puedo hablarlo así ahora con toda libertad, casi sin acento, y sin tener que recurrir a torturantes traducciones mentales antes de expresar lo que quiero. Espero que esto facilite mi trabajo y no me exponga al fracaso de otras excelentes artistas extranjeras en Hollywood, por causa del idioma. Esta es toda mi historia, y ahora sí que es cierto, y no me pregunte más—termina diciéndonos.

Pero no estamos dispuestos a dejarla todavía. Queremos saber sus planes, sus sueños, algo de su vida íntima y de sus gustos.

—¿Es cierto que Jean Gabin, el famoso artista francés, se ha quedado desolado por su partida? . . . —la preguntamos indiscretos.

Ella contesta evasiva:

—Todavía no he tenido tiempo de pensar en el amor ni en el matrimonio. ¡He tenido mucho que hacer en otros respectos!

—¿Le gusta este país?

—¡Mucho! . . . Nueva York me maravilla y me abruma con su grandiosidad. Hollywood me parece un jardín . . . con exceso de sol.

—¿Con exceso de sol? . . . —protestamos. —Sin el sol, ¿qué sería de California? . . .

—Yo adoro la lluvia y los días un poco brumosos del París de invierno. Pero espero acostumbrarme a esta brillante luz de Hollywood, aunque tenga que cubrir mis ojos con lentes oscuros. Por lo demás, esto que yo veo como un inconveniente está recompensado con ventaja por la abundancia que hay aquí de todo—comercios, mercados, *chalets*—y con la comodidad y alegría de la vida en la ciudad.

—¿Y proyectos? . . .

—Muchos y ninguno. ¡Trabajar . . . y triunfar! ¡Creo que es bastante y para ello he venido aquí!

* * *

MICHELE MORGAN es bella y sencilla. Tiene la boca grande, la nariz griega, el cutis nacarado y los pómulos un poco salientes. Pero la maravilla de su rostro son los ojos, verdes, grandes, expresivos, tristes o alegres, a tono con su alma.

No fuma, no bebe, no se cree bella ni importante, no juega cartas, no la gustan los grandes descotes y no baila tangos ni rumbas. No practica ningún deporte porque no ha tenido tiempo para ellos y la gusta diseñar sus propios vestidos.

Todo esto nos lo dice a tirones, ya un poco cansada del interrogatorio, pero siempre sonriente y amable, aunque dándonos a entender que no la gusta hablar tanto de ella.

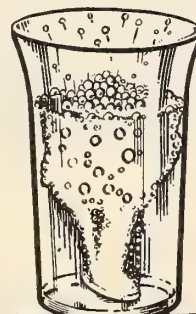
Pero se queda sin decirnos algo que nosotros sabemos.

SABEMOS que es tan modesta que uno de sus primeros actos en Hollywood fué el de asistir al estreno de la película de Chaplin, "El gran dictador", fuera del teatro, sentada en las tribunas del público, entre el que se mezcló al terminar la película para pedir el autógrafo a las celebridades locales.

Esta es Michele Morgan, la artista que ya Hollywood admira y que se halla en el umbral de una nueva vida, comenzando la ascensión de la torre de plata desde cuyo campanario habrá de mirar el mundo a sus pies, mientras ella dedica el resto de su vida—según nos dice—, a casarse enamorada de un hombre, a tener un hijo varón y a vivir en el Oriente, estudiando su historia.



¿INDIGESTION?



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

CON ALKA SELTZER

¿Siente usted acidez o agrura estomacal, gases, el despertar pesado? Puede que sea por exceso de comer o beber, por las preocupaciones, los nervios o el exceso de trabajo, que con frecuencia causan la indigestión ácida. Pero ¿por qué no ha probado Alka-Seltzer?

Doble acción calmante

Alka-Seltzer alivia el dolor de cabeza y los dolores de los músculos fatigados. Y lo que es más, neutraliza el exceso de acidez estomacal que por lo general suele causar el malestar de la indigestión ácida. Así, pues, se beneficia usted de dos maneras.

Millones de personas han probado y comprobado el Alka-Seltzer. No es un laxante sino un remedio moderno basado en reconocidos principios médicos. Ponga una o dos tabletas de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Observe el burbujeo y cómo se disuelven. Bébalo—note su sabor agradable y refrescante.

Pruebe Alka-Seltzer hoy mismo.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran

mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje, sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 4.
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



Nervioso, Débil, Tobillos Hinchados

El exceso de ácidos, las toxinas y los desechos de la sangre se eliminan principalmente por los riñones. El tener que levantarse por las noches, prurito de orinar, dolor de espalda, tobillos hinchados, nerviosidad, dolores reumáticos, mareos, ojeras y sensación de fatiga vienen a menudo de afecciones de los riñones o vejiga (no de origen orgánico). Generalmente, en casos así, la primera dosis de **Cystex** influye sobre los riñones haciéndolos que eliminen ácidos excesivos y desechos. Y esta acción purificadora de los riñones hará que, en uno o dos días, se sienta Ud. más joven y mejor que en muchos años. Cada paquete de **Cystex** lleva una garantía impresa que asegura la devolución íntegra del precio si no deja satisfecho. Nada tiene Ud. que perder y mucho que ganar con esta garantía positiva de devolución del dinero; de modo que compre **Cystex** en la farmacia hoy mismo.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

¡CAMARA!

(Viene de la página 168)

Algunos nombres

Hay películas como "La carta trágica" en la que realiza una de sus grandes creaciones Bette Davis, que debe su distinción, su fuerza plástica, a Tony Gaudio, uno de los más famosos "cameramen" de Hollywood.

Entre los ases de la cámara podríamos mencionar a Stanley Cortez que se llama a sí mismo "director de fotografía" y que fué el que filmó una de las grandes películas del año pasado, "La fuerza bruta." Por su parte Harry Stradling prefirió que lo conozcan como "cinematografista," que le parece más aristocrático que "cameraman" y que cuenta entre sus éxitos la filmación de "Jamaica Inn" con Charles Laughton.

Tenemos a William Skall que fué quien manejó la cámara en las primeras películas de Sherley Temple; Victor Milner, uno de los "cameramen" preferidos del gran productor Cecil B. de Mille y que hizo "El Bucanero" y "Unión Pacífico." Los hay que se especializan, como Jack Greenhalgh, que se caracteriza por la nota trágica que imprime a sus filmaciones tal que en "Religious Racketeers," "Two gun

Justice," "Torture Ship" y "Beasts of Berlin"; Lewis Creber que filma casi exclusivamente películas detectivescas como las de Mr. Moto.

Los hay, francamente artistas, como Joseph August, que filmó "El jorobado de Nuestra Señora de París" y la película de la enfermera Edith Cavell; Howard Green que estuvo a la cámara en el rodaje de "Las aventuras de Robin Hood" y la película de Bette Davis y Errol Flynn sobre la reina Elisabeth y el conde de Essex; Ernest Haller que filmó "Jazebel" y "Lo que el viento se llevó" en cuya sensacional película también intervino la cámara de Lee Garmer. Uno de los "cameramen" que más trabaja en Hollywood es Jack Marta que en el año hizo 16 películas.

Uno de los "cinematógrafos" de más talento y sólida reputación de Hollywood es un ecuatoriano que ha viajado, con la cámara cinematográfica y el trípode, por todo el mundo y es el que hace los rodajes del famoso "Movietone," Fernando E. Delgado.

Ahora que, socialmente, diremos para terminar, ningún "cameraman" figura en Hollywood entre la "crema." Aún siendo artistas, injusta y arbitrariamente, se les tiene por artesanos.

VEINTICINCO
AÑOS ASTRO
EN EL CINE



PARECE que fué ayer, pero la verdad es que Jack Holt, primera figura del elenco de la Columbia, acaba de celebrar su vigésimo quinto aniversario como astro de la pantalla. ¡Para que luego se diga que en Hollywood las estrellas se desvanecen rápidamente!

Fué en 1928 cuando la Columbia lo contrató y desde entonces no ha dejado de hacer películas para dicho estudio. Actualmente hasta su hijo, un garrido mozo, le hace competencia en la pantalla.

Las últimas películas que Jack Holt ha filmado son "The Great Plane Robbery" y "The Great Swindle".

Durante el presente año realizará un determinado número de películas de serie, todavía muy favoritas del gran público porque reflejan el sentido primordial del cine: acción, emoción, visualidad. Será productor de la nueva serie Larry Darmour. La primera película de este grupo se está terminando de planear y se anunciará en breve.

Antes de concederle a Jack Holt el papel de protagonista en la nueva serie de películas, la Columbia realizó una investigación entre el público y los exhibidores para determinar cuál era el actor que mejor representaba ese tipo varonil, arrojado, simpático y ágil que representa la quijotesca primera figura de las películas de aventuras. La opinión fué abrumadora en favor de Jack Holt. La Columbia, en vista de ello, se apresuró a firmar un nuevo contrato.

Usted puede depender en las
Bujías CHAMPION
para UN SUAVE MOTOREAR

La suavidad y "empuje" parejos del motor de su carro, pueden conservarse en suprema eficiencia sólo proviendo chispas fuertes en calor. Instale nuevas Champion a intervalos regulares. Estas bujías mejoradas reducen la formación de carbón y se pagan prontamente con la gasolina que economizan.



Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E.U.A.

HAGA REVISAR
Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE

GRATIS Retrato de su estrella favorita

Enviémosle Ud. el número de sellos de correo usados que abajo se menciona y le mandaremos GRATIS cualquiera de los siguientes artículos. De México, envíe doble número de sellos. De Brasil, cine de Hollywood, 50 estampillas; 1 combinación de pluma-fuente y lápiz, 600; 1 reloj de pulsera garantizado, 2500 sellos. Mande por lo menos 1/2 de sellos de correo aéreos por cada artículo. De México, envíe doble número de sellos. De Brasil, Chile, Argentina, Cuba, Eupora y los Estados Unidos, sólo aceptamos estampillas aéreas. Quitense éstas del papel meténdo-las en agua.

Hollywood Stamp Exchange, Box 630-J, Burbank, Cal., E.U.A.

PARA SENTIRSE BIEN

Para sentirse bien—rebotante de salud y optimismo—, USTED tiene una valiosísima ayuda en el Tónico Bayer . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso.

Gracias a su fórmula moderna y completa—que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc.—, el Tónico Bayer estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Como es lógico, la saludable acción del Tónico Bayer se facilita grandemente si Ud., al mismo tiempo, sigue un buen régimen alimenticio, des-cansa y duerme lo suficiente, está bastante tiempo al aire libre y hace un poco de ejercicio.

¡Tonifíquese con Tónico Bayer . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso!

NUEVA YORK

AL MENUDEO

(Viene de la página 169)

dores para mover con ritmo las caderas. . . . Carlitos, es el hijo de Antonio Puig, miembro significado de la colonia hispana de Nueva York, y porque cumplía años, no importa cuántos, metieron en su casa a 45 invitados y los atascaron de bizcocho y licores. Ya estará contento Carlitos. . . . Nos gustan las narices un poco anchas de Alzira Carmargo, cantante brasileña, a la que vimos en una fiesta del Galicia Social Club. . . . ¿Qué hacía Paco Sierra, que está actuando estos días con Esperanza Iris en el cine más incómodo de Nueva York, el "Latino", en una agencia de publicidad extranjera de la avenida Madison? . . . Ha regresado John Steinbeck, el autor de "Via Crucis", una de las grandes películas del año pasado, de un viaje por Méjico, donde terminó una nueva novela, "El mar de Cortés".

A tu puerta toco. "Sr. don Curioso Pertinaz —Al otro lado del tabique—Querido C. P.: No me atrevo a meter estas cosas en la sección de "Estrenos", de modo que las paso para tus menudencias. En los cines hispanos de Nueva York estamos mirando ahora lo que se filmó en España hace más de un lustro: "Don Quintín el amargao" con Alfonso Muñoz, Luis de Heredia, Ana María Custodio, Luisita Esteso y Fernando Granada. Lo único bueno de todo son las canciones. También "El negro que tenía el alma blanca" y no tuve agallas para quedarme hasta el fin, pues entre lo que hicieron con la novela y lo que la censura hizo con la película, aquello resulta una positiva desgracia. Cerrando los ojos todo se remedia, pues la música es superior. Igualmente dejé de admirar un film cubano "Los prófugos" con Ramiro Gómez, Blanquita Amaro, Julio Gallo y el chino Wong. ¿Te interesa?—Eduardo Guaites".

El almirante Byrd, el del Polo, cuando está en Nueva York, come en los restaurantes con un periódico delante. . . . Blanca Castejón en el "Teatro Radio Hispano" queriendo demostrar con tenacidad ejemplar que es una buena actriz. . . . Grace Moore nos ha dicho que quiere cantar una ópera americana en el "Metropolitan Opera House" de Nueva York, una cosa así por el estilo de la película "Via Crucis", pero con música y todo cantado. Esto lo dijo mientras ensayaba para hacer de Flora en "El Amor de Tres Reyes" que dirigió el propio compositor de la ópera, Italo Montemezzi.

DIRECTORIO ESCOLAR

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero
FUERZA MOTRIZ EN LA **INGENIERIA MECANICA** Y **DIESEL**
 La Carrera de Mayor Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la Transpor-tación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
 NATIONAL SCHOOLS DEPT. 4 W-15
 4000 SO. FIGUEROA ST., LOS ANGELES, CALIF., E.U.A.
 Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero.

Nombre _____
 Dirección _____
 Población _____
 Prov. o Edo. _____ Edad _____ W

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

INGLES: Nueva Edición del Método MARIN, INCOMPARABLE, para Curso por CORRESPONDENCIA, para Escuelas o Estudio por sí solo. Pronunciación Figurada INMEJORABLE. Diccionario amplio. EFICAZ en Apéndice. Escriba HOY.

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
 208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores, todas con baños.

Restaurant y Bar

En 10 minutos, y por cinco centavos, se va a la Feria Mundial

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina

(Viene de la página 166)

Hayes con pantalones blancos. Es de seda cruda blanca y está bordada, haciendo un efecto muy original, con una cinta galoneada de color azul.

Flores, flores por todas partes

Se llevan flores en cuantos lugares pudieran parecer ornamentales: en los abrigos, en los ojales de las chaquetas, en el escote, en los vestidos y en las blusas, a la cintura, en los trajes de tarde y de noche, en las muñecas, atadas con cintas de terciopelo estrechas, saliendo de las dobleces de las carteras y bolsos, en la cabeza y, por supuesto, en los sombreros. Se ve muy atractivo un ramillete de flores, erecto, en el frente del turbante, rematándolo.

¿ SABE USTED QUE . . .

. . . los artistas del maquillaje necesitan por lo menos una hora para preparar un rostro "bonito" para el rodaje de una película? Si cada una de nosotras invirtiera tanto tiempo en arreglarse probablemente nos veríamos tan bellas como las estrellas.

. . . que un poquito de colorete en la parte superior de la muñeca da más gracia a la mano, y a la luz artificial hace a aquella aparecer más larga y aristocrática? . . . que a Merle Oberon le agrada que le brille la nariz y la frente? Unicamente usa un poquitín de polvo que deja traslucir la brillantez.

. . . que los flequillos se están poniendo otra vez de moda? En los cabarets más elegantes de Nueva York hemos visto últimamente algunas rectas y largas de reminiscencia oriental; otras no tan largas, ligeramente rizadas (que por cierto van muy bien a los rostros largos y delgados); y otras lisas con rizos hacia dentro al extremo como un paje medieval.

UNA VISITA PROVECHOSA

La Señora Nelly de Monmany, propietaria del establecimiento de sombreros más elegante de Buenos Aires, "Casa Nelly", ha visitado por primera vez la metrópoli neoyorquina en viaje de compras. Anteriormente adquiría sus modelos exclusivos en París.

Los creadores más distinguidos de Nueva York se apresuraron a dar todas las facilidades a la señora de Monmany para que pudiera examinar las últimas creaciones y cambiar impresiones sobre los proyectos que existen para convertir Nueva York en el centro mundial de las modas femeninas, que hasta ahora era París.

Estamos seguros que, en estos momentos, la visita de personas como la señora de Monmany, que poseen un conocimiento profundo de los gustos y preferencias de nuestros países, rinde un gran servicio a la industria americana en general.



La empanada de carne que sale triscante y dorada de la sartén es siempre un éxito para la cocinera. La receta que aparece este mes permite confeccionar este plato tradicional sin el menor peligro de que las empanadas adquieran aquella calidad grasosa que tanto empalaga.

CANGREJO EN ROSCAS DE ARROZ

Esta receta está compuesta de los siguientes elementos: arroz cocido, mantequilla, sal, pimienta, 1 paquete de Kraft Velveeta, una taza y media de salsa mediana de crema caliente y una taza de cangrejo desmenuzado. Sazónese el arroz cocido caliente con mantequilla. Echese el Velveeta en la salsa de crema. Cocínese muy lentamente y revuélvase de vez en cuando hasta que se derrita el Velveeta. Echese ahora la carne de cangrejo (jaiba), mézclese bien, y vuelva a calentarse. Para cada ración, sáquese una rosca de arroz caliente y llénese el centro con la mezcla de carne de cangrejo.

Este delicioso plato es muy apropiado para comer durante la Cuaresma.

POSTRE PARA LOS NIÑOS

A los niños no deben dárseles postres pesados ni pastas. Es preferible darles dulces como flan, arroz con leche, helados, gelatinas, o bien bizcocho simplemente o gelleticas. En galletas pruebe esta receta, que las hace deliciosas y digestivas, a base de "Hojuelas de Avena 3 Minutos":

Los componentes son: Una taza de azúcar, una taza de harina, media taza de mantequilla de hacer hojaldres, un cuarto de taza de agua caliente, una cucharadita de sal, media cucharadita de canela, una taza de pasas secas, 2 huevos, media cucharadita de sosa, un cuarto de cucharadita de combinación de especias. Mézclese el azúcar y la mantequilla y añádanse los huevos, a lo que debe agregarse la harina "Hojuela de Avena 3 Minutos," sal y especias. Disuélvase la sosa en el agua caliente y agréguese a la mixtura. Pueden emplearse pasas solas o pasas y nueces machacadas. En moldes de lata impregnados de aceite colóquense cucharaditas de la mezcla y dórense al horno a fuego moderado.

Cuando se enfrien, pónganse en una bombonera de cristal u otro recipiente de cristal por el estilo, bien tapado. Advertencia necesaria: escóndalas del resto de la familia, porque de lo contrario Alfreddito o Merceditas se van a quedar sin postre.

RECETAS PRACTICAS

Empanadas de carne

Casi todas nuestras lectoras tendrán seguramente su receta para hacer empanadas, pero con frecuencia ocurre que la masa absorbe demasiada grasa al freír y ustedes no se explican la razón. De seguir las recetas de la Royal Baking Powder que se ofrecen a continuación, obtendrán ustedes deliciosas empanadas que nunca resultarán grasientas. Para hacer la masa pueden utilizar harina de trigo blanca o bien harina de maíz que les da un sabor especial. En cuanto al relleno de carne, es el mismo para ambas.

2 tazas de harina; 1 cucharadita de Polvo Royal; ½ cucharadita de sal; 1 cucharada de manteca; 1 cucharada de mantequilla; 1 huevo; 1 cucharada de vino seco; ½ taza de agua endulzada.

Ciérnense juntos la harina, el Polvo Royal y la sal. Incorpórense bien la manteca y la mantequilla con un tenedor. Agréguese el huevo, el vino y el agua endulzada para hacer una masa firme. Mézclese bien. Póngase sobre una tabla enharinada y amásese bien hasta que esté suave—por unos 5 minutos. Déjese enfriar en el refrigerador o nevera por 1 hora. Después, amásese de nuevo sobre una tabla enharinada y extiéndase con el rodillo a un espesor muy fino. Córtense redondeles de 12½ cm. (5 pulg.) de diámetro, póngase una cucharada de relleno en el centro de cada redondel y dóblense, poniendo una mitad de masa sobre la otra. Humedécense los bordes por dentro y apriétense bien juntos con un tenedor enharinado. Fríanse en abundante manteca caliente por unos 3 minutos hasta que se doren.

Se obtienen 16 empanadillas.

Pastelillos de maíz

Media taza de maíz, una y media de agua, una cucharadita de sal, la yema de un huevo, dos cucharadas de manteca derretida, enfriada, dos tazas de harina de trigo, una cucharadita y cuarto de Royal Baking Powder (levadura Royal), un cuarto de cucharadita de sosa de cacer y un octavo de cucharadita de sal.

Lávese el maíz, colóquese en una cazuela y agréguesele agua y sal poniéndolo a hervir a fuego lento, revolviéndolo con frecuencia para evitar que se pegue hasta que esté bien cocinado y espeso (lleva como hora y media). Déjese enfriar. Agréguesele la yema de huevo mezclándola bien con un tenedor y añádasele la manteca. Póngansele los demás componentes mencionados, todos juntos, pasándolos por un cernidor. Mézclese todo ello muy bien. Sobre la tabla enharinada, háganse bollos de harina de un dieciséisavo de espesor y de unas cuatro pulgadas de largo, poniéndoles en el centro una cucharadita de relleno. Déseles la vuelta. Humedécense los extremos por su parte inferior y únanse uno con otro apretando con un tenedor. Fríanse en la sartén con grasa a una temperatura de 390° Fahrenheit durante 2 minutos, uno para cada lado. Sirvanse bien calientes. Saldrán unos 30.

Relleno

2 cucharadas de manteca; 3 cucharadas de cebolla picada; 1 cucharadita de ajo picado; 2 cucharadas de pimienta verde (ají) picado; 1/3 de taza de puré o posta de tomate; ¾ de taza de carne picada cocida; ¼ de cucharadita de orégano pulverizado; ½ cucharadita de sal; 3 cucharadas de vino seco; 1 huevo cocido duro picado en pedacitos; 1 cucharada de alcázaras; 2 cucharadas de pasas sin semillas; 2 cucharadas de aceitunas picadas.

Póngase a derretir la manteca en una sartén. Añádase la cebolla y el ajo picado y fríase por 1 minuto. Agréguese el pimienta verde picado; fríase por otro minuto. Añádase el puré o salsa de tomate y cocínese por 1 minuto más. Añádanse la carne, el orégano, la sal y el vino; déjese cocinar todo hasta que el líquido se haya evaporado. Agréguese los demás ingredientes y déjese enfriar.

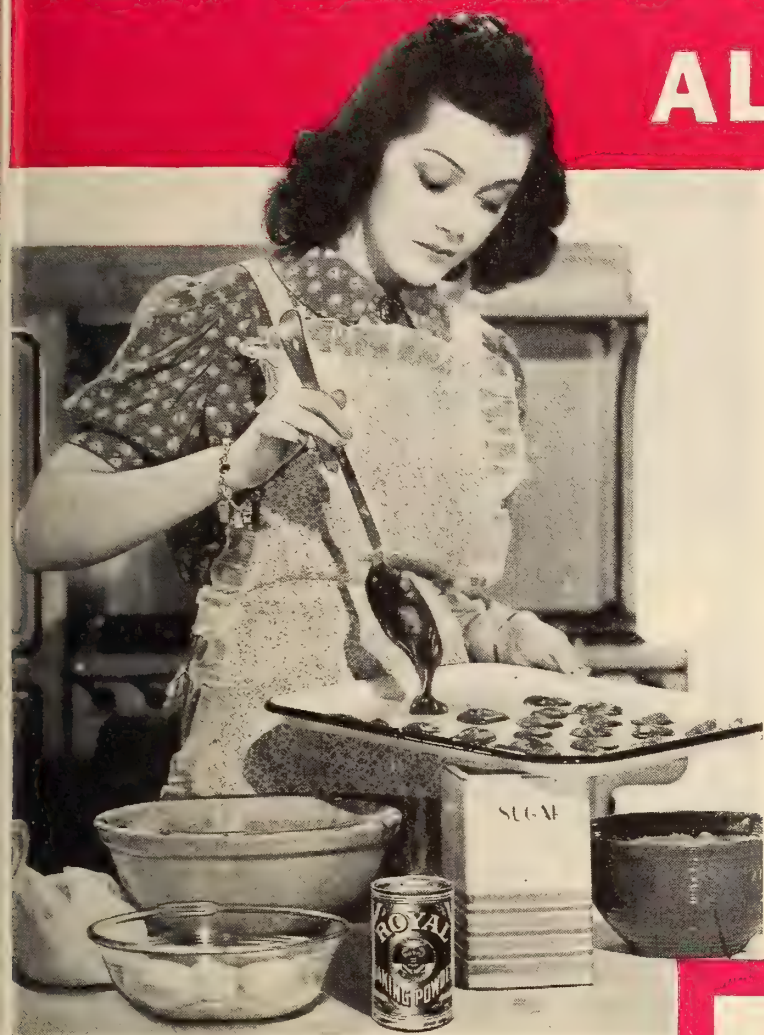
ALGO NUEVO EN TRAJE SASTRE

Hay trajes deportivos y trajes sastre que cambian de color donde menos se sospecha, como el camaleón que se dice cambia de color según de donde le de la luz.

Linda Hayes, la actriz cinematográfica, tiene un traje sastre en que las mangas y la espalda de la chaqueta lo mismo que una franja en el frente son azul claro, mientras que la delantera de la chaqueta y la falda son azul oscuro.

Lucille Ball tiene un vestido túnica, blanco por delante y azul marino en la espalda. Suele llevarlo con unos pantalones azul marino. Maureen O'Hara en "They Met in Argentina" viste una combinación que no es corriente. Es un vestido de forma camisola, de color verde chumbo, con una faja, a la española, de seda color magenta.

¡UN ENSAYO QUE PRECEDE AL TRIUNFO!



En sus días libre de sus labores en el taller de cine, Ann Rutherford, que aparece en la cinta de Metro-Goldwyn-Mayer "MAS FUERTE QUE EL ORGULLO," se entretiene encantada preparando un plato de sus galletitas dulces predilectas.

Usted también recibirá aplausos si sigue el método **ROYAL**

¡Cómo les encantan a los niños las galletitas dulces hechas en casa! ¡Y cómo las saborean cuando se preparan según el método *Royal*!

Porque el Polvo de Hornear Royal es digno de fé... y puede tenerse confianza en su acción uniforme y pareja en el horneo. Royal ayuda a proteger los ingredientes finos... y la ayuda a Ud. a impedir desagradables fiascos.

Pida Ud. el Polvo Royal mañana mismo en la tienda de víveres y haga la fiesta de Pascua Florida un verdadero motivo de regocijo para los niños, ofreciéndoles tentadoras galletitas. ¡No se exponga a fracasos con un polvo de hornear "dudoso"! Insista en el Royal genuino, en la lata con la conocida etiqueta Royal.

BOCADITOS DE PASCUA FLORIDA

6 cucharadas de mantequilla	2 cucharaditas de Polvo Royal
$\frac{1}{2}$ taza de azúcar	$\frac{1}{4}$ de cucharadita de soda
1 huevo	$\frac{1}{3}$ de cucharadita de sal
$\frac{1}{2}$ taza de melaza	$\frac{3}{4}$ de cucharadita de canela
$1\frac{3}{4}$ tazas de harina fina	$\frac{1}{4}$ de taza de leche

● Ablándese la mantequilla; agréguese el azúcar poco a poco, el huevo y la melaza; mézclese todo bien. Ciérnase la harina junto con los ingredientes secos y añádase a la primera preparación alternando con la leche. Viértase a cucharadas en un molde engrasado, y cuézanse en un horno moderado durante 10 minutos. Produce 3 docenas.

GRATIS Folleto para Fiestas "Bizcochos de Fantasía para las Fiestas de los Niños." Una colección fascinadora de recetas Royal con ilustraciones y direcciones completas para adornar bizcochos como "El Circo," Bizcocho "Arbol de Mayo" y cinco encantadores bizcochos más, que han de deleitar a los pequeñuelos. Remita el cupón o escribanos solicitando un ejemplar gratis.



Pan American Standard Brands, Inc.
Dept. CM-4, 595 Madison Avenue
New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar *gratis* del folleto "Bizcochos de Fantasía para las Fiestas de los Niños."

Nombre

Dirección

Ciudad

País





BELLA COMO UN CROMO

*P*OR qué es el Lápiz Labial Michel el predilecto de las mujeres hermosas y por qué es que los labios más frescos y dulces—aquéllos que más llaman la atención—son siempre los que han sido retocados con los Lápices Michel? La respuesta es—¡un principio mejor y diferente a los demás—la combinación correcta de los ingredientes más puros! Este es el secreto del Lápiz Michel para mantener a los labios suaves y tentadores—siempre.

Obtenga el Lápiz Michel legítimo—cuidese de las imitaciones. Elija *ahora mismo* el Lápiz Michel del matiz que mejor le venga.

BLONDE	BRUNETTE
CHERRY	VIVID CYCLAMEN
RASPBERRY	SCARLET

Tres tamaños: DeLuxe, Grande, Popular

Si desea un maquillaje bien proporcionado, elija un Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Imparta brillo a sus ojos con el Cosmetique Michel (impermeable) para los Ojos y dé a su piel la frescura de los pétalos con el Polvo Michel para la Cara.



Michel

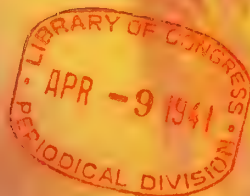
LAPIZ LABIAL

CINE-MUNDIAL

MAYO
1941

COPYRIGHT DEPOSIT.

Hisp



James
Cagney

**EL BOXEADOR ENIGMA • MILLONARIO
EN HOLLYWOOD • VIDA DE CABARET
EN NUEVA YORK • COMO SE RADIOEMITE**

He aquí un Sabor que hace más Ricas las Ensaladas..

El sabor
especial de
**MIRACLE
WHIP**

¡QUÉ RICO E INCITANTE SABOR tiene este plato de ensalada crespas y sustanciosa si se sirve con bastante Miracle Whip! Puede Ud. darse gusto en su preparación utilizando lechugas, tomates, huevos cocidos o patatas, chugas, pepinos, guisantes o pimientos. A toda la familia le encantará esta y otras ensaladas mezcladas con el aderezo de Miracle Whip.



PARA hacer las ensaladas "algo" fuera de lo corriente... para darles nuevo atractivo, nuevo sabor y aliciente—¡sírvalas con Miracle Whip! Millones de personas prefieren, *con entusiasmo*, esta exquisita salsa para ensaladas a todo *otro* aderezo.

Miracle Whip, con su rico y distintivo sabor, ha llegado a adquirir el calificativo de una de las "Ideas Felices de Todo Tiempo." Esto lo confirma su casi increíble popularidad. Las amas de casa hábiles tienen Miracle Whip en su despensa con la misma regularidad que el café, el azúcar o la sal.

He Aquí el Secreto

Miracle Whip es una combinación—única en su clase, de la mayonesa más fina y la clásica salsa cocida para en-

salada... batida hasta obtener una suavidad perfecta y delicada como la crema en el batidor patentado especial, de uso exclusivo de la casa Kraft. No es demasiado ácida, ni tampoco insípida ni aceitosa. Es un término medio, de grato sabor para todos los gustos.

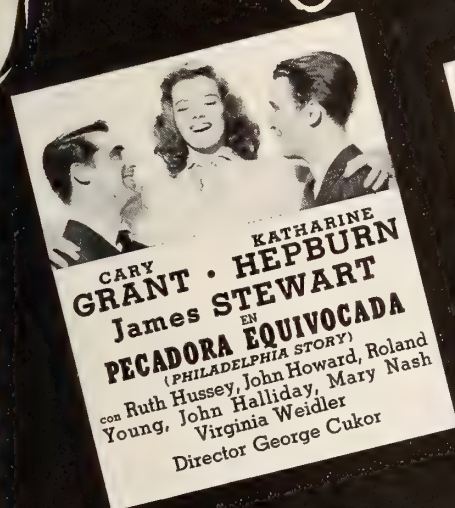
Si, señora, Miracle Whip es una salsa para ensaladas distinta a toda otra que Ud. haya comprado. En cuanto Ud. la pruebe, Miracle Whip se convertirá en un artículo imprescindible en su despensa.

¡Compre usted un pote de la sabrosa y apetitosa salsa Miracle Whip hoy mismo y demuéstrole a su familia cuan *ricas* pueden ser las ensaladas!

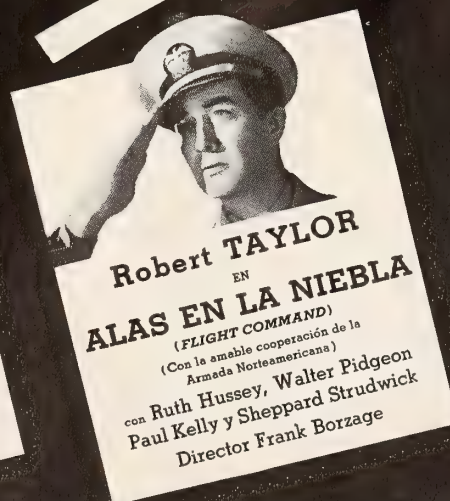


¡GRATIS! El Atractivo Libro de Recetas KRAFT para preparar platos favoritos. 19 recetas de platos deliciosos y económicos... tentadoras y saludables ensaladas incitantes a la vista y al paladar... emparedados especiales, soufflés, etc. Pida un ejemplar sin demora. Basta enviar su nombre y dirección a la

Kraft Cheese Company Depto. CM-5
40 Worth St., New York, U. S. A.



¡EL SELLO MILAGROSO!



¡LAS PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS!



El último detalle... Judy Garland se somete al hombre del estudio que nunca está satisfecho: el maquillador. La película es "Las Follies de Ziegfeld" de la Metro.

Para que no me lo pregunten.—Como de costumbre cada año, aquí va la lista de los premios que, por cuenta del 1940, dió la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas hace poco. Tengan la bondad de tomar nota mis amables correligionarios. Por la mejor representación ante la cámara, Ginger Rogers, en recompensa a su papel en "Kitty Foyle"; por lo mismo, entre los hombres, a James Stewart", que protagonizó al personaje principal masculino en "Pecadora Equivocada (The Philadelphia Story)". Las mejores recompensas fueron: óptima adaptación en colaboración, Jane Darwell en "The Grapes of Wrath", de Victor Gollancz; Walter Brennan entre los hombres (The Westerner); óptima película del año, "Rebecca", producida por David O. Selznick; óptima dirección cinematográfica, John Ford, por "Via Crucis"; argumento más original, "Levántate, mi Amor", de Paramount, escrito por Benjamin Glazer y John S. Toldy; mejor adaptación, la de Donald Ogden Stewart para "Pecadora Equivocada"; argumento mejor concebido para la pantalla, el de Preston Sturges, por "Así Paga el Diabolo" (The Great McGinty), para Paramount; óptimo dibujo animado, "Milky Way", de M-G-M; óptima cinta de un rollo, "Quicker'n a Wink", de Pete Smith para M-G-M; óptima cinta de dos rollos, "Teddy the Rough Rider", de Warner; composición de música más original, la de "Pinocho", de Walt Disney; óptima composición musical, la de Alfred Newman para "Dimelo Cantando" ("Tin Pan Alley"), de 20th Century-Fox; mejor canción, la de "When You Wish Upon a Star", en "Pinocho"; por filantropía (éste es un premio nuevo, jóvenes), a Bob Hope por los muchos beneficios en que figuró gratis durante el año pasado; por compaginación, a Anne Bauchens, de Paramount, en la de "Los Siete Jinetes de la Victoria"; por grabación sonora, premio a Douglas Shearer, de M-G-M, en vista de "Strike Up the Band"; por efectos especiales en cine, al "Ladrón de Bagdad", de United Artists; dirección artística en blanco y negro, a Cedric Gibbons y Paul Groesse, de M-G-M, por "Más Fuerte que el Orgullo" (Pride and Prejudice); por lo mismo, pero en color, a Vincent Korda (El Ladrón de Bagdad); óptima tarea técnica, a Warner Brothers y a Anton Gret por perfeccionamiento de una máquina para hacer olas y ondas de agua; (a mí que me registren); a 20th Century-Fox se le adjudicó una recompensa por la fabricación de una cámara silenciosa que hicieron Daniel Clark, Gorver Laube, Charles Miller y Robert W. Stevens. Y, por último, el premio de cinematografía en general y en blanco y negro se lo llevó Selznick por su "Rebecca" y el de cinematografía en colores George Perinal y Korda por "El Ladrón de Bagdad". Punto final.

Entre nosotros...

El Respondedor queda complacido. "Para que no me lo pregunten" está a la vista de Udes., a la izquierda. Gracias a los lectores que nos felicitan por el aumento de texto. . . . Cine Mundial sigue con su objetivo de siempre: divertir e informar con su reconocida independencia. . . . Tuvimos una gran sorpresa al ver las nuevas fotos de Diana Durbin hecha una mujer.... ¿Que les parece la que sale en esta edición? . . . Pego ha entrevistado a dos encantadoras muchachas de una sola vez. . . . Dos caras nuevas que nuestros públicos deben conocer. . . . El reportaje de Batling Siki es muy triste, pero emocionante. . . . Ariza les explica, en detallada información, como se prepara un programa de radioemisión; en otras palabras, echamos un vistazo a la nueva forma de diversión que avanza a pasos de gigante. . . . Exclusivamente para Cine-Mundial publicamos "le dernier cri" en información de modas y sombreros. . . . Procuramos suavizar con palabras de cordialidad a los carteros que cada día vienen con enormes paquetes de cartas para el concurso Goddard-Cooper. . . . Cuando les explicamos de que se trata sonríen y uno de ellos, tan aficionado al cine como ustedes, afirma que daría cualquier cosa para conseguir el famoso sombrero de Gary. . . . Y hasta el mes que viene. . . . ¡Salud y Cine Mundial!

LA MESA DE REDACCION.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXVI Mayo, 1941 Núm. 5

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia, Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—May, 1941. Vol. XXVI, No. 5. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

EN LA PORTADA—la fisonomía, entre dura y

burlesca, de Jimmy Cagney. En el grupo de intérpretes que florece en Hollywood, pocos tienen el talento natural de esta estrella de la Warner. Su modo de hablar responde a la perpetua tensión de su inquieto sistema nervioso. Es neoyorquino, pelirrojo, cascarrabias, musculado, cutísimo y tímido como una doncella! Como todas las personas con ideas propias, a cada rato libra batallas de las que no siempre sale bien librado. (Se entiendo, combates de ideas) pero no escarmienta. . . . Por eso resulta ruidosa y simpatísima compañía y por eso tiene tan innumerables y tan buenos amigos, en todas partes. Su última película se titula "¡Ay que rubia!" y ya está trabajando en otra producción que se llama, en inglés, "The Bride Came C.O.D." ¿Saben Udes. quien es la actriz que participará de los honores estelares en este film? Bette Davis. La combinación merece ya un aplauso preliminar.

¡UN TORBELLINO
DE ACCION!
¡UNA AVENTURA
TEMERARIA!

¡Cien millas entre peligros y cien
peligros en la última milla . . . !



WARNER BROS. PRESENT

ERROL FLYNN
OLIVIA DEHAVILLAND

en

"LA CARAVANA
DE AUDACES"

("Santa Fe Trail")

con RAYMOND MASSEY
RONALD REAGAN • ALAN HALE

Wm. Lundigan • Van Heflin • Gene Reynolds
Henry O'Neill • Guinn 'Big Boy' Williams

Dirigida por MICHAEL CURTIZ





Diosa, dinámica, llena de bulliciosa alegría, me hizo varias confidencias que traslado a los lectores. . . .

2 Caras Nuevas

Por Aurelio Pego



"Declaro que en Victoria hay estilo y hay unas formas macizas, esbeltas, de recia y pujante juventud. . . ."

RECIENTEMENTE la RKO hizo en Hollywood una película titulada "Se conocieron en la Argentina" para la que se llevó de Nueva York dos caras femeninas. Y con las caras, para decirlo todo, se llevó dos cuerpos de mujer admirablemente modelados. No es extraño que mostrara gran curiosidad por ver y hablar con las dos caras nuevas en el cine, tan pronto regresaron de Hollywood, y valiéndome de los buenos oficios del amigo Hoffay, director de publicidad extranjera de la RKO, hice esta entrevista doble, como los bocks de cerveza, que a continuación ofrezco al lector: Y a la lectora, por supuesto.

Una de las caras nuevas, lo que tiene de más trascendental son las caderas. Gracias al movimiento que a ellas imprime bailando la rumba y la conga, Dolores Costello se ha creado toda una reputación que la llevó al Teatro de la Calle 44 entre cuyos vericuetos de entretelones me meto para verla.

En aquel escenario se agita en terribles espasmos todas las noches, glorificando la rumba, Diosa Costello en una comedia musical titulada "Crazy with the Heat" ("Locos con el calor") y cuya representación tiene lugar en los más gélidos días del invierno neoyorquino.

Me doy de manos a boca con un caballero joven, vestido de etiqueta, con los labios pintados y rodeado de azul los ojos. Huyo, y en la precipitada huída tropiezo con el

(Continúa en la página 238)

La otra cara nueva es muy bella sin ánimo de ofender a Diosa Costello, y nos parecía todavía más bella encuadrada en el marco de su lujoso domicilio de la calle 86.

Lo primero que nos impresionó al verla fué su vivacidad, los fuertes retoques de su maquillaje, sus cejas negras y espesísimas y que, mientras la contemplábamos, alguien puso en nuestras manos un "whiskey and soda".

La visita a Victoria Córdoba llevaba el contrapeso de la mamá, presente para suministrar los datos que a la hija se le escapasen.

Y que podían escapársele no cabía duda porque la muchacha no paraba quieta un momento. No hacía falta que dijera que en la película había bailado, porque todavía seguía bailando. Hasta le bailaban los ojos,

(Continúa en la página 239)

MURIO EL ULTIMO BANDIDO

Por Elena de la Torre



He aquí a Humphrey Bogart tal como es, según su más reciente fotografía.

LE hemos visto caer rodando, abatido a balazos, desde los altos picos de las montañas de la Sierra Madre, que por su enorme elevación se llaman Alta Sierra, para venir a estrellarse en una de las vertientes.

¡Murio el último "gangster"! . . . Ante la cámara, por supuesto.

Y trabajo nos cuesta, después de verle vivir unos cuantos capítulos de su vida como asociado a la banda del terrible Dillinger, que este asesino de la pantalla sea en la realidad el buenazo de Humphrey Bogart, que acaba de sorprendernos con el verismo de una de sus más brillantes actuaciones.

Pasado el momento de obsesión recordamos que cuando, no hace mucho, salió Paul Muni un día de la Warner negándose a ser él "el último gangster", entró ese mismo día Humphrey Bogart sintiéndose orgulloso del papel. Lo que para el uno era inconcebible que se le ofreciera, para el otro era gratis. Una diferencia de opinión por la que un artista canceló su contrato con el estudio que le diera gloria y fama, y por la que otro ha logrado uno de los triunfos más completos de su carrera.

Claro está que Bogart no necesitaba de esto para tener un historial envidiable a su favor y precisamente con papeles análogos al de ahora. Por uno semejante se dió a conocer en Hollywood, donde había estado antes un par de veces, representando comedias de sociedad, sin que nadie hiciera caso de él.

Al aparecer más tarde con Leslie Howard en "La selva petrificada", representando el papel de "Duke Mantee," uno de los más terribles bandidos que se han visto en la pantalla, su fama se hizo en una noche y de entonces acá ha cometido asesinatos a diestra y siniestra hasta la hora de su muerte despeñado en la "alta sierra".

Cuando charlamos con Bogart en el jardín de su casa donde se entretiene en jugar con sus perros, su aspecto de hombre bueno e inofensivo no se aviene bien con el carácter de la mayor parte de sus personajes.

Se lo hacemos observar y nos replica:

—¡Y si viera usted que me cuesta cierto trabajo representar un papel de persona decente! . . . Echo de menos en escena el revólver, el pelo largo, las barbas crecidas y el cigarrillo cayéndose de la boca. No me avengo a ser un buen esposo viviendo feliz con su mujercita al terminarse la película. Para eso estoy bien en mi casa, con mi pipa, mis zapatillas, un libro . . . ¡y mis perros! . . .

—¿De donde saca usted esas teorías?—le preguntamos.

—De que no hay nada peor que eso de que al público no le importe la suerte de uno en

una película. Los hombres de bien caen muertos a docenas, por diversas causas, y el público se queda tan fresco. Pero cuando el malo recibe su merecido, después de peligrosas y emocionantes escenas, el público se exalta y mantiene su atención en él, aunque ya esté muerto. ¡Y eso es precisamente lo que a mí me gusta!

La esposa interviene.

—¡El asesino y el malvado—nos confiesa en secreto—que se asusta si ve pasar un ratón por su lado; que no puede asomarse a una ventana un poco alta sin sentir deseos de tirarse por ella; que si se corta un dedo o la cara al afeitarse la vista de la sangre le desmaya! . . .

—¡Que exageración! . . .—interrumpe él.

Nosotros nos vamos explicando bien ahora la dualidad de Bogart. Cuando el director necesita que sea malo, es malísimo. Cuando le quiere bueno, puede serlo también sin el menor esfuerzo como en "La Pasión Manda". La sencillez y adaptabilidad de este hombre, que en la vida privada no parece un actor, que no habla como un actor y que ni siquiera viste como un actor, nos parece genial.

Elsie ríe de buena gana cuando nos dejamos llevar de nuestro entusiasmo.

—De genial no tengo nada,—nos replica—sino todo lo contrario. Lo que me pasa es que tengo

pasión por el cine. Soy el aficionado más fanático con que cuenta la industria. Hablo constantemente de películas y me gusta vivir entre los artistas, que es precisamente lo contrario de los que les ocurre a todos ellos. Fuera del estudio, unos se dedican a recorrer la costa en sus yates, otros a cultivar naranjas en sus ranchos, otros a la cría de caballos de carreras. Yo no me dedico a nada, ni soy dueño de nada. Vivo y aliento exclusivamente por el cine y para el cine.

—Y si algún día se retira del cine su mayor ambición será la de tocar el contrabajo en una orquesta—nos dice la esposa.

Nosotros sabíamos ya que la ambición secreta de Humphrey Bogart es tocar el piano, como sabíamos que su pasatiempo es jugar al ajedrez y pintar acuarelas, y que su pasión es jugar al golf.

—¿Y viajar?—le preguntamos.—¿No le gusta viajar? . . . ¿No le interesaría conocer Sudamérica? . . .

—¡Mucho!—nos responde—pero más adelante. No siento, por ahora, el afán de moverme de California. Cuando sea un poco más viejo correré mundo.

Esto de la vejez es coquetería por parte de
(Continúa en la página 231)



En la pantalla ha triunfado desempeñando toda clase de "gangsters", pero en su vida privada es un ciudadano más dedicado a pacíficos placeres como el que nos revela esta foto exclusiva.

**Obtenga Mayor Placer
Con Los Nuevos
Refrigeradores Eléctricos
WARDS PARA 1941**



● Serán de usted más comodidad, conveniencia, salud y economía con el nuevo MW. Le encantarán la facilidad y el deleite que aporta al hogar y la resplandiente blancura con que embellece su cocina. Le complacerá su moderado precio inicial y lo poco que cuesta su funcionamiento.

Los refrigeradores Wards son prácticos y también eficientes. Fabricados para rendir sin fallar durante años, economizan dinero, tiempo y trabajo. ¡Véalos hoy mismo en la casa del distribuidor!

ALGUNAS DE LAS MUCHAS VENTAJAS DEL MW PARA 1941

- Atractivos Juegos de Loza Azul en Algunos Modelos
- Sólidas, Útiles Botellas de Agua en Todos
- Bodeguita de Almacenaje en Algunos — Más Espacio
- Lámpara Interior, Conveniente y Automática
- Gobierno Exacto de Temperatura en 10 Posiciones
- Impulsor Automático Después de Descongelar
- Finísimo Mecanismo—tanto Sellado como Abierto

Si no hay distribuidor cerca de su domicilio, escriba Ud. a

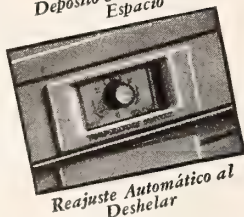
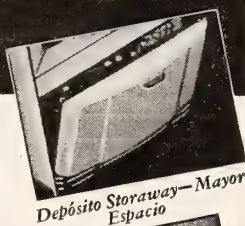
MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872—54 Años de Exportación

División Fabril de Exportación

628 W. Chicago Avenue, Chicago, E. U. A.

Cables: THORNWARD



EL CINE EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

¡A SI hasta gusto dá! Por fin podemos hablar sin quejumbres de la pobreza, de la agonía, de la infalible muerte de nuestra industria cinematográfica. En todos los ámbitos se habla de resurgimiento y en las esferas gubernamentales soplan vientos propicios para el cine nacional.

Verbi gratia: en el banquete organizado para entregar los trofeos a los agraciados por el voto de la Asociación de Periodistas Cinematográficos de casa, el Presidente de la República designó para que lo representara en el ágape al Ministro de Gobernación, Lic Miguel Alemán y con voz *bien respaldada* prometió el oro y el moro en pro de la industria y sus elementos.

Tal cena se llevó a efecto en el "Salón Maya" del Hotel Reforma y se hizo el reparto de premios "1940" en la siguiente forma:

Mejor Dirección: Gabriel Soria, en "Mala Yerba".

Mejor actor: Fernando Soler, en "Pobre Diablo".

Mejor actriz: Sara García, en "Miente y serás feliz".

Mejor co-actuación masculina: Miguel Inclán, en "Mala Yerba".

Mejor co-actuación femenina: Dolores Camarillo, en "En tiempos de Don Porfirio".

Mejor escenografía: Manuel Fontanals, en "Miente y serás feliz".

Mejor música original: Raul Lavista, en "Viviré otra vez".

Mejor sonido: Ismael Rodríguez, en "Viviré otra vez".

Mejor adaptación: Chano Urueta, en "Los de abajo".

Mejor fotografía: Ross Fisher, en "Rosa de Xochimilco".

Mejor película argentina: "Prisioneros de la Tierra".

Mejor película americana: "Grapes of Wrath".

Mejor película francesa: "El día se levanta".



Nina Bissell es el nombre de esta señorita que nos sonríe con tal simpatía que no hemos podido por menos que presentarla a nuestros lectores. Trabaja en la cinta de la Metro "Ziegfeld Girl" y—por si les interesa—hay once muchachas más de igual "categoría" en la misma película.

Estos fueron como ves todos los agasajados con tan famosa comida; pero estaban dos o tres que aunque eran de los premiados no han sido nunca agraciados ¡Ni lo serán en su vida!

OTRA prueba de que la industria del cine mexicano prospera, es que ya la supervisión de las películas no está limitada al Departamento de Cultura.

(Continúa en la página 232)

PROGRESO CINEMATOGRAFICO DE CUBA

EL panorama actual de la cinematografía cubana es presentado en el Primer Anuario Cinematográfico Cubana, publicado por Ramon Peña y Pedro Pablo Chavez en La Habana.

Será sorprendente para muchos conocer que Cuba tiene cinco directores de películas, algunos como Ramón Peón, con 27 producciones ya realizadas. La bella isla antillana cuenta en su acervo cinematográfico con 14 cinefotógrafos.

Este Anuario nos dice que en Cuba, como en Estados Unidos, un buen número de valores de la pantalla proceden de la radio, tales como Rita Montaner, Pituka de Foronda, Aníbal de Mar, Estrellita Diez, Xiomara Fernández, Carlos Badías y tantos otros.

Entre los cubanos que han triunfado en el extranjero, lo que también nos revela el Anuario, figuran Desi Arnaz, nuevo galán del cine yanqui; Pedro de Cordova, gran actor del teatro y el cine americano, que nació en Camagüey; Mario González, cubano que triunfa en Méjico cortando películas; René Cardona, el primero que hizo una película en castellano en Hollywood y actualmente triunfa en Méjico; Enrique Herrera que perteneciendo al elenco de la compañía de comedias de Ernesto Vilches, triunfó en la escena y actualmente en el cine mejicano; Johnny Mari, cubano también, director ayudante en Hollywood; Ernesto Piedra, Sergio de Karlo, Rafael Alcayde y Nilo Méndez, también en Hollywood en la actualidad.

Cuba tiene un total de nueve entre estudios y laboratorios y dos noticiarios.

Triunfo Del Tango, La Conga Y La Rumba...

por
JOSE M. BADA

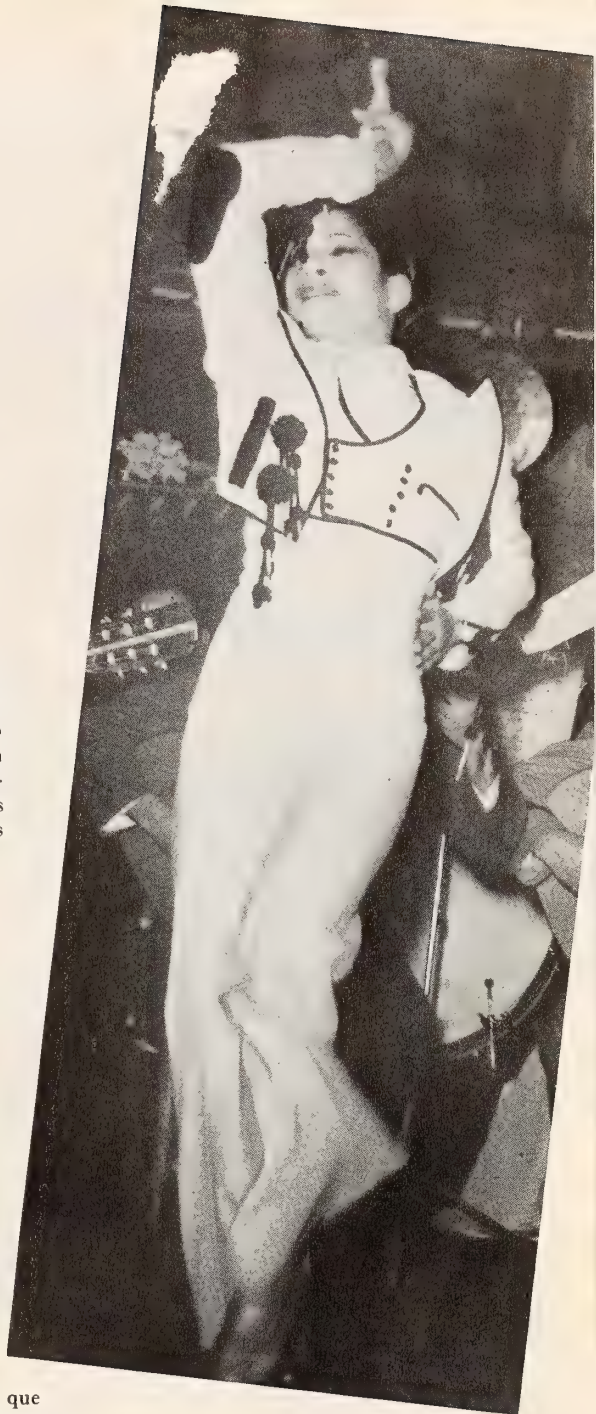
EL hecho de que los tangos, la rumba y la conga estén hoy en boga en los Estados Unidos, se debe en gran medida a los cabarets de ambiente hispano que existen en las grandes urbes, y particularmente en Nueva York.

Antes de que la ráfaga actual de "night clubs" invadiera esta metrópoli, ya se habían hecho fracasadas intentonas. Hace veinte años, un empresario de bastantes agallas estableció un cabaret en Times Square, que era un remedo de una plaza de toros. Las mesas estaban colocadas en el rondel, el público bailaba en el centro de la arena y los músicos estaban vestidos de picadores. Los camareros, todos en trajes de luces, entregaban la cuenta a los parroquianos en la punta de una banderilla. . . . Era un ambiente de rigurosa tauromaquia. . . .

Cupo en suerte abrir el primer cabaret hispano con vida permanente, al propietario de "El Chico", inaugurado hace quince años en un modesto sótano de Sullivan Street, precisamente en el mismo local que ocupa ahora "El Gaucho", pequeño "night club" que administra un griego que vivió en Buenos Aires.

Después surgieron "El Toreador" y el "Cubanacán", situados en pleno corazón de Harlem. Los patrocinaban nuestras colonias, los turistas de habla española y los norteamericanos que cultivan nuestras costumbres o que andan siempre a caza de rincones extraños. El "Cubanacán" tuvo una vida corta, pero no ocurrió así con "El Toreador", local decorado con gran exotismo y, situado en la calle 110, frente a uno de los estanques del Parque Cen-

Carmen Amaya en pleno baile flamenco. La sensación máxima de la temporada en Nueva York. Los americanos la consideran un "genio" en su clase y pronto la veremos en Hollywood . . . si su temperamento se adapta a la complicada y sistemática técnica de los estudios. En la ciudad de los rascacielos le pagan la insignificante suma de 2.000 dólares semanales. . . .



Ramón Pereda y su esposa, ambos populares estrellas cinematográficas, sonríen ante la cámara en uno de los cabarets que frecuentan.

tral, y en el que había buenas orquestas que daban al ritmo criollo toda su salsa. Era uno de los clubes nocturnos de Nueva York que tenía más carácter. Allí sorprendíamos a los bailarines empedernidos dando una nota recia del más auténtico tropicalismo. . . . Y la "camorra", con intervención de pistola y de puñal también floreció allí más de una vez. "El Toreador", por razones diversas, desapareció.

Un grupo audaz—entre los que había un amigo nuestro—se atrevió a transplantar la atmósfera de "El Toreador" a Broadway, y con las mismas orquestas y los mismos artistas abrieron el "Yumuri", a cuatro pasos del "Arcadia". Era un lugar acogedor, bien decorado y propicio a la juerga. Tuvo una vida próspera, hasta que cierta desavenencia entre los socios movió a los inconformes a abrir otro establecimiento con el nombre de "La Conga", en la calle cincuenta y siete, cerca de la Quinta Avenida. Durante dos inviernos fué este "night club" sitio predilecto de los plutócratas de Park Avenue y de los artistas más famosos. Era un local lujoso, en el que había orquestas de cartel, y buenos artistas. No era accesible a nuestra clase popular, porque la comida y un par de copas, costaba venticinco dólares por pareja. Y "La Conga", como el "Yumuri", también tuvieron que cerrar sus puertas.

Existen hoy en Nueva York un buen número de cabarets hispanos, pero los que más atraen al público y los que han logrado sobrevivir a la crisis reinante son el "Havana-Madrid", "El Chico", y "La Conga" actual, que nada tiene que ver con la que existió hace tres años. Siguen después en importancia el "Martha", el "Gaucho", el "Cuban Casino", "Don Julio", "Café Latino", "La Casita", y el "Reno", situado en la calle 145.

¿Se distinguen estos cabarets el uno del otro? Muy poco. En rigor todos son iguales. Señalaré—no obstante—las características de algunos.

El "Havana-Madrid" como "La Conga" están, pudiéramos decir, en pleno Broadway, a corta distancia uno de otro. Son más amplios que los situados en el "Village" el que se presupone sea el barrio bohemio de Nueva York. Por la situación que ocupan suelen concurrir a ellos no sólo nuestra gente sino un buen número de neoyorquinos que se despeitan por la rumba y la conga. En ambos reina un ambiente fraternal y alegre. Vulgarmente hablando, cada uno hace de su capa un sayo. La música es

(Continúa en la página 235)

Por Estrenar

Carole Lombard en el teléfono, en su casa—eso es evidente—y en "Casados y Des-casados", producción de RKO-Radio.



"La Secretaria de Andy Hardy" se llama la cinta (M-G-M). La niña, Ann Rutherford, y él ¡qué raro! Mickey Rooney.



Brenda Marshall en el centro mismo del complot de "Singapore Woman", con David Bruce y para Warner.



Brian Aherne preguntándole a Kay Francis quién diablos es Henry Stephenson, en "Su Otro Yo", fotodrama de la Universal.



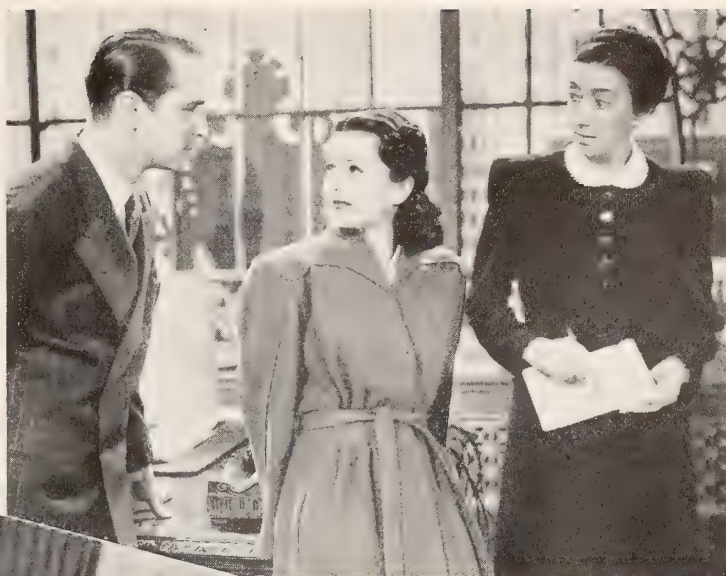
Una escena de la película de la Twentieth Century-Fox "Tobacco Road".



"El Primer Novio" se llama esta cinta. Ella, Jane Withers; él, Jackie Cooper y el otro (¿por qué otro?) Elgar Buchanan (Columbia).



Lana Turner y James Stewart muertos de risa en "Las Follies de Ziegfeld", presuntuosa producción musical de M-G-M.



Franchot Tone interrogando a Joan Bennett y Almira Sessions en "She Knew All the Answers", de Columbia.

Madeleine Carroll, Fred MacMurray y John Loder en un momento álgido de "Una Noche en Lisboa", de Paramount.



Bert Wheeler y Hank Ladd, con la mula "Uno" (es mulo) en "Las Vegas Night", comedia de Paramount.



El bigote le estorba a Erroll Flynn para tomar puntería, de modo que no habrá suicidio en "Footsteps in the Dark", de Warner.



Rita Hayworth dando la espalda al romanticismo, en forma de Dennis Morgan, aunque la cinta se llame "Affectionately Yours" (Warner).



Una escena de "Miss Whewright Discovers America", de Warner, con Ronald Reagan, Priscilla Lane y Jeffrey Lynn como actores principales.

Virginia Romántica

NOVELIZACION ORIGINAL, EXCLUSIVA PARA CINE-MUNDIAL, BASADA EN LA PELICULA DEL MISMO TITULO PRODUCIDA POR PARAMOUNT.

Por José María Santos

UN sol brillante de primavera alegra la pequeña estación del ferrocarril del pueblecito de Fairville, en Virginia. Unos cuantos ancianos desocupados descansan tendidos en el suelo a lo largo del andén. Un joven buen mozo, con una niña, mira al horario de los trenes.

El hombre es Stonewall Elliott, joven aristócrata—pobrísimos en la actualidad—y la niña es Pretty, su hijita de cinco años, al parecer asiduos paseantes por la estación en la horas matutinas.

Elliott (Fred MacMurray), comenta con Pretty (Carolyn Lee), como si se tratara de una persona mayor:

—El tren de Nueva York se va a detener aquí hoy y todos los viejos del pueblo están en la estación. Eso quiere decir que alguien viene a Fairville. . . .

No ha terminado de hablar cuando se escucha el silbido de la locomotora y aparece el tren, deteniéndose a poco ante el andén. De uno de los coches desciende una bella mujer, elegantemente vestida, alrededor de la cual el portero va colocando innumerables maletas y sacos de mano. Todos la miran con curiosidad. Stony y Pretty se acercan y la saludan como si fueran conocidos de toda la vida, mientras el tren se aleja siguiendo su ruta.

Asombrada la dama de no ver un mozo de estación que acuda a su equipaje, acepta despectiva la oferta un poco burlona de Stony de transportarla en su desvencijado camión a donde ella quiera ir.

Durante el camino revela quién es.



Las lonjas de jamón, la espumosa leche, las frutas . . . todo es producto del trabajo del protagonista (Fred MacMurray) en el campo.

Norman discute con sus amigos los atractivos de una bella mujer cuyo retrato pasa de mano en mano. . . .



Charlotte (Madeline Carroll) acepta la oferta de Stony (MacMurray) de transportar a la familia a bordo de su desvencijado camión.

Es Charlotte Dunterry que acaba de heredar la finca de Dunterry y viene a venderla.

Stony la mira con asombro.

—¡Charlotte Dunterry!—exclama—¡Y pensar que de niña la he vestido yo infinitas veces, como si fuera una muñeca! . . .

Ella le mira indignada. Si tanto sabe de su persona debe saber también todo lo referente a la finca que acaba de heredar. Lo único que ella sabe en cambio es que su madre se casó por segunda vez con un yanki del Norte y la sacó de Dunterry cuando tenía apenas dos años. Cuando su madre murió, ella se dedicó al teatro y ahora lo que le importa es deshacerse de Dunterry cuanto antes.

El mueve la cabeza, en señal de amargo reproche, y le muestra una antigua casona colonial que se divisa en aquel momento entre un frondoso bosque de árboles y follaje. La dama se asombra de contemplar el estado ruinoso en que se encuentra todo aquello.

Stony envía a la niña en busca de Ofelia y de José, los dos fieles criados negros que han permanecido en la casa en espera siempre del regreso de su dueña. Charlotte se enfurece. ¡Como es posible que los criados hayan permanecido en la casa todo este tiempo! . . . ¡Tendrán que marcharse inmediatamente! . . .

—¡No me cabe duda que lo harán en cuanto la vean!—la replica Stony en tono de enojo.—¡Y muy contentos de hacerlo, por cierto! . . .

Pero Stony se equivoca. Ofelia y José se muestran tan felices de ver a su joven ama, que ésta no sabe que hacer.

Cuando Stony y la niña se despiden Ofelia entra en la casa y conduce a su señora, a través de salones desiertos, al salón único de la casa que permanece amueblado y dispuesto para recibirla: la alcoba en que ella nació. . . . Charlotte, avergonzada, les confiesa que ella no tiene dinero y que no podrá conservar ni a José a su servicio por más tiempo.

Ofelia se echa a reír.

—Nadie tiene dinero en Virginia—replica—más que las gentes que vienen del Norte . . . ¡y esos no cuentan!

Ella y José cuidarán de Charlotte y de que nada la falte y se darán por satisfechos con servirla, sin que nada la preocupe.

A la siguiente mañana Charlotte (Madeleine Carroll), recorre con Ofelia el jardín de la finca, cuando la sorprenden los gritos de un hombre enojadísimo que regaña a José violentamente. Al acercarse ve al dueño de la vecina propiedad que protesta porque el negro no tiene arreglada la valla que la separa. Pero a la vista de Charlotte el tono del vecino se dulcifica y se presenta a sí mismo como Norman Williams (Stirling Hayden), joven acaudalado del Norte, que en sus propiedades de Virginia pasa unas

(Continúa en la página 227)

POSTALES DE HOLLYWOOD



CRESO EN HOLLYWOOD

Por

Un "EXTRA" Veterano

HOLLYWOOD, que de nada se sorprende y que encuentra naturales las cosas más extrañas, está hace dos semanas con los ojos abiertos de par en par—valiéndose de lo gráfico de la expresión popular—recordando el suntuoso baile de máscaras ofrecido a los notables de cine por un potentado al que ninguno de ellos conoce, pero cuya invitación aceptaron todos sin discutirla.

¿Quién es el fabuloso magnate Rex de St. Cyr? . . .

Esto es lo que se preguntan todavía muchos de los que aceptaron su hospitalidad de una noche y muchas de las que bailaron con él rumbas y congas al son de grandes orquestas.

Los dueños del Ciro—el más famoso y elegante cabaret de Hollywood—fueron los primeros que recibieron la sorpresa.

Rex de St. Cyr alquiló por una noche el local, pagando por ello, más por las exquisitas viandas con que alegró los estómagos agradecidos de sus invitados y por el mar de champaña en el que flotaban islas de caviar, la suma redonda de 7.000 dólares, más 500 de propina para los camareros y los disfraces para los mismos.

La colonia cinematográfica en pleno fué invitada por St. Cyr, que con exquisita cortesía recibía a la puerta del Ciro a los que iban llegando, ataviado con el típico traje californiano que consiste en pantalones de seda acampanados, blusa de rumbero toda de volantes de encaje, y sombrero cordobés de ala estrecha y copa alta. La primera en merecer el honor de iniciar el baile con el espléndido caballero fué la Vizcondesa de Furness, que también acudió al baile vestida a la usanza californiana, prendiendo en sus rubios cabellos un puñado de claveles.

Cuando los invitados al baile de máscaras salieron de Ciro con el sol, después de haber tomado un desayuno de huevos y jamón,

rociado con champaña, todavía se preguntaban unos a otros:

—Pero, bueno; ¿quién es este señor? . . .

Yo, como es natural, no estuve en el baile, donde nada teníamos que hacer los extras.

Pero, además de extra, soy periodista.

Y sería un descrédito para mi segunda profesión no haber tratado de saber algunos pormenores relacionados con el espléndido anfitrión de la fiesta del Ciro.

Me puse, pues, a caza de detalles. Y lo que averigüé—la verdad y nada más que la verdad, así Dios me salve—me ha dejado tonto.

Desde primeros del siglo XX, Rex de St. Cyr, que ahora tiene 60 años y que entonces era lo que se llama un guapo mozo, tuvo la suerte de casarse con viudas ricas, para las que, en honor a la verdad, fué siempre un marido amoroso y leal.

Entonces se llamaba Jack Thomson, nacido en Waco, Tejas; y después de haber sido empleado en un hotel actuaba como corista en un teatro de Nueva York, allá por el año de 1909.

En el teatro estaba una noche Mrs. Caroline Redfield, que entonces tenía 60 años y que acababa de quedarse viuda de Alexander Redfield, un banquero riquísimo

de Connecticut. La dama se enamoró frenéticamente del corista que figuraba en el reparto del programa como Rex de St. Cyr. Y tan violento fué el amor, que ambos se casaron pocos días después, viviendo felices hasta que la muerte se llevó a la amante esposa, que dejó al marido una bonita fortuna de 100.000 dólares.

Pero esto no era más que el comienzo.

Con 100 mil dólares a su disposición, su atractiva apariencia personal y su juventud simpática, St. Cyr fué aceptado por la buena sociedad neoyorquina. Pronto se encontró con otra viuda riquísima que se rindió a sus encantos.

Esta vez fué Mrs. Annie Armstrong Stewart, viuda de otro banquero de Wall Street, cuya fortuna era incalculable. La viuda tenía un hijo y una hija más viejos que el futuro padrastro; pero ello no fué obstáculo para el matrimonio de la pareja que pasó a vivir a California donde compraron una magnífica finca llamada El Cerrito, cerca de San Mateo.

La muerte se llevó también en el año 1925, a la esposa, que dejó a su compañero una fortuna que ascendía a la suma insignificante de . . . ¡40 millones de dólares! . . .

En 1939 encontró el ya un tanto machucho adonis a Mrs. Helen Strong Carter, que tiene en la actualidad 73 años, viuda del coronel Carter y poseedora de una gran fortuna.

¡No hay para que decir, que no tardaron en casarse! . . .

Pero esta vez, sin intervención de la muerte, el matrimonio se ha deshecho, marchándose la dama a Reno para divorciarse el 16 de febrero de 1940, después de haber comprado El Cerrito al decepcionado esposo, cuyos atractivos no le han valido para mantener encendida la antorcha de Hime-neo por tercera vez.

(Continúa en la página 234)

Ilustración: Algunos de los personajes de Hollywood que concurrieron al banquete, vistos por la pluma de Riverón.

¿Por Qué? El Enigma de Battling Siki

POR

JORGE HERMIDA

¿Qué estaría pensando
mientras se entrenaba?

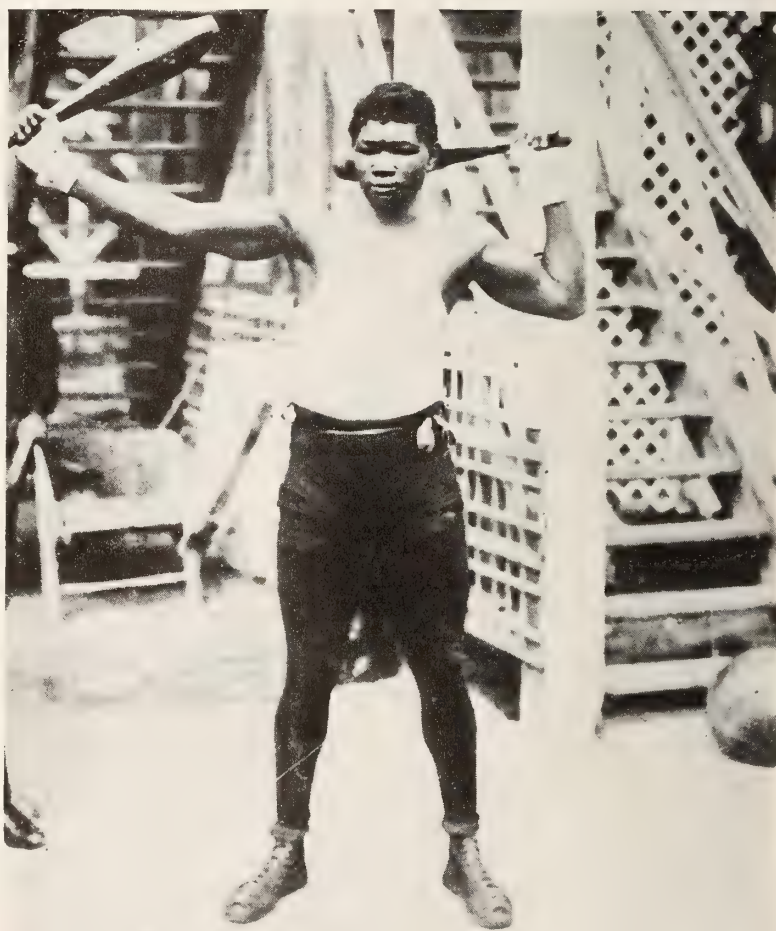
HACE diez años y pico llegó a Nueva York el negro conocido en los anales pugilísticos con el nombre de Battling Siki—un hombre alto, más bien delgado, de movimientos sueltos y elásticos, y en cuyo rostro resaltaban las marcas de su oficio.

Vino precedido de una publicidad espontánea y escandalosa. Acababa de perder por puntos el campeonato de 175 libras en un encuentro con McTigue en Dublin, Irlanda, al mes de habérselo arrebatado en París al ídolo del bulevar, Georges Carpentier, en una pelea tan sucia que los espectadores se amotinaron y los boxeadores salieron disparados del *ring* bajo una lluvia de bastones, botellas y sillas.

La culpa de todo la tuvo la gente de Carpentier, que había tramado un tongo para que Siki se dejara ganar. Cuando el negro olvidó lo convenido y tumbó al blanco en el tercer asalto con una izquierda a la boca del estómago, estos individuos empezaron a lanzar amenazas a gritos y a correr alrededor del cuadrilatero. Siki estaba azorado, tratando de atacar al contrario y al mismo tiempo de evitar que los partidarios de éste no fueran a darle un liternazo por la espalda; y así se fue desarrollando la lucha hasta el sexto *round*, en que la gritería era ensordecedora y el árbitro intervino y declaró vencido a Carpentier, que ya casi no podía tenerse en pie.

Con esta ejecutoria, y con los artículos sensacionales que aparecieron en la Prensa, el público norteamericano se imaginaba a Siki como un gigante salvaje de recia musculatura y dientes puntiagudos—una especie de gorila domesticado por los franceses. Nada más lejos de la realidad. Por cualquiera de los barrios de la metrópoli habitados por la gente de color se ven a menudo hombres aparentemente más fuertes que Battling Siki, que era un joven civilizado, católico, apostólico y romano que había cursado primera y segunda enseñanza en su patria, y que solo hablaba francés.

Tampoco hay duda alguna de que le



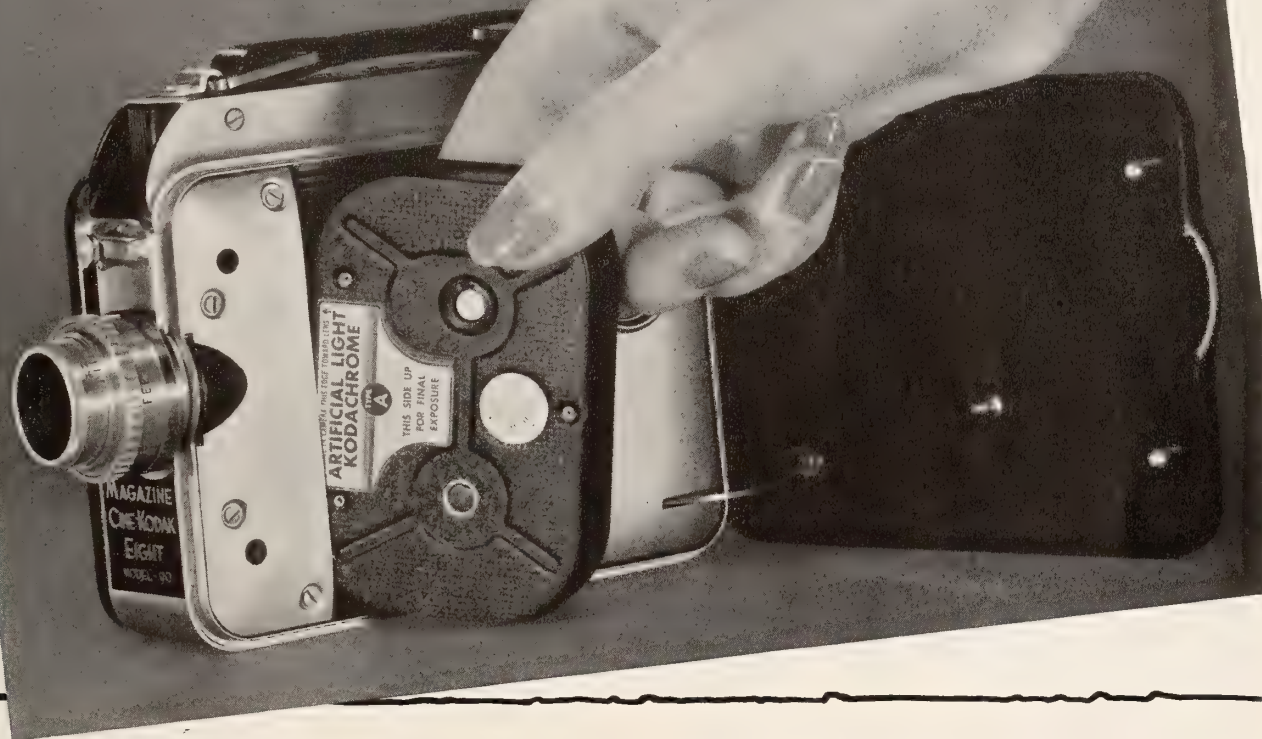
faltaban varios tornillos, como se verá más adelante.

Battling Siki fue uno de los soldados reclutados por Francia en el Senegal durante la última guerra, y aprendió a boxear con los profesionales americanos que cayeron por París en las filas del ejército

de los Estados Unidos. Allá se hizo de cierta fama por su resistencia y fuerza de golpe en el *ring*, y por sus excentricidades en la vida privada; y se supone que a eso se deba el que lo escogiera Descamps, que a la sazón quería rehabilitar a Carpentier, (Continúa en la página 233)

3 SEGUNDOS

para cargarlo...



USTED podría cargar el Cine-Kodak Eight (8) de Magazine "a ciegas" y sin perder tiempo. Así de fácil es. Basta abrir la cámara, colocar el magazine de película dentro, cerrar la tapa y ya está la cámara lista para filmar.

Para cambiar a Película Kodachrome para filmar en colores, o a Película Super-X para filmar en blanco y negro, simplemente se cambia de magazines. Usted no pierde ni un cuadro de la película porque el magazine la protege.

Con esta cámara dispone usted de cuatro velocidades, incluyendo movimiento lento. Para ella se fabrica una variedad de objetivos. Pesa muy poco, cabe en el bolsillo y, como todos los otros Cine-

Kodak "Ochos," es notablemente económica.

Representa el adelanto más importante en cámaras cine de 8 mm. desde que vino al mundo el "ocho." No deje de ver el Cine-Kodak Eight (8) de Magazine en las casas del ramo, o escriba solicitando informes.

Cine-Kodak Eight (8)
MAGAZINE

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

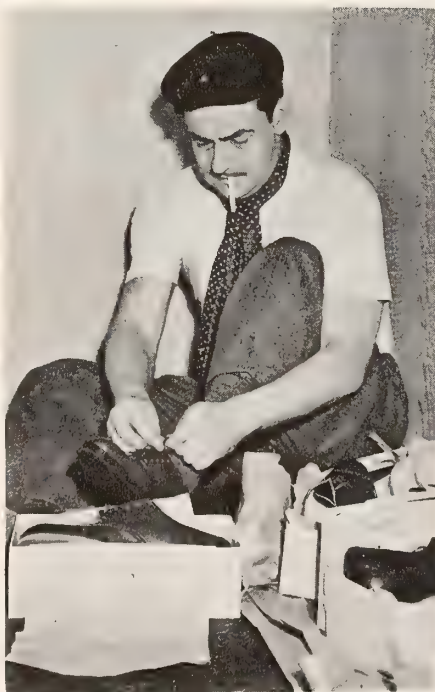


Rene Clair, de rodillas, busca el "ángulo" propicio para la cámara, mientras Marlene nos demuestra que sigue tan guapa como siempre . . . en los estudios de la Universal.

UNA de las cuestiones que según parece ha de resolver el público es la de los artistas que deben interpretar los principales papeles en la película de Paramount sobre el libro de Hemingway, "For Whom the Bell Tolls". ("Para quien Doblan las Campanas".)

Por lo menos eso se deduce de los miles de cartas que llegan diariamente de todos los rincones del país al escritorio del productor de la película, B. G. De Sylva. Según nos asegura su secretaria, hasta la fecha ha recibido De Sylva más de 15.000 cartas, en la mayor parte de las cuales se sugiere a Gary Cooper para el papel de Robert Jordan, viniendo en segundo lugar el nuevo artista Stirling Hayden.

Para el papel de María, las opiniones se hallan divididas casi por igual entre Ingrid Bergmann—que acaba de obtener un triunfo personal en la película de Columbia "Adam Had Four Sons"; ("Adán tenía cuatro hijos"), y la esposa de Tyrone



Preston Sturges, de quien hablamos en esta sección, aprovecha un momento en el estudio de Paramount, para escoger un par de zapatos.

Power, la atractiva, pequeña Annabella.

Hasta el momento en que escribimos estas líneas el estudio no ha decidido todavía nada sobre el reparto de la película.

OTRO problema de momento en la ciudad del cine es el de si el cabello largo de Patricia Morison debe cortarse. El público decidirá con sus votos en pro o en contra, puesto que un jurado de notables hollywoodenses no ha logrado ponerse de acuerdo en lo que se considera como una magna cuestión.

Jefferson Machamer, el dibujante, contestó en su voto: "Déjenle su pelo largo".

Wally Westmore, el experto de maquillaje, dijo: "El cabello largo desapareció con la película silenciosa".

El productor y director E. H. Griffith, afirmó: "Si Patricia sale en esta película con el cabello largo, la cámara la retratará como una visión de un pasado lejano".

Edith Head, la peinadora-jefe del estudio, (Continúa en la página 212)



ANN SHERIDAN, sin discusión la artista de cine que más revuelo ha causado durante los últimos veinte meses por su seducción femenina entre el elemento joven. Está con Warner, está en la flor de sus hechizos ¡y habla muy bien español!



OCHOCIENTOS KILOMETROS EN BICICLETA



Las hazañas deportivas quedan siempre, en el país que las lleva a cabo, como una nota de valor cívico y como un ejemplo a repetir. No hay que considerar su actualidad porque siempre son actuales. En la fotografía superior vemos al nutrido grupo de ciclistas centro-americanos, participantes en la carrera Tegucigalpa-Guatemala, ochocientos kilómetros de distancia que puso de relieve la bravura y resistencia de los deportistas que participaron.

Fraterno Vila, ciclista de gran escuela a quien parece aguardar un porvenir halagüeño, fotografiado con el trofeo "General Jorge Ubico", donación del Excmo. Sr. Presidente de Guatemala, pocos momentos después de llegar victorioso a la meta. Fraterno cuenta solamente diez y ocho años de edad y, según nos dice nuestro Corresponsal, "no hagan Udes. caso de la cara seria que ha puesto en esta foto porque es un muchacho muy simpático y alegre. Lo que sucede es que como buen deportista que es él, se toma sus actividades con ejemplar empeño y aquel instante del triunfo se emocionó de veras."

(Fotos Exclusivas de Morales, Guatemala)

Henry Fonda, a la izquierda, no parece estar de acuerdo con lo que dice Barbara Stanwyck, a juzgar por su seria expresión, mientras Preston Sturges el director que triunfa en Hollywood, escucha con aire moderador.

EL GANADOR





PAULETTE GODDARD, una de las estrellas de cine más trabajadoras que hay en Hollywood. Sus interpretaciones se suceden rápidamente. La tiene contratada Paramount y ya nuestros amigos de la América hispana la bautizaron "Señorita Simpatía".



Jeanette MacDonald es una de las estrellas más ocupadas de Hollywood. No tiene suficiente con trabajar constantemente ante la cámara: además, efectúa frecuentes tournes por todo el país. Su excelente voz es solicitada cada vez con más empeño por los amantes del canto. Su última película para M-G-M ha sido "Amarga Dulzura".

(Viene de la página 208)

lamentó: "Patricia perderá algo más importante que sus mismos cabellos si consiente que les metan tijera".

Y el comentario más irónico ha sido el de Bing Crosby, que dijo: "De continuar al paso que vamos, lo primero que se cortarán ahora las mujeres serán las orejas".

SE estrenó "¡Ay que Rubia!", con el papel principal a cargo de James Cagney. Este papel le había sido adjudicado a Gary Cooper anteriormente cuando la película se tituló, en tiempos pasados, "Un domingo por la tarde".

El creador del papel en el teatro fué Lloyd Nolan, al que ni una ni otra vez se tuvo en cuenta en el cine. Los productores le dijeron, antes y ahora, que *no era el tipo* para la protagonización.

Por lo visto, sí lo eran James Cagney y Gary Cooper, que tanto en lo físico como en lo mental, no pueden ser más distintos.

EN uno de los escenarios de la RKO acabamos de encontrarnos entre la siguiente multitud heterogénea: 65 perros de caza, 15 caballos; 50 extras; cinco automóviles ingleses con los motores andando; tres máquinas de viento para simular una fuerte brisa; criados, electricistas, tramoyistas, fotógrafos y periodistas. Todo ello presidido por Cary Grant. Y el propio Cary Grant presidido por las 300 libras de humanidad del director Alfred Hitchcock.

Se trataba de filmar la escena de una cacería de zorros en Inglaterra.

La película se titulará "Before the Fact". Nosotros traduciríamos "Ante el hecho". ¡Puede que estemos acertados en la traducción o puede que no! . . . ¡Se traducen de manera tan caprichosa los títulos de las películas americanas al español, que no podemos fiarnos de nuestro sentido común! . . .

Es una película inglesa de misterio.

En ella, Cary Grant se casa con Joan Fontaine, mata al padre de ella, mata a su mejor amigo y trata de matarla a ella misma.

Pero el director Hitchcock nos asegura que la película es muy cómica.

Y como nos lo asegura bajo palabra de honor no nos queda más remedio que creerle.

CON los ojos abiertos del tamaño de una caja de betún nos hemos quedado al contemplar el collar que Paulette Goddard lucirá en la primera película de la que es productor James Roosevelt, el hijo del Presidente de los Estados Unidos, que se titulará "Pot O' Gold".

Es un hilo de legítimos brillantes, asegurado por el Lloyd de Londres en 185.000 dólares.

Paulette Goddard es la feliz poseedora de la alhaja. Y cuando se trató de buscar un collar de imitación para una de las escenas de la película, ella se prestó a facilitar sus propios brillantes.

Cuando vimos a Paulette con tal maravilla en su cuello, estaba asomada al balcón de una escalera de incendios en una pobre casa de vecindad, mientras James Stewart la daba serenata con una harmónica.

El collar no pega mucho con el escenario. Por eso casi nos caímos de espaldas cuando, al verlo de cerca, nos dimos cuenta de su valor.

LA bella Myrna Loy no ha presentado todavía la demanda de divorcio contra su esposo, el productor Arthur Hornblow.

Aunque se hallan separados uno y otro, confiesen que aún están enamorados como el primer día de su matrimonio.

Lo que nos hace suponer, con gran contento por nuestra parte, que la *esposa perfecta* continuará siéndolo, a pesar de los pesares . . . y de los rumores.

EL automóvil de Mickey Rooney—es decir, de "Andy Hardy"—está siendo motivo de especulación entre los admiradores del artista de la Metro, desde que el estudio anunció que iba a retirarlo de la circulación por viejo.

En la puerta del coche,—que más que automóvil parece una cafetera rusa—están las iniciales de su dueño, grabadas en esta forma: ¡AH! . . .

Las ofertas de compra de los fanáticos fluctúan entre diez dólares—que es lo que en realidad podrá valer el cacharro—hasta 500, que ofrece un aficionado del propio Hollywood.

El estudio no ha decidido hasta la fecha lo que hará con la "joya" arcaica.

EL viejo Adonis de la pantalla, John Barrymore, está ya enredado en las mallas de un nuevo amor.

Esta vez se trata de May Mann, una joven y bella periodista que va a entrevistar a John con demasiada frecuencia.

Hace pocos días, en una de estas *interviews*, se encontró May con unas cuantas docenas de retratos del Adonis esparcidos por el suelo de la habitación. Y, pareciéndole esto una herejía, los recogió cuidadosa para poner un marco a cada uno de ellos, colgándolos después en su cuarto.

Al incorregible Don Juan se le humedecen los ojos de emoción cuando relata este gesto de ternura de su enamorada.



HEDY LAMARR, menudita y con ojazos y belleza extraordinaria, esta actriz europea conquistó la fama de la noche a la mañana. Sus caracterizaciones para la M-G-M, colaborando con los galanes de primera fila de esa empresa, acrecientan cada día su gran renombre.

VALE LA PENA DE ESCRIBIR . . .

MUY pocas de las obras teatrales que se estrenan en Broadway están escritas con miras únicamente a sus posibilidades genuinamente escénicas. Casi todos los autores piensan en Hollywood y si la obra tiene éxito y no parece destinada a la pantalla, ya se encargan los genios del celuloide de encontrar la manera de convertirla en película. En el momento de redactar estas líneas, los empresarios, autores y demás personajes que intervienen en la compleja labor teatral, están de enhorabuena. Hay una racha de "compras" para Hollywood que merece el calificativo de extraordinaria. "Mi Hermana Eileen" de Max Gordon ha sido adquirida por Columbia por la suma de 225.000 dólares; Paramount ha satisfecho 295.000 dólares por "Lady in the Dark" (La Señora en la Oscuridad", traducido muy libremente); 150.000 dólares por "La Compra de Louisiana", pagados por la misma compañía; Warners ha desembolsado 175.000 dólares por "Arsenic and Old Lace" y nos dejamos algunas más para no agobiarles a Udes. con demasiadas cifras. En vista de tanto desembolso económico en torno a nosotros, sugerimos al que nos lee que si tiene alguna idea original publicada en forma de libro, nos lo mande por acá. . . . A ver si logramos encauzar algunos de estos dólares camino de nuestros compatriotas. . . .

PRONTO VEREMOS A SHIRLEY TEMPLE

Ya no se hará esperar la reaparición de Shirley Temple en los predios de la Metro.

Su primera película será "Babes on Broadway", con Mickey Rooney y Judy Garland. Shirley, Mickey y Judy, serán en la película tres muchachos que se encuentran en un bar de Broadway, que aseguran que tienen más talento que todos los artistas de variedades que andan por la ciudad de los rascacielos. Y para demostrarlo organizan una función teatral en la que plenamente demuestran que tienen razón en lo que dicen.

VA A TEMPORADAS . . . AHORA VUELVE A ESTAR DE MODA ENSEÑAR LAS PIERNAS



Aunque muchos de Uds. no lo crean, hay temporadas en Hollywood que las piernas no están de moda. Ahora es todo lo contrario. Y para demostrarlo he aquí estas cuatro fotos que consideramos ampliamente "documentadas", a pesar de que les dedicamos un espacio reducido.



"A lo Largo del Río Grande"—es decir, a lo largo de Hollywood—representan para la cinta de ese nombre de RKO-Radio Tim Holt, el del salto, y Betty Jane Rhodes. La diligencia indica que se trata de un argumento de rompe y rasga.

ADIVINANZA

Es una dama que mide de estatura 5 pies y 3 pulgadas y que nunca permite que su peso pase de 110 libras. Tiene el cabello rojo. Estaba estudiando en la Escuela de Segunda Enseñanza en Hollywood cuando fué descubierta por un "busca-talentos" de un estudio, tomando un mantecado con otros chicos y chicas de la escuela. Su primera película se titulaba "They Won't Forget". Es muy popular y para vestir prefiere a todo los sweaters.

(Respuesta en la página 242)



DIANA DURBIN. ¡Miren cómo ha crecido la niña desde que tiene novio!. Y sigue teniendo voz y multitud de otros atractivos. Su última película para Universal se llama "Tuya Seré", sin decir de quién. Ahora trabaja con Charles Boyer en "Ready for Romance".



El velo oriental, como los cosméticos femeninos, se inventaron para defender la piel de las moscas, según revela y demuestra Ripley.

Derechos Reservados por Robert Ripley

Las Obras del Canal de Suez se Pagaron con Agua . . .

Por Gil Pérez

ROBERT RIPLEY, que también presenta sus casos y cosas raras en películas, cuando no por radio, hablaba de fotodramas de reciente estreno y su conversación resultó, aunque Ud. no lo crea, tan interesante como las cintas mismas. . . .

A propósito de "Suez," Ripley recordó que el Conde Ferdinand Marie de Lesseps, constructor del famoso Canal, fué padre de 17 hijos, cada uno de los cuales llevó, entre otros, el nombre de Marie. A los 64 años de edad, Lesseps, que se había quedado viudo, contrajo segundas nupcias con una dama 46 años menor que él y de quien tuvo, entre los sesenta y cinco y los ochenta años ¡doce vástagos!

Pero no es eso lo único extraordinario de Suez. Hay algo igualmente increíble. El Canal se pagó con agua. Los jornaleros que trabajaban en su construcción no recibían salario; únicamente agua para beber. Quizás eso explique que, en su construcción, murieron 40.000 de ellos.

A propósito de "Camino de Zanzíbar," de Paramount, Ripley recuerda un detalle. El sultán de Zanzíbar prometió regalarle a Alemania todo su país, a cambio de un carrusel para su harén. El trato no podía ser mejor y Alemania aceptó el trueque. Lo malo es que, cuando llegó el carrusel a Zanzíbar, no hubo modo de echarlo a andar ¡ni sonaba la música, que era lo que más le gustaba al sultán! Inmediatamente mandó pedir un mecánico a Alemania para que lo compusiera.

Pero el asunto se puso peor—aunque el carrusel propiamente mejoró mucho—porque el mecánico era guapo y se entendió por señas con la favorita del sultán y, un buen día, se escaparon los dos, dejando al sultán que se entretuviera como pudiera con su dichoso carrusel. Al sultán le dió, naturalmente, un ataque de rabia y dijo que los alemanes eran unos tales por cuales

y que no les daría a Zanzíbar por nada del mundo. . . . Y, para vengarse, le regaló el país a los ingleses, que no le habían dado carrusel ni nada.

Ripley dice que con sus propios ojos ha visto el histórico carrusel, que ya se volvió a descomponer. . . .

A propósito de "Kit Carson," Ripley comenta que hubo, una vez, una recompensa oficial a quien lo atrapara vivo o muerto, ¡de un centavo! Se explica: los comandantes de policía tenían que cumplir con su deber haciendo ofertas por el matachín . . . pero no ardían precisamente en deseos de verse frente a frente con él. De ahí la centavera oferta.

EL mensaje más extenso que se ha transmitido por telégrafo desde su invención, fué el enviado de Nueva York a Chicago en 1882: consistía nada menos que del Nuevo Testamento ¡íntegro! Antes, en 1864, el texto entero de la Constitución de Nevada fué teleografiado al Congreso de los Estados Unidos, a fin de que dicho territorio pudiera formar parte, como nuevo Estado, de la Unión norteamericana.

A propósito de "The Texan," Ripley menciona a otro espía tejano que sobresale por fenomenal. Erastus Smith, uno de los exploradores más hábiles de su tiempo, conocía palmo a palmo el terreno en que ejercía su oficio; pero hay la circunstancia de que era cegatón y sordo como una tapia. Lo de la sordera fue culpa suya, por terco. Yendo de caza a orillas del Río Guadalupe, se le cayó al agua su rifle predilecto y, en vez de comprarse otro, amarró una cuerda a un tronco de la ribera y se lanzó a buscar el arma al fondo del río, atándose a la cintura el otro extremo de la soga, para no ahogarse. Tuvo que zambullirse varias veces y a distintas profundidades . . . hasta que encontró el rifle. Pero perdió el oído, pues la presión del agua le destruyó el tímpano. Erastus Smith, no obstante, fue todavía más famoso como espía después de quedarse sordo. . . .

Aludiendo a "Brigham Young," el fotodrama, Ripley recuerda que Brigham Young el verdadero, no conforme con haber traído al mundo 56 hijos ¡adoptó cuatro más!



Estos dos caballeros que están hablando con Ripley pertenecen a la guerrera tribu de los "Fuzzy-Wuzzy" del Sudan. Para "peinarse" usan una mezcla de barro y aceite. Cuanto más rizos más valientes, nos asegura Ripley.

FOTOCONCURSO

Cada una de las fotografías que aparece en esta página fué enviada por uno de nuestros lectores aficionados, con su negativo, y todas se llevan un dólar. Es imposible devolver las que no se publican.



Desde Manila, un lector nos envía este grupo, integrado por don Manuel P. Silos, su señora, doña Mercedes Bugarin de Silos y sus siete hijos, todos varones y todos de provecho: el mayor es médico y los demás, por orden, ingeniero, perito agrícola, comerciantes, ingeniero de minas y químico. la familia reside en Himamaylan, en las Filipinas.



"Desfile de Juventud", instantánea de M. D. Capacho, de Armenia, Caldas, Colombia.



"Deportistas", foto de Gabriel Camarena, Calle Moro núm. 387, Guadalajara, Méjico.



Izquierda, las Rocas de Pichilemu, marina de José M. Barros F., de Rosas 1719, en Santiago de Chile.



"Lluve", por Abel Zuluaga A., Carrera 23 núm. 18 45, de Manizales, Caldas, Colombia.



"Atlas," foto turista de Fernando Trejos, apartado 260 de San José de Costa Rica.



"Atletas", de María M. Machado, Calle Dalla-Costa 57, Ciudad Bolívar, Venezuela.



Edward G. Robinson y Ona Munson, sorprendidos en plena radioemisión desde Nueva York. (Foto CBS)

COMO SE PREPARAN

LO QUE OCURRE DETRAS DEL MICROFONO

Por Francisco J. Ariza

¿Es cierto que es tan complicado preparar un programa de radioemisión como presentar una escena cinematográfica? . . . Son numerosos los lectores de "Cine-Mundial" que nos han hecho esta pregunta. ¿Qué ocurre detrás del micrófono antes de empezar un programa y durante el curso del mismo? . . . El presente reportaje satisfará seguramente la inteligente curiosidad de nuestros lectores porque detalla, de manera entretenida y sin tecnicismos, los múltiples factores que intervienen en las radioemisiones.

A PRIMERA vista, armar un programa de radioemisión es sencillísimo. ¿No están ahí los micrófonos que, por arte de brujería, recogen las palabras y las notas y las esparcen por el orbe? ¿No están, del otro lado, los receptores que recogen las ondas sonoras, y las traen a la sala misma de los radioyentes?

Pues ahí tiene Ud. su micrófono. Arme el programa. Haga escuchar música grata. Presente un dramita más o menos trágico.

Es muy fácil. Todo lo que el tímpano de metal acoge, irá, por el milagro de un impulso invisible, a estremecer el tímpano humano.

Así parece, pero no.

Las complicaciones de un programa de radiodifusión—se entiende un programa decente y no una improvisación de última hora, organizada a la diábala—son tantas que, sin exagerar, resultan más áridas que las que rigen cualquiera otro entretenimiento destinado al público . . . inclusive las películas cinematográficas.

Esa dificultad no reside precisamente en los aparatos transmisores, aunque de su funcionamiento dependa todo. El programa en sí supone que toda la maquinaria se halla al corriente. Comenzamos, pues, por descartar, para no enredar, torres, cables de energía eléctrica, bobinas, reostatos, transformadores, válvulas, amplificadores, filtros, acumuladores, alambres,

lámparas y el resto del imponente mecanismo entre cuyas misteriosas conexiones palpita el sonido.

Descartamos también—porque, mientras menos bultos, más luz—a todo el imponente cuerpo de ingenieros, electricistas y técnicos en general. Que se queden, pulsando sus clavijas, girando sus perillas y observando sus cuadrantes, del otro lado del tabique, y hasta más allá de los límites de la sala de radioemisión, por lo general a muchos kilómetros de distancia del centro difusor propiamente dicho.

Así aligerados, quedan la idea del programa y su ejecución. Pero todavía somos muchos.



Georgette Michel figura entre las primeras cantantes que se destacan en los programas españoles que se emiten desde Radio City en Nueva York. A pesar de su juventud, se la considera como una de las sopranos ligeras de más porvenir. (Foto NBC)

La sala debe ser amplia.

El mobiliario abunda. Un piano de cola, con carretilla. Una plataforma para la orquesta, con facistoles, sillas y cajas de instrumentos. Está cubierta de yute, para ahogar las pisadas, el arrastre de los muebles y el estruendo de algún violón que se desploma. Entre tantos estorbos, cualquier cosa puede ocurrir.

El resto del recinto tiene piso encerado y aislado, que parece de corcho, como las paredes. Las alfombras no se permiten en una sala de radioemisión; pero los tapices en las paredes sí. Son, según que estén corridos o descorridos, para ayudar a la acústica en su misión.

En un rincón de la sala está un escritorio pequeño con la caja de gobierno: un mueble negro, que enfila multitud de botoncitos y lucecitas de varios colores. Estas se encienden o apagan según se opriman los botones. Una luz más grande, roja, parpadea cuando alguien de afuera llama por teléfono: es la sustituta del escandaloso timbre telefónico ordinario.

Otra plataforma, aislada también, es para el director. Contra la pared, dos o tres plataformas más, con carretillas: para transportar, sin ruido, instrumentos, cajones, cables . . . qué sé yo.

El suelo se ve cruzado de alambres con forro de caucho. Se mezclan, se desenrollan, se pierden debajo de la tapicería, o penden como lianas de los ganchos del micrófono.

Los micrófonos son cuatro o cinco. Unos cuelgan del techo. Otros, coronan un poste metálico; otros más están en las mesas de los locutores y en la del cuadrante de gobierno, donde, además, hay dos pares de audífonos y dos teléfonos. Encima del cuadrángulo de cristal que separa a los artistas del técnico de sonido—quien lleva el pomposo nombre de monitor—hay un altoparlante, o portavoz: tiene garganta de trueno y timbre de bajo profundo.

Cerca de donde se congregan los músicos, un armatoste misterioso, de tono aplomado o de tela negra, preside cierta colección de objetos raros: escobas, cascos de coco, campanitas, cedazos, baterías de cocina, tabiques, tablas, serruchos, matracas, megáfonos, papel de estño. Es el trono de los efectos sonoros. Un experto, con su ayudante, va y viene entre tales cacharros, tocando aquí, probando allá—como el filarmónico entre sus timbales—y consultando, preocupado, el cuaderno donde está escrito el argumento.

Para manipular todo eso, se requiere personal. Lo mismo para dirigir la orquesta y para ajustar las piezas de música al tiempo de que se dispone. También para medir éste de modo que nadie se precipite al hablar y deje colgando minuto y medio al final de la perorata, o para apresurar a los lentos que pueden tomar para sí cuarenta segundos destinados a tercera persona. También para crear la idea del programa y para ponerla en práctica desarrollándola y adaptándola a las exigencias radiodifusoras. Y también, y sobre todo, para coordinar los esfuerzos individuales y asumir la responsabilidad de que el cuadro quede matemáticamente redondeado y que cada cual realice su tarea lo mejor posible.

Todo lo anterior representa, en personas: un director, un supervisor, un locutor, uno o más redactores, un grupo filarmónico, con sus especialistas; un perito en efectos sonoros, con

LAS RADIOEMISIONES

su ayudante; un cantante, o dos, o cien si hay coro; los artistas o intérpretes que harán los papeles; un pianista que, por lo general, está aparte del resto de la orquesta; un encargado de manejar discos fonográficos cuando éstos se requieren (y entonces, en la sala hay otra mesa con "platos giratorios" en que se ponen dichos discos); y si el programa es por cuenta de un anunciante, un grupo de personas de aire desconfiado, que critican, vigilan y defienden los intereses de la empresa que está pagando por todas estas gracias.

¡Y todavía de la preparación del programa, ni una palabra!

Media hora de radioemisión se basa en una idea, mala, buena o regular, pero siempre con larguísima cola.

Pongamos que se trata de las aventuras de Aniceto Capabús, el amigo de Guaitzel, en el País de las Hadas. Como Guaitzel es el padre de la criatura, se le manda llamar, se le pide permiso para convertir a Aniceto en substancia radioemisora y, si Guaitzel pide plata, empieza el regateo, y se exaltan los ánimos y acaba por imponerse una transacción. Guaitzel recibe su cheque, después de firmar una serie de contratos más imponentes que las hojas de un litigio judicial ante la Sala de Casación.

—¿Y quién va a adaptar mi obra para lanzarla a las ondas?—pregunta Guaitzel, que vela por los intereses y reputación de Aniceto.

—Aquí tenemos un excelente grupo de adaptadores,—lo tranquilizan—que consultará con Ud. los detalles del argumento.

—¡Que no me lo vayan a maltratar!

—No se preocupe. Además, el cliente que ha comprado la idea es la fábrica de matachines más prominente del universo, de modo que todo se hará con decoro, señor Guaitzel.

Guaitzel se aprovecha de la ocasión para recomendar que le den un papelito en la obra a cierta aspirante a estrella en quien tiene paternal interés. Paternal, conste.

(Si crees, lector, que estas menudencias no traen complicaciones en una radioemisión, te equivocas. Reflexiona qué ocurre cuando la joven recomendada resulta tartamuda, o nerviosa, o desmemoriada, o cegatona . . . y el

director del programa se ve en la necesidad de ofender al caballero paternal a quien se deben toda clase de consideraciones.)

Pero no precisa ir a buscar líos cuando tantos trae a la zaga la simple preparación del programa.

* * *

Ya hay idea; ya se dispone de argumento. Artistas, por supuesto, existen de sobra. Unos poseen buena voz; otros imitan a personas con acento extranjero; otros lloran, suspiran o se especializan en gritos, en agonías, en sollozos; otros más, estremecen el micrófono con la potencia de sus pulmones y salen siempre de capitanes de barco, o de generales de ejército, de monarcas o de profetas. A su tiempo, se les llamará para que se encarguen de presentar y desarrollar la trama.

Pero, antes, vino la labor de escribir ésta. Me parece que fué en la Argentina donde, con muy buen acuerdo, se bautizó a los adaptadores con el nombre de "animadores." Eso hacen: dar vida a la idea, vestirla, adornarla, "ponerla en radio".

Viene primero un cuadro preliminar que establece la identidad de los personajes (lo cual es difícil ante el micrófono, donde se carece de los recursos de que dispone el cine, por ejemplo, y donde el tiempo literalmente vale oro).

En seguida, se redacta el diálogo que desarrolla el tema. Como todo está medido exactamente para no rebasar el tiempo asignado al programa, las hojas en que va escrito cada papel tienen un aspecto especial: cada "segundo" del reloj se indica poniendo puntos suspensivos entre la palabra o palabras que se llevarán dicho segundo. Cada pausa se indica del mismo modo. Los pliegos, que son de un papel especial para que no haga ruido en el micrófono, tienen un aspecto extraordinario y un color de vino tinto . . . producido por la impresión en máquina mimeográfica.

Viene el primer ensayo y siempre hay que reformar, quitar, añadir, discutir. El empresario que paga exige que se quite cierta frasecita. El señor de los efectos sonoros se propasó en uno de ellos. La actriz encargada de gritar se ha quedado temporalmente afónica. Las piezas de la música resultaron, de primera



Aristides Nodarse, anunciador, conversando con Carolina Seger, coloratura cubana que toma parte en programas radiados para nuestros países. (Foto WLWO)

intención, demasiado largas. Así es menester quitar palabras, restar compases, tijeretear segundos.

El segundo ensayo ya salió mejor, pero a última hora, los redactores, iluminados por las musas, decidieron añadir un par de coplas en verso, de modo que hay que rehacer de nuevo la escena número siete. Y, entre sudores, congojas y malas palabras, se escribe de nuevo esa porción, se ensaya de prisa, se ajusta al resto del programa y con las hojas de los papeles húmedas aún, todo el mundo está listo para llevar al micrófono el programa tan laboriosamente preparado. . . .

Faltan cinco minutos. Cada cual está en su puesto. Locutores, monitor, supervisores, clientes, intérpretes, filarmónicos, curiosos que han llegado a presenciar la obra y que, tras de un cristal se sientan en una galería de visitantes . . . miran cómo avanza el minuterio del reloj. . . .

En la próxima edición de "Cine-Mundial" se completa este reportaje explicando el "funcionamiento" de un programa en curso, la labor del director, las exigencias del reloj, las señales cabalísticas que se cruzan y la nerviosidad que impera en todos los que intervienen en la radioemisión, aunque en apariencia todo "vaya como una seda".

COMER A LA CARTA por RIVERON



—Traígame un pato, camarero!

La Belleza del CABELLO y los LABIOS

Por Magda

EN el rostro de la mujer el peinado la presta individualidad y los labios son a modo de índice de su expresión femenina. El peinado siempre debe armonizar con la configuración del rostro. Un peinado alto nunca irá bien con una cara larga. Uno de muchos bucles, amplio y fofo, jamás armonizará con un rostro ancho.

Del mismo modo unos labios pintados con demasiada vividez en un rostro pálido producirá una nota de contraste desagradable. Y unos labios rosa pálido no sentarán bien a una tez morena.

Se debe ir a la moda, porque la moda

El peinado en ondas y los bucles sientan a maravilla a Virginia Bruce con su rostro de línea delgada.

Modelo de peinado que acentúan la juventud y la ingenuidad de esta favorita de nuestros públicos, la encantadora Diana Durbin.

Percy Westmore, uno de los grandes maestros del maquillaje en Hollywood, retocando los labios de Geraldine Fitzgerald momentos antes de disponerse a comenzar la filmación de una escena.



¿Adivina usted de quién son estos labios de fino trazo y tinte rosado? De Madeleine Carroll.



Ida Lupino con un peinado de reminiscencia de los moños de nuestras abuelas y que presta plenitud al rostro menudo de la magnífica actriz.



realza nuestra belleza, pero es preciso ajustar la moda a las características individuales de cada una de nosotras.

Siguen imperando los peinados elaborados. La mayoría requieren el concurso del salón del belleza o permanecer por horas ante el espejo del tocador. Del mismo modo que del sombrero ha desaparecido la sencillez igualmente se la nota ausente en el peinado.

El peinado que más prevalece al presente en Estados Unidos es el de la moña muy larga que llega en cascada, espesa y lacia, sobre los hombros. Puede dejarse suelto o suspenderse en una red. Preferible es suelto y cortárselo algo si resultara demasiado largo.

Al frente del peinado las ondas y los caracolillos en revuelta y artística confusión dan esponjosidad al cabello y permiten que se luzca con los nuevos y breves sombreritos colocados en el centro de la cabeza.

Por lo general el peinado tiende a dejar despejada la frente. Hay algunos, sin embargo, que por contraste la tapan en pequeño y ondulado tupé. La tendencia es la de peinarse "hacia arriba" en algunos casos hasta en simulacro de moño en ondas de diversas direcciones.

Las flores y los adornos pequeños van bien con estos peinados complicados.

Para las que tienen un cuello túrgido y bello, los rizos en la nuca y los caracolillos contribuyen a acentuar la feminidad.

Las que tengan la nariz larga y los pómulos salientes harán bien, dentro de la moda, en peinarse con preferencia hacia abajo más que hacia arriba y a menos de tener una frente muy estrecha, el pelo que caiga sobre la misma contribuirá a hacer menos destacadas las facciones.

Las caras cortas y de poca nariz parecerán más hermosas con peinados hacia arriba, en moños o rizos. Las de cuello largo deben llevar el pelo lo más largo posible sobre la nuca. Las de cuello corto, preferible es que termine el cabello, atrás, en rizos o en forma ondeada hacia arriba.

Hay muchos peines modernos para alisar el cabello en estos complicados estilos pero a mí en particular me siguen agradando los peines "Ace" de caucho duro. Peinan bien y tienen la flexibilidad y dureza que se requiere para domeñar el cabello en sus múltiples variaciones imperantes hoy en el

peinado. Claro que también hay que valerse de horquillas y rizadoras.

Labios de primavera

En Estados Unidos con la primavera varía el color de los labios femeninos. Claro que no se debe a una generación espontánea sino a que alegrándose los colores de los vestidos de la mujer, los tonos demasiado oscuros de los labios darían al rostro un aspecto innecesario de cansancio y hasta de prematura vejez.

Privan, pues, en lápices de labios, los colores vivos, claros y luminosos. Colores como el "Rascal Red" (Galán Rojo) de Pond, que es un encarnado lleno de animación y que debido a la suavidad de su

(Continúa en la página 242)



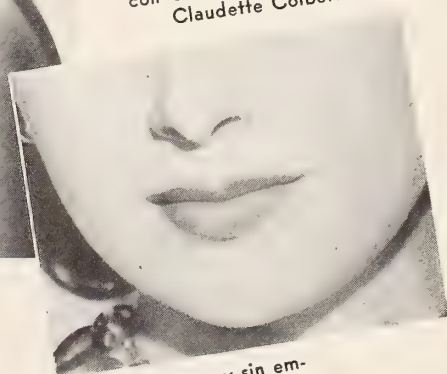
Este peinado de Marie Dixon, complicado y artístico, denota juventud y es especialmente indicado para las rubias claras.



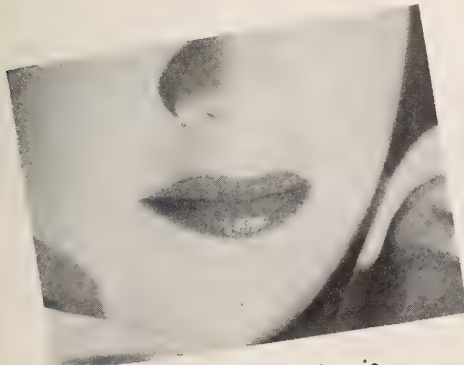
Un peinado de los que más están en boga ahora es este de Brenda Marshall a la que pronto veremos en una cinta con Errol Flynn.



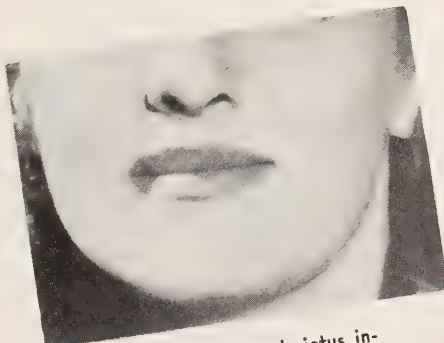
Labios perfectos, de acentuado colorido, en armonía con su tipo, son estos de Claudette Colbert.



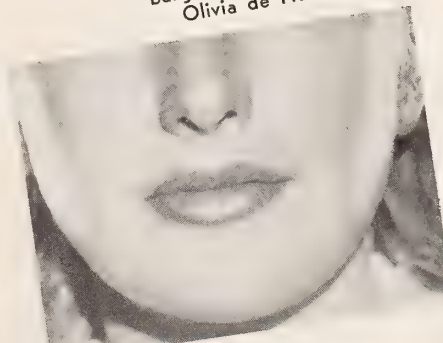
Labios irregulares y sin embargo bellísimos son los de Olivia de Havilland.



Unos labios sensuales, al rojo vivo, en los que parece vibrar la pasión de las caracterizaciones de Dorothy Lamour.



¿De quién puede ser el rictus inconfundible de estos labios de atenuado maquillaje sino de la gran actriz, Bette Davis?



Labios gordezuelos, rojos, llenos de vitalidad y que armonizan con la figura juvenil de Priscilla Lane.

'LOS CUATRO HIJOS DE ADÁN' . . . (Columbia)
(ADAM HAD FOUR SONS)

MMAGNIFICA película, por todos conceptos. De las que no suelen verse más que un par de ellas en cada temporada y de las que dejan para siempre en el espectador un recuerdo imborrable de perfección y de encanto. Tiene el poder dinámico de hacer volar el tiempo, dejándonos defraudados al final porque no continúa por horas y horas. Quisiéramos saber no sólo lo que les pasa a "los cuatro hijos de Adán" durante toda su vida, sino lo que les pasa a sus nietos. La obra se basa en la novela bellísima de Charles Bonner, "Legado". Comienza cuando el feliz matrimonio Stoddard (Fay Wray y Warner Baxter) recibe a la institutriz que llega de Europa para educar a sus cuatro hijos y se desarrolla con la intervención de ésta, maravillosamente encarnada por Ingrid Bergman, a todo lo largo de la niñez de los muchachos. Estos le han sido dejados como herencia por la joven madre al morir y, más tarde, en su juventud, cuando les acechan las tormentas de la vida, la amorosa institutriz sabe salvarlos. Las escenas tienen una fuerza emotiva de realidad y de belleza, que muy contadas veces vemos en la pantalla. La dirección de Gregory Ratoff, supremo alarde de arte y maestría, ha servido para resucitar para el cine a Warner Baxter y para revelarnos como actriz notabilísima a Susan Hayward, a la que nos parece no haber visto antes de ahora. Susan Hayward, la nota discordante en el hogar armonioso de los Stoddard, al que llega como una tempestad que amenaza arrasarlo todo, es una verdadera revelación en su papel difícilísimo de criatura perversa e hipócrita. La Columbia añade un nuevo timbre de gloria a su bandera con esta película excepcional.—de la Torre.

'¡AY, QUE RUBIA!' . . .
('STRAWBERRY BLONDE')
(Warner)

JAMES CAGNEY está en buena compañía. Tiene con él a Olivia de Havilland y a la bella trigueña Rita Hayworth. Las dos vestidas a la moda del 1890, lo que les da un nuevo aspecto, a costa de lo viejo, y las hace aún más interesantes de lo que son. La película, filmada anteriormente por la Paramount teniendo a Gary Cooper de protagonista y con el título de "Un domingo por la tarde", no nos parece vieja, sino nueva. Tiene gracia, tiene frescura, tiene encanto y tiene emoción. Cagney está encargado del papel de dentista de barrio que anda siempre con un ojo amoratado a fuerza de los golpes que recibe en sus eternas peleas, de las cuales pierde todas, menos la última. La película retrocede en sus comienzos a diez años atrás, cuando todos los amigos del barrio están enamorados de la rubia Rita Hayworth, a la que se llevó por último el mejor postor, jugándole una trastada más a Cagney. Pero, al cabo de diez años, el ventajista tiene que sentarse por fuerza en la silla de dentista del adversario, sin sospechar quién es el que le va a sacar una muela. Y el adversario se cobra su deuda, no aprovechándose del gas para ponerle definitivamente fuera de combate, como piensa en el primer momento, sino sacándole la muela a tirón vivo, sin anestesia, puesto que considera que bastante castigo tiene con haberse llevado de por vida a la rubia, a la que por primera vez ve ahora tal cual es, llena de defectos. La actuación de los tres personajes principales es deliciosa y la película resulta excelente.—de la Torre.

LOS ESTRENOS

MUCHOS lectores se extrañan que los títulos de las películas en español dados en esta Sección, son a veces diferentes de los que ellos ven más tarde en la pantalla, cuando el film se estrena en su localidad. La razón de que ocurra así se debe a que algunas veces las oficinas locales de las compañías productoras en nuestros países, consideran que el título dado por la oficina central no es de su gusto y, en consecuencia, lo cambian en las copias de las cintas destinadas a su mercado.

Como nuestras críticas aparecen antes de exhibirse la película, recomendamos a nuestros amigos y lectores que en aquellos casos en que se interesen pregunten directamente a los representantes de las compañías en sus respectivas poblaciones. De esta manera, los buenos aficionados al cine tendrán la información que desean. Lo mismo pueden hacer con las películas que aparecen con título en inglés, y que las oficinas de las compañías tendrán ya en castellano cuando esta edición llegue a manos de nuestros queridos lectores.

'DAMA DE COMPAÑIA' . . . (Argentina)

CON argumento de Martínez Sierra y dando el primer lugar en el reparto—naturalmente—a Olinda Bozán, esta cinta filmada en Buenos Aires no tiene más defecto que haberse calcado en las tablas del teatro. Parece que está uno oyendo al apuntador; parece que está uno mirando el consabido librito: escena primera, puerta por el fondo. . . . Lo cual es una verdadera lástima porque los intérpretes son todos de primera fila y el tema se presta a explotarlo. Es la historia de una mamá enamorada del galán a quien ama su hija. Las escenas de fuera son mejores que los interiores. Debían haber sacado todo al sol, lejos del ambiente empolvado del foro. Y conste que ya se puede hacer crítica minuciosa de las producciones argentinas porque no sólo salieron de entre pañales, sino que están resultando bastante mayorcitas de edad.—Guaitel.

'CASCO DE ORO' . . .
('GOLDEN HOOPS')
(20th Century-Fox)

JANE WITHERS reina por derecho propio en el imperio de la 20th Century-Fox y su figura se afina y estiliza, como artista y como mujer. En la película que reseñamos aparece en compañía de Buddy Rogers, el esposo de Mary Pickford, del que casi nos habíamos olvidado, y que ya no es un galán joven, sino un hombre hecho y derecho, con bigote y todo. La película es divertida y su principal atractivo son los caballos, pero no de carrera, sino de tiro, porque las competencias las hacen enganchados a unos pequeños vehículos llamados "sulkies". Jane los entrena en una granja que compra Buddy Rogers, al que nada le importan los caballos, hasta que Jane le convence de lo que valen. Claro está que la muchacha se enamora platónicamente del mozo, pero sin consecuencias porque los afanes de él van directamente hacia Katharine Aldridge, que está mucho más de acuerdo con sus años. El público pasará un rato agradable.—Santos.

'TUYA SERÉ' . . .
('NICE GIRL')
(Universal)

EN esta nueva película de la encantadora Diana Durbin vemos a ésta dispuesta a "descarriarse". Nos entra una infinita pena, porque estimamos que es muy jovencita y que quedarse a solas en las lujosas habitaciones de Franchot Tone, uno de los galanes del cine más temibles, es un riesgo que hará mella en su reputación. Y la hace, porque en el pueblo de Connecticut donde ella vive al conocerse la peligrosa escapada comienzan a murmurar sin tino las lenguas viperinas. Gracias a un inspirado subterfugio y a la noble y generosa intervención del propio Franchot Tone, Diana Durbin, queda, gracias a Dios, limpia de todo pecado y tranquilizada nuestra conciencia de espectadores. Por fortuna el "mal paso" de Diana Durbin es únicamente parte de la trama de "Tuya seré" en la que la simpática artista se nos quiere mostrar, envuelta en unos elegantísimos pijamas, como una mujer de mundo. Ya no es la niña inocente. Por lo menos pone de su parte atrevidos esfuerzos para no serlo. ¡Hasta se toma a solas con Franchot Tone una copa de champán! Y su novio, un muchacho de su edad que como miles similares en Estados Unidos, es más aficionado al automóvil que al amor y prefiere el ruido del motor al sentimental "tic-tac" del corazón femenino, Robert Stack (que ya fué de novio de Diana Durbin en otras películas), queda relegado a un segundo plano hasta que al final de la película se convence Diana de que juventud llama juventud y Stack, soldado, es más apropiado para ella que Franchot Tone, resabiado solterón. Los incidentes de la película, candorosa y sencilla, no impiden que Diana Durbin, con su angelica voz nos cante algunas canciones muy gratas al oído y finalice con una patriótica, "Gracias, América", que canta en español, y nos muestre los progresos ya no artísticos sino físicos que ha realizado últimamente, ofreciéndose como una joven de cautivadores encantos. Temo que la correspondencia de sus admiradores, después de haberla visto en pijamas en esta película, aumentará prodigiosamente. Cuantos acompañan a Diana Durbin en la cinta, cumplen como buenos, y ellos son además de Tone y de Stack, Walter Brennan, el cartero enamorado, Helen Broderick, Robert Benchley, el humorista que no se le reconoce como tal en este film, Anne Gwynne y Ann Gillis. No quiero dejar en la calle ni al director ni al productor y así cierro con ellos: William Seiter y Joe Pasternack.—Pego.

'AIRES DE CONGA' . . .
('BLONDIE GOES LATIN')
(Columbia)

UNA película más de la serie de "Pepita," con el aliciente de Tito Guízar, cantando lindas canciones. Pepita también canta y baila, para sorpresa nuestra que no la conocíamos más que como hacendosa mujercita de su casa. Ahora se supone que va de viaje a la América del Sur, con su hijito y con la perra, invitada por el jefe del esposo, que tiene que quedarse en Nueva York por asuntos de oficina. Pero que no se queda en Nueva York, sino en el mismo barco en que viaja su familia.

Asunto sin trascendencia, pero que de lugar a escenas divertidísimas que mantienen el interés del público y le hacen salir del cine con la sonrisa en los labios, y esto ya es algo en los tiempos que corremos. De vez en cuando conviene que nos alegren la vida un poco. ¿No les parece?—Santos.

La Adorable

MIRIAM HOPKINS

conoce bien el encanto de un
cabello hermoso. ¡Qué suave está
—tan seductivo y lleno de vida—
tan atractivamente arreglado!
Para cabello tan lindo y elegante
los estilistas profesionales prefie-
ren peines “ACE” de caucho duro.

Su cabello, también, merece lo
mejor—use un peine “ACE”.

Fabricados por

AMERICAN HARD RUBBER COMPANY

13 Mercer Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Desde
1851



Hasta
1941

MIRIAM HOPKINS
en
“LA DAMA DEL
CABELLO ROJO”
Es un film
WARNER BROS.





Diana Durbin, que se luce en "Tuya Seré", de la Universal, con un traje de recepción de tafetán negro y "estilo vasco". Desde el ceñido talle hasta los pies, aunque el corpiño es ajustadísimo, la falda tiene gran vuelo. Las mangas abullonadas se ajustan con cintitas de terciopelo negro.



Helen Parrish, de la Universal, con un trajecito veraniego que se ajusta muy bien a su aire juvenil. Es de algodón a rayas blancas y rojas, que hacen sobresalir las mangas y el cuellito estilo sastre, de piqué blanco. De este mismo material son los lazos que ciñen el talle con un cinturón de tela rayada.



Rosalind Russell, una de las estrellas más centellantes de M-G-M, luciendo una creación del modisto Adrian. Es de etiqueta, sencillísima de líneas y con un detalle original el de la línea del escote, estrecha y larga, y los cordones entrelazados que ciñen el talle por delante.

TODAS las tonalidades del color violeta, desde el lila y el malva hasta el púrpura y el morado se emplean esta temporada, igual en trajes sastre y abrigos de lana que en trajes de tarde y de noche, en sedas estampadas o de colores enteros. Vimos un traje color violeta de Parma que era encantador. Es un modelo de noche; la blusa, de jersey de seda, muy ceñida, baja hasta la cadera como un suéter y la falda es de chifón, muy fruncida, pegada al talle largo de la blusa.

COLORES DE LA AMERICA LATINA

Una combinación de colores que aquí se atribuye a la America Latina es el verde cotorra y el rojo tomate. Resulta muy elegante

para trajes de tarde en sedas estampadas, y muy original para trajes deportivos en tejidos de algodón y de hilo. Nos gustó mucho un traje "chemisier" de hilo verde cotorra con cinturón de ante rojo tomate. El modelo llevaba un sombrero de paja color natural adornado con un ramillete de florecitas silvestres multicolores, atado con una cinta verde.

VUELVEN LAS CAPAS

Las capas vuelven a estar de moda, desde las cortitas que alcanzan sólo al codo, hasta las amplias estilo árabe que llegan hasta el suelo para soirée. En esta especie de vestuario hemos visto trajes de seda estampados con capas "siete-octavos" de color



Ann Sothorn, artista del elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer, con un ensemble estilo sastre y de última moda. Sobresale, como todas las prendas similares de esta temporada por lo ajustado de la chaqueta en contraste con lo amplio de la falda. Una falsa corbata de piqué cierra el cuello.



Carol Bruce, otra artista de la Universal, mostrando un modelo de etiqueta integrado por la chaqueta de tafetán negro con corpiño ajustadísimo, como es de rigor en esta época, y una falda de amplio vuelo, de material ligero y a rayas blancas y negras que se entrecruzan hasta el negro borde.



Joan Crawford, estrella de la M-G-M, con un traje de entretiempo y de dos piezas, estilo sastre. Es de lana negra, sin más adorno en la tela que la botanadura lateral y los bolsillos de corte especial. En cambio, los accesorios son de fantasía: las zapatillas de cristal y el sombrero a grandes borlas.

entero, forradas con el estampado del traje; trajes sastre de lana a cuadros con capas de la misma tela o de lana de uno de los colores de los cuadros (éstas son del mismo largo que las faldas) y una capa de noche de franela azul cielo forrada de seda púrpura.

UNA MODA HALAGADORA

Se vuelven a llevar los escotes cuadrados y de pico; estos últimos muy bajos, hasta poner en algunos casos que llegan a la cintura. Los dos resultan muy halagadores bordeados de volantes de tul, de organdí y hasta de piqué. No hay cosa que haga más favor a la cara de una mujer que los volantes blancos

o de colores pálidos. Cada vez que vuelve esta moda nos debemos aprovechar y seguirla, pues no todas son halagadoras.

MANGAS ENTERIZAS

Siguiendo la tendencia de volver a los hombros de línea natural aparecen las mangas enterizas, cortadas en una pieza con la blusa sin costura al hombro. Este estilo queda muy bien a la mujer ancha de hombros y siempre tiene aceptación por sus líneas sencillas y perfiladas. No recomendamos esta manga para trajes de sport, pues impiden el movimiento y se suelen rasgar debajo del brazo.



Un modelo de Florence Richman, propio de primavera, de paja azul, al que da carácter el velo y los botones dorados.

(Foto. exclusiva para Cine-Mundial en Sud-America)

SOMBREROS

LOS QUE ESTAN DE MODA

POR MARGERI

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS EXCLUSIVAMENTE PARA "CINE-MUNDIAL"

¿DE dónde creen ustedes que han sacado su inspiración las artífices de los sombreros femeninos esta temporada?

De los museos, de los lienzos pictóricos, de motivos chinos, indios y del primitivismo americano. Sin embargo a pesar de todas estas cosas viejas en que se han inspirado, la moda en los sombreros es de una modernidad extraordinaria y en ellas campea sin freno la imaginación y la fantasía.

No faltan los temas de nuestra época, ni tampoco las gorras de marinero ni las rodela o imitaciones de rueda de carro.

Contrastes de la moda

En primer lugar se observa que con los vestidos oscuros se llevan sombreros claros y viceversa. De este modo ni el vestido ni el "chapeau" pasarán nunca inadvertidos. Colocados los sombreros, gorras o turbantes en el centro de la cabeza, hacen perfecto balance con el corte natural de los hombros.

Tampoco está de moda el llevar el sombrero ladeado. O se lleva completamente horizontal sobre la coronilla o al remate del peinado alto o bien inclinado hacia adelante. Predomina la posición recta.

En Norteamérica con el comienzo de la primavera se empiezan a llevar y están bastante en boga los sombreros de paja Cheviot, flexibles y lustrosos, adornados con anchas cintas de colores claros.

Igualmente se ven por la Quinta Avenida abundantes turbantes, casi todos ellos de forma alta, policromos y rameados. Pero lo mismo con los sombreros que con los turbantes o las gorras asoma abundantemente la cabellera.

Otro contraste es que si bien el sombrero no combina con el vestido, siendo claro el uno cuando el otro es oscuro, en cambio se observa que casi siempre hacen juego, en material, en color o en adornos el sombrero con los guantes, los zapatos y demás piezas accesorias del vestido, en particular la cartera o bolso.

Los nuevos estilos

Se destacan los de Sally Victor de tafetán listado o encaje de Valenciennes. Tiene unos en forma de tricordio que semejan los que se llevaban con los uniformes de levita en 1876. Algunos son de cuero dorado con alas negras—siempre el contraste—o de "beige" trenzado color oro.

En las tocas también impera el estilo a la federica, en colores llamativos. La mayoría son de algodón a listas. Los colores que predominan son el amarillo fuerte, el verde rabioso y el rojo escarlata.

Los gorritos toman la forma de las tartas y, como son tan diminutos, suelen dar un aire de ingenuidad a las que los llevan, verdaderamente encantador. Se ve con frecuencia el gorro tipo marinero, pero más pequeño y que por lo regular se lleva echado hacia adelante, casi tocando las cejas.

No quiere decir que en la moda de la presente temporada, pletórica en estilos, se

(Continúa en la página 240)



(Foto. exclusiva para Cine-Mundial en Sud-America) Combinación de sombrero y peinado, creación de Sally Victor. El sombrero es de paja "Pink Lady" con borde de tafetán negro y malla para sostener el peinado.



(Foto. exclusiva para Cine-Mundial en Sud-America) Uno de los sombreros Harryson más en boga. De fieltro, con aplicaciones de encaje, permite lucir el peinado a la Pompadour.



(Foto. exclusiva para Cine-Mundial en Sud-America) Madame Pauline ha diseñado este modelo de reminiscencias náuticas, abierto en el centro, de fieltro azul con forro de piqué blanco.

(Viene de la página 204)

vacaciones con un grupo de amigos.

Inmediatamente Williams invita a Charlotte a su casa. Ella acepta dichosa al saberle del Norte y rico, y momentos después, mientras almuerzan en el lujoso comedor de la casa, servidos por criados blancos, Williams muestra a Charlotte el retrato del general que preside sobre la chimenea y la dice que es el abuelo de Stony Elliott, al que pertenecía la finca y que en la actualidad éste vive en la casa de los criados, con su hijita Pretty y una prima, ya vieja, que los cuida.

En la casa de los criados comenta Stony con su prima el regreso de la dueña de Dunterry, no muy favorablemente para ella, cuando José viene a llamarle para que asista al parto de una vaca.

A la mitad de la operación llega Charlotte, vestida de baile, de casa de Norman, y muy feliz dice a Stony que ya tiene comprador para la finca, porque un amigo de Norman quiere adquirirla para convertirla en un club de caza.

Por un momento Stony permanece en silencio. Al cabo de un instante pregunta insidioso:

—¿Y qué va a hacer usted con las tumbas de sus antepasados? . . . Según la vieja costumbre de Virginia todos están enterrados en el jardín de la casa.

—¿Y qué ha hecho usted con las de los suyos —pregunta ella furiosa— cuando ha vendido usted la suya a Norman? . . .

La expresión bondadosa de Stony se endurece al responderle que la suya se perdió en una hipoteca cuando él tenía diez años, sin que a pesar de sus esfuerzos le hubiera sido posible recuperarla. . . .

Por la noche, a la puerta de Dunterry, llega un negro viejo y ciego.

Charlotte le recibe con recelo, hasta que él le dice que era el esclavo de su abuelo y que ha pasado su vida preso por haber matado a un hombre que atentó contra la vida de su señor. Acaban de dejarle en libertad, porque es ya muy viejo, para que pueda venir a la plantación a morir en paz y a ser enterrado en la tumba que tiene destinada.

Varios días después hay una gran fiesta en las riberas del río Shenandoah, que Norman ha ofrecido en honor de Charlotte.

Ella no es feliz a pesar de saberse amada por Norman, al que sin entusiasmo corresponde. Está pensando en el esclavo Ezequiel. ¿Si ella vende la plantación dónde irá el viejo a morir? . . .

Norman pone a su disposición toda su fortuna. Pero ella no quiere aceptar. Y le ruega en cambio que prosiga las negociaciones de venta con su amigo.

Por la noche Charlotte reúne a sus criados y les dice que no tiene dinero y que muy a su pesar no tiene más remedio que vender Dunterry.

Ezequiel la dice que no se apure. El sabe bien dónde están escondidos 50.000 dólares, en el panteón de la casa. Fué enterrado el dinero cuando llegaron los yankis a Virginia durante la Guerra Civil. Pide a Charlotte que le guíe hasta el panteón y le lleva a cierto rincón. Una vez allí comienza a cavar con ahínco. Mientras el ciego cava la tierra húmeda, Charlotte lee inconsciente las inscripciones de las



Protege su pulcritud con la máxima sencillez

. . . y,—hay que decirlo—¡con toda seguridad! La nueva Crema Desodorante y Antisudoral Odroño es cómoda, fácil de usar, inofensiva y segura. Una aplicación protege de 1 a 3 días—y protege bien—sin dañar los vestidos, sin irritar la piel.

Es tan suave que puede aplicarse inmediatamente después de rasurarse o depilarse las axilas. ¡Se seca en seguida! No mancha ni es grasosa. Realmente Odroño es la Crema Desodorante ideal. Cuantas damas la usan, reconocen sus ventajas.

OTRA VENTAJA

Usted se siente segura al usar la Crema Odroño. Usted sabe que no ofenderá a causa de la transpiración axilar: porque con Odroño, la transpiración axilar no se produce. Simplemente se desvía de esa pequeña área hacia otras áreas de donde se evapora sin ser notada. Esto no perjudica la salud. Odroño puede ser usada con toda confianza. ¡Hasta hay doctoras que la usan! Está aprobada por los Departamentos de Sanidad de todos los países.



Para proteger su pulcritud con la máxima sencillez y seguridad, use

CREMA DESODORANTE Y ANTISUDORAL ODO-RO-NO

THE ODORONO COMPANY

STAMFORD, CONN., E. U. A.



La Parker Vacumatic

con Rombo Azul
en el sujetador
de flecha lleva
Garantía Vitalicia



Vea como esta pluma increíble LE AYUDA AL ÉXITO

Como la Parker Vacumatic sin depósito de goma aguza la imaginación... Añade carácter a la escritura... y estimula cualquier tarea

GARANTÍA VITALICIA

Millones han cambiado las plumas anticuadas por la Parker Vacumatic, porque esta pluma inspira al mejor esfuerzo.

Su belleza perfilada excita admiración, pero lo más importante, la Parker Vacumatic en más de una ocasión, vale su peso en oro. El cañon patentado de televisión, muestra con días de anticipación cuando se está agotando la tinta. Y por eso no le coge de sorpresa, no le fallará cuando más la necesite.

El nuevo punto lubricado de oro de 14K. con extremidad de osmiridio tan bien pulido, es de tal suavidad y tal elasticidad, que le incita a la escritura.

Más aún, la suprema Parker Vacumatic lleva Garantía Vitalicia indicada por el Rombo Azul de Parker. Por tanto, basándonos en las estadísticas de longevidad de importantes compañías de seguros, estas plumas cuestan menos que las más baratas. Examinelas hoy mismo en los establecimientos del ramo.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

◆ Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado y están sujetas, en caso de avería, a un pequeño cargo para cubrir gastos, franqueo y seguro.



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*



"Llenador de una Mano"

Lo más FÁCIL y mas cómodo de operar, según atestiguan Deavitt Laboratories, Chicago, después de probar 24 modelos de las marcas de plumas más conocidas.

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

71-95S

tumbas. De repente sus ojos se fijan en una que dice:

"Ezequiel
Esclavo y amigo del
General Edward Dunterry
Nació en el año 1846
Murió..."

Emocionada, está a punto de decir a Ezequiel lo que ha descubierto, cuando el pico del negro se clava en algo duro con sonido metálico. Temblando de felicidad el viejo esclavo desentierro un cofre y lo abre. Charlotte se asombra al verlo lleno de billetes... moneda de la Confederación que no tiene ya valor alguno. Pero la felicidad de Ezequiel es tanta al pensar que ha salvado la hacienda de su ama, que no se atreve a defraudarle y se finge también dichosa.

Al día siguiente Charlotte va temprano a la casa de Stony. Sabe ya entonces que Stony está casado con una mujer rica y aventurera, de la que no quiere divorciarse por razones que

él sólo conoce.

El recelo de Stony hacia Charlotte se transforma en admiración cuando ella le dice que ha resuelto no vender la finca para no hacer perder al viejo Ezequiel la ilusión de que él la ha salvado.

El le ofrece que comparta su mesa. Las lonchas de jamón, los huevos frescos, la leche espumosa, las cerezas con crema, el pan, los bizcochos... todo es producto de su trabajo en el campo. Con la ayuda de Ofelia y de José él está dispuesto a cultivar la tierra de Dunterry para que a ella no la falte nada nunca. Comenzará al siguiente día...

Al cabo de un mes Charlotte es otra mujer.

Después de todo el día de trabajo en el campo cae en su cama rendida por la noche. No tiene tiempo de pensar en otra cosa.

Un día se la ocurre preguntar a Stony, mientras trabajan en la siembra:

—¿Qué haces tú por las noches?

—Leo cuentos a la niña después de comer y luego me acuesto. Tú sabes que tengo que

levantarme a las tres de la mañana para atender a los dos campos. Sin embargo algunas noches, un par de veces por semana, hago tiempo para ir a la iglesia. Esta noche, por ejemplo. ¿Quieres venir conmigo?...

Charlotte acepta encantada. Será algo nuevo que hacer de vez en cuando. El considérase feliz llevándola, siempre que ella no se aburra demasiado en su compañía.

Escuchando al sacerdote sus lecciones de paz y de amor, Charlotte se siente emocionada.

De vuelta de la iglesia se sientan los dos en las gradas de piedra a la entrada de la casa de Charlotte. La noche es divina y el aire suave y tibio. En un momento de abandono Charlotte declara sin sonrojo su intenso amor a Stony.

Tórnase serio el joven.

—¡Eso no puede ser!... —le replica con voz en que se refleja una emoción intensa—

¡Tú sabes que soy casado... y que no pienso divorciarme!... ¡Pamela es la madre de mi hija!...

Y levantándose rápido, huye, más que corre, hacia su casa.

Al día siguiente Charlotte no acude al campo.

Por la noche asiste de nuevo a una fiesta en casa de Norman, ataviada lujosamente.

La negra Ofelia viene en tanto en busca de Stoney para que éste vaya a su vez a buscar a su ama porque Ezequiel está agonizando. Stoney llega a la casa que fué suya en un tiempo y penetra en la sala de los recuerdos. Norman tiene en sus manos una fotografía de una bella mujer, cuyas andanzas por Europa discute con sus amigos. Ante el asombro de todos Stoney cruza la sala, arranca la fotografía de las manos de Norman y de un terrible golpe derriba a éste en el suelo. Se acerca entonces a Charlotte y la dice lo que ocurre con Ezequiel.

Charlotte le sigue corriendo, interpretando mal la acción de Stoney.

—¿Por qué has pegado a Norman? . . . ¿Qué te ha hecho Norman a tí? . . . —interroga iracunda.

Por un instante Stoney no contesta.

—¡El retrato era de Pamela!—murmura por fin con voz apagada.

En la casa de los criados Ezequiel está muriendo en su pobre lecho.

Charlotte se acerca y toma su mano entre las suyas. Dulcemente, suavemente, Ezequiel suspira y dice con éxtasis:

—¡Veo, Señor! ¡Veo por primera vez a mi amita querida! . . .

Y expira feliz, ahora que ella sostiene su mano.

A la mañana siguiente Norman viene a ver

a Charlotte, para preguntarle por qué se fué la noche antes de la fiesta. Al enterarse de que Ezequiel ha muerto la dice que ahora que ya está libre de sus obligaciones con Dunterry y puede casarse con él. La toma en sus brazos con amor y besa sus labios.

Inesperadamente entra Stoney en este momento. Asqueado por la escena relata cínicamente un cuento lleno de ironía. Durante la Guerra Civil las muchachas de la ciudad llevaban pequeñas banderas prendidas en sus trajes. Cuando las tropas del Sur ocupaban la ciudad las banderas eran del ejército confederado. Cuando la ciudad fué ocupada por las tropas del Norte, las banderas eran de la Unión.

Norman se enfurece y se lanza sobre Stoney. Luchan los dos furiosos hasta que Norman queda tendido en el suelo. Stoney queda en pie con una mirada de odio en sus ojos. Charlotte llora amargamente. Stoney sin mirarla le dice que venía para decirle que acababa de poner la palabra final sobre la lápida de la sepultura de Ezequiel.

Y sale de la casa, sin decir más. . . .

A la semana siguiente se celebra en la plantación de Norman una cacería.

Stoney trabaja en los campos de Charlotte, acompañado de su hijita. Esta desaparece de repente en busca de su corderito favorito que se la escapa.

Cuando Stoney se da cuenta ya no se ve a la niña por ninguna parte. Atraviesa Stoney los campos en su busca y llega a tiempo de presenciar la horrible tragedia.

La niña se halla en el paso de los caballos que vienen a galope. Charlotte ve a la niña y trata de detener su caballo. Norman sostiene

el freno del suyo y es lanzado al suelo con violencia, quedando como muerto. Los demás caballos saltan la valla al galope arrollando a la niña, que queda tendida en el suelo, herida en la cabeza. Charlotte llega hasta ella al mismo tiempo que su padre y se dirige con ellos hacia la casa sollozando.

Examinada la herida no es tan grave como parece. Stoney es médico y puede curar a la niña con una transfusión de sangre. Charlotte ofrece la suya. . . .

—¡Quieras o no—dice más tarde—la niña tiene ahora sangre mía! . . .

Stoney en un impulso irreflexible estrecha a Charlotte sobre su corazón.

En este momento llega Norman a saber cómo está la niña anunciando al mismo tiempo que se marcha a Nueva York para que su médico le atienda la herida de su brazo que trae en cabestrillo. Quiere también saber si Charlotte se decide a acompañarle.

Charlotte con toda dulzura le dice que se queda . . . para siempre en Dunterry.

Serenamente, pero sinceramente, Norman se enfrenta con Stoney. El quiere a Charlotte para hacerla su esposa y desea saber de una vez qué es lo que piensa Stoney con respecto a su matrimonio con Pamela.

Stoney duda un momento y dice por fin:

—Tengo un acuerdo con Pamela de que si no regresa en un año presentaré el divorcio. Pero sé que Pamela regresará, fiel a este acuerdo.

Norman pregunta a Charlotte si se casará con él en caso de que Pamela regrese. Y Charlotte, impresionada por la sinceridad de Norman, se lo promete.

MANOS

**HINDS LAS SUAVIZA
—LES DA BLANCURA
LAS HACE
ADORABLES**

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Los millones de damas elegantes que usan Crema Hinds para aumentar y proteger los encantos de su rostro ahora también la usan para las manos. Se han dado cuenta que las manos expresan bellamente la delicadeza de su feminidad y se han dado cuenta que Hinds les presta blancura y sedosa suavidad. Nadie quiere manos ásperas, rojizas o agrietadas —cuando con Crema Hinds puede tenerlas siempre lisas, suaves ¡adorables! Use Hinds para las manos *todos los días*.



Para manos que denotan buen gusto

Use usted los esmaltes creación de Peggy Sage y quedará asombrada de la belleza tan distinguida y original que imparten, quedará asombrada de su gran duración sin rayarse, sin perder el brillo y sin desprenderse. . . .

Verá cuán sugestivos y bellos son los tonos de los esmaltes Peggy Sage. El "Skyhigh"—es un rosado sutilísimo inspirador como las nubes del crepúsculo. "Flagship" es otro de los tonos más recientes: un rojo pronunciado y atrevido, de gran efecto. Estos y otros matices Peggy Sage como "Nosegay", "Goldrush", "Heartbreak", "Tulip", "Sari" y "Fez" están de gran moda entre las damas más elegantes de las grandes capitales. Uselos usted también. Pida Esmaltes Peggy Sage en las buenas tiendas.

PEGGY SAGE

Preparaciones de calidad para manicura

Pocos días después Stoney se presenta en casa de Charlotte muy temprano. Por su expresión ella comprende que trae malas noticias.

Por toda explicación él la muestra una carta de Pamela, que acaba de recibir:

"Vuelvo a casa, querido mío—dice la carta—y esta vez para hacerte feliz de veras. No tendremos así que divorciarnos. . . ."

Charlotte, desesperada, trata de hacer ver a Stoney lo ridículo que es que él trate de cumplir su palabra con Pamela, poniéndola a ella en brazos de Norman.

El no le contesta y sale en silencio.

Dos días más tarde el tren para Nueva York se lleva a Charlotte en el momento en que Stoney con la niñita espera el tren que llega de Nueva York, en el que Pamela regresa a su hogar y a su familia. . . .

Pero Pamela no desciende del tren. . . .

Ante los ojos atónitos de Stoney los porteros bajan un sarcófago dentro de una caja de pino y lo colocan en un camión. Un empleado entrega a Stoney un telegrama. Es del abogado de Pamela en Nueva York comunicándole que ésta se ha suicidado y que su último deseo fué el de que Stoney la enterrase en la plantación. . . .

Semanas más tarde regresan Norman y Charlotte para casarse. Ella ha insistido en que el matrimonio se celebre en Fairville para hacer sufrir a Stoney.

Norman se dispone a vestirse para la ceremonia cuando el padrino le comunica la muerte de Pamela. Sin saber qué partido tomar decide por fin que es su deber hacérselo saber a Charlotte.

Pero ésta ya lo sabe también. Apenas vestida ha llegado Pretty con un ramo de flores para ella y la ha contado inocente que su mamá



RAFAEL M. ZAMBRANO

Presidente de la nueva empresa cinematográfica venezolana, "Cóndor Films", sucesora de "Venezuela Cinematográfica", que acaba de iniciar en Caracas el rodaje de "Noche Inolvidable", una película del distinguido poeta venezolano, René Borgia. En el elenco de la nueva compañía figuran artistas tan destacados como Carmen Rodríguez, Anita Orgaz, José Babiera, Miguel Arenas, el actor cómico Guinán y directores del prestigio de José Fernández.

vino metida en un cajón el mismo día que ella se fué.

—A pesar de todo—dice Charlotte a Norman con lágrimas en la voz—yo seré dentro de un momento Mrs. Norman Williams.

Y besándole en la mejilla le ruega que la espere en la iglesia, a donde ella llegará a la hora fijada.

Al disponerse a salir para la iglesia llega a la casa Stoney dispuesto a entregar a la novia a su esposo. Como ella no tiene parientes,

EL ULTIMO BANDIDO

(Viene de la página 199)

Bogart, que nació en Nueva York el 25 de diciembre del año 1900.

Una última pregunta antes de dejarle:

—¿Qué es lo que más le gusta en el mundo?

Marido y mujer responden simultáneamente:

El:

—Mi mujer. . . .

Ella:

—No hacer nada. . . .

Y nos enteramos así del gran defecto de "Bogey," como le llama su esposa, la ex-actriz Mayo Methot.

Humphrey Bogart es tan perezoso por naturaleza que, gustándole fumar en pipa, no lo hace por no tomarse el trabajo de encenderla.

¡Nadie lo diría al ver en la pantalla las actividades de este "gangster" feroz y un poco sentimental al que acabamos de ver "morir estrellado" ante la cámara!

considera que es éste su deber como vecino. Charlotte, vestida de novia, toma asiento en el camión desvencijado en el que hizo su entrada en Dunterry.

Ya en la iglesia Charlotte entra en la iglesia del brazo de Stoney y a los sonos de la marcha nupcial avanza hacia el altar donde espera Norman.

El público murmura al verlos cruzar.

Los ojos de Norman despiden chispas cuando se enfrentan con él ante el sacerdote. Los de Charlotte están llenos de lágrimas. Y el rostro de Stoney es una máscara impenetrable.

—¡Esto es increíble!—murmura Norman con ira.

Stoney ruega al sacerdote que espere unos instantes mientras él habla con Norman y con Charlotte en la sacristía.

Solos los tres, Stoney trata de hacer comprender a Norman que no hay nada de anormal en que él como vecino y como única persona cercana a Charlotte, sea el que la entregue al novio en matrimonio.

Pero Norman, con una franca sonrisa de comprensión, le estrecha la mano con fuerza y le dice:

—¡Has ganado en buena ley! . . . ¡No sería digna de mí la idea de interponerme ante la felicidad de Charlotte! . . .

Charlotte mira a Norman con expresión de gratitud, cuando éste se despidió con un gesto de su mano al desaparecer por la puerta posterior de la iglesia.

Solos en la sacristía, Charlotte y Stoney se abrazan apasionadamente.

¡Ya no habrá nada que pueda separarlos en el futuro! . . .

UNA COSA ES

LA GUERRA . . .

NUEVA ZELANDA y Australia están en guerra y en Tailand y en Bangkok están a punto de venirse a las manos, todo lo cual no impide para que en todo el Lejano Oriente, al decir de R. E. Warn, de la Western Electric, que acaba de regresar de un viaje por aquellos lugares, no se erijan cada día más cines.

En las Indias Neerlandesas, en algunas ciudades, el número de cines casi ha doblado durante el último año. Donde se aprecia mayor progreso cinematográfico es Java y en Sumatra. Nuevos cines se están construyendo en Batavia y en Medán.

En Tailand hay gran afición por ir al cine y cada día se ven más establecimientos dedicados a este espectáculo, a pesar de la inquietud política reinante.

En cuanto a Siam, en la capital, en Bangkok, se está terminando de construir un cine a todo lujo, llamado el "Patanarkon", con cabida para dos mil personas y cuya instalación compite con las mejores de Estados Unidos, de donde, dicho sea de paso, proceden los proyectores, el telón, las luces, los aparatos de control etc.

En la mayoría de estos lugares predomina la película norteamericana.



¡Una Novia Feliz!

Resuelve sus problemas al hornear con el fácil método ROYAL..hace panecitos y molletes perfectos



¡Cómo les gustan a los esposos los molletes calientes, livianitos y suaves como la seda! Y no tema fracasos si Ud. los hace por el método ROYAL.

Asegúrese que el polvo de hornear sea de confianza. El Polvo Royal es de acción uniforme, constante, que produce una consistencia fina y un sabor delicioso en todo lo que Ud. hornea. No experimente con polvos de hornear de calidad dudosa que pueden causar el desperdicio de ingredientes costosos. ¡Compre el Polvo Royal hoy mismo!

RESUELVA SUS PROBLEMAS AL HORNEAR con este valioso LIBRO DE COCINA—¡GRATIS!

Este magnífico libro de recetas culinarias le enseña gráficamente y paso a paso cómo hornear ricos molletes, panecitos, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea. Tiene 93 fotografías y 68 recetas probadas e ideadas para uso en su propia cocina. No demore en pedir un ejemplar. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands Inc. Depto. CM-5.
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS del Libro de Cocina ROYAL

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....



Polvo Facial

COMO USTED
LO DESEA

**El Polvo Facial Pond's
tiene las Cualidades que
pidieron las Damas Mismas**

ENTREVISTAMOS a cientos de damas—amas de casa, oficinistas, colegialas—y les preguntamos: “Si su polvo facial fuera hecho a la orden, ¿qué cualidades exigiría Ud. como las más importantes?” He aquí su respuesta: **1.** Textura suave y fina. **2.** Polvos que realmente se adhieran por horas y horas. **3.** Polvos que no nos hagan parecer empolvadas. **4.** Polvos en una extensa variedad de matices que favorezcan al cutis.

Los Polvos Faciales Pond's tienen todas estas cualidades. ¡Convénzase por sí misma! ¡Compre una caja de Polvos Faciales Pond's hoy mismo!

Polvos Faciales POND'S



DESPUES de tomar una generosa ración de aspirina, pensar profundamente y mirarnos con cara contrita, la página dedicada a las dos biografías relampago ha sido sacrificada para colocar material que no podíamos eliminar . . . a menos de incurrir en la ira popular. ¡Queremos publicar tantas cosas que a última hora pasamos las de Caín para incluirlo todo!



Para quitar Cosméticos

Pañuelos Desechables

KLEENEX

Indispensables en todo tocador. Tenga siempre una caja en el cuarto del bebé, en la recámara, en el baño, en el auto. Hay centenares de usos para Kleenex.

En colores vivos y alegres . . . blanco, durazno, verde y lila.

EL CINE EN MEJICO

(Viene de la página 200)

mento Central del Distrito Federal, sino que ha pasado a ser una nueva oficina en la Secretaría de Gobernación; es decir: ya no es cosa íntima, de casa, sino amplia para toda la República.

Esto proviene seguramente de los datos que ha publicado la Sección de Estadística en los que aparece ocupando el cuarto lugar entre todas las industrias del país, la del cine. Y una de dos: o la cinematográfica es muy rica, o las otras son muy pobres. En tal caso

*si la Estadística, a ley,
saca esa cuenta en sus pliegos
no ha de ufanarse la grey;
pues saben hasta los legos
que “en la tierra de los ciegos
el tuerto es Rey.”*

SIN embargo, en honor a la verdad, la producción cobra auge. Tenemos actualmente en la pantalla de las mejores salas algunas cintas mexicanas que atraen público numeroso. “Taquillera”, a pesar de sus defectos y de no ser original el asunto que la inspiró, pues está tomado de una obra de teatro española titulada “Sangre Azul”. “Al son de la marimba” lleva muchas noches en exhibición y dará más entradas cuando pase por los cines de barrio.

PERO a más de lo que está en cartel, viene una serie de estrenos que, como todos sean aciertos, nos van a poner de apodo “Joligudito”.

Oído al parche:

El magnífico actor cómico Carlos Orellana, se lanza como director y ha empezado a rodar un film que se titulará: “Noche de recienca-sados”, protagonizada por Margarita Mora y producida por Saisó Piquer.

Esta en plena filmación “Ni Sangre ni Arena”, cinta de la que ya hemos hablado en notas anteriores, que es una réplica de “Sangre y Arena” filmada aquí por Tyron Power.

Y a propósito: el que hizo el “doble” de este actor, Agustín Izunza, le cogió tanto gusto al arte de Cúchares cuando lo probó al filmar que ya se ha dedicado a torero profesional.

*Peor está Pepe Palillo
que se hizo novio de Aurora,
y como es tan chiquitillo
dice la gente habladora
que en vez de novio, es novillo.*

FERNANDO de Fuentes también está en labor activa y pronto estrenará la nueva cinta que ha dirigido: “Creo en Dios”, con Fernando Soler e Isabela Corona.

Gonzalo Varela ha empezado a rodar “El Molino de las Flores” con Josefina del Rey, como actriz principal.

Y por último, Raul de Anda tiene ya en los laboratorios la segunda parte de “El Charro Negro” o sea “La vuelta del Charro Negro”. Se propone hacer una serie de films, con el mismo personaje central. En consecuencia:

*Como Raul de Anda manda
que “El Charro Negro” regrese,
ese charrito parece
Judío Errante: ¡Anda y anda!*

Así anda el cine por estas tierras y en verdad. . . ¡no nos debemos quejar! Peor están en Oslo. Os lo aseguro.

EL BOXEADOR ENIGMA

(Viene de la página 206)

para aquella pelea que tan mal terminó. Su entrada en Nueva York fué teatral. Lo aguardaban en el muelle los tres administradores con quienes había firmado contrato—tres yanquis de cuidado—que lo pasaron por la aduana sin dificultad y ya estaban para meterlo en un taxi cuando se distrajeron un momento... y el senegalés desapareció y no volvió a dar señales de vida hasta cinco días después, que lo encontraron paseando con otro sujeto de su raza por el barrio de Harlem.

Siki no hablaba una palabra de inglés y el amigo que se había echado tampoco entendía francés.

Los *managers* se lo llevaron fuera de la ciudad, le obligaron a entrenarse casi a la fuerza, y se lo soltaron en el *ring* a otro boxeador negro, que le ganó por puntos.

A la salida del antiguo Madison Square Garden, donde se realizó la pelea, Siki se escapó de nuevo.

Esta segunda aventura indignó de veras a sus *managers* e hizo muy poca gracia a los cronistas deportivos, ya que evidentemente no se trataba de chifladuras inventadas por la publicidad y era cierto que el desgraciado moreno estaba medio loco y presentaba un problema muy difícil de resolver.

No había forma de que se entrenara, de que obedeciera a nadie; ni de que se estuviera quieto en un sitio más de un par de días. Cambiaba de alojamiento con una rapidez pasmosa. Acostumbrado en París a codearse de igual a igual con los blancos, y a frecuentar los establecimientos públicos que se le antojaban, las restricciones raciales de Nueva York eran para él como barrotes de jaula; y se tornó hosco y silencioso, y rara vez se le veía acompañado o formando parte de grupos.

Le gustaba beber.

En aquella época estaba en vigor la Prohibición, y los alcoholes se expendían en lugares de tapadillo, donde las puertas tenían cadenas y varios cerrojos y sólo se le franqueaban a los conocidos de la casa. Battling Siki solía ir a uno de ellos, y era el único negro a quien dejaban entrar. Allí se le veía noche tras noche, solitario, de pie al fondo del mostrador, tomando whiskey puro. Iba pobremente vestido, pero queriendo cumplir todas las reglas de la elegancia: traje arrugado, abrigo descolorido, zapatos con agujeros en la suela bombín, bastón y unos guantes amarillos que no se quitaba nunca.

Sus *managers* no tardaron en percatarse que habían importado un artículo imposible de comercializar; y antes de que perdiera el poco valor que tenía, decidieron dar un golpe que les resarciera sus gastos.

Concertaron un encuentro con Paul Berlenback, el pegador más temible de entonces; y los que estuvieron aquella noche en el antiguo Madison Square Garden no olvidarán el espectáculo sangriento que presenciaron.

Resaltaba el contraste entre ambos pugilistas: Siki de cuerpo negro como el azabache, de líneas estilizadas; Berlenback pálido y musculoso, de anchas espaldas y brazos de herrero. Ambos traspusieron las cuerdas del *ring* al mismo tiempo, y Siki en seguida se acercó a Berlenback y le dió la mano, inclinando la cabeza varias veces como un diplomático en el momento de presentar sus credenciales.

Sonó la campana y empezaron a pelear. Es decir: Berlenback comenzó a dar golpes y el



El programa
puede ocultar su rostro...
¡pero no sus manos!



Su distinción será juzgada según el aspecto de sus uñas... Y para que se vean largas y elegantes debe conservarlas al contacto del aire. De ahí que el Esmalte Cutex sea tan admirable para las uñas que se agrietan. Es poroso: a través del esmalte sus uñas pueden absorber la humedad propia del aire, como es natural que así suceda, impidiendo que se resequen. ¡Y Cutex perdura más que nunca en sus uñas! Las nuevas tonalidades de moda son: Riot, Rumpus, Black Red (rojo muy oscuro) además de los populares y vistosos matices: Cedrino, Cameo, Rosa, Laurel, Tulipán, Trébol, Rosa Viejo.

NUEVO ESMALTE POROSO CUTEX

pobre Siki, que se había entrenado con whiskey, a recibirlos impasible y sin dar un paso atrás. Le aplastaron las narices, le cerraron los ojos, le destrozaron la boca y le pusieron las orejas como dos piltrafas. Los golpes al cuerpo eran tan fuertes que muchos espectadores se llevaban inconscientemente las manos al estómago cuando Berlenback asestaba uno de ellos. La sangre salpicaba el *ring* cada vez que Siki aguantaba un puñetazo, hasta que el juez, con la camisa pintada de rojo, paró la carnicería en el noveno asalto y declaró vencedor a Berlenback.

Después de limpiarse la cara con mucha calma con una toalla ensangrentada, Siki se fué a la esquina de Berlenback, le apretó la mano, le felicitó por su victoria y le deseó buena suerte con varias palmadas en la espalda.

Esta fué la última pelea oficial del senegalés.

Otra vez volvió a esfumarse por las callejuelas de los barrios bajos neoyorquinos, pero sus andanzas ya no interesaban a la Prensa ni a los vivos que quisieron explotarlo.

A los dos meses se ahogaba de calor en la Habana con su traje arrugado de paño, su bombín, sus zapatos rotos, su bastón y sus

guantes amarillos. En una reyerta de cantina, alguien le rompió una azucarera en la cabeza—una de esas azucareras cubanas de metal blanco que pesan varios kilos—y fue a dar con sus huesos al hospital. Allí estuvo con la cabeza vendada, en una sala del segundo piso, hasta que se descuidaron una noche y se tiró por la ventana. El médico de guardia y las enfermeras lo vieron correr por la calle como alma que lleva el diablo, hasta perderse en la obscuridad.

Pasaron dos años.

Un amanecer—cuando ya nadie se acordaba de “El singular senegalés”, como lo apodaron los cronistas yanquis—la policía de Nueva York encontró su cuerpo acribillado a balazos en la Décima Avenida, frente a las puertas cerradas de una taberna.

Lo enterraron en la fosa común de un cementerio cercano; y todavía no se ha averiguado quién o quiénes lo despacharon al otro barrio.

¿Estaba loco Battling Siki?

Tal vez. Lo cierto es que, loco o cuerdo, los franceses cometieron un error al sacarlo del Senegal, y los norteamericanos otro al traerlo a Nueva York.



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN

PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

*Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:*

ARGENTINA
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.
Darwin 471, Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson do Brasil
Avenida de Estado 147, São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson de México, S.A.
Prolongación Sullivan 151, México, D.F.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios
de la América Latina.

LA VERDAD ACERCA DEL

Presentimiento



¿Ha oído usted los *susurros del ser*—la débil voz interna que le advierte de los peligros que le amenazan? *Estar prevenido significa estar listo de antemano.* Aprenda cuál es el propósito de las misteriosas funciones del ser. Escriba a los Rosacruces (no son una religión) por el introductivo Libro Sellado *gratis*. Dirijase a:

Escribano C.V.D.

Los ROSACRUCES

San José (AMORC) California, E.U.A.

CONSULTAS GrafoLOGICAS

Por J. Jiménez

R. M. S. Loureiro, Buenos Aires, Argentina. La principal característica es la generosidad que llega en algunos casos a extravagancia. No podría nunca ser metódico ni sistemático. Todo lo hace de prisa y por ello a veces descuidadamente. Sus ideas son difusas y le cuesta trabajo concentrar su atención en algo determinado. Su disposición es sociable y le agrada la compañía de sus amigos, encontrando un placer en recibirlos en su casa o en ser recibido en la de ellos. Le gusta vestir bien, pero siempre con cierta ostentación.

Hijo Espiritual, Armenia, Caldas, Colombia.—Por encargo del compañero que servía la desaparecida sección "De mi estafeta," tengo el gusto de decirle que su carta ha sido entregada a la dirección de esta revista, desde donde le informarán a usted con respecto a su pregunta.

Loco Lindo, Montevideo, Uruguay.—Aficiones literarias, voluntad autoritaria, rápida asimilación intelectual, cultura, agilidad mental, dón organizador, espíritu independiente y mucha constancia. Todo esto indica su grafismo.

G. Estrellar, Habana, Cuba.—Carácter impaciente y discutiador, que a veces llega a ser agresivo. Es dominante y egoísta, con poca o ninguna consideración para los sentimientos de los demás. Es tenaz en sus empresas y obstinado en sus opiniones. Si habla usted francés, puedo recomendarle el "A. B. C." de la Grafología, de Crépieux Jamin. Y, si no, en castellano le recomiendo "Grafología. Las grandes revelaciones de la escritura," de Matilde Ras, de la "Société de Graphologie de Paris."

Consuelo J. W., Lima, Perú.—Temperamento muy equilibrado; clara y acertada visión de la realidad; espíritu sereno, lleno de indulgencia y de buena voluntad; naturaleza generosa y noble. Es demasiado crédula y confiada y por este motivo se llevará grandes decepciones en la vida.

Matilde A. M., Lima, Perú.—Asimilación intelectual, reflexión. Temperamento emotivo, que sabe dominarse. Deseo de agradar y de producir efecto. Distinción. Espíritu cuidadoso y atento.

Postales de Hollywood

(Viene de la página 205)

Hasta hace cosa de un mes St. Cyr ha permanecido en San Mateo, mientras la esposa divorciada se establecía en San Francisco.

De San Mateo ha trasladado St. Cyr su residencia a Hollywood, dispuesto tal vez a gastarse ahora el dinero generosamente.

Desde el día de la fiesta se le ha visto después a diario por todas partes y ha sido agasajado y atendido en las casas principales de Hollywood, aunque sus moradores no tienen todavía una idea precisa de cual pueda ser la verdadera personalidad de este hombre encantador, ya un poco calvo y más que un poco ajado, pero exquisito en sus maneras y modales y desprendido hasta extremos que algunos califican de "despilfarro."

SE VA A ARMAR...

Todos los síntomas así lo indican. Y la prensa estado-unidense sale llena de comentarios sobre el asunto. Se trata de la película que se acaba de filmar, titulada "Citizen Kane" (El Ciudadano Kane). El argumento parece que recuerda en la mente de algunos la historia de un conocido propietario de periódicos clasificados como "sensacionalistas" por los lectores de criterio equilibrado. Tan pronto como los amigos de dicho señor vieron la película en cuestión, pusieron el grito en el cielo. Se cierne la amenaza de un pleito contra la compañía productora... la atmósfera está cargada, pero hasta los momentos de escribir esta nota, no hay intenciones de retirar el film de la circulación. El director, actor y argumentista—todo en una pieza—se llama Orson Welles, un personaje originalísimo que en Hollywood es la admiración de todo el mundo por la habilidad que demuestra en todos los aspectos cinematográficos, sin haber pasado por el aprendizaje.

TRIUNFO DEL TANGO...

(Viene de la página 201)

de carácter tropical y los espectáculos que ofrecen a base de cantantes y bailarinas, terminan, por lo regular, con un número en frenético ritmo de rumba por una pareja de artistas cubanos o puertorriqueños. Abundan en ellos bebidas de todas clases, desde el ron del terruño hasta el champán o el "acuavi" de Dinamarca. Todo es cuestión de llevar la faltriquera bien repleta.

Los "cabarets" del "Village"—el Montmartre neoyorquino—suelen ser más reducidos, más especializados. En el "Don Julio," por ejemplo, impera la nota mejicana; en "El Chico" la española. El "Martha" tiene un carácter popular y un bar de más que regulares proporciones. "El Gaucho" es una miniatura, el "cabaret" más pequeño de todo Nueva York; apenas si pueden bailar con desahogo más de media docena de parejas y los músicos están vestidos de gauchos con espuelas y todo.

"La Casita," donde oficia el maestro Emilio de Torre, pianista que fué de la fallecida "La Argentina" es el más artístico y el más intelectual. Predominan los buenos cuadros, las decoraciones de buen gusto y es a modo de reducto de los "leales" españoles que residen en Nueva York los cuales han organizado en aquel sótano, a los acordes de pasodobles y maracas, una Peña en que se discute de lo humano y lo divino todos los viernes por la noche y a la que acuden desde el último embajador de la República en los Estados Unidos, hasta uno de los generales que intervino en la defensa de Madrid.

Todos estos cabarets de habla española los frecuentan los norte-americanos, pero lo que les da perfil e imprime la nota pintoresca es "nuestra gente." Acuden a ellos desde el modesto empleado hasta el profesional de más prestigio o el industrial más rico, entregándose a la frivolidad con todo el entusiasmo de que son capaces.

Estos clubs nocturnos de habla española son también visita obligada de los turistas hispano-americanos. Parece natural que tuvieran curiosidad por conocer el "Morocco," el "Stork Club" o el "Diamond Horseshoe," pero por un fenómeno psicológico la atracción hacia lo "nuestro" empieza a punzarles después que han vivido unos días la vida intensa de este bullicioso Nueva York.

Hay más de una razón—naturalmente—el por qué prefieran los cabarets hispanos: el idioma, el plato criollo o castizo, la música, el espectáculo, y por añadidura, el posible hallazgo de alguna damita de la raza que vaya sola, quizás a caza de aventura o con el humano propósito de que algún don Juan le aplaque las exigencias del estómago. . . .

No son solamente los cabarets hispanos los que dan la nota de hispanismo. Hay muchos "night clubs" americanos, algunos de bastante postín, que tienen siempre una orquesta criolla que alterna con la de música vernácula, y que presentan artistas de habla española. Entre otros: "Copacabana," "Rainbow Room," "Mon Pari," "Martinique" y "The Beachcomber," donde actúa en este momento una típica tribu de gitanos andaluces con la genial Carmen Amaya.

Los propietarios de cabarets hispanos no admiten esta realidad, pero podemos asegurar que quienes deciden el éxito o fracaso de estas empresas son los hispanoamericanos que viven en la metrópoli, no sólo por la nota de fuerza y de color que les prestan sino también porque contribuyen de manera efectiva y generosa a sus fuentes de ingresos.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Lazarillo de Tormes, Bogotá, Colombia.—Su carta ha resultado verdaderamente histórica. Es la primera vez que alguien se mete con nuestro modo de escribir y nos ha caído muy bien. Guaitel, sobre todo, está satisfechísimo. Y me encarga que ponga la regla gramatical en letras de molde para no volver a incurrir en enredos con los pieles rojas. Sépase, pues, que en castellano no hay doble erre después de ele, ene y ese. Y sépase también—me lo comunica Ud.—que "El Despertar del Mundo" se llamó asimismo "Un Millón de Años Antes de Cristo." Lo malo es que ya no me acuerdo quién me hizo la pregunta respectiva. Gracias de todos modos.

Federico S. V., Santiago de Chile.—Nos repartimos su carta el Fotoconcurso y yo. De mi parte, quedará mal porque no guardamos los originales de las ilustraciones que figuran en la revista. De modo que es imposible mandarle el que le interesa. Olivia, aunque americanita, nació en el Japón el primero de julio de 1916 y debe ser muy estudiosa porque en dos colegios donde se educó en California (uno, por cierto, con el felino nombre de Los Gatos) le dieron una beca. Pero ella prefirió el teatro, primero, y el cine después. Su debut ante la cámara fue en una cinta menos que regular, "Alibi Ike," y su primera interpretación de fuste en "Sueño de una Noche de Verano" para Warner, con cuya empresa sigue y en la que recibe correspondencia.

Rebeca, la Habana.—Niña, hazme el favor de despa-charle una sonrisa a Maxi we Winter que te aclara lo que me preguntaste, a saber: Corine Luchaire es una adolescente actriz francesa de grandes aptitudes dramáticas, que ha figurado en "Conflicto" y "Cárcel sin Rejas." Yo sigo ignorando muchas cosas, según notarás.

Rafael P. L., Ibagué, Colombia.—Por ahí tiene Ud. otro recadito. Lo de Tom Mix salió publicado en esta revista oportunamente. Lo de Bette Davis lo aclaré hace tres o cuatro parrafitos. Clark Gable acaba de interpretar "Comrade X" con Hedy Lemarr. De Mojica no tengo noticia ninguna desde hace casi un año. En cuanto a Frank James . . . le digo a Ud. lo mismo que le dije respecto a Mojica.

R. A. S., Buenos Aires.—Como de costumbre, nos adelantamos a los deseos de nuestros lectores en general y de usted en lo personal. El número de marzo apareció con varias fotografías grandes de Diana y, de ñapa, con un artículo alusivo. La joven no tiene intenciones de ir ahora a visitar la Argentina; pero no es mala idea la de que pase la luna de miel con Uds. . . . cuando se case.

(Continúa en la página 241)



La Senhora Aimée Lopes de Sottomaior

distinguida dama de la sociedad brasileña, poseedora de gran fortuna y belleza . . . sigue el famoso ritual Pond's para el cuidado del cutis.

La Tradición de la Belleza

DESDE Alaska al Cabo de Hornos, de las Islas Aleutianas hasta Parahiba, al extremo oriental de Brasil—en todas las jóvenes y vigorosas naciones de las Américas—bellas damas siguen las mismas tradiciones románticas de la belleza.

Todas rinden el mismo culto al arte inmaculado del vestir, del peinado acicalado, de la limpieza exquisita del cutis—y de un maquillaje hábilmente aplicado, perpetuamente lozano.

¿DONDE RESIDE EL SECRETO de un maquillaje sedoso y duradero que estas bellas mujeres de las Américas tanto aprecian? En su lealtad a una crema básica de fama antigua—la *Vanishing Cream Pond's*. Haga usted el mismo uso de ella, después de limpiar el cutis con una aplicación a palmaditas activas de la *Cold Cream Pond's*.

Después de la limpieza, cubra toda su cara con una capa suave de *Vanishing Cream Pond's*—

ligera como una nube, libre de toda grasa. La especialidad de esta crema es dispersar los residuos del maquillaje y las pequeñas asperezas causadas por la intemperie. Déjela por poco más de un minuto antes de quitarla. Entonces observe como aparece su cutis con una superficie mate y suave como un pétalo de rosa, que recibirá y conservará el maquillaje terso y lozano por varias horas.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de *Vanishing Cream Pond's*, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM-5, 60 Hudson St.
New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de pots de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

13H

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

EL ANUARIO CINEMATOGRAFICO CUBANO

con

LOS CONSAGRADOS DE LA RADIO, 1940-41

la mejor guía del negocio
de Cine y Radio en Cuba...

Vale \$1.50 porte pagado
para el extranjero.

Lujosamente empastado en tela y con
más de 200 fotos en papel cromo.
Lista de teatros, empresas, etc., etc.

Diríjase la correspondencia a

ANUARIO CINEMATOGRAFICO CUBANO

Consulado No. 154, Habana, Cuba.

¿MEDIO ENFERMO DE TANTOS LAXANTES?

**Kellogg's ALL-BRAN—un Alimento Natural—
alivia el estreñimiento
ordinario permanentemente**

¿Sufre Ud. esa sensación de cansancio y de indiferencia que viene del estreñimiento y de las dosis de laxantes? No hay motivo para ello.

El estreñimiento viene, con frecuencia, de que falta, en la alimentación, el "bulto" necesario a la masa intestinal. Para eso sirve ALL-BRAN, que es un alimento volu-

minoso natural y que, si se toma con regularidad, alivia *permanentemente* el estreñimiento que se debe a la falta de "bulto."

Los laxantes tienen el efecto contrario. Tomados a menudo, pueden empeorar el estreñimiento ordinario.

¡Halle Ud. alivio *permanente* con ALL-BRAN, el alimento natural. Kellogg's ALL-BRAN es un cereal para el desayuno, que tiene sabor a nuez y está tostado! Contiene más hierro y vitamina B que las espinacas. Para mejor salud, coma Ud. ALL-BRAN todas las mañanas, con leche o frutas, y beba agua en abundancia. Se vende en todas las tiendas de comestibles.



El Alimento
Laxante
NATURAL

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

EN Nueva York ocurren las cosas más extraordinarias. Recientemente en el cine de Broadway donde se proyecta a diario la película en colores de Disney, "Fantasia", uno de los empleados, después de una de las sesiones de la tarde, se encontró debajo de una luneta una dentadura postiza. La administración del teatro se dirigió a un periódico neoyorquino para anunciar la pérdida y que podían pasar a recogerla. En el periódico creyeron que se trataba de un truco de publicidad y no admitieron el anuncio. Ah, pero el administrador del cine era un hombre honrado a carta cabal y estaba decidido a que la dentadura volviera a la boca de su dueño. Requiriendo los servicios de una de las mejores agencias de publicidad apareció al fin en un gran diario el anuncio de la dentadura perdida. Al día siguiente se presentó en el cine un anciano que dijo venía en nombre de la señora Roehling quien habiendo asistido a la representación de la tarde anterior y haciéndole daño la dentadura postiza, porque le estaba demasiado apretada, para ver el espectáculo con más comodidad, la sacó y la puso dentro de un guante. Luego, riendo a carcajadas uno de los cómicos episodios de la deliciosa cinta, se le cayó el guante al suelo, el cual recogió sin acordarse de la dentadura. No notó la falta de la misma hasta llegar a casa y ya allí no estaba segura de donde la había dejado o donde le había caído. El anuncio en el periódico le hizo pensar que aquella dentadura que anunciaban era la suya. Al enterarnos de la extraña noticia nos dirigimos al teatro de Broadway donde presentan "Fantasia" y preguntamos si era auténtico el sucedido y si ocurría con frecuencia. Nos dijeron que sí aunque dentaduras no se pierden todos los días, pero que entre paraguas y bufandas se habían dejado en el teatro los espectadores, desde el mes de noviembre, un total de 300. El número de desmemoriados en Nueva York es mayor, mucho mayor del que nos imaginábamos.

El capitalista cubano, Raúl Fernández, está a punto de casarse con la señora Johnson, una viuda rica de Atlanta. . . . Grace Moore, la eminente soprano y ex-artista de cine, tropezó con una silla y se cayó en el cabaret de lujo "Monte Carlo" y Charlie Chaplin que estaba presente comenzó a reír de muy buena gana. . . . Se dice que se ha organizado una nueva compañía productora de películas titulada "Carioca" y de cuyo elenco forma parte Ramón Novarro. . . . Hemos visto a Mary Briand y Randolph Scott charlando en el vestíbulo del hotel que da al Parque Central, el "Essex House". . . . En la iglesia de San Pablo, que está en el barrio color café del Harlem, Hector Colombo, organizó una nueva sociedad hispana según dijo "para socorrer a los hermanos caídos en desgracia" y cuyo lema es "cultura, instrucción, moralización y diversión". El padre Mendiola será el guía espiritual. En el acto se apuntaron cincuenta miembros. . . . Roberto Ignacio Unanue, periodista bonaerense, es actualmente editor de noticias de la estación de radio Columbia de Nueva York para transmitir informaciones por onda corta. Lo que pocos saben es que Unanue es autor de un libro que se llama "Apuntes de Derecho Internacional Público".

Dolores del Río y los banqueros.—Estando Dolores del Río con Orson Wells en el famoso restaurante francés neoyorquino, el "Pierre", le presentaron a Morris Gest, gran productor teatral europeo y americano y se pusieron a hablar del teatro. "Para mí sólo hay una aristocracia", decía Gest, "y esta es la aristocracia del teatro. Aunque el actor no tenga suerte y no le den ningún papel en ninguna obra, para mí es mejor que un banquero". A lo cual no respondió Dolores. Morris Gest interrogó entonces: "¿No está usted de acuerdo conmigo?" Y Dolores del Río, saliendo de su mutismo, dijo suavemente: "La verdad no estoy muy segura. ¿Usted sabe? Mi padre fué banquero".

¿Sabía usted que en Guatemala hay 125 entre iglesias y catedrales? ¿Sabía usted que Guatemala tiene 490 kilómetros de carretera internacional? Y que el cónsul de Guatemala en Munich se llama Stiegler y el de Nápoles Palombo y el de Oslo Stub, todos como se ve guatemaltecos de pura cepa? Todo esto lo hemos sabido por un "Directorio comercial, in-

dustrial y profesional de aquella digna república, que nos ha enviado, en español y en inglés su editor, Manual Antonio Pilon. . . . El pintor, Alejandro Pardiñas, le hizo un retrato al óleo al famoso oftalmólogo, Dr. Ramón Castroviejo y con tal motivo se reunieron unos amigos en casa del pianista francés, Daniel Eri-court. El descubrimiento de la noche fué que Pardiñas sacó a relucir un cuadro de la colección de Guillermo Cabrera que asegura que es un Goya. El consul de Cuba, Sr. Suárez y su señora, lo miraban y no salían de su asombro. . . . En el "Havana-Madrid" se han elevado de categoría de tal manera que hasta tienen un "catador de vinos" al que llaman Don Ramón. . . . Oímos en "La Conga" que Desi Arnaz y Lucille Ball, que no hace cuatro meses que se han casado, ya no se entienden. ¿Será verdad? . . . Ahora se supo en Nueva York que en 1883 un tal Lucas Sáez, regresó a España de los Estados Unidos con 37 hijos, 79 nietos y 81 biznietos; el hijo mayor tenía 70 años. Se quedo tamañito Juan Vicente Gómez. . . . Esperanza Iris, en el cine de la calle 48, conto el chiste de la borrica que tropezó con un auto, se le hinchó la barriga y luego unos gitanos querían vender-

la. "¿Qué tendrá, borricos o borricas?" le preguntó a los gitanos el presunto comprador. "Paéceme a mí que tendrá biciletas", contestó uno de ellos. . . . Está en Nueva York dándose buena vida el prominente hombre de negocios de Chile, Sr. Julio Menéndez Behety.

Nosotros los periodistas.—Ya tenemos un club. Se llama, así en inglés y todo, el "Pan American Press Club" y su primer acto público fué un baile suntuoso en el Ritz-Carlton. Algunos concurren de frac. Aquello parecía una exhibición de cónsules. Allí estaba el Sr. Traverso, el de la Argentina; el Sr. Correia, el del Brasil; el Sr. Suárez, el de Cuba; el Sr. Durán Ballén, el del Ecuador; el Dr. Girón, el de Guatemala y el Dr. Pacanins, el de Venezuela. Bailó la admirable danzarina española, Manuela del Río; estuvieron "Los Charros" y ejecutaron composiciones al piano los artistas especialmente invitados, Agustín Lara y Domínguez, el autor de "Perfidia" la canción de moda actualmente en Nueva York no sólo entre los nuestros sino en los del país que la han traducido al inglés. Y no faltó Don Arres, el cantante popular de la colonia.

"OJALA LO RECUERDE CUANDO TENGA *Yo* 21 AÑOS"

HABLAN de las estrellas del cine . . . hasta cierto punto yo también soy una estrella. Siempre están alabando mi cutis.

"Hay algo que las mujeres deben considerar, cuando se trata del cutis—y es . . . *que los bebés y las estrellas del cine toman mucha leche.*"

"Algunas mujeres no toman suficiente leche . . . probablemente porque nunca han probado Klim. Para saber con certeza a qué sabe la leche fresca de la granja, hay que probar Klim. Es rica, nutritiva, siempre uniforme y sana . . . y *siempre* fresca, porque el método de envase impide que se escape su sabor.

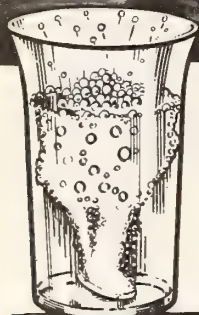
"Pruebe hoy una lata de Klim . . . verá que le gusta mucho más . . . y que su sabor la inducirá a tomar más. Sí—usted se sentirá y lucirá mejor con Klim."



LECHE *natural en polvo* KLIM

—MUCHOS, SIN SABERLO,
SUFREN de

ACIDEZ NERVIOSA



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Se siente mal del estómago y como si se la subiera a la garganta? ¿Se siente usted molesto por la acidez o la agrura estomacal, los gases, el despertar pesado? Puede que sea por exceso de comer o beber, por las preocupaciones, los nervios o el exceso de trabajo, que con frecuencia suele causar la indigestión ácida. Pero, ¿por qué no ha probado Alka-Seltzer?

La manera moderna de aliviarse

Este remedio moderno y eficaz combina de manera uniforme las medicinas que desde hace años la gente tomaba por separado. Disuelva una o dos tabletas en un vaso de agua. Bébalas—observe con qué rapidez le proporciona alivio, le hace sentirse mejor. Millones de personas han probado y comprobado el Alka-Seltzer.

¡Dicen que no hay cosa igual! Y convendrá usted en ello cuando lo pruebe. Haga la prueba hoy. No es un laxante.

DIOSA COSTELLO

(Viene de la página 198)

voluminoso pecho de una corista rubia que lleva una amplia falda de colores rechamantes.

Meto la cabeza en un camarín y doy con otra rubia, en paños menores, que se vuelve con la mayor frialdad preguntándome qué deseo. Mi rostro azorado semeja el de un piel roja y cuando, en plena turbación, vuelvo al pasillo me encuentro cara a cara con el rostro nuevo en la pantalla y las caderas. . . . No, con las caderas no me di. Las caderas, como el resto de su cuerpo menudo y nerviosos, las ocultaba Diosa Costello en una bata de impecable blancura por cuyo extremo superior asomaba el rostro pequeño de pómulos salientes y mirada penetrante de la célebre rumbera coronado por una cabellera corta y negrísima.

Un tanto tranquilizado enciendo un cigarrillo y le ofrezco, pero me responde con la primera de las sorpresas. Diosa ni fuma, ni bebe, ni juega.

Diosa Costello nació en Puerto Rico y recibió su primera enseñanza en un colegio de monjas. ¡Pecador de mí . . . y de ella!

Su nombre auténtico es Diosa Costello y debutó en un teatro hispano, en pleno barrio negro del Harlem, en calidad de corista, hace trece años. Después, tristonza, se puso a cantar "blues", canciones sentimentales americanas, traducidas al español.

—Hasta hice una tentativa por entonces para imponerme en Hollywood—me dice con su voz desgarrada de persona que se acuesta siempre tarde—y querían que trabajase en la película de "Robinson Crusoe" con Lupita Tovar, pero mi madre se opuso.

Volvió a Nueva York y el amor llamó furiosamente a su puerta.

Al cabo del año, desengañada, volvió a los cabarets a cantar y bailar. Trabajó con tanto denuedo y hasta tan tarde que dió con sus huesos y algo de carne tostada que los cubría en un hospital en donde permaneció cuatro meses.

Al salir organizó una orquesta y trabajó en cabarets más elegantes como el "Morocco" y "Leon & Eddy".

La orquesta de Diosa Costello dió fin en "La Conga", cabaret muy de moda cuando en Nueva York se impuso el tropicalismo en todo su furor. Allí bailó con Desi Arnaz y de allí llevaron a ambos al escenario neoyorquino de la comedia musical.

De pronto, asoma por la puerta del camarín "Chu". El verdadero nombre de "Chu" es Jesús Martínez, bronceado, más bien grueso, que es el puertorriqueño que acompaña a Diosa tocando esos timbalillos que marcan el ritmo de la rumba y la conga. La viene a avisar que tiene que presentarse en el escenario para el número final.

Aún tiene tiempo para regalarme con algunas confidencias. Que Schenck, el marido que fué de la Talmadge, estuvo enamorado de ella. Confiesa ser celosísima, y hace un movimiento con los dientes como si fuera a morder.

Le gustó Hollywood, donde estuvo un par de meses y observó que sólo se hablaba de cine y un grupo es rival del otro.

Tiene unos discos, música y letra de ella misma, que pronto hará conocer al mundo la la casa Decca.

Y antes de despedirse me hizo tres declaraciones trascendentales: que tiene el propósito de hacerse actriz cómica, abandonando la rumba; que pesa 118 libras y que duerme con pijamas.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Dolor de Espaldas Acabado en 3 Horas

Si sufre Usted de dolores agudos o sensación dolorosa en los costados o en la espalda esté seguro de que no se librará de ellos con medicinas ordinarias porque necesita usted matar los germen en sus Riñones. Otros síntomas de desórdenes en los Riñones y Vejiga son: Orina Escasa y Ardiente, Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Dolores en las Piernas, Lumbago, Nerviosidad, Jaquecas, Desvanecimientos, Ojeras Muy Pronunciadas, Reumatismo, Pérdida del Apetito y de la Energía, Hinchazón de los Tobillos, etc. Cystex acaba con estos trastornos removiendo su causa. Comienza a trabajar en 24 horas y acaba completamente con los trastornos en una semana. Pida Cystex en cualquier farmacia bajo nuestra garantía de que lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Hágalo hoy mismo. En 24 horas se sentirá mejor y completamente restablecido en una semana. Nuestra garantía lo protege.

.. Cystex

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

ADMIRADOR
DE
GARY COOPER



Además de remitirnos una detallada relación de los errores "cometidos" por el corrector de Cine-Mundial en la edición de febrero ppdo., con objeto de participar en el concurso Goddard-Cooper, el señor José Vicente Gómez Morales de Venezuela ha completado su trabajo detectivesco con un dibujo del simpático Gary. Es muy posible que nuestro estimado lector no esperara ver publicada su hazaña artística; de todos modos, aquí va y le deseamos muchos éxitos con la pluma.

Usted puede depender en las Bujías CHAMPION para SEGURIDAD

Carros de rápida aceleración que esquivan embestidas de otro, evitan muchos accidentes. Tenga siempre su carro alerta. Instale nuevas bujías Champion a intervalos regulares y goce de la seguridad y el placer de aceleración rápida, gran potencia y velocidad. Las Champion se pagan prontamente con la gasolina que economizan.

Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E.U.A.

HAGA REVISAR
Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE

VICTORIA CORDOBA

(Viene de la página 198)

grandes, negros, seductores.

Si Diosa Costello nos daba la impresión de la que ha descubierto todos los secretos de la vida y la toman con desenfado, Victoria Córdoba, con sus veinte años, era y es todo ilusión.

—No me hable de si estoy o no enamorada. Sí, lo estoy de mi arte y tan profundamente que no hay hombre que me lo pueda robar.

Su "arte" comenzó en Tampa, Florida, donde nació en un aniversario del Armisticio.

A los 10 años admiraba a la Garbo y hacía papelititos en las funciones de las sociedades hispanas. Pero el cine la obsesionaba y la obsesiona todavía. ¡Ay que ver como gesticula!

Mientras le hablo, y a pesar de la vigilancia de su mamá, se pone a hacer gestos tomándose quizá por un realizador o un "camaraman".

—Me gustaría hacer papeles dramáticos.

—Bueno, pero en "Se conocieron en Argentina" ¿que papel hizo usted?

—El papel de la niña María. Y bailé unos cuantos números.

Nos muestra unas fotos. Declaro que hay estilo y hay unas formas macizas, esbeltas, de recia y pujante juventud. Sus dientes son fuertes e iguales, su perfil recto y serio a pesar de que sonríe siempre, una sonrisa que es el anverso de la de Diosa Costello.

El baile entusiasma a Victoria Córdoba y lo hace con tal estilo y gracia que la gran bailarina flamenca, Manuela del Río, no vaciló en agregarla a su conjunto.

—Pero lo de Hollywood, ¿cómo pasó?

—Pues estando ensayando un día en el estudio de Manuela del Río, me vió Louis Brock, de la RKO y me propuso que fuera a Hollywood a hacer un ensayo cinematográfico. Allí emprendimos el viaje mi mamá y yo, la prueba resultó bien y me dieron un papel en "Se conocieron en Argentina" y me dijeron que volviera a Nueva York, que pronto me volverían a llamar.

La abuela de Victoria, nos dice amable la mamá, era inglesa y el abuelo, español. Es sobrina del famoso actor del teatro yanqui, Pedro de Córdoba. La mamá es francesa y el papá nació en la Florida.

Nos contó las disputas que en Hollywood habían suscitado sus cejas. Unos querían que se las cortase para pintarse unas más finas, mientras otros y el director de la película entre ellos, insistían en que las cejas espesas eran parte de la personalidad de Victoria y convenía que no las tocasen. No hubo otro remedio que experimentar. Le rasuraron las cejas. Y Victoria como si se alzase para marcarse unas soleares corrió a buscar una foto de una de las escenas de la película en que se muestra bailando sin sus cejas.

Ah, pero Victoria Córdoba también canta y hubimos de escuchar unos discos en que ha impresionado su propia voz en unas canciones populares.

—¿Si es usted una artista consumada! ¿De veras no ha trabajado usted antes en ninguna parte?

Si ha trabajado. Cantaba boleros y otras canciones populares con Nano Rodrigo en el cabaret "La Conga", sin que jamás pensase en hacerle competencia a Diosa Costello. En Pittsburgh, trabajó también en el cabaret "El Chico".

Le agrada Hollywood por el clima, por la amabilidad proverbial de la gente. Y bailar. Y vuelve a erguirse, si no para demostrárnoslo, para que apreciemos su estatura que, al decir de ella, es de 5 pies y cuatro pulgadas.

—Pero también pinto un poquito, no crea.

¿Cabe decir algo más para que quede firmemente establecido que Victoria Córdoba es una verdadera artista y que en cuanto regrese a Hollywood va a sentar allí sus reales definitivamente?

RITA SE ALIMENTA...



De ser su tipo tan estilizado como el de Rita Hayworth entonces, sin peligro de engruesar, se puede permitir el lujo de una tarta de crema de limón como la que Rita se está sirviendo.



ANDA... Yo traté
de tener músculos
de REAL HOMBRE

Yo también,
pero éso tarda
mucho tiempo

—dice Charles Atlas
poseedor del título de
"El Hombre Más Perfectamente
Desarrollado del
Mundo," ganado en
Concursos Mundiales

¡Qué Va!

"¡LE PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!"

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demolidora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas! Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. Porque, en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

MÉTODOS NATURALES es todo lo que yo necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfenique," con un peso de 14 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica". Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la Tensión Dinámica. El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tengo hombros amplios y robustos, bíceps que se contraigan con fuerza demolidora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo.

Charles Atlas, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. S8E
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

SOMBREROS QUE ESTAN DE MODA...

(Viene de la página 226)

hayan olvidado por completo de los sombreros de alas. Si los hay, pero en general puede decirse que casi todos ellos son de ala caída, de forma irregular, de embrujador aspecto y suelen llevar como complemento flores que les imprimen cierta gracia, o velos que contribuyen a lo recóndito y misterioso del aspecto del rostro.

Luego vienen los modelos de cuya inspiración hacíamos mención al principio. Sombreros en forma de capacho o como cestillas de indios, con alas cortas y levantadas o con copas altas y estrechas y adornos en plata. Otros son en forma de turbantes con trenzas del mismo material, al estilo indio. Con éstos últimos combinan aplicaciones en turquesa.

¿Han visto ustedes esos sombreros que llevan los que tiran de los carritos de mano en China y que hemos contemplado en numerosas películas cuya acción se desarrolla en Shanghai? Bueno, pues Sally Victor tiene algunos modelos que no parecen sino copia exacta de estos chapeos.

También hay las "bomboneras" que siempre prestan cierta gracia a los que las llevan, y turbantes "chin-chin". Si se quiere exagerar un poco la nota búsquense modelos en forma de pagoda, que los hay, de altísima copa, o nimbados, a lo mandarín. Todos estos estilos de inspiración china abundan en flores y plumas o en bordados laboriosos, de vivos colores y muchos dorados en que es rica la ornamentación oriental.

Vimos un sombrero en forma de bombonera, pero de carácter indio, de seda estampada y con un velo verdoso que llamaba poderosamente la atención.

Un detalle que no debe pasar desapercibido es que los alfileres de los sombreros tienen formas de flores. Y bajo las alas, los pocos sombreros que las tienen, como van levantadas a medias se pueden ver adornos de perillas y aplicaciones de vistosos colores.

Hay modelos de sombrero en paja Cheviot y en fieltro "Pink Lady" en forma de pagoda y con una especie de murciélago en la parte de atrás.

A tal peinado tal sombrero

No fué poco el asombro cuando Lilly Dache, estilista del sombrero, se presentó en una exhibición con Charles, el maestro en peinados del suntuoso hotel Ritz de Nueva York, para probar que el peinado y el sombrero deben combinar.

El peinado a la Pompadour requiere sombrero sin alas o que éstas sean breves y vueltas hacia arriba. Al peinado abundante en rizos le van bien los modelos orientales. El peinado melencudo, a lo George Washington, está pidiendo los estilos en forma de tricorno. El peinado en halo o trenza armoniza con las boinas o los tricornos de piqué blanco. Indicado muy en particular para las rubias.

La moda en velos

El velo da siempre cierto misterio y atractivo al rostro. Los de moda actualmente, breves todos ellos, son de tul, de malla y de encaje en dibujos que varían de la forma de mariposa a la de corazones y puntos. Algunos están rematados por abalorios y alamares.

Los hay de todos los colores, desde el azul y rosa, sin dejar el "chartreuse" y el negro hasta los color carne.

Se ha de procurar que el velo sea siempre circunstancial, nunca principal. Que sea un atractivo más del sombrero, que nunca ensombrezca el rostro ni haga pesada la prenda de cabeza. Precisamente por esto es que imperan los colores en los velos en esta temporada. Algunos de estos velos se atan bajo la barbilla y proceden de la copa del sombrero.

En general, tanto en sombreros como en velos, la moda actual revela originalidad, y a pesar de la diversidad de motivos son de mejor gusto que en la temporada anterior en que imperaba más que la originalidad lo estrafalario.

¿QUE PASARÁ CON LOS FILMS FRANCESES?

Algunos de los éxitos cinematográficos más notables que se han registrado en lo que va de año y durante 1940, han sido logrados por películas producidas en Francia. "La Mujer del Panadero", por ejemplo, se ha exhibido por espacio de varios meses y lo mismo ocurrió con la titulada "Cosecha". Aunque estos films no poseen las características necesarias para atraer al público en general—nos referimos a los Estados Unidos—, hay suficiente número de

aficionados al cine en este país para que millares y millares de ellos hayan formado un sector de público muy remunerativo para los distribuidores especializados en la producción francesa. Pero desde que empezó la guerra, y después de la caída de París, no han venido más películas. Se sabe que hay varias en la capital de Francia. El obstáculo ahora consiste en que los importadores de aquí no quieren adquirirlas porque se hallan bajo control alemán. Por el momento, según informes que hemos recogido, hay todavía unas veinticinco películas francesas en Norteamérica que no se han presentado todavía al aficionado. ¿Que pasará cuando se acaben? ... Porque resulta ahora que los esfuerzos de los importadores de films franceses han creado un público que, entre el ramo, se califica de "arty" o sea que prefiere asuntos de cierta altura intelectual y tratamiento artístico. La solución parece verse en el futuro con la creación de "World Pictures Inc." que tiene proyectos para filmar obras de teatro y argumentos que puedan tratarse de forma similar a la técnica francesa. En otras palabras—diríamos nosotros—para atraer a la minoría más que a la mayoría. El Gerente de esta firma ha manifestado a los periodistas que esta clase de películas pueden hacerse en tres o cuatro días. El coste sería de 15 a 20.000 dólares. ¿Beneficios? Muy sencillo: la película europea de calidad más inferior ha producido aquí alrededor de 20.000 dólares; las superiores, sin llegar a ser excelentes, de 75 a 100.000 dólares; y las de primera clase como "Muchachas de Uniforme" y "La Mujer del Panadero", unos 300.000 dólares. En visto de ello, el optimista productor que citamos, cree que el negocio es seguro. El tiempo dirá.



Para un talle esbelto y cómodo nada mejor que las fajas y corsés WARNER.

Ofrecemos corselettes, corsés y las nuevas fajas "Sta-Up-Top".

El brassiere "ALPHABET" (tipos A, B, C, D) WARNER ofrece un tipo perfecto para todo busto.

Solicítelos en los mejores establecimientos
Folleto ilustrado, a petición

THE WARNER BROTHERS CO.
Fabricantes

Departamento de Exportación
200 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

ATLETA PERFECTO



Aquí contentamos a todo el mundo. El sexo femenino puede, sin reparo alguno, darse un gustazo contemplando la esbelta y muscúlota figura de Charles Atlas, el famoso exponente de la cultura física. Y tras los suspiros de las damas iníciense los de los caballeros admirando la aerodinámica figura de Dorothy Wilson, triunfadora en un concurso de belleza.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 235)

Don Palasos, Lima, Perú.—Le remití su elocuente sermón a mi compañero Don Q. . . que era lo que Ud. quería ¿no? En cuanto a su temor de "amargarme las horas de oficina hablando de política," le aseguro que resulta al revés: hasta eso me sabe dulce entre otros bálsamos de Fierabrás que hierven en mi derredor. No conozco la dirección de la revista "Cupido." No me extrañaría que fuera una broma del locutor de la película. En cuanto a las modelos que salen en las revistas de modas de cine, ni a mí me quieren dar siquiera el número de su teléfono. Y que el año nuevo sea para Ud. como a mí me lo desea.

A. G., Gunday, Colombia.—Nombres de directores le puedo dar hasta dos gruesas, pero para el fin que Ud. se propone, mejor es que le dé datos. No son esos señores quienes escogen a los intérpretes de películas, sino otro caballero que nada tiene que ver con la filmación y que sólo se encarga de hallar personas que, por sus aptitudes y fisonomía, caractericen a los personajes de determinado argumento. Este señor tampoco tiene facultades ilimitadas, sino que se sirve de cómicos enviados a su oficina por agencias que, a base de comisión, envían candidatos a actores. Para la suscripción, aunque tenemos agente en Chaparral—que es casi vecino suyo—le aconsejo que mande dos pesos colombianos al National City Bank, en Bogotá, a la cuenta de Cine-Mundial. Y, como por arte de magia, le llegará todo un año esta revista mensual ilustrada.

L. M. G., Lima, Perú.—Si creyó que me iba a admirar de recibir carta en francés se equivoca, amigo mío. Pero, de Ud., las prefiero en castellano. Su foto se fue al concurso. La cancelación de su carta no dice nada más que Lima, Correos, Perú. ¿Qué pasa? Y mil gracias por comunicarle a Rafael P. L., de Ibagué, que la Lamour ha filmado últimamente "The Way to Singapore," "Johnny Apollo" y "Typhoon," y a mí por las noticias que me da y de las que copio lo siguiente. "Por segunda vez nos visita este año Erich Kleiber que dirige nuestra Orquesta Sinfónica Nacional. También tenemos a la compañía de ballets Jooss, a la bailarina Shai Shoki, a los pianistas Dumesnil y Rubinstein y a otro que no nombro." ¡Mil gracias!

Maxim de Winter, Córdoba, Argentina.—Le agradezco su colaboración, que va inmediatamente después, y le comunico, en cambio, que, aparte de Warner Brothers, 321 West 44th Street, Nueva York, que es la dirección de Bette Davis que yo doy, mi compañero Guaitel dió tres o cuatro más—en colaboración—en el número de marzo. Todavía no está decidido qué papel se le va a confiar después de "La Carta Trágica." También nos adelantamos a sus deseos en cuestión de películas óptimas. Y verá Ud., igualmente, en la edición de marzo, que coincidimos.

Caliente, Caracas, Venezuela.—Mi colaborador Maxim de Winter, de Argentina, te participa por mi conducto que George Rigaud se embarcó para Buenos Aires hace poco, con el propósito de filmar "Embrujo" por cuenta de la casa Lumiton. Esta cinta evoca un período de la

vida del emperador del Brasil, Dom Pedro. También se dice que va a hacer un film dirigido por Jacques Constant; y que aun no se ha llegado a un acuerdo definitivo. Te participa igualmente que la última cinta de Ann Miller fue "Demasiadas Muchachas" para RKO.

J. R. C., Caracas, Venezuela.—Se tomarán en cuenta sus opiniones, caballero; pero conste que lo de la película está verde aún.

Yvonne P. C., Caracas, Venezuela.—Se le agradecen de veras sus renglones y le repito lo que digo a su compatriota J. R. C.

Maria Felisa, Buenos Aires.—¡Ahhh! Es, Ud. insubstituible. Y vamos punto por punto. En los cines de aquí se ven poquitas cintas extranjeras . . . cuando se ven, que es allá por Corpus y San Juan, pero la lista que Ud. manda de producciones en que apareció Fitzgerald es de lo más imponente . . . y me voy a desquitar con el jefe de redacción por cierto asuntillo que tenemos sin resolver. Y como el resto de su gentil carta es para beneficio de los lectores—suyos y míos—paso al párrafo siguiente, deseándole año feliz y agradeciendo todo.

Viernes 13, Buenos Aires.—Tu compatriota Maria Felisa añade a los datos que te di respecto a Winifred Shaw, los siguientes. Ha aparecido, siempre como partiquina, en Héroe por Carambola, Rubia Dinámica, El Fugitivo en los Aires, Melodía para Dos, Vampirosas 1935, y Amores de Opereta, todas de Warner.

Caliente, Caracas, Venezuela.—Mi colaboradora Maria Felisa te comunica que Susan Hayward ha trabajado en la nueva versión de "Beau Geste." Ann Muller, en papelitos pequeños, en Entre Bastidores, Vida Alegre, La Farándula de Radio City, El Mundo se Divierte, Vive como Quieras, Servicio de Hotel y El Angel del Fangal.

Rebeca, la Habana.—Sigue contestando Maria Felisa, mientras yo salí a comprar cigarrillos (que aquí en la redacción me los hacen desaparecer instantáneamente). Dorothea Wieck figuró en Hollywood—después de su triunfo en Internado de Señoritas, la cinta alemana—en Canción de Cuna; pero también interpretó Estudiante de Praga, con Adolf Wohlbruck y La Bandera Amarilla. En Buenos Aires se han estrenado, interpretadas por Corinne Luchaire, Prisión sin Rejas y Conflicto.

Simone Simon, Caracas.—Continúa Maria Felisa a cargo de estas columnas. (Vine con los cigarrillos, pero ahora resulta que no hay fósforos.) Anna Sten se llama en realidad Anna Petrovna Steukl, es casada con el director Eugene Frenke. Ha actuado en una cinta británica: "Solamente Mujer," y en Hollywood en Naná, Vivamos de Nuevo y La Noche Nupcial. Hace pocos días se estrenó en Buenos Aires El Hombre que Quise, que es a la que alude sin duda el Respondedor con la designación inglesa de The Man

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on Hudson • New York, E. U. A.

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80A)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero
EN LA **INGENIERIA MECANICA Y DIESEL** La Carrera de Mayor Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la Transpor-tación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.

ESTUDIE EN SU CASA el famoso método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
NATIONAL SCHOOLS DEPTO. 5 W-15
4000 SO. FIGUEROA ST., LOS ANGELES, CALIF., E.U.A.
Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____
Prov. o Edo. _____ Edad _____ WJ

I Married y que protagonizan Joan Bennett y Francis Lederer. Jane Wyman, cuyo nombre es Jane Folks, es de San Luis Missouri y mujer de Donald Reagan. Ha salido en La Porfiada Irene, Una Rubia Dinámica, El Rey y la Corista, Alta Ilusión, El Precio de la Fama, Financiero sin Dinero, Contraespionaje, Ruge la Multitud, Alas de Gloria, Los Padres Postizos, Jugando con Fuego, Detective Privada, El Ruiseñor Pelea, El Marinero Romántico, El Casino Flotante y Angeles en la Tierra.

Trini R. S., Montevideo, Uruguay.—Charles Boyer está en este momento en Nueva York, no sé si de paseo o con contrato.

El Respondedor recomienda a sus amigos que echen un vistazo a la página 196. Les interesa.

COSMETICOS POLVOS FACIALES CREAMAS DE TODAS CLASES JABONES, PERFUMES, Etc. FACILES DE HACER EN SU HOGAR

No requiere maquinaria. Poco capital lo inicia en industria nueva y provechosa. Suplimos direcciones de firmas especializadas en este ramo. Para más detalles escriba inmediatamente a:

MODERN CHEMICAL SERVICE

Latin American Department

1 East 42nd Street, Nueva York, E. U. A.



HEMOS observado que no son pocos los lectores que revelan en sus cartas un agudo ataque de "romanticismo cinematográfico". Se entregan a extensas divagaciones sobre los viejos tiempos y mencionan nombres de estrellas y películas que permanecen ya en las bien guardadas cajas del recuerdo. Pero nosotros, siempre dispuestos a complacer los gustos de los amigos, hemos empezado por desenterrar fotografías de años idos, y he aquí la primera. ¿La recuerdan Udes? Douglas Fairbanks, padre, el director D. W. Griffith, Mary Pickford y Charlie Chaplin. La fecha: 17 de abril de 1919, Cine-Mundial ya hacía tres años que se venía publicando. Los cuatro personajes acababan de fundar la United Artists.

LOS ESTADOS UNIDOS SE DIVIERTEN

Hay en la actualidad, en Estados Unidos, 44,917 lugares de diversión. La gente paga por divertirse la fabulosa suma de 998,079,000 de dólares al año. Quede así demostrado con la infalibilidad de la aritmética, que los Estados Unidos de Norteamérica es uno de los países más alegres del mundo. O por lo menos uno de los países donde la gente trata de divertirse más.

A capa de estas diversiones viven 223,729 personas ya que todo lugar de recreo da empleo a cierta cantidad de personal. Propietarios de sitios para divertirse hay 33,971.

Sólo cines y teatros hay la friolera de 15,115 en los Estados Unidos. A ellos aportan los admiradores de las estrellas de Hollywood, un total no despreciable de 673,045,000 de dólares anuales. Ahora se explicará el lector la razón de los fabulosos sueldos de las luminarias máximas de la pantalla.

¿Que cuáles son las diversiones, además del cine? Los salones de billar, el juego de bolos, el juego de pelota (baseball), las playas y piscinas de natación, las carreras de caballos, la equitación, los salones de patinar en ruedas y sobre hielo, los salones de baile, los cabarets, el tiro al blanco y tantísimos otros que harían la lista extensísima.

Y en estos datos estadísticos no se cuentan las diversiones y recreos que ofrecen las instituciones culturales, las del gobierno, las asociaciones de caridad, las religiosas y ninguna otra de las que no tienen por móvil la utilidad pecuniaria.

Tampoco se cuenta la radio ni el automóvil los dos recreos favoritos de la mayor parte de los norteamericanos.

EL LENGUAJE QUE NO TIENE BARRERAS

TODOS los años se celebra religiosamente—religiosamente, porque no falla—la Semana de la Música, la cual suele tener lugar la primera semana del mes de mayo.

Este año no solamente se desea que participen todas las bandas y orquestas de los Estados Unidos sino que se desea hacer extensiva dicha semana a los países latinoamericanos.

El comité central cuenta con numerosos folletos e impresos que gustosamente remitirá a cuantas organizaciones musicales de nuestros países muestren interés en establecer relaciones con dicha organización. El director del comité es Mr. C. M. Tremaine y la dirección es 45 West 45th St. New York.

400 BESOS

LA artista más atareada de Hollywood lo ha sido esta semana Rita Hayworth, de la Columbia.



Su trabajo mayor ha consistido en tener que besar 400 fotografías de sí misma que iban a ser enviadas por el estudio como recuerdo a los futuros marinos que se entrenan actualmente en la estación naval de San Diego.

Los marinos solicitaron las fotografías con la huella de los labios de Rita impresa en ellas.

La solución a la adivinanza es la joven actriz **LANA TURNER**

LA BELLEZA DE LOS LABIOS

(Viene de la página 221)

crema, contribuye a la dulzura del rostro. Es un tono indicado con los "beiges" y los vestidos de color gris azulado o aun los negros con aplicaciones blancas o de color.

Para las rubias, de esta misma marca, hay el "Honey" que es un rojo solar muy luminoso.

Se ha puesto de moda el "rosa Chola", color cuya procedencia se atribuye a nuestros países sudamericanos y del que es exponente el "Heartbeat", también de Pond, y que sienta admirablemente a las que se ven divinas en vestidos azules. Es un rojo rosado, de aire romántico, que se presta para lucirse cuando se llevan ropas de colores vivos y muy en particular violeta y azul.

Pero no hay que descuidar a las morenas, categoría a la que con mayor o menor intensidad pertenecemos cuantas hemos nacido en tierras de lengua española. Para ellas Tangee les ofrece un matiz que, según tengo entendido, está haciendo furor en la América latina, el "Rojo fuego".

Este "rojo fuego" tiene la ventaja de que a las jóvenes les presta frescura y vivacidad. Un color que hace locuaces a los labios más discretos. A las mujeres que ya han pasado la primera juventud les da un relieve, una luminosidad y un fulgor a sus rostros que las favorece en la mayoría de los casos. Este "Rojo fuego" se ve en las oficinas y se ve en los salones elegantes, en fiestas nocturnas, porque si durante el día, da frescura y aspecto deportivo a los rostros, de noche presta a los labios, en contraste con la luz artificial, un rojo intenso de seductora atracción.

De otra calidad, aunque no por eso menos, recomendable, es el tono de lápiz de labios de Pond llamado "Secreto," indicado también para las trigueñas.

El "Secreto," en los labios, armoniza con cualquier vestido a condición de que no sea anaranjado y tiene la virtud de evitar ese tono de palidez amarillento, alimonado, que algunos rostros trigueños toman al proyectarse sobre ellos la luz artificial. Este matiz de lápiz de labios parece reanimar y por extensión dar color a todo el rostro, haciéndolo más interesante.

Tanto Tangee como Pond tienen el color "Natural," cambiabile, según el color de la tez, que sirve para dar colorido a la propia personalidad. Es decir que no hará sus labios excesivamente rojos con lo que siempre expresarán su artificialidad ni tenuemente rosados con lo que les quitará vida. No; la idea del "Natural", como la propia palabra indica es hacer que los labios tengan un colorido rojo saludable, fresco y discreto. Va siempre bien con las que no exageran las modas.

Los lápices Michel para los labios que tienen también mucha aceptación en nuestros países, sin recurrir a nombres exóticos, en sus tonos "Brunette" para las morenas o "Blonde" para las rubias ofrece colores exquisitos de sorprendente uniformidad. El lápiz Michel podría decir que es el lápiz de labios inalterable en su composición y en su colorido, es pues, lápiz de distinción. Además de las tonalidades citadas tiene "Vivid" que acentúa el colorido bellamente, el "Cherry," más oscuro, el "Raspberry," el "Scarlet," muy llamativo, y el "Cyclamen."

Pero recuérdese que en la primavera y el otoño es cuando está indicado el matiz rojo claro, vivo, que en un rostro presta vida cuando se llevan géneros claros de colores como los estampados policromos tan de moda.

Presentando



"LABIOS" Pond's

El lápiz labial de tonos que duran más

¡Novísimos... "LABIOS" Pond's! He aquí la "ninfa hechicera" entre todos los lápices labiales. Matices seductores "Hechizos de Galán", ideados artísticamente para crear furor en las filas masculinas... "Galán", rojo que *hiere* los corazones... "Caricia", que los cautiva a millares... "Secreto", tormento de novios y "Pasión", el tono capaz de dividir hermanos.

Y los tonos de los "Labios" Pond's *duran más*. Hasta la última pieza del baile o hasta el último beso Ud. puede confiar en la misma viveza de color, el mismo atractivo matiz de los incitantes "Labios" Pond's.

Su exquisita textura permite aplicarlos suave y fácilmente. ¡Obséquiese a si misma usando el lápiz labial, "Labios" POND'S.

5 Matices Seductores "HECHIZOS DE GALÁN"

CARICIA .. rojo dorado (claro) • SECRETO .. rojo oscuro
GALÁN .. rojo de fuego (mediano) • PASIÓN .. color de vino
NATURAL .. variable

Producto de los Fabricantes de las Famosas Cremas Pond's



*¡PARA REVELAR EXQUISITA PERSONALIDAD
en sus Labios!*

TANGEE "NATURAL"

El lápiz de "los mil tonos"... De anaranjado en la barrita, se vuelve rosa en los labios — y repasándolo, llega al grana encendido. ¡Lo gradúa usted a su gusto! Admirable por su efecto de naturalidad.

TANGEE "ROJO-FUEGO"

El nuevo y sensacional tono Tangee... Un rojo auténtico, cálido pero distinguido. Un color primoroso que queda con igual "chic" tanto de noche como de día... ¡Es fiel a su personalidad!

TANGEE "THEATRICAL"

Un rojo vívido, intenso, diríamos "atrevido"... que imparte singular atractivo cuando se busca un contraste fulgurante—pero no "chillón". Uno de los matices más favorecidos por su exquisita vistosidad.

LABIOS SUAVES—PERO NO GRASOSOS.

Cuando pruebe Tangee verá que sus labios se ven—y sienten—suaves, pero no grasosos. Esto se debe a la crema especial que forma la base de los lápices Tangee. Es una crema que, además, protege y alisa los labios...

Al usar lápices Tangee, recuerde, para obtener un maquillaje de encantadora armonía, usar los correspondientes coloretes Tangee (Compacto o Crema) y los Polvos Tangee—que no cubren: ¡descubren su belleza!

TANGEE

...para la mujer de buen gusto.

CINE-MUNDIAL

Hisp

JUNIO

1941



Joan
Benne

COMO SE "FABRICA UNA ESTRELLA" • ¡OJO CON LAS
CABEZAS ROJAS! • LOS CUATRO HIJOS DE ADAN
• LA DIANA DURBIN CHILENA • SANGRE Y ARENA
HOLLYWOOD POR DENTRO • UNA ENTREVISTA DE GUAITSEL • BROADWAY • MODAS • ULTIMAS
FOTOGRAFIAS DEL CINE • PELICULAS POR ESTRENAR • ALBERTO VILA ESCRIBE, ETC., ETC.

PROTEJA SU ROPA...SU SALUD...



CON UNA LAVADORA GENERAL ELECTRIC

¿Ha pensado usted en el peligro de contagio que supone el lavado de la ropa fuera de casa, en la misma agua en que se lava la de tantas personas extrañas? El lavado en tales condiciones no sólo es malo para la salud, sino para la ropa, pues el frotar y restregar contra una superficie áspera desgasta los tejidos más que el propio uso.

Con la lavadora General Electric la ropa se lava

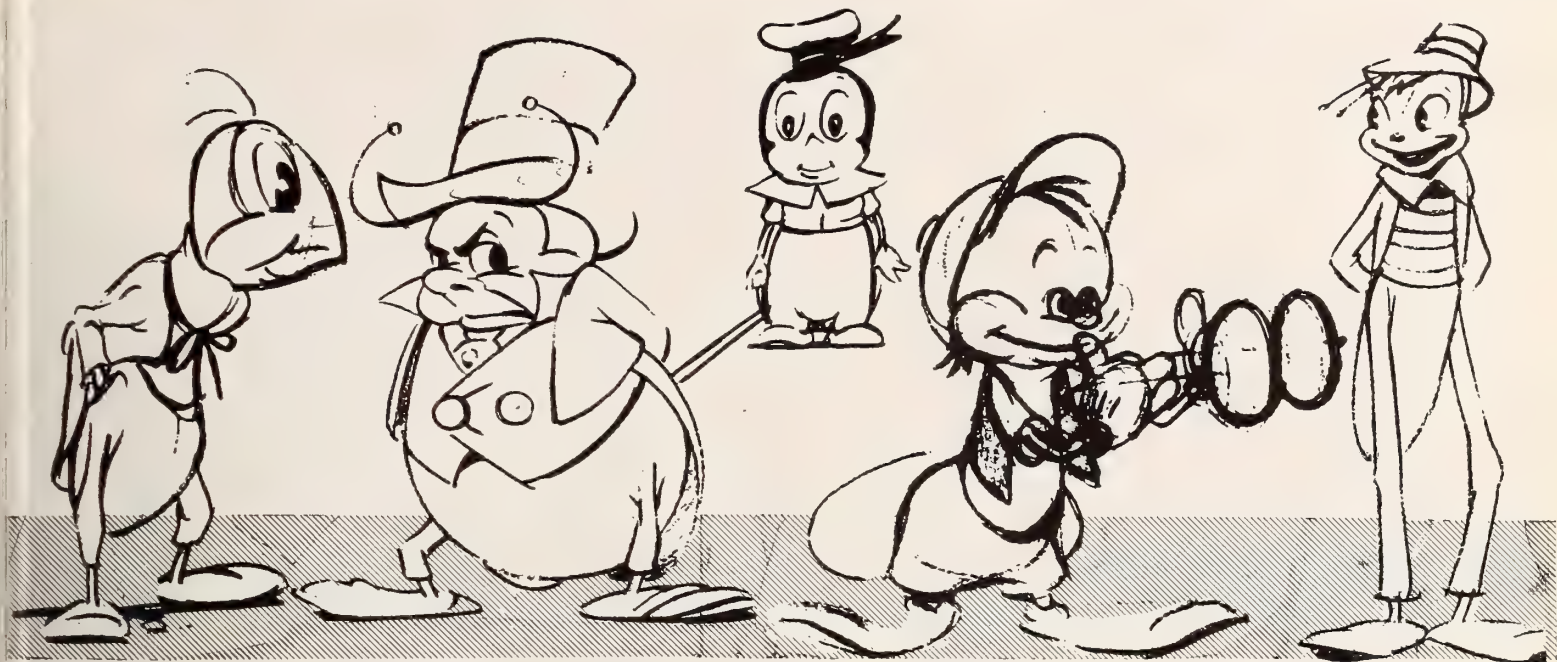
en su propia casa, ante su vista, higiénicamente... Además, la ropa es lavada suavemente, sin desgaste alguno, lo que representa una gran economía en su presupuesto anual.

Pregunte hoy mismo al establecimiento de ventas de enseres General Electric de su localidad y entérese de la forma en que Ud. puede presenciar una prueba gratis en su propio domicilio, sin ningún compromiso para Ud.

Producto de la General Electric de E.U.A.

LH-4-41S

GENERAL ELECTRIC



La película no está terminada todavía. Max Fleischer, creador del famoso "Espagheti", conocido en el Brasil por "Popeye, o Marinheiro", está dando los últimos toques a un film animado de largo metraje que promete ser una sorpresa. El título en inglés es "Mr. Bug Goes to Town" y el argumento—si el argumento tiene importancia en esta clase de películas—tiene que ver con una graciosa familia de insectos que se dedican a todas las diabluras imaginables que la fantasía del autor es capaz de ofrecernos. Algunos de los personajes los vemos por primera vez en esta página de Cine-Mundial, reproducidos de originales firmados por Max Fleischer, tal como llegaron directamente de su mesa de trabajo en el estudio que ocupa en Miami, Florida.

(Dibujos Copyright 1941 for Paramount Pictures, Inc.)

CINE - MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXVI Junio, 1941 Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.10 1 Año \$1.00

En Argentina, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.30 1 Año \$3.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.20 1 Año \$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—June, 1941. Vol. XXVI, No. 6. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda clase en Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

Entre nosotros...

Errol Flynn se nos demuestra tal como es en la íntima conversación sostenida con Elena de la Torre. Este muchacho es cada día más popular y entre el sexo débil está haciendo verdaderos estragos. . . . Elena—al mandarnos la entrevista—nos dice que "la ha entusiasmado la sinceridad y sencillez de Errol." Como decimos en el reportaje "Cómo se 'fabrica' una estrella", hemos aprendido infinidad de cosas interesantes viéndolo y leyéndolo. Guaitel dice que las tendrá en cuenta cuando se fotografíe. . . . La foto de Jean Arthur nos sorprendió agradablemente. Nunca la habíamos visto en traje de baño en estos últimos años. ¿Qué les parece a Ustedes? . . . Los fanáticos de los discos musicales—que los hay a miles por todos nuestros países—podrán estar al corriente de las novedades que constantemente se editan leyendo la sección que inauguramos. Pedro de Córdoba, el popular galán, es "disecado" por la pluma de Guaitel que nos descubre aspectos desconocidos de este popular galán. . . . Los productores cinematográficos que siempre andan en busca de la futura estrella, leerán con interés la información sobre la señorita Guzman. . . . Los carteros todavía siguen trayéndonos mensajes relacionados con el concurso Goddard-Cooper y el encargado de clasificar ha aumentado su ración diaria de aspirina. . . . Jamett Diaz, buen amigo y lector, residente en Valparaíso nos envía la lista de errores impresa! ! ! . . .

La mesa de redacción

EN LA PORTADA—Joan Bennett. Su belleza no necesita encomio. La última producción en que toma parte se titula "Una chica que promete" para Columbia. Nació en Palisades, Estado de New Jersey que mira a Nueva York desde la otra parte del río Hudson. El color natural de su cabello nos lo describen como "rubio-oro", pero parece que le favorece más el negro casi azabache que luce desde hace ya mucho tiempo. Esta casada con Walter Wanger, uno de los productores independientes de Hollywood más notables. Empezó en el teatro, trabajando en compañía de su padre, viejo actor. La primera película de la hermosa Joan fué "Bulldog Drummond," una de las que iniciaron la ofensiva del cine sonoro. Ronald Colman, bien conocido de nuestros lectores, era el personaje principal. Es muy aficionada a los deportes y prefiere el golf, la natación y el tennis.

OTRO PERIODISTA ARREPENTIDO: ARTURO DE CORDOVA

Por Eduardo Guaitzel

LE pregunté al amigo Guerrero si le inspiraba yo confianza, a lo que respondió entre dientes:

—La misma confianza que me inspiran los encendedores automáticos.

(Tres renglones y ya se armó. El lector preguntará con quién hablo, y de qué, y dónde y con qué objeto. Calma, que todo se aclarará, pero los encendedores me quemaron y los puse antes que nada.)

El amigo Guerrero es el empresario de uno de los teatros donde se presentan, en Nueva York, películas y elementos hispanos. En ese local llevaba tres días de trabajar en el tablado y en la película, Arturo de Córdova. Cuando digo trabajar, se entiende que el joven sudaba la gota gorda tres o cuatro veces al día representando comedias—la del martes, distinta de las del viernes y el domingo—e *improvisando* dis-

ursos, bromas y cuentos para un público que atestaba como nunca el recinto de la sala y que aplaudía con toda su alma.

El eco de semejantes manifestaciones me indujo a hacer un viajecito por aquellas latitudes: la calle 110, en la Quinta Avenida y donde el Parque Central da de bruces con el barrio de Harlem en esta Nueva York de mis pecados.

—Vengo a llevarme a Arturo de Córdova a cenar en una fonda mejicana donde tengo ciertas influencias. . . .

—¡Nada de eso! No quiero que me enferme a la estrella.

Y de ahí salieron la desconfianza, los encendedores y la convicción—que esa sí me llega por primera vez—de que tengo pésima fama entre mis correligionarios. Punto y aparte.

Nos fuimos a cenar Arturo, su camarada de colegio y de aventuras, el argentino Jorge Reyes y el suscrito. De sobremesa, vino la entrevista, que era “lo que se trataba de demostrar.”

—Vamos por partes,—empecé solemnemente,—¿Ud. cómo se llama?

—Arturo García, para servirle.

Y así fuimos de sorpresa en sorpresa. Creo ue no hay necesidad de recordar que Arturo García—digo, de Córdova—ha filmado más de dos docenas de películas, que es mejicano y que, por lo guapetón y simpático cuenta a las admiradoras por miles; pero no estará mal añadir que es alto, cuadrado de hombros, ojipardo, peli-negro y tostado de piel. También que, con sus viajes y escuela escénica, ha perdido no sólo el acento mejicano sino el de Yucatán, donde nació, y que es acento de los que deben escribirse con mayúscula.

Con naturalidad, sin alardes y a través de una dentadura de esas que desesperan a los envidiosos y a los desdentados, el joven as de la cinematografía hispana hizo historia:

—Mi familia me llevó a la Argentina cuando contaba yo diez años.

—Juntos estudiamos en el Colegio Salvador,—interrumpe su amigo Reyes—y desde entonces somos camaradas.

Entre paréntesis, conviene aclarar que Jorge Reyes, un bohemio despreocupado y simpático, hizo con su condiscípulo toda la jira por los Estados Unidos, que participaba en la representación de las comedias improvisadas en sucesivos tablados y que, por variar, cantaba tangos de su tierra en los entreactos.

—Ni siquiera sé manejar el automóvil,—me dijo mirando con cierto respeto a su camarada—de modo que éste tiene literal-

(Continúa en la página 286)

“... ha filmado más de dos docenas de películas, es mejicano y por lo guapetón y simpático cuenta a las admiradoras por miles. . . .”



CAGNEY Y FLYNN

¡Son dos hombres nuevos...!

¡AY, QUE MATON!

... Peleó por la
rubia ... pero
una morena
le pescó ...



JAMES CAGNEY

OLIVIA

DeHAVILLAND

"¡AY, QUE RUBIA!"

('Strawberry Blonde')

con

Rita Hayworth

ALAN HALE · JACK CARSON

GEORGE TOBIAS

Dirigida por **RAOUL WALSH**

¡QUE APUROS PASA EL SU-
PERHOMBRE DEL CINE EN
ESTA AVENTURA MODERNA!
Heroico en acción ... pero suave
con las bellas ...



ERROL FLYNN

**"PASOS EN
LA OBSCURIDAD"**

('Footsteps in the Dark')

con

BRENDA MARSHALL

RALPH BELLAMY · ALAN HALE

LEE PATRICK · ALLEN JENKINS · LUCILE WATSON

Dirigida por **LLOYD BACON**



¡PRONTO! "EL LOBO DE MAR"



Paulette nos escribe . . . y en el fondo, una parte del número impresionante de cartas recibidas.

¡UN ÉXITO!

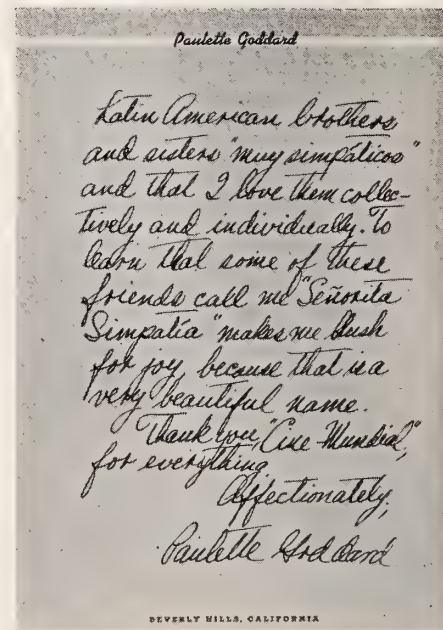
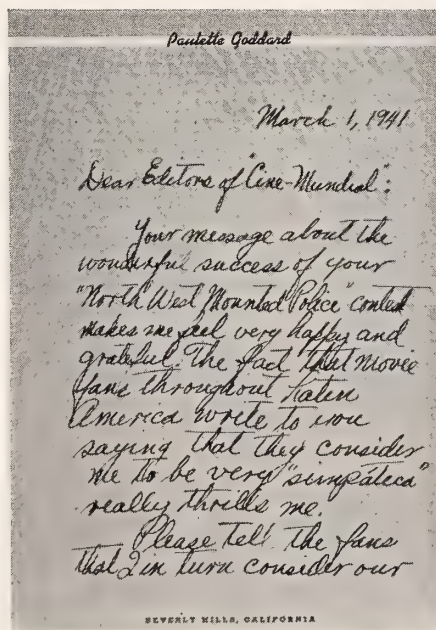
EN esta revista se han organizado toda clase de concursos, unos con más éxito que otros, pero éste del sombrero y de la daga nos ha dejado turulatos: dos mil y pico de cartas y todavía faltan por llegar. Hasta el mes que viene no sabremos quien se lleva los premios.

Y nos ha entrado un remordimiento de conciencia tremendo. Es la primera vez que, con una despreocupación que no nos honra ni un poquito, pusimos a los lectores a trabajar. ¡Y trabajaron! ¡Vaya si trabajaron! Parece que los estamos mirando quemándose las pestañas, escudriñando con vidrios de aumento, haciendo cifras y, sin duda alguna, echándole una que otra maldición a nuestra luminosa idea.

Pero que fué luminosa ¿quién lo va a negar? El concurso se basó en la noción de que la revista tenía más erratas que de costumbre en el número de febrero. Y nosotros (¡si seremos inocentes!) le pusimos unas cuantas equivocaciones de propósito para dar a los lectores ocasión de lucirse.

Y se lucieron, pero nos deslucieron, porque los errores dejados adrede resultaron una gota de agua en el océano: se perdieron entre el oleaje arrollador de palabras mal deletreadas, pruebas mal leídas y linotipistas mal dormidos. Cuando comenzaron a llegar las respuestas y vimos hoja tras hoja, pliego tras pliego, con listas que parecían del censo municipal, nos pusimos de un color rojo subido.

La carta de Paulette dice: "Muy queridos redactores de CINE-MUNDIAL: Me siento orgullosa y agradecida del éxito del concurso de 'Los Siete Jinetes de la Victoria' y de veras me emociona ver que mis amigos latinoamericanos me consideran simpática. Suplico a Uds. que les digan que los simpáticos son ellos y que los quiero mucho, colectiva e individualmente. Y el saber que algunos me llaman 'Señorita Simpatía' me ruboriza de gusto. ¡Es un nombre tan lindo! Gracias por todo, CINE-MUNDIAL Afectuosamente, Paulette Goddard".



Según Elena de la Torre:
 "Es un eterno adolescente que fuera de la pantalla es, física y espiritualmente, como aparece en el lienzo. Entusiasta, generoso, sincero, de genio vivo, que pierde los estribos de vez en cuando, que no guarda rencores, que sabe respetar y quiere ser respetado, que es cada día mejor artista y cada hora mejor amigo. . . ."

Según el mismo Errol Flynn:
 "Soy un hombre tranquilo, pacífico, casi apático, que nunca corro cuando puedo andar; que nunca ando cuando puedo estar sentado; que nunca estoy sentado si puedo estar acostado. Soy en realidad un hombre perezoso, aburrido, indolente. . . ."

SOÑADOR...Y AVENTURERO

por

Elena de la Torre



—S I vuelvo la vista atrás—nos dice Errol Flynn, sentado ante una mesa en el Salón Verde de la Warner, donde las estrellas se reúnen para almorzar—me parece que los últimos años de mi vida no son sino parte de un sueño maravilloso. Ahora comprendo perfectamente lo que a menudo dicen las gentes cuando se sienten muy felices: "Tengo que pellizcarme, de vez en cuando, para convencerme de que no estoy dormido y soñando, sino despierto y viviendo realidades." ¡Así ha sido Hollywood de bueno para mí! . . .

Le miramos sin contestarle, cediendo un poco, a nuestro pesar, a la fascinación que este guapo mozo ejerce sobre cuantas personas se le acercan.

—¿Por qué me mira usted así? . . . —inquire burlón.—¿No vaya usted a decirme que está enamorada de mí! . . .

—¿Ni usted vaya a pensarlo—le interrumpimos.—Hace ya varios años que vamos por el mundo con bandera blanca izada, lo que nos pone a cubierto de malos pensamientos . . . propios y ajenos. Le miro porque su vida y su persona me han inspirado siempre una viva curiosidad. Es usted un *bicho raro*, distinto de los demás

artistas de cine. Y nosotros nos lo imaginamos siempre mejor como el navegante de "El Halcón de los mares"; como el "Robin Hood," desfacedor de entuertos; como el romántico Essex, que prefiere perder la cabeza a conquistar un trono, que como un hombre moderno de carne y hueso. Por eso le miramos. Para convencernos de que no es usted *un mito*, sino una realidad parlante y pensante.

—Me place la explicación y me avergüenza. Porque yo no soy más que un pobre infeliz, haragán y perezoso, que, huyéndole al trabajo, me he metido en aventuras que me han salido bien por casualidad.

—¿Si hiciéramos historia! . . . —le insinuamos.

—¿Historia . . . retrospectiva? . . .

—Desde el mismísimo punto de su nacimiento, que fué . . .

—El día 20 de junio de 1909, en el Norte de Irlanda, donde mi padre era decano de la facultad de Ciencias, en la Queen's University. De mi padre he heredado la estatura, algo de mi físico y el afán de aventuras y viajes que es lo que más me fascina en la vida.

—Así vamos muy bien. Siga, siga . . .

—Me eduqué en Inglaterra y en Francia. Cuando tenía 16 años fuí a Australia con mi familia y apenas llegué me expulsaron de la escuela de Sidney por organizar un motín contra uno de los maestros. No atreviéndome a decirle nada de esto a mi padre conseguí un empleo para "oler botellas" en una fábrica de bebidas gaseosas. Las botellas devueltas tenían a lo mejor gasolina, petróleo o cualquier otra cosa por el estilo y esto era lo que yo tenía que vigilar. Un compañero mío me refirió historias fabulosas de la busca del oro en el interior de Nueva Guinea. Y un día le dije a mi padre que me quería marchar a buscar oro.

—¿Y su padre le dió permiso de buen grado?

—Mi padre me dijo con su calma habitual: "Me parece muy bien. Si no encuentras oro, puede que encuentres algo mejor." "¿Qué cosa?"—le pregunté yo intrigado con la idea de algún nuevo descubrimiento. —"A tí mismo, que buena falta te hace, porque no sabes dónde estás parado"—fué la contestación del autor de mis días.

(Continúa en la página 260)

EL CLUB DE LOS SUICIDAS

Por

Un "Extra" Veterano

HAY un pequeño grupo de individuos en Hollywood que, por lo menos un par de veces por semana, envían su tarjeta de visita a San Pedro en las regiones celestiales, aunque después son tan mal educados que no aparecen nunca a cumplirla. Son ellos los "stunt men" de las películas, los que realizan todas las hazañas peligrosas y espeluznantes del cine; esas que ponen los pelos de punta al espectador.

En "Jesse James," por ejemplo, vimos a Tyrone Power montado en un caballo tirarse desde un acantilado de más de 30 metros de altura a las aguas del río. Por semejante hazaña Cliff Lyons, que fué el que la realizó, cobró aquella tarde 1.770 dólares. Un par de horas de trabajo con la no muy remota posibilidad de estrellarse.

Algún tiempo después, en la película "Siete pecadores," de Marlene Dietrich, tres hombres enredados en una furiosa pelea rompen la balastrada de una galería y caen sobre las mesas del café 7 metros abajo. Cliff Lyons, Harvey Parry y Duke Green se reparten poco después 1.455 dólares, o sean 485 por cabeza.

Eso es poco más o menos lo que vale la vida de uno de estos hombres, de acuerdo con el Sindicato a que pertenecen, una sociedad exclusiva con sólo 20 miembros inscritos en ella: 500 dólares, y ni un centavo más.

Por esta misera suma—nada son 500 dólares cuando de la vida se trata y apenas si hay bastante con ellos para pagar un entierro—estos saltimbanquis de pesadilla están dispuestos a todo a cualquier hora del día. Lo mismo se tiran de la torre de una iglesia, que se lanzan a todo el correr de un auto desde una montaña, o se tiran de un tren que vaya corriendo a cien millas por hora.

Jim Dundee, al que hemos visto no hace mucho tirarse de una escalera de incendios a una altura de 25 metros, caer en un espacio de 2 metros cuadrados, que a los ojos del espectador parece cemento, aunque sea piso de esponja de 1m50 de espesor, ha servido de doble para casi todos los grandes astros de la pantalla: Clark Gable, Robert Taylor, Joel McCrea, Tyrone Power y tantos otros. Y no



Mucha acción, golpes a diestro y siniestro, sillas por el aire y pisos que se desploman. . . Ingredientes necesarios para el "stunt-man".

es que los artistas sean cobardes de suyo y no quieran muchas veces intentar tales hazañas. Es que los estudios no les deja porque sabe que el "stunt man" profesional tiene muchas más posibilidades de salir ileso de la prueba, haciendo además una mayor impresión ante la cámara.

Cualquiera de estos hombres sabe cómo ha de planear y cómo ha de ensayar lo que pudieran llamar su "suerte." Ellos se preparan

siempre del mejor modo para recibir el golpe con el menor daño posible; aunque el romperse un hueso o el hacerse unos cuantos chichones no les preocupe mucho.

El decano de estos hombres es el irlandés-italiano Jimmie Dundee, que durante 18 años consecutivos ha estado arriesgando el pellejo, sin llegar a sufrir heridas graves. Jimmie mide 6 pies de estatura y pesa 190 libras, parece un hombre de 32 años y está en perfecta salud. No quiere decir nunca su edad, pero todo el mundo sabe en Hollywood que tiene varios nietos.

El salario diario de estos hombres es de 35 dólares, pero cada una de las hazañas que se le ocurre a un director tiene su precio. Por ejemplo; el tirarse al agua desde lo alto de una montaña, si las aguas son profundas, tiene un precio de 75 dólares; si las aguas son poco profundas el precio será entonces de 350 dólares. El tirarse rodando por una escalera puede valer 50 dólares; pero si la escalera tiene vueltas y curvas el precio podrá ser 125.

Las ganancias de estos "pseudo-suicidas" suman un promedio de 7.500 dólares anuales y aunque algunos de ellos llevan trabajando 25 años, el promedio de su vida de trabajo no es más que de unos 13 años. Y la prueba de lo perfectamente que conocen su labor estos hombres la tenemos en que las compañías de seguros les aseguran más fácilmente y con pólizas más altas a ellos que a los bomberos o policías. No ha ocurrido una sola muerte en sus filas hace 10 años, desde que uno de ellos, trabajando en una película en Alaska, se ahogó con dos esquimales al volcarse la canoa en que navegaban por un río.

Para todo tienen sus trucos y están ellos más a salvo en un choque de automóviles espeluznante, de lo que lo suelen estar la mayor parte de los ciudadanos pacíficos que salen con sus familias manejando los domingos el automóvil por las carreteras.



Caídas aparatosas que dan al espectador la emoción que siempre busca en el cinematógrafo.

He aquí a la muchacha que, según nos dicen, está en camino de convertirse en una estrella juvenil.

María
Eugenia
Guzmán



¿LA "DIANA DURBIN" DE CHILE?

MARIA EUGENIA GUZMAN acaba de cumplir quince años. Es hija de un poeta y diplomático chileno, Juan Guzmán Cruchaga y de Consuelo de Guzmán a la que debe su vida, su arte y su sensibilidad depurada y que es a su vez una cantante eximia.

En Chile por la gracia espontánea de su espíritu, su talento y su voz, han consagrado a María Eugenia Guzmán, la "Deanna Durbin" de Chile. Desde su primera infancia estudió y trabajó con ahinco. Se formó junto a su madre. Frecuentó los clásicos de la música y educó su voz con austeros maestros del Conservatorio. Sus estudios en Humanidades habían de darle la firme cultura general que acompañase a su formación artística. Así surgió el milagro de esta soprano precoz que ha encantado a los públicos chilenos.

Del Conservatorio pasó al Teatro Municipal y de allí, aclamada con cariño, al Estadio Nacional donde cantó, ovacionada, ante cuarenta mil almas. Dejó oír su bella voz en la radio de Santiago y de Valparaíso.

Un joven productor, Miguel Frank, la llevó a la pantalla en una película que se titula "Amanecer de Esperanzas" y que cuando estas líneas se escriben está a punto de estrenarse en Santiago de Chile. La primera producción de María Eugenia Guzmán está ya anunciada en Buenos Aires.

María Eugenia Guzmán nació en Hong-Kong, donde su padre era entonces cónsul, y ha estado en Nueva York de regreso a su patria. Recientemente ha recorrido los estudios cinematográficos de Buenos Aires donde se la veía con su paso firme, sonriente, sonrisa que ante una "toma" se transformaba en grave silencio que imprimía a su rostro una seriedad inadecuada

para sus años.

—Nací hace poco más de quince años—nos dice cuando la abordamos—y he viajado y he sufrido por mí y por otros. Pero no por eso soy triste. Me gusta reír. Reír y vivir al lado



La señorita Guzman, la señora Ines Mújica de Pizarro y el señor Edmundo Pizarro Rojas, Representante de "Cine-Mundial" en la República de Chile y un decidido admirador de la "Diana Durbin chilena".

de mi madre que es mi pasión de hoy y de siempre y mi maestra y mi todo. He estado en China, donde nací, en los Estados Unidos, en Chile, mi patria, y ahora en la Argentina. Desde muy niña estudié piano y canto, empuñada mi madre en hacer de mí una gran artista. Espero serlo en una día no muy lejano. Cursé el bachillerato. Se me llevó a la radio y al cine. En Chile hice a últimos de 1940 "Amanecer de Esperanzas" de la que soy protagonista y en la que canto. Los que la han visto han quedado muy bien impresionados y me han colmado de elogios cordiales y frases amables.

De pronto María Eugenia cesa en la gravedad con que nos viene hablando, hace un mohín gracioso y suelta una ocurrencia y va en busca de su álbum de autobiografías para que le escribamos una frase. Inquirimos su próxima labor.

—Después de "Amanecer de Esperanzas", terminadas mis vacaciones en Buenos Aires, regresaré a Chile para filmar, también bajo la dirección de Miguel Frank, "Jimena," cuyo argumento lo ha escrito para mí la eminente escritora "Gloria Moreno", seudónimo que emplea doña Esther Irarrazábal de Larraín. Llevo también un contrato para actuar en la radio en Santiago de Chile. Aquí en Buenos Aires he tomado algunas pruebas cinematográficas y es muy posible que regrese pronto para hacer alguna película. Pero ahora, ¡a Chile, a cantar, a estudiar, a soñar . . . !

Y así, optimista, con su rostro bronceado y su cabellera castaña, cierra María Eugenia Guzmán esta breve entrevista, lanzándonos, mientras se va, risueña y amable, un cantarino "Goody-bye" en inglés.—Corresponsal.



HOLLYWOOD "FABRICA"

El Secreto al Alcance

REPORTAJE GRAFICO

FOTOGRAFIAS

EL primer paso que da la futura estrella en el camino que la conducirá al éxito, consiste en someterse a los expertos fotógrafos que se encargan de preparar la publicidad. Para el ejemplo que motiva este reportaje exclusivo, hemos tomado el caso de la hermosa muchacha Lillian Cornell, descubierta en Chicago por un "explorador" de la Paramount. Inmediatamente, John Engstead, que se supone es uno de los fotógrafos más prestigiosos de Hollywood, aseguró que Lillian reúne todas las condiciones físicas necesarias para convertirse en estrella. Pero antes es imprescindible, absolutamente imprescindible, someterse

a la tortura del gabinete fotográfico del estudio. La candidata a la gloria, inexperta, desconocedora de los recursos que existen para realzar los atractivos personales ante la cámara, obedece fielmente las instrucciones de los dos señores que vemos en estas fotos: Engstead—a quien nos hemos referido antes—y Jefferson Machamer, renombrado ilustrador. En otras palabras, o mejor dicho, según la frase de Hollywood, el lector es testigo del proceso que se lleva a cabo para "glorificar" a las jóvenes que empiezan como Lillian Cornell y, como ella, aprenderá una serie de cosas que nosotros tampoco sabíamos.

1.—La rodilla más cercana a la cámara debe formar ángulo para que el cuerpo descansa sobre la pierna casi oculta al objetivo fotográfico. De esta manera las caderas no resultan exageradas, la posición de la figura es elegante y no da la impresión de estar incómoda.



2.—Apoyar la cara en la mano es un error fundamental. Los rasgos de la fisonomía cambian inmediatamente y se da la impresión de cansancio, o sea todo lo opuesto de lo que quiere el fotógrafo.

3.—A la derecha. Observe el lector la línea elegante que forma la mano en relación a la cara. Además, las pupilas de los ojos han de verse siempre.



4.—Las manos no deben fotografiarse nunca de manera que perjudiquen al resto de la figura. Vea el lector que la modelo, en esta foto, se apoya en forma que los dedos no pueden menos que aparecer crispados ante la cámara.

UNA ESTRELLA

de Nuestros Lectores

PARA CINE-MUNDIAL.

PARAMOUNT.

El resultado fotográfico es casi siempre excelente. Sin embargo, según confiesan algunas muchachas consagradas hoy por la fama, la tarea de fotografiarse para la publicidad o para la prensa no es tan fácil como parece a primera vista. Los pies, por ejemplo, han de colocarse siempre de forma que no se vean de lado o planos. La posición ideal es de frente y de punta; algo similar a las bailarinas de ballet. De este modo se alarga la figura, y esto favorece indudablemente a la interfecta.

El director artístico no es un sentimental ni mucho menos. Cuanto más nombre tiene más exigente es con las que se someten a su

cámara fotográfica. Ello quiere decir que si el peso del cuerpo descansa sobre el brazo izquierdo, permitiendo así que el derecho no tenga que hacer ningún esfuerzo para evitar la tensión muscular, no importa que la modelo vea pasar los minutos mientras el brazo se le duerme con el dolor natural que este fenómeno produce. Ella ha de permanecer quieta, tal como la han colocado, hasta que el director diga basta.

Pero el resultado es de primera y la joven que pasa con éxito este inicial experimento puede considerarse satisfecha, como lo estamos nosotros de haber tenido la oportunidad de aprender todo esto.



7.—He aquí todo lo contrario de lo que debe hacerse. Las manos de frente fotografían siempre como las que ve el lector en esta foto: desproporcionadas con el resto de la cara y el cuerpo. la estrella que comete este error pone en peligro su popularidad.



6.—Observe el lector la posición correcta de las manos, con la cabeza un poco inclinada hacia atrás. "Los niños—dice el experto fotógrafo—son los que se prestan más para posar. Sin ningún esfuerzo y con gran naturalidad encuentran la posición correcta."

5.—Izquierda. El peso del cuerpo ha de caer sobre el brazo que oculta la pose o posición. Así se da al brazo que es visible—obsérvese en esta foto—la armonía de línea que se desea, ya que no hace ningún esfuerzo para sostener el cuerpo.



IDA LUPINO, estrella de Warner, inglesita ella, rubia como ella sola, descendiente de una familia que logró éxitos sucesivos y merecidos en el mundo de los espectáculos y la primera de ese nombre en dedicarse a las películas donde perpetúa con su talento dramático la tradición de los Lupinos. Su última película "El Lobo de Mar".



DIANA LEWIS, juvenil estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, nacida en New Jersey de pares cómicos, debutó representando en el teatro un sainete escrito por su hermano y en el cine un papel al lado de W. C. Fields. Es una de las mejores bailarinas y actrices cantantes no sólo de Hollywood, sino del país.

EN LA

HABANA

con

JORGE HERMIDA



"... se ven policías especiales. ..."



"... Han mejorado los gallos. ..."



"... más de un turista se ha quedado
bisco. ..."

EL barco se desliza por la boca del puerto de la Habana como por una calle estrecha, entre los vetustos paredones de la fortaleza de la Cabaña, por un lado, y el Parque de la Punta, por el otro; y el turista casi va dando la mano a la gente que se pasea a la orilla del agua para disfrutar la brisa, siempre suave, del Golfo de Méjico.

Es decir: todo depende del estado de ánimo del turista que contemple, recostado sobre la barandilla, el espectáculo que ofrece esta ciudad singular—hoy tal vez la más alegre y hospitalaria del mundo—y de los incidentes en que haya intervenido durante los tres días de travesía desde Nueva York.

Porque dentro de estos buques, donde sueltan y mezclan uno o más centenares de personas, todas fuera de su elemento, a veces ocurren cosas inesperadas; y se dan casos de turistas que desembarcan en el muelle sin ganas de dar la mano ni a sus propios familiares.

En este viaje no ocurrió, por fortuna, ningún percance desagradable; y era evidente que el pasaje había resuelto, por unanimidad, divertirse a toda costa.

Con este fin, hubo más de un turista que no se apartó del bar más que para irse a dormir, mientras otros se entregaban a tostarse por el sol y practicar pasos nuevos de rumba y conga con los dos maestros de baile que iban a bordo. Había un individuo seguro de que con las barbaridades que están haciendo los alemanes en Europa, el costear en esta época entre Nueva York y la Habana representaba un acto de heroísmo; y dos viejos que me tomaron por un jugador profesional cuando les propuse organizar una partidita de póker. También había unas cuantas americanas de edad problemática a la caza de una última aventura romántica bajo la luna del Trópico—elemento peligroso y a menudo de fatales consecuencias.

Al cruzar frente al Morro, un señor que no había hablado con nadie durante el viaje, y que parecía yanqui, dijo apuntando hacia el parque de la Punta:

—Cuando yo salí por primera vez de esta ciudad hace veinte y pico de años, allí estaba la cárcel.

Otro pasajero, también de los callados, me comunicó que era un error el suponer que los Estados Unidos no estaban preparados para la guerra.

—Desde hace tres años,—dijo,—el presidente de nuestra compañía no se atreve a entrar en sus propios talleres sin permiso de las autoridades navales de Washington.

LO primero que se nota al llegar a la Habana es el ruido, que es fantástico. Lo menciono porque no hay más remedio—realmente atolondra desde que se pone pie en tierra—y siento tener que hacerlo porque a los cubanos no les gusta que se toque este punto.

De la política cubana se habla poco en la Habana, y cuando estuve allí lo único que interesaba de veras a los habaneros es que no se derogara una ley que prohíbe subir los alquileres.

A pesar de que todo el mundo se queja de lo mal que andan los negocios, en la Habana parece como si la población en masa se hubiera echado a la calle, y hay un movimiento febril de gente y vehículos.

Los sistemas comerciales se han americanizado mucho, y las tiendas de la Habana nada tienen que envidiar a las de las grandes capitales del mundo.

En comparación con otras épocas, se ven pocos pordioseros.

Se ven muchos soldados y policías, todos bien uniformados.

Hay magníficos teatros, algunos de reciente construcción, y la zona cinematográfica es una colmena de actividad. No menciono a la reina, a las abejas obreras, ni a los zánganos—que algunos hay—porque todos son buenos amigos.

El comedor más simpático de la Habana es el del hotel "Ambos Mundos". Está en la azotea y desde allí se ve la entrada del puerto, el palacio de los antiguos Capitanes Generales del tiempo de España, la Plaza de Armas, la catedral y la parte más pintoresca de la Habana Vieja. Se ve todo eso, y se come bien además.

Hablando de comida, vale la pena hacer un viaje a la Habana para probar un cangrejo moro—el marisco-ambrosía—o un coco glacé, que es el helado más delicioso inventado por el hombre. Esta combinación del cangrejo con el coco tiene *la ventaja adicional*, como dicen los yanquis, de que el primero es indigesto y el segundo una purga fulminante.

Han mejorado los gallos. Al menos, eso dicen los galleros. En visitas a distintas vallas, pude observar que las peleas duran ahora mucho menos que antes; y que las muertes, o las heridas graves, a menudo sobrevienen en los primeros revuelos, en los que llaman tiros de aire. Me estoy refiriendo a las peleas de pico y espuela, y no a las de navaja. Los entendidos me aseguraron que esto obedece a que los gallos son más finos; pero lo probable es que los

Página 259

SOÑADOR....Y AVENTURERO

(Viene de la página 251)

—¡Y se largó usted para Nueva Guinea!...

—Me embarqué en un velero, como segundo cocinero, sin saber cómo se hacía un huevo frito. Mi jefe descubrió pronto mi inutilidad y, después de jurar que me haría dejar en tierra a la primera ocasión, se ablandó cuando le prometí una participación en el oro que encontrara.

—¡Y que no encontró, naturalmente!...

—¡Que sí lo encontré, vendiendo la mina a un sindicato por 10.000 dólares, más una participación de 20 mil dólares anuales durante cinco años. Con los 10 mil dólares primeros me fuí a Sidney a divertirme de lo lindo. Y cuando volví a Nueva Guinea el sindicato había quebrado y yo me encontré *sin blanca*. ¿No dicen ustedes así?...

—Así mismo decimos. ¿Y qué más?...

—Después hay muchos líos y muchas vueltas y revueltas. Pretendí tomar parte en los Juegos Olímpicos de Amsterdam en el 1928, para aspirar después al campeonato mundial de peso completo de boxeo. Pero me dieron una pelea de preparación con el aficionado americano Eddie Ragan, que me *noqueó* a los tres "rounds." Ello me bastó para quitarme de la cabeza la idea del campeonato. Antes de esto había sido capitán de un velero que naufragó y *comadrón* en una plantación de cocos...

—¡Qué falta de sentido y de responsabilidad!

—Está usted equivocada. ¡Todos los niños que llegaron a este mundo bajo mis manos protectoras están vivos y sanos!...

—¡Menos mal!... ¡Eso le redime!... ¿Y después?...

—Después, compré otro velero, el "Maski." Y aquí fué donde me encontró el Dr. Herman F. Erben, convenciéndome para que se lo alquilara para una expedición al territorio salvaje de los negros "cazadores de cabezas," donde quería filmar unas películas. Zarpamos para Sepik y una vez dentro del territorio salvaje los indígenas no tardaron en atacarnos furiosamente, obligándonos a defendernos como pudiéramos. En la pelea, que no duraría media hora, por fortuna, pues los salvajes desaparecieron tan repentinamente como habían aparecido, murieron varios hombres y el doctor Erben quedó herido, a pesar de lo cual cuando me acerqué a él estaba sonriendo, con su cámara fotográfica en la mano. Después supe que había tomado la escena de la pelea y que yo había salido así en lo que se conoce en Hollywood como una prueba cinematográfica. ¡Y esto es todo!...

No queremos insistir porque ya es hora de que Errol Flynn se coma tranquilo el plato de langosta a la americana que hace media hora tiene delante. Pero esto no es todo. Por el contrario, ¡esto no es más que el comienzo!

La prueba le valió a Errol Flynn un telegrama en el que desde Londres le ofrecían el papel del protagonista en la versión australiana de "Mutiny on the Bounty," filmada la cual el artista marchó a Londres creyendo que ya tenía el mundo conquistado, pero hallando la realidad de que a nadie le importaba su persona y que ninguna empresa le daba trabajo.

Por casualidad un "busca-talento" de la War-

ner le mandó a Hollywood con un pequeño contrato. En el viaje conoció a Lili Damita con la que se casó a su llegada a Hollywood, por la sencilla razón, según nos dice, de que "habiéndonos peleado durante todo el viaje lo lógico era casarse al terminarlo."

Se le dieron pequeños papeles, en que no hizo gemir a las prensas.

Pero la confianza en sí mismo le hizo brindar un día en una fiesta:

"Por Errol Flynn, que será estrella en dos años."

Y aunque los presentes sonrieron irónicamente, Errol Flynn fué la estrella de "Capitán Blood," en la parte destinada a Robert Donat, que éste no aceptó a última hora.

Y ahora si que es verdad que ¡esto es todo!, aunque no sea Errol Flynn el que lo diga.

El triunfo ha sido suyo desde entonces en progresión creciente, sin que haya la más remota posibilidad de que le abandone.

En su vida privada, según él, es por instinto un aventurero, por afición un escritor, y por suerte un artista, malo o bueno, que tiene la fortuna de gustar al público.

Una semblanza exacta estaría hecha en pocas líneas por nosotros:

Es un eterno adolescente que fuera de la pantalla es exacto física y espiritualmente a como es en la pantalla. Entusiasta, generoso, sincero, de genio vivo, que *pierde los estribos* de vez en cuando, que no guarda rencores, que sabe respetar y quiere ser respetado, que es cada día mejor artista y cada hora mejor amigo...

Su semblanza hecha por él sería un poco distinta:

—Soy un hombre tranquilo, pacífico, casi apático—nos diría—que nunca corro cuando puedo andar; que nunca ando cuando puedo estar sentado; que nunca estoy sentado si puedo estar acostado. Soy en realidad un hombre perezoso, aburrido, indolente...

A lo cual no tendríamos más que añadir como comentario:

—Tranquilo como la pólvora, aburrido como un baile de carnaval, indolente como una ardilla...

—¡Pero siempre simpático, simpático, simpático!

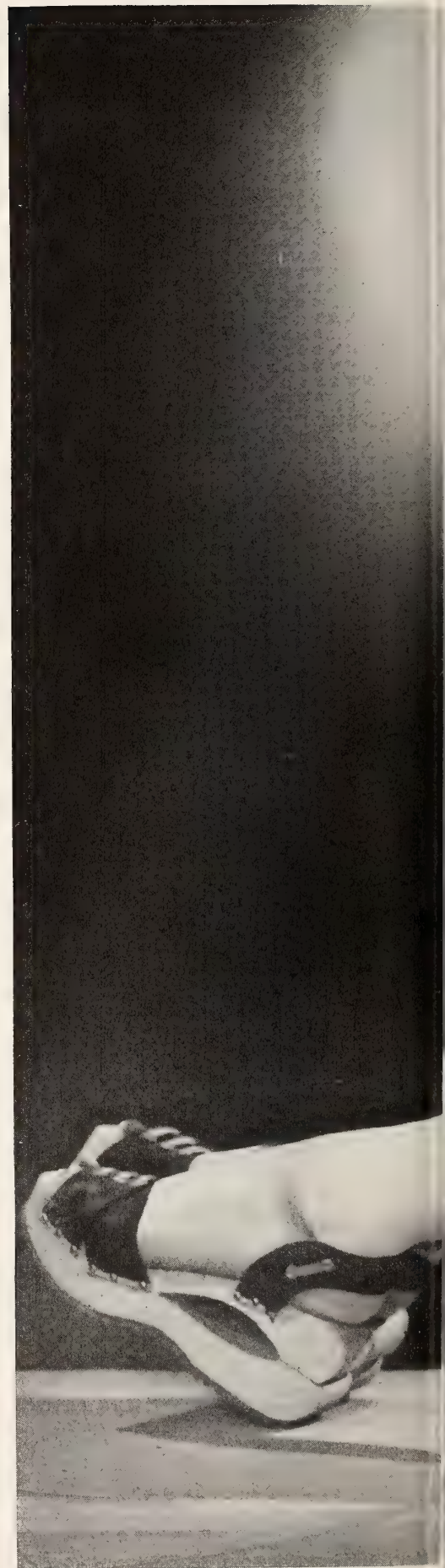
Y si no, véase la muestra.

El estudio de Warner tenía en estos momentos el problema de acomodar en San Diego a 150 trabajadores para preparar los escenarios exteriores de la película "Dive Bomber," en la que Errol Flynn es el protagonista. Por el programa de Defensa Nacional no existe hoy en San Diego facilidad alguna de alojamiento para nadie.

Pero Errol Flynn, que es hombre de recursos, ha resuelto el problema para el estudio enviando a la bahía de San Diego su yate "Sirocco," donde se alojarán los trabajadores que, por orden expresa del artista, serán tratados con honores de estrellas.

Por éste y otros rasgos semejantes Errol Flynn es el ídolo del estudio.

Y por ésta y otras cosas que de él se saben Errol Flynn es el ídolo de las gentes.





Se le lanza un viva al progreso. ¿No es progreso cinematográfico que JEAN ARTHUR, a quien siempre vimos luciendo en la pantalla lo mejor de los modistos, se ponga ahora un traje de baño y nos permita admirar sus pantorrillas? Bien por la niña y bien por la idea. Acaba de terminar una película para RKO-Radio, titulada "El Diablo y la Señorita". ("The Devil and Mister Jones.")



Orson Welles, genial productor y director de "Citizen Kane", la película de RKO que se considera un éxito extraordinario según los críticos.

HOLLYWOOD

por DON "Q"

MAR de fondo en la RKO.

Primero con la película de Orson Welles "Citizen Kane," todavía no ofrecida en estreno a la prensa cuando escribimos estas líneas, pero vista ya por todo bicho viviente en los salones de proyección del estudio.

Vox populi, vox Dei.

Es unánime la opinión de que la película de Orson Welles es algo extraordinario y algo original. Y es unánime también la opinión de que el olímpico zar del periodismo norteamericano que se considera aludido no tiene derecho a obstaculizar la exhibición de una película en la que ni se le ofende ni se le caricaturiza, por muy bien retratado que él se vea en el protagonista.

De Orson Welles—el prometido de nuestra Dolores del Río, que por cierto piensa producir otra nueva película con la mayor parte de sus escenas filmadas en México, donde Dolores tendrá un papel adecuado a sus talentos—tenemos hace tiempo formada nuestra opinión propia,

considerándole, desde el momento en que le conocimos, como uno de los hombres más geniales que han pasado por Hollywood. Y no nos cabe duda de que "Citizen Kane" tiene que ser algo excepcional.

LA segunda marejada que ha levantado olas como montañas en la RKO es la relacionada con la película de ambiente argentino "They Met in Argentina," y con la salida del estudio del productor de la cinta, Lou Brock.

Cuando, terminada la filmación, esperábamos de un momento a otro la *preview* de la película, nos encontramos con la fantástica noticia de que el productor *ha sido echado de mala manera del estudio, porque "la película es malísima."*

¡Muy mala tenía que haber salido "They Met in Argentina" para llegar las cosas a tal extremo! . . .

Pero como da la casualidad de que nosotros habíamos visto filmar muchas escenas de la cinta, por tratarse de algo que estaba ligado íntimamente con el ambiente de nuestra América hispana; y como lo que habíamos visto nos había parecido no sólo

bueno, sino hasta notable, no nos podíamos quedar conformes con el calificativo de "malísima."

Cierto que el argumento no era una maravilla, sin que esto quiera decir que no era mucho más lógico que otros argumentos que se tienen como magníficos; pero el productor Lou Brock, que conoce la Argentina, que habla perfectamente el español y que está por completo identificado con nuestras costumbres, había cuidado el ambiente y había traído a la pantalla, lleno de entusiasmo, cuadros de positivo color local: el juego de El Pato; el juego de La Tabla; el juego de La Sortija; el baile de La Ranchera y otras varias escenas típicas y genuinas sin adulteración. Los escenarios eran de verdadera grandiosidad: los bailes en los patios de la estancia; el de etiqueta en el suntuoso escenario del Jockey Club; las carreras y peleas en las llanuras de la pampa; la oración de los paisanos en la hermita solariega en medio del campo, eran escenas que nos habían emocionado sinceramente cuando las enfocaba la cámara.

¿Cómo es que la película, con todas estas bellezas, podía ser *pésima* hasta el punto de que el propio productor, que arriesga su nombre y su dinero en ella, fuera despedido? . . .

Como voceros de la opinión ante el público hispano no podíamos conformarnos con los *chismes* y *cuentos* de los corrillos.

No podíamos tampoco acercarnos a Lou Brock en busca de imparcialidad, porque quien se cree maltratado no puede tenerla, por lo menos en la forma en que a nosotros y a nuestro público le es necesaria.

Buscamos una zona neutral.

Esta *zona neutral* era Alberto Vila.

Alberto Vila que había sido traído a Hollywood expresamente para esta película y cuya presencia en el escenario era garantía segura de que allí no se iban a cometer atrocidades.

Alberto Vila, caballero gentil, hombre sereno de juicio, artista de una talla en la que ya no existen prejuicios, nos dice dolorido y con sincero desconsuelo en su expresión:

—¡Es cierto, mi amigo! . . . ¡La película no es mala . . . es pésima! . . .

Nosotros no estamos muy dispuestos a dejarnos convencer, después de lo que han

visto nuestros ojos, e insistimos:—

—Díganos usted que el asunto es flojo, que hay deficiencias de interpretación o de dirección en éste o el otro pasaje; pero no nos diga usted que la película es pésima cuando hay en ella tantas cosas notables y tantas cosas magníficas. . . .

—¡Pero es que usted no sabe! . . . —replica el artista. —La tijera del cortador ha trabajado sin piedad y todo lo genuino, todo lo verdaderamente artístico, ha desaparecido de la cinta. Ni juego de El Pato, ni juego de La Sortija, ni juego de La Taba, ni romería campera, ni bailes. . . . Todo ha desaparecido y de los "sets" maravillosos apenas si se ve un rincóncito mísero y pobre. . . .

—¿Pero, con qué objeto han hecho eso?

—¡Lo ignoro!—responde Vila—Y lo malo no es eso para mí. Lo malo es que yo inocentemente y con todo mi entusiasmo al ver que en Hollywood se estaba haciendo algo bueno sobre nosotros, he escrito a mis amigos de la Argentina y a los periodistas de revistas importantes, donde mi nombre es garantía de seriedad, anunciándoles la película como algo extraordinario y digno y serio de lo que íbamos a sentirnos orgullosos. ¿Cómo quedo yo ahora, si la película se estrena en la Argentina tal como yo la he visto? . . . ¡Qué desastre! . . .

—¿Y qué piensan hacer? . . .

—No lo sé a punto fijo porque a mí nada se me ha dicho, nada se me ha preguntado y nada se me ha consultado referente a nada. He oído decir que el estudio está dispuesto a rehacer la película, cueste lo que cueste, y hasta quien sabe si haciendo dos versiones, una en inglés y otra en español. Pero esto son campanadas que he oído no sé donde y que no sé si son ciertas o no.

Oído atento a las instrucciones del señor que está sentado—el director Richard Wallace—, Joan Bennett y John Hubbard, con sombrero de copa, fotografiados en el "set" de Columbia durante la filmación de "She Knew All the Answers". La hermosa Joan honra este mes la cubierta de nuestra Revista.

—¡Que lástima de obra, que lástima de esfuerzo y qué lástima de ilusiones del productor, al que hemos visto tantas veces lleno de entusiasmo! . . .

—Una lástima tan grande que si a mí me regalara el estudio lo cortado de la película estaría dispuesto a hacer con ello una buena cinta argentina para exhibirla en mi país, donde no se han llevado todavía a la pantalla muchas de las escenas filmadas en Hollywood.

GRETA GARBO nos prepara una nueva sorpresa.

Primeramente habló, después se rió a carcajadas y ahora piensa cantar. En su próxima película "Ana y Anita" Greta Garbo cantará una canción escrita expresamente para ella por Ira Gershwin.

Greta Garbo acude diariamente al estudio de Metro a probarse los vestidos diseñados para ella por Adrian. Las *toilettes* son lujosísimas porque en una de las partes de la película Greta representa ser una gran dama de la aristocrática Park Avenue neoyorquina.

POR primera vez en la historia del cine se filmó un nuevo desenlace para la película de Capra "Meet John Doe". La crítica no había estado conforme con el final con que se estrenó y se está exhibiendo todavía la película, y entre las cartas referentes a este asunto recibidas por Capra, un hombre del pueblo ha sugerido el nuevo desenlace.

John Doe sube a la torre del Ayuntamiento para tirarse desde ella a la calle. Pero ahora no es Barbara Stanwyck la que le detiene. Es uno de sus adictos que reacciona a tiempo, como tantos otros, y que se dispone a seguir la cruzada de confraternidad predicada por John Doe.

El malo sigue así siendo malísimo y la película tiene el final lógico que debía tener.

EN el Salón Verde de la Warner almorzamos con Dario Savatello, el ayudante del jefe del departamento extranjero de publicidad.

Frente a nosotros se sienta Bette Davis, cuyo perrito viene a pedirnos azúcar, que no nos atrevemos a darle ante la mirada severa que nos lanza su ama.

En la mesa de al lado almuerza James Cagney con Walter Brennan. James está contando algo ocurrido durante el rodaje, que tiene mucha gracia.

Tres artistas llegan a la estación del pueblo donde está filmando la compañía para tomar el tren. En la estación les informan que el tren trae veinte minutos de retraso.

Para hacer más corta la espera los tres cruzan la calle y se meten en un *bar*, donde se adjudican unos cuantos *cocteles*.

A los quince minutos vuelven a la estación, donde les informan que el tren tardará diez minutos más.

Vuelven a la cantina y vuelven a beber.

Los diez minutos se convierten en doce y cuando llegan a la estación el tren arranca en aquel momento.

Corren los tres desesperados para alcanzar el convoy. Dos de ellos lo logran y agarrándose a la barandilla del carro de observación se alejan triunfantes, despidiéndose del otro que sudoroso queda en tierra.

Este vuelve a la cantina para consolarse. Y cuando está bebiendo su décimo whiskey suelta una carcajada estentórea. El cantinero le pregunta de qué se rie.

—Ahora me acuerdo—contesta—que el que se tenía que haber ido en el tren era yo, y de que los dos que se han ido no venían más que a despedirme.

YA está entre los inmortales del mundo cinematográfico la sensación femenina de la temporada: Carmen Miranda. La ceremonia ha tenido lugar a la entrada del



Todos están perdiendo. Es evidente. Pero se trata de matar el tiempo entre escena y escena de "New York Town" en el taller de Paramount. Arriesgan las respectivas camisas Fred Murray, Mary Martin y Marie Livingstone.





Haciéndole el amor, con una chaquetilla historiada y una sonrisa más historiada todavía, a la rubia Mary Beth Hugues, César Romero, as de los galanes de la Fox, en un ensayo de "Ride on Vaquero".

famoso teatro chino de Sid Grauman, donde todas las personalidades de la pantalla dejan sus huellas digitales, faciales y "piedetales" en un espacio que se conserva tradicionalmente para estos menesteres.

Cada vez que una estrella es consagrada ofreciendo sus manos, su cara o sus pies para ser imprimidos en el blando cemento que poco después es tan sólido como su nombre indica, se celebra una verdadera ceremonia. Un oficiante chino, ataviado pintorescamente, es el encargado de sostener un recipiente de agua caliente y varias toallas. El artista que se somete al rito toma el aspecto del que se ha puesto a trabajar de albañil sin previa experiencia. Figúrese el lector cómo saldría del problema si tuviera que aplicar la parte derecha o izquierda de la cara a una superficie pastosa de cemento. Para las abluciones que siguen el chinito ofrece el agua limpia y las toallas.

Hace muchos años ya, pero recordamos que la estrella que empezó lo que hoy es tradición arraigada, fué Norma Talmadge

el año 1927. Desde entonces acá nadie se escapa. Tener éxito es pasar a esta original galería de los ilustres. Y Carmen Miranda, que tiene ya el triunfo ganado cumplidamente, se ha incorporado como era de esperar a los inmortales del cinema.

5000 EMPLEADOS EN UN SOLO ESTUDIO

A guerra podrá haber restado mercados a la producción cinematográfica norteamericana, pero los hechos demuestran que en la actualidad los principales estudios realizan más películas que nunca y en sus nóminas figuran tantos miles de empleados como los que sostenían en tiempos de bonanza.

Aquí tenemos por ejemplo la Warner Brothers que cuenta actualmente con 5027 empleados exclusivamente en la labor de llevar a feliz realización ocho grandes películas que se están filmando. Esta cifra supera a la de 4874 que fué el número mayor de empleados que ha tenido esta empresa aun en sus mejores tiempos.

De la cifra dicha 4300 personas de ambos sexos están empleadas en las secciones general y de mecánica. La empresa tiene contratados a 88 artistas, y 465 "extras" han tenido ocupación diaria en la Warner durante las últimas semanas.

Las películas en producción son "Sergeant York" en que actúan Gary Cooper y Joan Leslie; "Bad Men of Missouri" con Dennis Morgan, Wayne Morris, Jane Wyman y Arthur Kennedy; "Manpower" con Marlene Dietrich, Edward G. Robinson y George Raft; "The Gentle People" con Ida Lupino, John Garfield y Thomas Mitchell; otra cinta de aviación, "The Flight Patrol" de la que son protagonistas Stephenson y Ronald Reagan; "Underground" con Jeffrey Lynn, Kaaren Verne, Philip Dorn y Mona Maris; y una de ambiente oriental, "Passage from Hongkong", cuyo reparto encabezan Lucile Fairbanks y Keith Douglas.

La citada empresa ha hecho público que este afanoso producir cinematográfico que se viene sosteniendo durante las últimas 14 semanas se prolongará cuando menos por tres meses más.

Uno de los problemas que ha creado el exceso de personal es el de la alimentación. En los restaurantes del estudio, a la hora del almuerzo, hay que llevar turno, pues es punto menos que imposible dar de comer a la vez a 5000 empleados. Se han establecido cuatro tandas, comiendo en un turno todos cuantos participan en dos de las películas, en el siguiente los que intervienen en otras dos y así sucesivamente.

FORTUNIO Bonanova se considera hoy como uno de los actores más ocupados de Hollywood. Después de haber tomado parte—con gran éxito—en el film "Citizen Kane" de RKO, trabaja en "Sangre y Arena" de la Twentieth Century Fox como asesor técnico, tarea muy ingrata que generalmente proporciona muchos dolores de cabeza. Además, ha preparado un argumento que puede convertirse en otra película similar a la obra de Blasco Ibañez.

Bonanova es un veterano de la colonia. Goza de gran popularidad en los círculos profesionales y el éxito que ha obtenido en su breve, pero acertadísima actuación en "Citizen Kane," le abre nuevas perspectivas que bien se merece.

Mickey Rooney, Shirley Temple y Judy Garland, paseando por los estudios de la Metro, mientras—a la derecha—vemos a la bella Diana Durbin en plática cordial con Walter Brennan, disfrazado de militar y con una apariencia de hombre respetable.



En Cleopatra influía
la seducción de su
cabellera roja. . .

¡OJO CON LAS CABEZAS ROJAS!

Por León Poy

AL enterarse de que la Academia de Cinematografía de Hollywood concedía un "oscar" o premio a Ginger Rogers por haber sido la actriz de cine que más se había distinguido el año pasado, ¿qué se le ocurrió pensar a usted de la celebrada estrella?

A nosotros, aún reconociendo los méritos sobrados que posee esta artista para que le concedieran el codiciado galardón, en lo primero que pensamos fué en que se había teñido el pelo.

Sí, porque la famosa intérprete de "Kittie Foyle" no tiene el cabello negro con que la vemos deambular por la pantalla. Ginger Rogers es, mal que le pese, una pelirroja.

¿Mal que le pese? ¿Y por qué ha de pesarle a ella ni a nadie el tener el cabello rubio con un tinte rojizo? El ser pelirrojo no sólo no es una desgracia sino, como vamos a demostrar inmediatamente, una fortuna. Al decir de los que han estudiado en serio este asunto del tinte natural del cabello, no hay pelirrojo o pelirroja mediocre.

El que no tiene un gran talento, le domina un genio impetuoso, y el pelirrojo que sale borrico es de lo más borrico que pueda darse. No hay términos medios entre esta clase de gente. Y esto es ya, de por sí y ante sí, una distinción.

Que se lo pregunten a Julio César

Una de las vampiresas que la Historia ha hecho rodar de página en página y la ha traído hasta la pantalla de nuestra época es Cleopatra.

De esta famosa reina egipcia se han dicho muchas cosas, no muy agradables la mayoría. De todos sus atractivos físicos lo que más se ha llevado y traído es su nariz. Hay quienes

afirman que en el carácter seductor de Cleopatra influía más su cabellera roja que la configuración de su nariz.

El único que podría aclararnos este asunto es Julio César, el gran emperador romano. Sin duda que no le desagradaban ni el cabello ni la nariz de la ilustre conquistadora, como tampoco le desagradaban a Marco Antonio. Al único que no fulminaron de amor los ojos apasionados y el cabello encendido de Cleopatra fué a Octavio. Y que esta pelirroja tenía un orgullo indomable lo demuestra que se mató de despecho.

No queremos poner a Ginger Rogers a la par de aquella mujer fatal que conquistaba reinos y corazones con la facilidad con que un prestidigitador conquista la candidez de los espectadores. Busquémosle una más grata compañía.

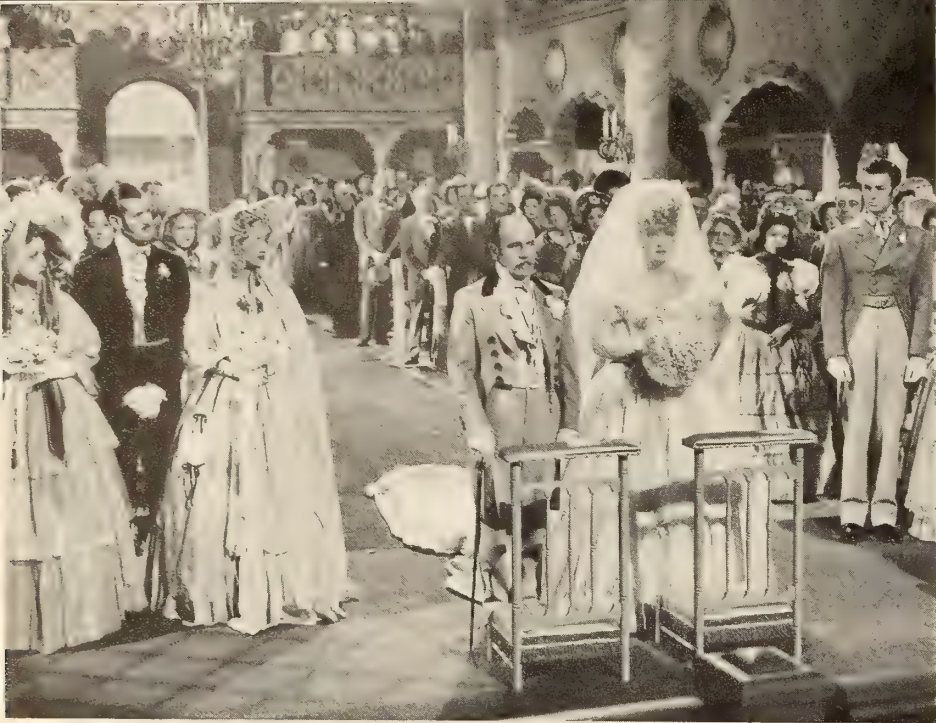
Busquémosle una reina. ¿Y qué reina fué más reina que Isabel, la hija de Enrique VIII y Ana Bolena, la reina que aprisionó a su hermana que dirigía los destinos de Escocia, que domoñó a los católicos y acabó con la "Invencible" iniciando así el ocaso del poderío español? ¿Podría haber llenado tan copiosa y dramáticamente las páginas de la historia de Inglaterra si no hubiera sido pelirroja?

Y si le parece todavía mejor—que le parecerá—digamos que la gran actriz que aún no ha tenido superación, la eximia Sarah Bernhardt, tenía también rojizo el cabello.

Katharine Hepburn es otra gran actriz de la pantalla y de la escena de nuestros tiempos que tiene el pelo al igual que Cleopatra y que

Katharine Hepburn y Ginger Rogers, dos exponentes definitivos de la teoría que nos explica en este documentado artículo el compañero Poy, quien—desgraciadamente—tiene el cabello negro.





Roland Young poniendo cara trágica cuando menos debe: en su boda con Marlene Dietrich, "Divina Mujer" (The Flame of New Orleans), la primera cinta que dirige René Clair, el famoso metteur français, para la Universal.



A la izquierda, un fenómeno de insensibilidad física: Yolanda Mallot y Mary Anderson tirándose de los pelos y arañándose . . . como si fueran de palo. El único alarmado es Alan Baxter. La pelea ocurre en "La Posada de las Sirenas", de Columbia Pictures.

POR ESTRENAR

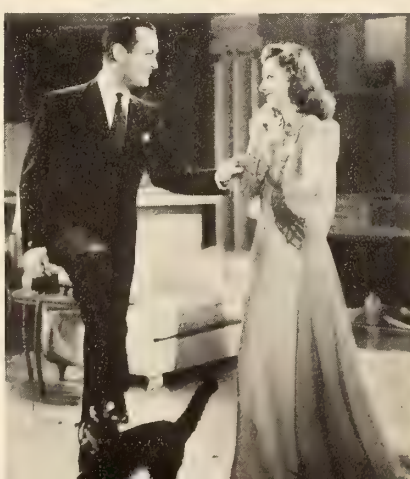


Arriba, a punto de almorzar—no ha más que ver las caras de gusto—Frances Dee y John Wayne (que va camino de ser el galán de cine número uno), servidos por Alexander Hranack. El diablo Charles Sullivan. Película "A Man Betrayed" (Republic).

Abajo, "El Hombre Malo" personificado esta vez por Wallace Beery, que mira con desconfianza a Donald Reagan y Lorraine Day haciéndose el amor. Esta producción, a cargo de la M-G-M, llevará el nombre de "El Bandido Romántico".

Robert Montgomery y Irene Dunne jugando como menores de edad—aunque apostemos doble contra sencillo a que van a terminar haciéndose cariñitos—en un momento de la película de Universal "Unfinished Business".

¿A quién le dolió el golpe? Aunque se lo da Don Ameche a Oscar Levant, la dolorida parece Mary Martin . . . y el agresivo Don también tiene cara de persona a quien están pellizcando. Todo pasa en "Kiss the Boys Goodbye", de la Paramount.





Claudete Colbert ayudando a peinar al inocentísimo Ray Milland en "Skylark", cinta adaptada de un éxito teatral de Broadway, por la empresa Paramount.



Una escena típica de "Time Out for Rhythm", producción de Columbia en que participan Ann Miller, Larry Fine, Curly Howard y Noe Howard.



Por la izquierda, Ida Lupino desconfiando de la sonrisa de John Garfield en "Gentle People", fotodrama de Warner.



Por la derecha, Bette Davis entre la espada (James Cagney) y la pared (Jack Carson), en "The Bride Came C.O.D.", de Warner

Bajo, Joan Fontaine enterándose de lo que no importa y Cary Grant haciendo como que no, pues a lo mejor el libro está de cabeza, en preludio de flirteo de la película "Before the Fact", que rueda la RKO-Radio.

Brenda Marshall probándole un vestido a Olympe Bradna, que tiene aire de sentir alfileretazos imprevistos, en un momento de la producción sentimental "Highway West", que filman los talleres de Warner Brothers.

Uno de los momentos más difíciles en la convalecencia de un enfermo: cuando llegan las visitas. El momento es de la película "Con Toda el Alma" (Men of Boys Town) con Spencer Tracy y Mickey Rooney, para M-G-M.



UN CAN-CAN QUE NO ES DE BAILAR SINO DE SORPRENDER

Por GIL PÉREZ



Robert Ripley, con el único coco de dos cabezas encontrado en Puerto Rico. . . .

HA llegado el momento de dilucidar cierto problema por el estilo del que plantea la cuestión de qué vino primero, la gallina o el huevo.

¿Qué fueron primero? ¿Las Canarias o los canarios?

Ripley parece tener la solución de tan magno problema y, lo que es mejor todavía, posee elementos documentales para probarlo.

Hasta Pero Grullo—una autoridad en lo evidente—propala la teoría de que los canoros canarios vienen de las Islas Canarias, y de que éstas dieron nombre a aquéllos. O al revés.

Pero hay la circunstancia de que *no es cierto*.

Ni lo de "Canarias" proviene de los pajaritos amarillos y cantantes, ni a las islas se las bautizó por abundar en aves propensas al trino; ni los trinos, las aves, el plumaje o el gran número de pájaros de esa especie tiene que ver con las repetidas islas.

Ni tampoco tiene absolutamente ninguna conexión el aspecto, el modo de hablar y la semejanza con los cubanos que caracteriza a los canarios—los nacidos en las Islas Canarias—con las aves que llevan su nombre. Ni, bien visto, con el tema de estas reveladoras líneas. Se nos ocurrió

solamente para despistar a los lectores.

Entonces ¿quién le dió nombre a quién?

Lector, ha llegado el momento de apoyarse en una esquina.

El autor del bautismo; el padrino, vamos, fué un rey; un rey de Mauretania. Floreció allá en los buenos tiempos en que los romanos andaban a la greña con los cartagineses. El monarca se llamó Juba, como su papá, que también había sido rey. Y del mismo país por cierto. Mauretania estaba al horde del Mediterráneo; precisamente a poca distancia de las Canarias, que no eran Canarias en aquella época, pero sí islas.

Viajecito va, viajecito viene y el rey Juba—Juba Segundo, para no confundir unos Jubas con otros—tenía curiosidad de saber qué islas eran aquéllas y quiénes las dominaban. . . .

Y, como era rey, lo averiguó.

En este momento interviene Ripley, que le ha venido siguiendo la pista al rey Juba y a las Islas Canarias desde que era chiquito. Apoyado por la lógica, presumió

que el rey de Mauretania, al desembarcar en las Canarias, se había visto envuelto en una verdadera nube de pajaritos, píando y pintando de amarillo todo el confín y que, con gran naturalidad Juba había exclamado:

—¡Canarios!

Pero así *no* se escribe la historia.

Lector, las Canarias se llaman así porque, en tiempos del rey Juba—cuando el bautizo—, las repetidísimas islas estaban atestadas, literalmente atestadas ¡de perros!

En latín, que era el idioma dominante en aquellos no tan felices tiempos, perro se decía "canis." De ahí a "canaria" no hay más que un paso.

¿Y los canarios, qué, entonces?

Los canarios vinieron después de los perros. Lo cual fué una ventaja, porque, si en vez de ser perros, hubieran sido gatos ¡imagínense Uds.!

Perfectamente. Y ¿quién es la autoridad para estas aclaraciones?

Muy sencillo. Plinio (Plinio el Joven, para no confundir, como no confundimos a los Jubas) relata, palabra por palabra, la verídica historia del bautizo de las Islas Canarias.

A cada cual lo suyo, pues. A los perros, el honor de haber dado nombre a las Canarias. A éstas islas el de haber cedido su nombre a los pajaritos que las habitan, y a Plinio, el haber dejado en claro quién vino primero, y por dónde.



Hans W. Langseth, de la Dakota del Norte, reconocido como el más barbián de los tiempos modernos. 5m45 de pelo cargaban sus quijadas.

Derechos reservados por R. Ripley

DE LOS BRINDIS A LO PRACTICO...

En estos tiempos en que el acercamiento entre los diversos países de América ya ha pasado de los brindis y los discursos a algo tangible y práctico, es Brasil el que deja escuchar su voz con más frecuencia al discutir el tema. Lo primero que hizo Brasil fué comprarse quince minutos de radiomisión en una de las máximas difusoras de E.U.A. y dar, en inglés, a todos los radioyentes del país un programa de interés nacional donde, además, se "presenta a los brasileños a los norteamericanos" con discreta, efectiva, breve persistencia.

De cuando en cuando, otros elementos oficiales del Brasil aquí comentan lo que, por ejemplo, hacen en Hollywood con temas "latinoamericanos" y, con franqueza que a todos nos honra, señalan las tonterías que algunas veces cometen en la filmación de tales temas. Y dan nombres, marcas y puntos sobre las íes. . . . Pero, en cambio, al aludir, verbigracia, a la última interpretación confiada a Carmen Miranda, le dedican una especie de ramillete, del que nos apropiamos el siguiente parrafito: " . . . ya era hora de que Hollywood abandonara sus 'símbolos', sus 'sombbreroz' y sus sórdidas aldeas como 'latinoamericanos' para revelar al público un cuadro que se aproxima más a la realidad."

LO QUE PIENSO DE HOLLYWOOD

POR

DIFICULTADES surgidas al terminarse la filmación de "Se Conocieron en la Argentina", ponen en el primer plano de la actualidad al renombrado actor Alberto Vila. Es posible que al distribuirse esta edición de Cine-Mundial se haya disipado la polvoreda levantada por la controversia a que se alude en otras páginas del presente número. En este artículo, y por su propia pluma, Alberto Vila nos cuenta sus impresiones personales de Hollywood.

DESDE que llegué a Hollywood para tomar parte en la película "They Met in Argentina", mucha gente me pregunta qué tal me siento en un país donde se habla un lenguaje que desconozco.

Para ser franco, debo decir que aunque a menudo me resulte aburrido, la generalidad de las veces es más bien divertido y hasta cómodo, pues con una inclinación de cabeza y con una amable sonrisa se sale siempre del paso y en cualquier circunstancia se queda bien.

Lou Brock, el productor de la película—que afortunadamente para mí habla el castellano—designó a Charles Quigley para que me enseñara inglés y me acompañara en mis andanzas por Hollywood. Y aunque puede decirse que esto es algo así como si a un ciego le pusieran un lazarillo cojo, porque si yo no sé una palabra de inglés, Charles ignora por completo el español, hemos congeniado tanto que ahora somos grandes amigos, y a él le debo el no haber metido la pata, como se dice vulgarmente, en muchas ocasiones.

Porque la verdad es que mis amigos y compatriotas de Hollywood se han complacido en enseñarme a decir precisamente lo contrario de lo que debe decirse en determinado momento.

Ahora, por ejemplo, cuando quiero ser gentil con Maureen O'Hara, ya no le digo nunca: "I think you're hot stuff, baby", que sería tanto como: "¡Ché, sos una chica bonbón!", que, según me aseguraban, era el colmo de la finura. Mi vocabulario se ha enriquecido bastante y puedo ser cortés, como siempre lo he sido, con las damas.

En lo que verdaderamente he encontrado una completa diferencia entre los Estados Unidos y la Argentina es en la cuestión del

trabajo. Y, francamente, quisiera yo poder introducir aquí las costumbres de allá.

En Buenos Aires los artistas van al estudio a las ocho o las nueve de la mañana, tienen dos o tres horas de descanso a la hora del almuerzo y trabajan después hasta las seis de la tarde. A esa hora se retiran a su casa para bañarse y vestirse antes de comer, ¡nunca antes de las ocho!, y se come despacio y tranquilo, prolongando la sobremesa por una o dos horas. No se trabaja nunca los sábados por la tarde, porque hay una ley que ordena que todos los talleres y oficinas se cierren a mediodía. Y esta ley es tan rígida, que si se encuentra a algún empleado en una oficina después de las doce, sea cual fuera la razón que tenga para permanecer allí, se expone a que lo detenga la policía.

En la Argentina no nos preocupamos tanto del dólar como se preocupan aquí. Nadie desea tener más dinero que el indispensable para mantener en la vida la posición a que se está acostumbrado, y nadie querría tener una posición a la que le fuera necesario *tener que acostumbrarse*. Nosotros consideramos que hay otras cosas mucho más importantes que el dinero en la vida.

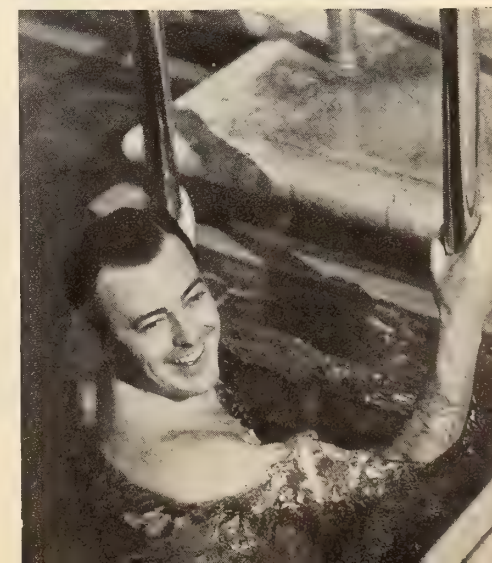
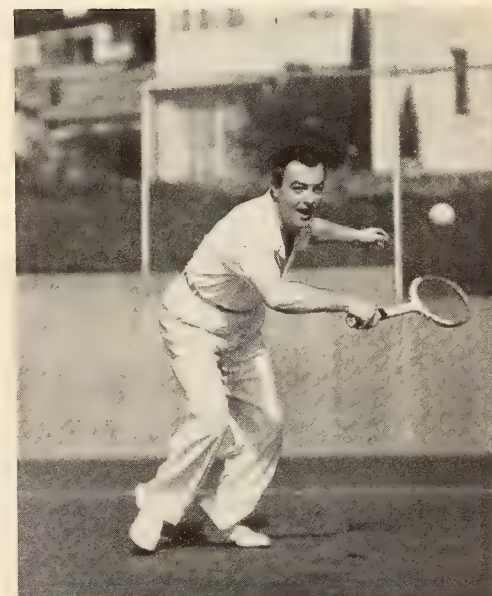
Y, por supuesto, la filmación de películas, en cinco de las cuales he intervenido, no está supeditada a un tiempo determinado que no permita descanso y reposo para el artista y para cuantos intervienen en la filmación.

Por lo demás, me gusta mucho Hollywood, donde paso mi tiempo, cuando no estoy en el estudio, en mi preciosa casa de Beverly Hills, jugando a la pelota, al tennis, o nadando. Doy también mi diaria lección de canto y por las noches voy a algún cabaret con mis compatriotas y con mis compañeros de la película.

La vida en Hollywood me parece muy agradable, el clima delicioso y las mujeres muy bellas.

Y estoy muy contento de quedarme para filmar otra cinta en la que hará su debut una artista sueca, Signe Hasso, muy bella y exótica, de la que en Hollywood se espera mucho.

Y ahora, ¡chau!, como diríamos en mi tierra.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por
SELMANDE



Joan Perry, artista del elenco de Warner, con un trajecito enterizo que lleva un corpiño de largo tallo y de crespón negro mate, al que se añade la alegre falda de colores, estampada en negro, blanco rojo y verde, fruncida por la cadera y plegada delicadamente hasta abajo. El cuello es del mismo género que la falda. El sombrero, de paja. Los zapatos, de "lucita."

Arriba, Patti McCarthy—ex secretaria, por más señas, de Dorothy Lamour—es ahora actriz de la Columbia y luce aquí un traje de baño de estilo hawaiano y nombre lo mismo: "pareo de tapa estampado." El brassiere no lleva cintas.

A la izquierda, Rosemary Lane, contratada por Columbia Pictures, con un vestido de los llamados "para jugar." La falda, de algodón pardo con grandes flores verdes estampadas, es breve y vívida. La blusa es sólo verde y de mangas cortas.



Ida Lupino, estrella de la Warner, con un modelo sastre, de lana de tono beige, larga chaqueta y cierre de yugo en el cuello, que tan en boga está ahora. Se cierra con botonadura delantera. La falda es plegada y respunteada en el borde.



Abajo, Martha Scott, de Columbia, con un modelito juvenil de crespón gris al que dan animación y elegancia los botones cuadrados, rojos y grises. El corte sastre de la blusa se suaviza con los volantes que rompen, del cuello al talle, el delantero de la blusa.



Arriba. Lana azul marino y chifón color de carne contrastan en este traje de recepción de Martha Scott, luminar de la Columbia. El corpiño lleva fruncidos y aplicaciones de cuentas de cristal. Las mangas, dramáticamente amplias y flotantes. La falda sube atrevida y lateralmente hasta las axilas, se ajusta al talle y descende, con gran vuelo hasta los pies. Este modelo, especial para Martha, fue creado por Saltern.

A la izquierda, Ida Lupino, de Warner, muestra otro modelo de estilo sastre y de algodón de tono beige. La capa es del mismo género y con forro de satén azul con motas blancas. Este armoniza con la blusa, que es de idéntico material y que asoma entre las solapas de la chaqueta ajustada por el talle y con sólo tres botones.





Los "tramoyistas" del estudio preparan los instrumentos. . . . Los efectos musicales son de gran importancia.

TODO DEBE SER EXACTO...

Por Francisco J. Ariza

UN programa de radioemisión requiere horas de preparación cuidadosa, como vimos en el reportaje publicado en el número de mayo, pero lo que ocurre mientras el programa "está en funciones" es sumamente interesante para los que somos profanos en la complicada técnica desarrollada en el curso de los últimos años. Nada se deja al azar; cada segundo cuenta, todo se organiza de manera automática. . . . Y esto nos lo descubre el artículo que sigue.

TODO está a punto. Como se trata de un programa nuevo, han acudido al estreno los patrocinadores en persona, con sus familias y su inquietud (por si resulta fiasco) y con un par de amigos . . . y un par de aperitivos que les

den valor. Se sientan, muy graves, en una salita discreta y encristalada hasta donde llega con claridad todo lo que se dice ante los micrófonos, pero que no deja pasar el murmullo del resto de la concurrencia.

La concurrencia, toda de invitación—clientes de la empresa que paga el programa, amigos de la agencia de publicidad que lo lleva a las ondas y parientes de los actores o locutores y que vienen dispuestos a aplaudir con toda su alma—se sienta, como en el teatro, en filas de butacas.

La plataforma donde se halla la orquesta deja libre buen espacio para el numeroso personal que interviene en la representación.

El único que revela evidentes síntomas de nerviosidad es el director del programa. Está pálido, lleva audífonos en las orejas (porque no se fía de los altoparlantes) y se humedece los

labios secos mientras, la mano sobre los papeles de un alto escritorio que tiene delante, observa alternativamente la carátula del reloj central de la sala y la postura de los demás participantes. Nunca parece conforme con la posición de los micrófonos, y los mueve de un lado a otro, o altera el ángulo de las rejillas receptoras. Los músicos, que ya afinaron sus instrumentos, disimulan su aburrimiento. El director de la orquesta enarbola la batuta y mira de hito en hito al supervisor. Los técnicos de sonido tienen la vista fija en el segundero del reloj y las manos clavadas en la caja de gobierno. . . .

La manecilla del segundero es roja y va avanzando a saltos. La del minuterio, invisiblemente, se acerca a la hora en que el programa va a empezar. Todavía falta medio minuto.

Uno de los locutores se dirige a la concurrencia y advierte: "El que quiera toser, que tosa ahora".

La sala se estremece con carraspeos. El que no tose, se acomoda mejor en la butaca.

El mismo locutor explica que nadie debe aplaudir a menos que aparezca un caballero en la plataforma con el cartelón que dice "Aplaudan". Todavía está hablando cuando el mismo encargado de letreros saca uno enorme que lleva la palabra "Silencio", y lo muestra en alto a toda la sala. Simultáneamente, el director del programa hace "Shhh" y dirige sus pupilas azoradas al director de la orquesta. ¡El segundero va a llegar a la hora exacta!

El director, imperiosamente, alarga el brazo y apunta el índice hacia el director de la orquesta. Al tocar la manecilla roja el segundo exacto, la batuta del maestro se agita y los filarmónicos rompen el silencio con la melodía tema. Medio minuto . . . un minuto y, a indicación del señor de los audífonos, la pieza se asordina. Pero de eso sólo se enteran los que están en la salita encristalada, porque la sordina la pusieron los técnicos con sus perillas y sus transformadores. La concurrencia sigue escuchando la música a todo meter, y no escucha lo que está diciendo el locutor que anuncia la apertura del programa y cuya voz ahogan, al parecer, los instrumentos. . . .

Hasta que, siempre por orden del director del programa, concluye definitivamente la pieza e inunda la sala la voz insinuante, amable y cálida del locutor. Este, sonriente, tembloroso el papel en las manos que sudan, entona una especie de melopeya en honor del Matachínches Fulano (el que paga todo esto).

Y sale como por escotillón el rotulito "Aplaudan". El estruendo estremece los micrófonos.

(Continúa en la página 280)

ANTES

DESPUES



A la izquierda, el diseño original de la modista Edith Head para Barbara Stanwyck, a quien vemos luciendo la "obra acabada" en la foto de la derecha. Cuello de crepé negro, complementado con guantes de igual color y un enorme bolso de fieltro igualmente negro. La popular actriz presenta este traje en una de las escenas de "Las Tres Noches de Eva," producida por Paramount.

Los Cuatro Hijos De Adan

Novelización corta, exclusiva para esta revista, de la película del mismo título producida por Columbia.

Por José M. Santos

LA vida no ha podido ser más generosa con Adan Stoddard (Warner Baxter), cuando comienza el año de 1907. Tiene una esposa bella y dulce, que le adora; cuatro hijos magníficos, de 7, 9, 11 y 13 años, que son todo su orgullo, y una gran fortuna. ¿Qué más puede pedir?...

Cuando les conocemos, después de hacerse un retrato familiar, que da gran trabajo al fotógrafo por la inquietud de los muchachos, toda la familia, acomodada en un primitivo automóvil, se dispone a ir a la estación del ferrocarril a recibir a la institutriz nueva que llega de Europa para ocuparse de la educación de los chicos.



La bondadosa señora de la casa, que acepta a Emilia como un miembro más de la familia, es querida y respetada por su conducta ejemplar y su generosidad sin límites.



David admira la belleza radiante de su esposa. Acaba de volver de la guerra. Al acariciarla, Hester—sin darse cuenta—exclama "¡Jack, Jack de mi alma!". . . La tragedia estalla.

Al alejarse el tren, después de haber dejado a los viajeros en el andén, el matrimonio Stoddard mira por todas partes tratando de encontrar a la vieja señora que esperan. Nadie queda en el andén más que una bella y modesta muchacha, que se acerca sonriente a preguntarles:

—¿Son ustedes los señores de Stoddard?...

—¿Es usted, entonces, Mademoiselle Gallatin?—pregunta Molly (Fay Wray), la esposa de Adan, con asombro ante la juventud de la recién llegada.

—Oui, Madame Emilia.—replica ésta.

En el automóvil regresan a la casa, donde los cuatro muchachos se hacen pronto amigos de Emilia, que no tarda en conquistar las voluntades y el afecto de sus señores.

LA vida sigue feliz en el hogar de los Stoddard por algún tiempo.

Emilia (Ingrid Bergman), pertenece por entero a la familia y los niños la adoran. Molly descansa en ella para todo lo de la casa.

Repentinamente estalla el pánico de la Bolsa de 1907. Molly está gravemente enferma, pero para no alarmar al esposo, harto preocupado con los negocios, oculta su enfermedad con la ayuda de Emilia hasta el momento en que no pudiendo ya más se desmaya en la comida del día de Gracias a Dios.

Adan, enloquecido, manda llamar a los más famosos especialistas. Se hace necesaria una operación, pero los médicos dan pocas esperanzas.

Antes de la operación Molly habla con Emilia.

—El colorette, Emilia, y los polvos—dice la enferma.—¡No les diga a los niños!...

—Nada, señora. . .

—Y si yo me pusiera . . . muy mal . . . muy mal . . . a usted la recomiendo con toda mi alma que cuide de ellos. . . ¿Verdad que lo hará, Emilia? . . .

—Lo haré, señora, sin duda; pero usted no debe pensar en tales cosas. . .

—En usted confío, Emilia. . . ¡Es mi legado! . . . Y ahora, no quiero que ninguno de ustedes se preocupe.

Los niños entran a darla las buenas noches.

Al despedirse de ellos, Molly les recomienda:

—Ahora, mientras yo esté enferma, no tenéis que dar guerra a Mademoiselle. Obedecedla en todo cuanto os mande. Doblad vuestras servilletas. Recoged vuestros juguetes todas las noches. Lavaos los dientes y las orejas. ¡Hasta mañana, hijos míos, dormid tranquilos! . . .



Emilia comprende al momento la clase de persona que es Hester, pero su lealtad a la familia la obliga a guardar el secreto.



El sacrificio personal se impone. Es necesario marcharse después de lo ocurrido. Stoddard, anonadado, no sabe que pensar aunque en el fondo quiere a Emilia.

Y A no ven más los niños a su madre amantísima.

Apenas la ha cubierto la tierra el derrumbe de los negocios de Adan se consuma.

Aconsejado por la vieja tía Felipa (Helen Westley) decide enviar a sus hijos al colegio, vendiendo la casa y deshaciéndose de los criados.

—¿Qué haré con Emilia?—pregunta.

—Enviarla a su país en el primer vapor—reponde ella implacable. Emilia se resiste a la idea de esta separación.

—Yo tengo algún dinero, señor. No necesito nada; no tiene que darme nada, y Felipe me necesita. Es todavía muy pequeño. ¿Qué podrá hacer sin mí? . . .

Pero la decisión está ya tomada valientemente.

Algunos días más tarde Adan, el pequeño Felipe y Emilia llegan en un carruaje al muelle.

El vapor espera. El niño se ha quedado dormido, por suerte. Adan estrecha efusivo la mano de Emilia.

—En cuanto materialmente pueda hacerlo la mandaré a buscar—dice emocionado.

—¡Viviré de ahora en adelante para esperar ese día!—replica ella adentrándose hacia el barco sin volver la cabeza.

PASAN los años. Ha estallado la guerra del 1914 y los cuatro hijos de Adan están sirviendo a su patria.

Los negocios prosperan. Adan compra de nuevo su vieja casa y con ayuda de sus hijos la restaura tal como estaba antes. Con intensa alegría por parte de todos se manda a buscar a Emilia. El espíritu de la joven madre muerta

(Continúe en la página 278)



Joan Carroll. Acuérdesse el lector de este nombre por si acaso. . . . Parece que esta niña—a quien el fotógrafo ha sorprendido en tres momentos íntimos—tiene un porvenir de oro. En Nueva York causó sensación tomando parte en una comedia musical titulada "Panama Hattie." Ahora se encuentra en Hollywood trabajando en un film para RKO.

"JUAN DE LA CALLE" SE FILMARA EN VENEZUELA

Venezuela, al parecer, está decidida a entrar de lleno en la cinematografía. No hace mucho comentábamos en estas columnas las actividades de la Cóndor-Films. Ahora tenemos que hablar de los Estudios Avila que con técnicos y artistas venezolanos se dispone a filmar "Juan de la Calle", escrito originalmente por el ilustre novelista venezolano Rómulo Gallegos. La obra es de trascendencia social y el renombrado autor se documentó copiosamente en el Archivo del Consejo Venezolano del Niño. Dirigirá la producción Rafael Rivero. Tomará parte, en un principal papel, el celebrado actor, tan conocido por su actuación teatral como radiofónica, Domingo Hurtado.

LO QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA

CARY GRANT será el personaje principal en "The Man Who Came to Dinner" para Warner. El dinero que gane en esta película lo destina al Comité de Ayuda a Inglaterra.

GRETA GARBO filmará una comedia para Metro, dirigida por George Cukor. La veremos interpretando dos papeles simultáneamente.

CLARK GABLE está terminando "El Uniforme" para Metro. Su próximo film será "Honky Tonk" con Lana Turner.

RICARDO CORTEZ vuelve a la Paramount para figurar en "World Premier." Es interesante recordar que esta compañía descubrió a Ricardo.

BETTE DAVIS será la heroína de la obra "El Trigo es Verde," producción teatral de gran éxito que ha adquirido Warner para la temporada 1942-1943.

CARMEN MIRANDA está ocupada con la producción "Caribbean Cruise" para la Fox. Será fotografiada en Tecnicolor.

HUMPHREY BOGART trabaja como personaje principal en "Bad Man of Missouri" de Warner, después de una corta vacación al terminar "El Último Refugio."

SIMONE SIMON retorna a Hollywood para figurar en "A Certain Mr. Scratch," que dirigirá William Dieterle para RKO.

MARLENE DIETRICH, EDWARD G. ROBINSON y **GEORGE RAFT**, forman el trío de la producción "Manpower" de Warner. Será dirigida por Raoul Walsh.

JOHN WAYNE es el héroe del film "Mercy Island," que se dispone a producir Republic Pictures.

CESAR ROMERO y **HENRY FONDA** son candidatos al papel principal con **CARMEN MIRANDA** en su próxima película para la Fox.

JAMES CAGNEY se hará cargo del personaje principal de la producción "All Through The Night," asunto de "gangsters" que Warner ha adquirido recientemente.

LILLIAN GISH, de grata memoria, aparecerá en el film "Ladies in Retirement," rodado en los estudios de Columbia.

VERONICA LAKE, después de su éxito en "Vuelo de Aguilas" de Paramount, trabajará en "China Pass" para la misma compañía.

SHIRLEY TEMPLE, WALLACE BEERY y **LEO CARRILLO**, integran el reparto principal de la cinta "Lazy Bones," que se filma actualmente en los estudios de la Metro.

ANN SHERIDAN compartirá los honores estelares con **JACK OAKIE** en el film "Navy Blues" para Warner.

MERLE OBERON es la heroína de "Ilusiones," una producción de Alejandro Korda, dirigida por Julien Duvivier, el conocido director frances.

ROBERT DONAT ha empezado a trabajar en "Pitt the Younger"; producida en Inglaterra por cuenta de la Fox.

LUPE VELEZ y **LEON ERROL** son la pareja que ha combinado la RKO para una serie de tres producciones, la primera de las cuales está ya para exhibirse.

BORIS KARLOFF y **PETER LORRE** asustarán al público otra vez en el film "The Boogie Man Will Get You" para Columbia.

CHARLES BOYER empieza la filmación de "Appointment for Love" en octubre para la Universal.

JAMES STEWART, astro de la Metro, ha sido eliminado del reparto de "Smiling Thru" por encontrarse en el Ejército. **ROBERT TAYLOR** le reemplaza.

BRENDA MARSHALL desempeña uno de los principales papeles en la cinta "El Rey del Caucho," para Warner. La acción se desarrolla en Sud-América.

RITA HAYWORTH, cuyos éxitos la han elevado rápidamente a la categoría de estrella, trabaja en la nueva cinta "Our Wife" para Columbia.

LUIS ALBERNI figura en el reparto de "El Uniforme" de la Metro, con **CLARKE GABLE** y **ROSALIND RUSSELL**.

FRED MacMURRAY y **ERROL FLYNN** terminan una emocionante película titulada "Dive Bomber,"—asunto de aviación—para Warner.

FORTUNIO BONANOVA, ha vendido un argumento cinematográfico,—"La Vida y Milagros"—que la Fox estudia como una posible continuación de "Sangre y Arena."

LORETTA YOUNG es la estrella de la producción "Esta Noche Nos Pertenece," que dirigirá **GREGORY RATOFF** para Columbia.



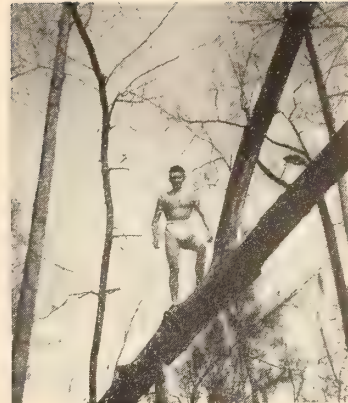
"El Perro toca la Querra" (instrumento musical incaico) De Consuelo de Alvarado, Larco Herrera 398, Magdalena del Mar, Perú.



"Adiós a Manila"; de E. Arlegui, Mabini 1145, en Manila.



"En el Volcán de Sta. Ana." De Manuel Menéndez, 2a. Avenida Norte, 28, Chalchuapa, El Salvador.



"Tarzán Cubano." Sacó Roger Rojas, Miró 111, Holguín, Cuba.

FOTOCONCURSO

Ocho selecciones—que ganan su dólar correspondiente—enviadas por nuestros lectores, con negativo, y consideradas de primera.



"Terceto," composición de Angel Medina, Echeveste 7, Méjico, D.F.



"Brisas del Mar"; de M. Girardi, Casilla 2159, Santiago de Chile.



La Catedral de Cuzco, fotografiada por Michi Kawamura, del Apartado postal núm. 144 en esa ciudad del Perú.



"Estudio"; de Hugo Tedesqui Bellott, La Paz, Bolivia.



Tyrone Power de chaquetilla corta; intérprete de Juan Gallardo en la película "Sangre y Arena".

EL director Rouben Mamoulian ha armado una de sus acostumbradas revoluciones en los talleres de la 20th Century-Fox, al sacar a Tyrone Power de sus papeles biográficos e históricos para lanzarlo a la aventura de matar toros, emulando las andanzas de Douglas Fairbanks y Rodolfo Valentino que conquistaron para éstos la adoración de los públicos, al hacerle filmar primero "La marca del Zorro", y al encargarle después del papel de protagonista en "Sangre y arena".

El propio Mamoulian, cuya apariencia personal y cuyo modo de hablar son los de un profesor de universidad, nos da sus razones.

El público, por mucho que admire a un artista, se cansa pronto de él si le ve representar una y otra vez el mismo tipo. Un cambio drástico de vez en cuando es indispensable en la carrera del actor que quiera triunfar. Y Tyrone, que tiene un temperamento flexible y comprensivo, saldrá airoso en esta película, como salió en la anterior, a pesar de luchar con el recuerdo de Douglas Fairbanks.

De acuerdo con esta idea Mamoulian cogió sus bártulos y se marchó con su gente a Méjico para filmar allí algunas de las escenas más importantes de la película.

Una enorme multitud de más de treinta mil almas llenó la plaza de Toros de Méjico para ver a Tyrone Power actuando ante la cámara.

El director había invitado a toda esta gente, y por medio del megáfono rogó al público antes de empezar a filmar que reaccionara exactamente como en las corridas de toros, aplaudiendo a Tyrone Power cuando hiciera algo acertado y silbándole cuando no lo hiciera.

—De este modo—nos dice Mamoulian—atendiendo las acertadas indicaciones de los 30.000 consejeros técnicos de la película, repetí las escenas cuantas veces fué necesario y según ereo la labor de Tyrone Power puede muy bien calificarse de perfecta.

Linda Darnell es Carmen, la esposa de Juan Gallardo; Rita Hayworth es la Doña Sol, la hija del Marqués de Miura; Alla Nazimova, es la señora Angustias, madre del matador; y tienen también papeles importantes John Carradine, Anthony Quinn, Lynn Bary, Pedro de Córdoba y Fortunio Bonanova.

Y la película, filmada en technicolor, promete reflejar fielmente el ambiente español de la novela de Blasco Ibañez. Al menos, este es el propósito que anima a los productores.

LOS ULTIMOS DISCOS

COMO se indica en el encabezado, en esta nueva sección, que aparecerá con regularidad en las columnas de CINE-MUNDIAL, sólo se reseñará lo nuevo en música y cantantes que se presenta al público en los Estados Unidos, o lo que siempre sea de actualidad por tratarse de obras clásicas.

Con este objeto, pondremos especial empeño en dar a conocer al lector lo último que sale de los talleres de grabación norteamericanos, y lo que, hasta donde sea posible, no se haya oído todavía en la América Latina.

Todos los discos que se mencionan este mes pertenecen a la marca Victor.

ALLA EN LA ARGENTINA (De la película del mismo nombre); TITO GUIZAR y Orquesta Victor.—Alegre y melodiosa canción en la que el tenor mejicano hace gala de su bien timbrada voz. Al reverso, JAMAS PODRE QUERER, que hizo sensación en los Estados Unidos y sin duda alcanzará igual éxito en Hispano-América. Tito la interpreta magistralmente.

ESTRELLITA; Lily Pons, acompañada por la Orquesta Victor Sinfónica. Al dorso, CUPID'S CAPTIVE.—En estas dos composiciones, y muy especialmente en la primera, esta favorita del público mundial revela la belleza extraordinaria de su voz y el magnetismo irresistible de su personalidad.

LA ROSITA (tango); Xavier Cugat y su Orquesta del Waldorf-Astoria.—Nostálgica composición ejecutada con la inspirada destreza a que nos tiene acostumbrados este maestro, cuyo nombre cada vez se afianza más en toda la América. Al dorso, TIARA, tango de estructura moderna, que intriga al oyente con sus estilizadas cadencias.

BAILANDO EN LA OBSCURIDAD y HUMO EN LOS OJOS; Orquesta de Artie Shaw.—El artífice del swing, y una de las personalidades más brillantes de la música moderna norteamericana, pone toda su alma en la interpretación de estas dos piezas, cuyas notas románticas han dado la vuelta al mundo.

DIME POR DIOS (canción) y **RANCHO ALEGRE** (canción); Las Perlitas del Bajío.—Aires mejicanos típicos, bien dichos e interpretados con soltura.

LA CANCION DEL GUAJIRO (guajira) y **YO TA NAMORA** (Afro); Orquesta del Casino de la Playa de la Habana. Canta por Miquelito Valdés.—La primera es una canción típica de los campos de Cuba, que la entenderán dondequiera que hablen castellano; pero para comprender la segunda hay que ser ñáñigo de pura cepa, conocer el idioma lucumí y haber vivido varios años en algún bajalato africano.

STRAUSS (Ricardo); Don Quijote (Op. 35). Orquesta Sinfónica de Filadelfia; director: Eugenio Ormandy.—La novela inmortal transformada en un poema tonal de grandiosa intensidad. Una interpretación descolante en la que interviene como solista el virtuoso del violoncelo, Emanuel Feuermann. La sonora elocuencia del gran celista, y la dirección impecable de Ormandy, combinanse para brindarnos en estos discos un mosaico sinfónico de belleza imponderable.

CUATRO PERSONAS (bolero); TU y YO, PAPA y MAMA.—Pedro Vargas y Orquesta Victor.—Un hit, sin duda alguna. Melodía que se pega al oído, muy bien interpretada por Vargas. Al dorso, CASTILLO, otra canción popular.

LA MUJER DE JUAN (son); Cuarteto Flores.—Chistosa y alegre como unos cascabeles. Al dorso, MARGIE.

DESDE (canción-bolero) y, al dorso, NOCHE y DIA; Lupita Palomera.—La voz sentimental de Lupita se presta para interpretar estas canciones, que son dos lamentos.

PERFIDIA y, al dorso, FRENESI; Carlos Ramírez y Orquesta Victor.—El triunfo clamoroso de este barítono en Nueva York, al presentarse por primera vez en el cabaret "Martinique", levantó gran polvareda en Broadway durante la temporada que acaba de terminar. Su voz potente y cálida, y su simpática personalidad, se exteriorizan en la interpretación de estas dos canciones. Auguramos que este disco tendrá aceptación instantánea, y que hará un recorrido triunfal por toda nuestra América.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

ES FRECUENTE ver en Nueva York, de 9 a 9 y media de la mañana, cuando la mayor parte de los oficinistas entran al trabajo, largas colas a la puerta de los cines principales tales como el "Paramount," el "Roxy," el "Capitol" y otros. Este es uno de los aspectos neoyorquinos más curiosos. Estas largas filas que a veces se extienden a todo lo largo de un bloque están integradas en su mayor parte por gente joven de ambos sexos. La mayoría son estudiantes. Otros son gente desocupada o personas que comienzan sus faenas por la tarde. Acuden tan temprano a estos cines de primera categoría, porque a esa hora cobran la mitad, y algunos menos, del precio corriente en la tarde y en la noche. De modo que por unos centavos, lo que les costaría ir de noche a un cine de barrio, pueden ver en los mejores teatros las películas acabadas de estrenar y el espectáculo de música y variedades que algunos de estos grandes cines ofrecen. En ocasiones el gentío juvenil es tan numeroso y alborotador que es preciso recurrir a una sección de la policía para que mantenga el orden. ¡Si tendrá trascendencia el cine en Nueva York!

"DON LEONARDO" nos dice que a Len Daly, el jefe de publicidad extranjera de la United Artists lo entrevistaron por radio en español, para que la entrevista fuera oída por los países de nuestra lengua. Los que le atizaban las preguntas a Daly eran Mary Spaulding de "Carteles" de la Habana y Olga André, comentarista de radio, costarricense. Entre otras cosas hablaron de la película del hijo del presidente Roosevelt, "Pot O' Gold" en la que trabajan James Stewart y Paulette Goddard, la estrella a la que Mary Spaulding ha bautizado,

no sabemos por qué, con el nombre de "Señorita Simpatía". . . María Grever tiene delirio de diplomacia y después de presentar sus operetas en miniatura, "Mi Mexico Akuki"—¿qué será eso, Dios mío?—y "El Arco Iris" en el teatro del hotel "Barbizon-Plaza" dió una recepción al cuerpo diplomático de los países latinoamericanos. . . . Fué muy solemne la velada a la memoria de Leon Hypolyte-Denzar Rivai. ¿Qué quién fué ese caballero? Allan Kardec, el padre del espiritismo y al que se debe que los veladores de tres patas se muevan solos. En Nueva York, abundan los devotos de Allan Kardec. . . . ¿Sabe usted quién es el presidente fresquito, recién nombrado, de la "Oficina Pan Americana del Café" en Nueva York? Don Eurico Penteado, representante del café brasileño. El vicepresidente es don Rafael Montoya, que representa al café colombiano. . . . A la "Unión de Mujeres Americanas" les da por el té, que toman con frecuencia. El último fué en honor del Brasil y para ayudar a la digestión del té, bailó una samba la hija del cónsul, Sonia Correia. . . .

HOPALONG CASSIDY—¿Quién no conoce este famoso "cowboy" de las series de la Paramount? William Boyd, que es el nombre de "Hopalong Cassidy", anda estos días por Nueva York. Lo vimos con el rostro bronceado, en compañía de su esposa, Grace Bradley. Al famoso "cowboy", vestido con impecable gusto ciudadano, no había quien lo hiciera levantarse de un sofá. La señora se quejaba de no sabemos qué dolores. Nueva York con sus multitudes, sus prisas, su inquietud, es demasiado para ellos. Estaban cansados, extenuados, agotados y abatidos. A William Boyd que como caballista en la pantalla no tiene más rival que Gene Autry, que le den cuadrúpedos y hombres de pelo en pecho y bandidos con revólveres a pares, que le den indios si es preciso, pero que no le den neoyorquinos en masa ni esos cabarets ruidosos y angostos en que abunda Nueva York en donde habían estado él y Grace la noche anterior hasta las tantas de la madrugada. El pobre "Hopalong Cassidy" no podía con su alma. A duras penas nos hizo algunas declaraciones. Que no piensa cantar para hacerle la competencia a Gene Autry, a pesar de que presume de voz de barítono. Una vez cantó, a ruegos insistentes del productor de sus películas, Harry Sherman, y todavía le vibran los oídos a éste del frustrado intento. Agregó que en siete años había hecho 36 películas, todas de la serie "Hopalong" y en la actualidad hace, de esta misma serie, unas seis por año. Que cuesta el producirlas 100.000 dólares y producen otros tantos. William Boyd tiene un pequeño rancho en "Ventura", a unos 50 kilómetros de Hollywood en donde suele pasar largas temporadas entre película y película. Boyd prefiere jugar al golf a la equitación. No fuma, no bebe, no juega. Jamás besa a las heroínas de sus películas en el rodaje ni fuera del mismo. De que esto sea así se cuida Grace Bradley.

La bella esposa de Ramon Rios, el que lo mismo le vende a usted toda la maquinaria de un ingenio, que un vapor con marineros y todo, no se atreve a salir por las calles de Long Island, donde vive, con el niño y la niña, gemelos, que ha tenido hace unos meses, por no atraer la atención de las gentes. . . . "La Milonguita," que se especializa en tangos y boleros y actúa en cabarets neoyorquinos, es oriunda de Colombia. . . . Uno de los guitarristas que más mundo ha recorrido es Carlos Montoya, al que no le agrada Nueva York, y que acompaña a "La Argentinita" con su guitarra. . . . En Nueva York hay 300.000 perros. No los hemos contado, pero como es preciso registrarlos, se sabe bien el número. . . . Diosa Costello con Puppy Cambillo enseñando a sus amigos la sortija de compromiso en "La Conga". . . . Ya sabemos cual es el amor de Priscilla Lane: Dave Lewis. . . . Cosas del cine: Will Hays, el "zar" de la pantalla, ha pro-

(Continúa en la página 284)



Lolita Gómez y José Hurtado, una pareja que se complementa y triunfa con el baile flamenco. Después de una temporada en el cabaret "El Chico" y en el Teatro Latino de Nueva York, estos exponentes de un arte único en el mundo se marchan para México donde, seguramente, serán apreciados y aplaudidos por público inteligente que ofrece su aplauso a los que se lo merecen.

"MEET JOHN DOE"
(Warner)

POR tercera vez sube Capra al estrado para lanzar una arenga de socialismo humanitario, en defensa del pueblo sano y honrado, contra sus explotadores y opresores. Y por tercera vez triunfa su apostolado, porque Capra tiene la virtud o la picardía—desde luego podemos llamarlo el arte—de endulzarnos la prédica con un sano humorismo, y de poner la risa al lado del llanto y la festiva comedia al lado del drama sombrío. John Doe es el ciudadano corriente de cualquier pueblo, que nace en la película de la fantasía de una mujer periodista que al perder su empleo inventa una carta en la que cierto John Doe promete suicidarse arrojándose desde lo alto de la torre del Ayuntamiento en la noche de Navidad, como protesta contra la inhumanidad de los hombres. La carta es sensacional y la muchacha se ve obligada a buscar un tipo real que llene los requisitos del imaginario y que una vez encontrado se convierta en el apóstol de una nueva doctrina. La doctrina hace prosélitos en todo el país y John Doe es un nuevo redentor de la era moderna. Pero como redentor es crucificado por las ambiciones políticas de un fariseo del siglo XX que ha explotado en beneficio propio su candidez y buena fe. En la noche de Navidad John Doe, derrotado y vencido, sube a la torre del Ayuntamiento para redimir con su muerte a los infinitos John Does que han creído en él, y que con inconcebible cobardía y falta de raciocinio le han abandonado en la hora suprema de la desgracia. El amor sale al encuentro de la Muerte y queda triunfante, como concesión de Capra a los públicos que no quieren más tragedias que las reales. La película es soberbia, dinámica, magistral. Barbara Stanwyck, Gary Cooper y Edward Arnold, entre todos los artistas que representan sus respectivos papeles a cual mejor, hacen de los suyos creaciones maravillosas e inolvidables.—**de la Torre.** (Véase la sección de Hollywood donde aparece una noticia relacionada con esta película.)

"CAMINO DE ZANZIBAR"
("Road to Zanzibar")
(Paramount)

DESPUES de haber recorrido "el camino de Burma" y "el camino de Singapore", Dorothy Lamour recorre ahora "El camino de Zanzibar", acompañada de Bob Hope y de Bing Crosby. Ello quiere decir que al público le han gustado los dos caminos anteriores y que el estudio continua dispuesto a hacerle pasear por el mundo. En realidad lo del camino es lo de menos. Lo importante es el duo cómico que forman Bing Crosby y Bob Hope, explotador el primero y explotado el segundo, del que los empresarios de circos ambulantes pueden sacar no pocas ideas, todas a cual más graciosas y originales. El público de nuestros días quiere divertirse y "el camino de Zanzibar" es lugar apropiado para ello.—Santos.

"MI FORTUNA POR UN NIETO"
(Argentina)

OLINDA BOZÁN y Augusto Codeca, yerno y suegra en esta película, llevan el peso de la interpretación de una comedia a la francesa. Y lo llevan sin fatigarse y con un desparpajo que centellea en la pantalla desde el principio hasta el fin. Se supone que una suegra exige nietos y, por una de esas casualidades sin las que no habría argumentos para películas, empiezan a salir nietos más o menos auténticos hasta detrás de las puertas.

LOS ESTRENOS

El asunto ofrece ocasión a que se luzcan todos los cómicos y a que se digan y se hagan chistes de buena ley. Por excepción, en esta cinta no hay nada trágico ni que se pueda poner en tango. Y, como de costumbre, Olinda Bozán está en sus glorias.—Guaitzel.

"ELLA, EL Y EL OTRO"
("A girl, a guy and a gob")
(RKO)

NOS revela esta película que Lucille Ball es algo más que una figura ornamental como suponíamos a juzgar por las cintas cómico-musicales en que la hemos visto. Aquí, en el papel de una muchacha de oficina cuyo novio es un marinero tan locuaz como atolondrado—George Murphy—y de la que también se enamora el jefe de la casa en que trabaja, demuestra sus excelentes cualidades de actriz. La farsa hace reír, que era uno de los propósitos del productor, Harold Lloyd, el famoso actor cómico, y se desenvuelve "peliculescamente", es decir con rapidez y sucesión de escenas de abundante acción. En esta película siempre pasa algo y a la postre no pasa nada. El marinero vuelve a su buque, Lucille Ball se casa con quien más la quiere y una aristocrática hija de familia—Marguerite Chapman—se ha quedado con un palmo de narices. Es de aplaudirse "Ella, el y el otro", por lo que divierte.—Pego.

"LA GRAN MENTIRA"
(Warner)

"LA gran mentira," es una adaptación de la novela de Polan Banks, "January Heights," en la que se relata la historia de dos mujeres enamoradas sincera y apasionadamente del mismo hombre, que en este caso específico no es otro que George Brent. Una de las damas, Mary Astor, es una gran concertista que toca maravillosamente el piano, que es bellísima, elegantísima y temperamental y que vive tres días con el galán, creyendo que están casados legítimamente, para encontrarse al cabo de ellos conque su divorcio de un marido previo no se ha efectuado aún. La otra mujer, Bette Davis, una sencilla muchacha del Sur que vive escondida en su plantación donde la sirven sus fieles criados negros, y que es en realidad de la que está enamorado el hombre, se convierte en su verdadera esposa tan pronto como él se da cuenta de que no está legítimamente casado con la otra. La gran mentira viene cuando él se pierde en las selvas del Brasil, donde ha sido enviado por el gobierno en viaje de exploración, y cuando la pianista es madre de un niño, que la esposa legítima adopta como suyo. Al regresar él inesperadamente a la civilización, la madre verdadera cuenta con el hijo como arma segura para recobrarle. Pero se engaña en todos sus cálculos y el hombre se queda con la esposa... y con el hijo, que la otra acaba por dejarles. La película es original, bellísima y sentimental, sin llegar ni por un instante a los linderos de la sensiblería. Y las escenas constantes de las dos mujeres son una verdadera delicia. Incidentalmente podemos afirmar que para Mary Astor ha sido esta película una verdadera resurrección, como artista y como mujer elegante y de exquisita distinción, a más de como pianista notable.—**de la Torre.**

"VUELO DE AGUILAS"
("I Wanted Wings")
(Paramount)

HAY que descartar las ideas preconcebidas cuando se acuda a ver esta película. Sabiendo de antemano, por los carteles y la publicidad, que se trata de un tema de aviación, el espectador supone que le servirán algo de lo mucho que por el estilo se le ha presentado anteriormente: vuelos atrevidos, desfile de aviones, uno que otro desastre y tal o cual novelita para animar el ambiente de severa disciplina de esta arma del servicio militar. Pero el espectador sólo tiene razón en parte. Conforme se va desarrollando la cinta, él se va dando cuenta de que "esto es otra cosa", aunque bordando sobre el mismo tema, y con muchos momentos de emoción.

Si trata del entrenamiento de los cadetes de aviación la película; si ofrece diversos puntos de vista, distintos vuelos, bastantes desplomes y no pocos desplantes; pero, por lo sobrio de la dirección, por lo mesurado del diálogo y lo discreto de la interpretación, insensiblemente se pierde de vista la trama y ganan en interés los protagonistas. Al director, pues (Mitchell Leisen), y a los actores (Ray Milland, William Holden, Wayne Morris, Brian Donlevy, Constance Moore y Veronica Lake) se debe el éxito de la producción. Es de notar que esta Verónica, con su modo de hablar y sus modales un tanto gretagarbescos, despertó risitas burlonas entre el elemento femenino que fué al estreno de la cinta... y sensación entre el elemento masculino que ídem.

Se hizo preciso, para los consagrados ribetes románticos, meter a un par de damas entre aviones y aviadores y, aunque resultan quintas patas de una mesa, sin ellas no habría ni película ni drama. Y hay.—Ariza.

"CITIZEN KANE"
(RKO-Radio Pictures)

DE esta película, dirigida y producida por Orson Welles, hablaremos con más extensión en futuras ediciones. El hecho de haberse exhibido para los críticos cuando este número de Cine-Mundial entraba en prensa, nos impide dedicarle el espacio que se merece. "Citizen Kane"—El Ciudadano Kane—es un film que está llamado a causar sensación. El argumento presenta la vida de un gran editor de periódicos que amasa riquezas fabulosas. Es el estudio de un hombre cuyo carácter le lleva a una vida espectacular, emocionante, pero sin el calor de la familia o de la amistad. Poseído de un falso sentido del poder, Kane quiere doblegar al destino. Y esta es su tragedia. Pero lo notable de este film, aparte de la magistral actuación de los intérpretes—todos ellos desconocidos para el público cinematográfico—es el tratamiento que el genial Orson Welles ha dado a su obra. Presentimos que "Citizen Kane" establecerá un precedente en Hollywood. El realismo, el desarrollo de las escenas y la conexión que se establece para que el espectador no pierda el hilo de la narración, es algo realmente extraordinario que no recordamos haber visto hasta ahora. Orson Welles es también un actor de primer rango que se posesiona de su personaje con absoluto dominio. La fotografía de Gregg Toland, uno de los mejores "cameramen," revela la influencia constante de Welles y es un triunfo de ambiente conseguido visualmente. Sentimos no disponer de más espacio, pero volveremos sobre el tema. RKO-Radio Pictures merece el aplauso de los que buscan en el cine la expresión de arte, emoción y realismo de que es capaz este medio.—Córdoba.

(Continúa en la página 290)

EL CINE EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

HEMOS tenido visitas de postín. Han de saber ustedes que el Gobierno de México invitó a una pléyade de "estrellas, estrellitas y asteroides" de Cine-landia para que asistan al Festival Panamericano del Cine en nuestra metrópoli. Y a preparar tal festejo vinieron con antelación y ya son huéspedes nuestros, desde hace días, don Roberts y Frank Fouse.

Designados con acierto
según sus nombres engañan;
pues en el latino huerto
don Roberts, es don Roberto
y Frank Fouse es un don Pancho.

ENTRE la lluvia de estrellas que vendrá a empaparnos luminosamente, viene un cometa, o sea un astro con cola: James Roosevelt, hijo del Presidente de los Estados Unidos. Y digo que este astro trae cola porque no viene únicamente a sentarse en la mesa del banquete ameno que preparan desde ya don Pancho y don Roberto; sino a darnos las primicias de su película "Oro del Cielo" que será estrenada en el Teatro Chino cualquiera noche de las del largo festival.

Si vamos a ver brillar
"estrellas," lindos querubos
y "Oro del Cielo" . . . ¡A volar!
En esta fiesta sin par
los tenorios van a andar
por las nubes.

PERO tampoco los "astritos" de casa se quedan cortos organizando festejos cinelándicos. El pasado dos de abril, se efectuó la "premiere" de la más reciente producción de Fernando de Fuentes titulada "Creo en Dios." Y don Fernando se dió el lujo de ir a estrenar su película en el Cine Coliseo de Puebla de los Angeles.

Y NO fué solo. Eso sería muy aburrido. Montó una caravana de cuarenta y nueve automóviles repletos de gente de cine. ¡Lo que le habrá costado al productor! Las Autoridades del vecino Estado remacharon "con broche de oro" (creo que esta frase no es mía) el tal festejo, ofreciendo a los visitantes celulóideos un gran sarao en los salones del Casino Hípico Alemán.

Algo en desacuerdo estoy
con la elección del lugar;
pues como equino no soy,
si me llevan a bailar
a un Club Hípico ¡no voy!

FUERA de bromas, la película de Fernando de Fuentes es digna de tan inusitada presentación; porque, en lo último que se ha producido en México, es de lo mejor. Trabajan en ella, con gran relieve, Fernando Soler, Isabela Corona y Miguel Inclán.

SE mastica el rumor de que Orson Welles vendrá a México próximamente a iniciar la filmación de su segunda película: "The Way to Santiago," protagonizada por nuestra Dolores que va a ser *suya*, porque van a casarse.

En la producción de tal película es socio de Welles, mister Richard Baer que en busca de "locaciones" para la cinta, ha batido un récord de agente viajero, pues en tres semanas ha recorrido Puebla, Tehuacán, Tepic y Veracruz.

Y esta pregunta le hago
a Richard por ser de ley:
¿No cree que es mucho *to way*
para *The way to Santiago*?

A PROPÓSITO: el que también anda de aquí para allá es mister William Randolph Hearst el editor. ¡Y dice que vino a descansar! Averigüelo Welles.

VERDADERAMENTE se nota animación en el cotarro filmico.

Grovas, por ejemplo, que controla a cinco de los directores de cine más destacados, anuncia que filmará en este año no menos de diez películas.

Rafael Arzós, productor español, tiene en plan cinco; y la primera en turno es "Sierra Morena" de la que serán estrellas los famosos Chavalillos Sevillanos. Para otra cinta contratará y hará venir a México a Imperio Argentina.

Gabriel Soria—cuya última película

"Mala Yerba" sigue bajo el embargo—ha conseguido *sin embargo*, los derechos para llevar a la pantalla la comedia de Suárez de Deza, "Casa de Mujeres," y la está adaptando un desadaptador, según me cuentan, que ha hecho *chilar y medio* en el libreto.

Suárez de Deza verá en el cine
hecha pedazos su producción
y va a encontrarla tan diferente
que al preguntarle si es el autor
de aquella cosa que están pasando,
nos dirá Deza, que d'esa ¡no!

Y PARA que todo sea vida y dulzura ya el Licenciado Miguel Alemán, Secretario de Gobernación, declaró que el Gobierno Mexicano no solo dará apoyo a la industria cinematográfica, sino que será bienvenido al país el capital extranjero que le dé impulso.

Item más: se ha organizado ya una compañía financiadora de películas, encabezada por el señor Wallenstein, para refaccionar a los productores.

ACTUALMENTE se hallan en filmación las siguientes películas:

"Ni Sangre ni Arena."—Producción Francisco de P. Cabrera y Mr. Gelman.—Intérpretes: "Cantinflas" y Susana Guizar.

"Noche de Recién casados."—Prod. Saisó Piquer.—Intérpretes: Ore llana y Margarita Mora.

Un corto musical.—Prod. Tito Gout.—Intérpretes: Mappy Cortés y Tito Novaro.

"Cuando los hijos se van."—Prod. Grovas.—Intérpretes: Fernando Soler y Sara García.

Se acaba de estrenar con éxito "Rancho Alegre."—Prod. Raúl de Anda, con "Chafán," y Carmen Conde.

LOS CUATRO HIJOS DE ADAN

(Viene de la página 273)

debe sentirse feliz con la felicidad de todos los suyos. Un día llega a la casa otra mujer. Es una bella criatura llamada Hester (Susan Hayward), con la que David, el mayor de los muchachos, se ha casado precipitadamente, mientras está en el ejército.

—Fué amor a primera vista—explica David.—No había otra cosa que hacer más que casarse. ¿Verdad que es preciosa? . . . ¡La vas a querer mucho, Papá! . . .

—¡Claro que sí que voy a quererla como lo que es: como una hija! . . .

Mientras que Hester, por su parte, exclama enajenada:

—¡Que afortunada soy! . . . ¡Un padre y tres hermanos de un golpe! . . . ¿Nadie besa a la novia? . . .

LA novia no tarda mucho en darse a conocer. El esposo vuelve al frente. Ella se aburre. Una tarde llega inesperadamente su joven cuñado Jack (Richard Denning), con el que inicia un *flirt* descarado. El muchacho la rechaza con indignación. Unos cuantos *cocktails*, servidos por ella con la más perversa intención, acallan los escrúpulos del mozo. Cuando quiere arrepentirse de los hechos es ya muy tarde. La tía Felipa y Emilia no tardan en darse cuenta

de la situación, pero nada pueden hacer sin provocar un terrible escándalo.

Poco tiempo después Felipa muere, mientras Hester sigue minando la felicidad familiar de los Stoddard.

Cierta noche, cuando todos se retiran a sus habitaciones, Adan desde su cuarto ve en la ventana de enfrente, la del cuarto de Jack, dos sombras estrechamente unidas en un abrazo. Se levanta y va hacia el cuarto de su hijo por el pasillo. Emilia le oye llamar a la puerta pidiendo autoritario que le abran. Precipitadamente se levanta y por la puertecilla de escape que comunica su cuarto con el de los muchachos pasa al cuarto de Jack, dejando escapar a Hester. Abre después serena la puerta del pasillo y se presenta ante Adan, que la contempla anonadado.

A la mañana siguiente se despiden de la casa. Adan, dolorido y desencantado, la ruega que se quede, reconociendo comprensivo que el amor puede surgir aun entre personas de las edades más opuestas. Ella se acoge a esta clemencia para quedarse, comprendiendo que su presencia es necesaria en la casa.

LLEGA el momento ansiado del armisticio. Los hijos vuelven a la casa. David (Johnny Downs), llega radiante con la felicidad de

abrazar a su bella esposa. Todo es regocijo en el hogar. Se descorcha el champagne para celebrar el regreso de los ausentes. Hester, dichosa al parecer, bebe más de la cuenta. David no tiene ojos más que para ella.

Cuando se retiran a descansar, Hester, en *desabillé* peina su cabello para la *toilette* nocturna. David, embelesado, la contempla.

—Pasa de nuevo el cepillo por tu cabello— la dice.

—¿Para qué? . . . —pregunta ella coqueta.

—Para verte una vez más en todo el esplendor de tu belleza fascinadora.

Se acerca a ella por detrás y la estrecha en sus brazos apasionadamente.

—¡Jack, Jack de mi alma! . . . —suspira ella con éxtasis.

David se retira asombrado.

Hester se da cuenta de su imprudencia y al tratar de sincerarse revela por completo la verdad al infeliz.

David la aparta de sí con desprecio y vistiéndose rápidamente sale del cuarto.

varle. Nadie se explica el por qué llegó al aeródromo y subió en el aeroplano que ocasionó el accidente. Hester y Emilia son las únicas que saben la verdad.

Pero Hester aprovecha el estupor de Stoddard, arrojándose a su cuello y haciéndole ver que Emilia trata de aprovecharse de la ansiedad de todos para arrojarla de la casa porque la destesta.

Stoddard duda de todo. ¡Emilia, su angel bueno, la madre espiritual de sus cuatro hijos, la mujer a quien el soñó algún día poder poner en el lugar de la angelical Molly, le ha defraudado en sus más íntimos sentimientos! El dolor y la decepción le abruman. . . .

Jack llega en aquel momento en que los destinos de todos van a decidirse. En sus ojos lee Hester la determinación irrefrenable de confesar a su padre la verdad.

Y así lo hace Jack, con arrepentimiento y dolor sinceros.

El padre le escucha anonadado . . . pero feliz en lo íntimo de su corazón al ver que no se ha engañado en su fe y en su amor por Emilia.

Hester saldrá de la casa donde jamás debió haber entrado y donde su paso ha sido el de una furiosa tempestad que, después de arrasarlo todo, hace que resalte más la paz y la alegría de la bonanza.

David olvidará. Las manos maternas de Emilia sabrán cicatrizar las heridas de su alma.

Y Stoddard terminará su peregrinación por la tierra apoyado en el brazo de la mujer que recibió de labios de Molly el legado sagrado de su familia.

—¿Querrás ser mi compañera para el resto de mi vida?—la pregunta Adán sincero.

—¡Sí, Monsieur!—contesta ella con la pasión contenida durante tantos años en el fondo de su corazón.

—No, Monsieur, no. . . .

—¡Sí, Adán! . . .

DE madrugada llega a la casa un mensajero para avisar a Stoddard que David ha tenido un grave accidente en el campo de aviación.

Sorprendido corre el padre al hospital.

Emilia, comprendiendo la terrible verdad, sube al cuarto de Hester y la increpa autoritaria conminándola a salir de la casa inmediatamente. Apresurada mete algunas ropas en una maleta y la arrastra escaleras abajo en el momento en que llega Stoddard. David está gravemente herido, pero los médicos dan esperanzas de sal-

EMBAJADA RADIOFONICA "HABLA MEXICO"



INICIATIVA cultural de importancia cada vez mayor es la tomada por el conocido periodista Bonifacio Fernandez Aldana—a la izquierda de la foto—, consistente en formar una discoteca que guardará para la posteridad las voces ilustres del continente americano. Aquí vemos al promotor de tan vasta como útil empresa, en compañía del señor Ezequiel Padilla, Secretario de Relaciones Exteriores de México, durante una grabación de la Embajada Radiofónica "Habla México". Es de notar la entusiasta recepción que ha tenido el señor Fernandez Aldana por parte de las instituciones universitarias y culturales de los Estados Unidos, que tienen oportunidad de familiarizarse con el México moderno y progresivo a través de los discos y las conferencias complementarias. La misma tarea cultural desarrollada aquí se extenderá por los demás países americanos.



LA SEÑORITA ANA ROSA MARTINEZ GUERRERO, encantadora hija de la distinguida familia argentina, posee una tez marfilada, suave como un delicado pétalo de rosa.

Joven y Bella

SU exquisita y reposada gracia . . . su *chic* juvenil . . . la belleza suave y radiante de su rostro le captan corazones por dondequiera que pasa esta distinguida damita argentina.

Posee facciones finas y aristocráticas y una tez suave y delicada. Con regularidad, ella se vale de la Cold Cream Pond's en cantidad suficiente para la limpieza completa y la suavidad de su cutis.

¡Siga usted el mismo cuidado del cutis que esta bella joven ha hallado tan ventajoso! Aplíquese la Cold Cream Pond's a palmaditas activas para suavizar el polvo, los residuos del maquillaje y las espinillas. Límpiense y vuélvase a aplicar a palmaditas más Cold Cream para mayor limpieza y suavidad. Límpiela nuevamente y goce Ud. entonces del aspecto suave y lozano de su cutis . . . de una sensación tersa y confortante.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM6 60 Hudson St., New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____



Como obtener una Elegancia Encantadora

● Las nuevas y exquisitas medias de seda **IDOL**, darán a sus piernas un toque de elegancia suprema... dando a su tobillo una apariencia delicada y seductora. Son más fuertes, lo que garantiza larga duración. **IDOL**, la media suprema, es el capricho de la mujer elegante por su belleza... por su economía...

MEDIAS DE SEDA

idol

IDOL—330 Fifth Ave., New York City

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y Para Lucir Líneas Más Sutilles e Interesantes ... USE CORSES Y FAJAS "IDOL"

● Son tan cómodas que podrá usted usar una faja "IDOL" durante el día entero. El secreto consiste en un nuevo principio científico en el diseño de la faja que asegura un entalle firme de cómodo sostén, permitiendo al mismo tiempo una perfecta libertad de movimiento. ¡Las fajas "IDOL" ajustan mejor—duran al doble! Para obtener líneas suaves, y donosas insista en la marca "IDOL". ¡Hay un estilo de faja "IDOL" apropiado para el entalle y embellecimiento de cada tipo de figura!

Para mayor ceñidez de cuerpo y líneas suaves use las fajas idol

OTRA IDEA

En estos precisos momentos, Orson Welles es el "niño bonito" del género de espectáculos en los Estados Unidos. Todavía no le ve la cara a los treinta años y ya galvanizó a todo el país con aquel su famoso programa de los marcianos que "llegaron por radio"; ya armó un lío morrocotudo con una película que unos dicen, y otros niegan, que representa la vida y milagros de cierto dueño de difundidas publicaciones norteamericanas, y ya, sobre todo, obtuvo un triunfo sin precedente con la dirección de un drama de teatro que acaba de estrenarse en Nueva York entre los ditirambos unánimes de la crítica.

Pero Orson Welles no está quieto. Ahora tiene la idea de irse a Méjico a filmar una película. Eso no es nuevo. Hay multitud de productores que tienen iguales intenciones. A Orson Welles, sin embargo, las ideas le vienen de otro modo. Por ejemplo, se nos dice que en la cinta tomarán parte actores yanquis y actores mejicanos y que los unos y los otros hablarán en sus respectivos idiomas, según lo exijan los requisitos y la naturalidad del argumento. Si eso no es nuevo...

Nada hay definitivamente decidido al escribirse estas líneas, pero parece que, por lo que toca a la protagonización de personajes hispanos, Dolores del Río y Arturo de Córdova son los candidatos.

TODO DEBE SER EXACTO

(Viene de la página 272)

Van veinte minutos de radioemisión y todo parece marchar como sobre ruedas. Pero, de pronto, el director empieza a conducirse como si tuviera cólico. Se mesa los cabellos, mira con angustia al reloj, hojea rápidamente su cuaderno (a la altura del piso, para que las páginas no hagan ruido) y, por medio de signos cabalísticos, pide socorro al jefe de técnicos, al director de orquesta y a los intérpretes.

Estos signos tiene que improvisarlos con los dedos de la mano. Un círculo forjado con el índice y el pulgar significa que todo está perfectamente. Una separación lenta de las dos manos, como si estuviera estirando una masa pegajosa, quiere decir que vayan con más lentitud. Una serie de rápidos círculos trazados en el aire con los dedos indica que hay que apresurarse. Y un veloz movimiento del dedo sobre la garganta, como quien degüella, es señal de que está cortada la conexión microfónica.

Pero si empieza a alzar uno, dos o tres dedos de la mano, se requieren cambios inesperados: al jefe de la orquesta, que a su vez los trasmite a sus filarmónicos, le indican que deben cortarse—o añadirse—determinado número de compases a la pieza de música para que el programa concluya al minuto, como empezó.

Dirá el lector que cómo puede salir más largo o más corto un programa que se midió, se ensayó y se preparó con tanto cuidado y anticipación. Se explica porque si el público se ríe prolongadamente de algún chiste, o si alguno de los actores, por excitado o novato, no habla exactamente con la misma medida que como lo hizo en los ensayos; o si la orquesta no "atacó" su número en el instante predeterminado, todo el horario se echa a perder. ¡Y siempre hay emergencias intempestivas así en cada programa!

Pero eso es una bagatela comparado con otros incidentes desastrosos: un caballero a quien se le paralizan las cuerdas vocales inexplicablemente y a quien hay que reemplazar por señas y en un abrir y cerrar de ojos; un locutor a quien le viene un ataque de tos... o de risa; un actor que traspapela las hojas de su cuaderno y enzarza una andanada de disparates al saltar de la página 15 a la 17; un encargado de dar el nombre que identifica a la estación radioemisora y da la identificación de una competidora; un ayudante que tropieza y cae, y echa a rodar, con su cuerpo, todo el programa... o un despreocupado que dice una palabra soez—en la creencia de que el micrófono está desconectado—y la remite por las ondas a dar la vuelta al mundo.

Todo eso puede pasar—y pasa todos los días—en una radioemisión. Quizás explique por qué los que se dedican a tal oficio tienen casi siempre tics nerviosos y aire espantado.

HAY QUE LEER

POETA EN NUEVA YORK

del gran versificador

Federico García Lorca

para apreciar lo que es una verdadera joya literaria. Esta obra lleva un poema de Antonio Machado y un prólogo, modelo de agudeza y dicción, de José Bergamín.

Envíe en giro postal o cheque sobre banco de los Estados Unidos \$0.70 (setenta centavos de dólar) a

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK

FIRPO, EL PRIMER ASTRO DEL CREADOR DE "REBECA"



El nombre de Firpo es todavía un recuerdo vivo en la mente de los aficionados al pugilismo en los EE.UU. Si algún día visitara de nuevo las ciudades norteamericanas donde demostró su sin igual bravura, estamos seguros que la gente le saludaría con una ovación estentórea; pero son pocos, muy pocos, los que saben que Angel pasará a la historia de la cinematografía clasificado como la primera persona que ayudó al hombre que más tarde debía convertirse en uno de los productores más afamados de Hollywood. Este hombre se llama David O. Selznick y entre sus películas figuran "Rebeca", ganadora de los más altos honores profesionales del año 1940.

Firpo, en el retiro apacible de su patria, quizás no lo sabe, pero él fue el primer actor empleado por Selznick. Esta interesante historia nos la cuenta, entre otros que tampoco lo han olvidado, el compañero Underhill. Ahora, cuando el realizador de "Lo que el viento se llevó," ha adquirido el relieve que da el éxito, buscamos en su vida pasada los episodios que espera el ávido lector. Y entre estos episodios se destaca la participación de Firpo de quien puede decirse que fué "el primer eslabón de la cadena de triunfos logrados por Selznick."

En 1922, el emprendedor Selznick iba de un lado para otro husmeando las posibilidades del cine. En aquel entonces, como sucede hoy y sucederá siempre, la cuestión del dinero era de primordial importancia. El instinto comercial de Selznick era ya tan seguro como en nuestros días. Firpo constituía la nota del momento. Su popularidad aumentaba cada día. ¿Cuánto pedirá para hacer una película? . . . La respuesta no se hizo esperar. ¡Mil dólares por cada día de trabajo! . . . El cinematografista echó cuentas. No le llegaba la plata. Decidido a no perder la oportunidad, ofreció al gran boxeador quinientos dólares por medio día. Firpo accedió.

¿Cómo trabajó el futuro magnate de Hollywood para aprovechar el tiempo! Alquiló una cámara fotográfica, colocó a Firpo delante de ella y por espacio de tres horas la manivela estuvo dando vueltas. Un contemporáneo de aquella época, que ahora nos parece tan lejana, nos dice que Firpo se cansó de ser fotografiado en todas las poses posibles: boxeando con un enemigo invisible, haciendo gestos de cólera, de angustia, disparando izquierdazos, uppercuts, etc., etc. . . . hasta que Selznick hubo rodado seis rollos de film . . . que vendió por 3.500 dólares. El primer beneficio estaba conseguido. Desde aquel día la carrera de uno de los más grandes productores independientes de Hollywood quedó asegurada.

Angel Firpo, argentino, proporcionó, pues, los primeros dólares que formaron la base sobre la cual David O. Selznick debía construir el sólido edificio de sus actuales empresas. Poco después, Rodolfo Valentino, italiano, le daba la oportunidad de ganar otra suma parecida.

Valentino acababa de tener una disputa con el "studio." Los días transcurrían y empezaban a surgir las señales perturbadoras del olvido. Una mañana, Selznick se presentó en el hotel donde vegetaba el ídolo de la feminidad universal. Su proposición consistía en organizar un concurso en el cual Rodolfo seleccionaría a la "muchacha más hermosa para Hollywood." El éxito fue resonante, las candidatas se presentaron a millares. Selznick hizo una película del concurso y embolsó un beneficio neto de 1.500 dólares. . . .

Que sirvan estas líneas para que los aficionados al cinematógrafo de nuestros países, sepan que Angel Firpo, el boxeador extranjero más sensacional que ha visitado los Estados Unidos, prestó también un gran servicio a la causa del buen cine. Gracias a él, un hombre de talento e iniciativa empezó la carrera que nos debía permitir, años después, ver películas de la calidad de "Lo que el viento se llevó" y "Rebeca". . .



AL LEVANTARSE



**DESPUES
DE
LAVARSE**



**PONGASE CREMA
HINDS**

**Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE**



CREMA de miel y almendras **HINDS**

¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primoro-

samente, nota que le presta una tersura admirable . . . ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—protege su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empiece hoy mismo a usar Crema Hinds.





...porque es el lápiz único: que colorea con vividez pero con distinción—y es suavísimo pero no grasoso.

Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural"—que se ve anaranjado en la barrita—da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido. El nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son seductores! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los tonos correspondientes de Colorete Tangee (compacto o crema) y Polvo facial Tangee, que no cubre: ¡descubre su belleza!



TANGEE

Tres tamaños: todos igual calidad

¡OJO CON LAS CABEZAS ROJAS!

(Viene de la página 265)

Por instigación de su mamá—que también debía ser una buena pieza—le rebanó la cabeza al pobre de San Juan Bautista y en un plato, como si fuera una cabeza de puerco, y que Dios nos perdone, anduvo paseándola por todas partes.

Pensando en una Salomé es cuando a cualquier pelirrojo deben entrarle ganas de teñirse el pelo de negro a la carrera. Creemos, sin embargo, que Ginger Rogers haya tenido otras razones menos históricas.

El caso de Salomé hace pensar que las pelirrojas malas deben ser peores que la peste. Pero por fortuna no es así.

En una de las obras que ha escrito Lewis E.

Lawes, alcaide de la penitenciaría de Sing-Sing en Nueva York, se dice que de 2.566 reclusos que allí cumplen condena solo 14 tienen el pelo rojo.

Ahora que como contrapeso puede citarse el caso de Bonnie Parker, pelirroja también, quien en compañía de una tal Clyde Barrow, durante año medio se distinguió por el número incalculable cigarrillos que fumaba y por los robos y asesinatos que cometía. Y en las galerías policiales de la Oficina de Investigación Criminal Federal o sea de los famosos "G-Men", no escasean los retratos ni las huellas digitales de las pelirrojas.

Ya quedamos en que, por lo general, los que



¡Lo que ha de hacer uno por ganarse la vida! Apostamos a que no le reconocen ustedes: es Bob Hope, uno de los cómicos más populares de los Estados Unidos, especialmente por sus programas de radio. Nuestros lectores ya le habrán visto en varias películas de la Paramount, la última de las cuales se titula en inglés "Caught in the Draft." El argumento se presta a pasar un buen rato. El héroe es un actor cinematográfico que se integra al ejército; las situaciones cómicas abundan y, en el curso del argumento, el pobre Bob las pasa negras, o casi negras como ven ustedes en esta foto.

tienen el cabello tirando a colorado o son notables para el bien o aborrecibles para el mal.

Nos parecería injusto hablando de las pelirrojas pasar en silencio a los pelirrojos. Es que los habido muy célebres y no queremos dejarlos sin un párrafo siquiera en que comencemos por Napoleón, si señor, el mismo de la mano al pecho y el tupé sobre la frente, que aunque tenía el pelo castaño era un castaño tirando a rojizo y terminaremos por los chicos de recados de la Bolsa de Nueva York que la mayoría son pelirrojos porque al decir de los financieros son más avisados que los rubios, los morenos y los de pelo simplemente castaño.

Hasta la fecha los Estados Unidos llevan cuatro presidentes de pelo rojizo. Lo era George Washington aunque ocultaba sus cabellos tintos bajo una preciosa peluca blanca. Lo era Tomás Jefferson, el padre del liberalismo norteamericano, Andrew Jackson, el guerrero incansable y Calvin Coolidge, el presidente de la época de las vacas gordas.

Shakespeare, el gran dramaturgo inglés, no solo tenía el cabello rojo, tenía igualmente la barba y el bigote. Nelson, el glorioso almirante inglés, hombre de recio temperamento, era pelirrojo como su señora, la famosa Lady Hamilton.

Cuando veáis a una persona que se lanza con toda la furia de su talento a una batalla en la vida, sin importarle si pierde o gana, de ser rubia, a buen seguro que hay huellas rojizas en sus cabellos.

Uno de los novelistas más populares de los Estados Unidos, Sinclair Lewis, lo conocen, por el color de su pelo, con el remoque de "el rojo Lewis".

El gran pianista polaco, Ignacio Paderewski, tiene el cabello . . . blanco. Pero eso es ahora que está viejo y abatido, porque en su juventud pelirrojo era. ¿Es que si no lo fuera podría haber sido a la par eminente pianista y jefe del gobierno en Polonia?

Se afirma que los pelirrojos, en ambos sexos y dentro de la categoría de los buenos, suelen ser inteligentes, impulsivos hasta llegar a la agresividad a veces, de mucha imaginación y

muy temperamentales. Huid de la furia de una pelirroja celosa.

Desfile de pelirrojas

Observe el lector los nombres femeninos que vamos a citar y recordará si conoce algo de las biografías de quienes los poseen que en todos los casos se trata de mujeres que han triunfado a fuerza de lucha, de inteligencia, de haberse lanzado cara a cara con la adversidad, de haber tenido carácter e individualismo.

En la pantalla, además de Ginger Rogers, hay que citar, como ya queda, a la Hepburn, a Myrna Loy de la que se recordará que durante muchos años, en el cine silencioso hizo de temible vampiresa, a Clara Bow que fué por lo inquieta y sensual la sensación cinematográfica de su época, a Janet Gaynor que, perdido su nombre cinematográfico en el olvido, lo conquistó de nuevo en una de las primeras películas en colores, con Frederic March, en que se mostraban en su natural belleza sus guedejas rojizas, a Marie Dressler que si llegó al cine un tanto nevados sus cabellos fué después de muchos años de lucha en el teatro donde lució, con su recio carácter, su espléndida cabellera roja.

En el campo de la literatura están Elinor Glynn, la popular novelista, y Julia Peterkin, otra celebrada escritora yanqui.

En pintura recordamos a Leonele Jacobs, la primera mujer a la que se permitió pintar a un emperador de la China.

En política, ¿quién no ha oído hablar de Magda Lupescu, la amiga del ex-rey Carol de Rumanía?

Los modelos femeninos, para las fotografías en colores, más solicitados de los mejores estudios fotográficos de Nueva York, son los

de las pelirrojas.

Y quien ha hecho el estudio más minucioso de las cabezas rojas y del cual hemos sacado la mayoría de estos datos es otro pelirrojo, el trotamundos y erudito Raimundo Thornburg que hace más de veinticinco años que colecciona fichas sobre rubios y rubias tirando a tinto.

Va, pues, en buena compañía Ginger Rogers si decide desteñirse de negro su cabellera para recobrar su rojizo e interesante color natural.



Dejamos los comentarios para Uds. La muchacha es Phyllis Ruth, participante en las alocadas aventuras que vemos en "Caught in the Draft", de Paramount.

LA VOZ SE MOVERA La reproducción del sonido en los teatros ha venido perfeccionándose paulatinamente en el curso de los últimos años. En la actualidad, los espectadores pueden oír sin dificultad las voces de sus actores favoritos tales como son en la realidad, así como también los innumerables ruidos que dan realismo al fondo de la acción. Y lo mismo ocurre con la música. Pero el progreso no se detiene todavía, no se da por satisfecho con la perfección alcanzada en relación a los tiempos en que salíamos del cine con aquel dolorcillo de cabeza producido por la imperfección del sonido en su etapa inicial.

Los ingenieros que se dedican a descubrir las posibilidades de "controlar el sonido", nos anuncian que muy pronto nos ofrecerán una novísima manifestación técnica que los exhibidores tendrán que adoptar. El objetivo que se quiere lograr es la manipulación y la distribución del sonido, o sea que así como ahora la música y el diálogo son lanzados a la sala por medio de un altavoz, en el futuro serán varios colocados en diferentes posiciones. La intensidad del sonido será controlada al tomar el film en el estudio. En otras palabras: cuando el actor se mueve de un lado a otro de la escena, su voz hará lo mismo. El espectador tendrá ante sí la realidad misma, como si estuviera en el teatro.

Existe un gran interés para ver esta innovación. Varias compañías, como la RCA y Warner, han dedicado tiempo y dinero para nuevos métodos de sonido. Ahora se trata de lanzar al mercado un equipo que cueste lo menos posible a los exhibidores y que se pueda fabricar en serie.

"¡Qué Opíparo Plato, Querida!"

Y él nunca sospechará que en verdad es una economía... gracias a KRAFT AMERICAN



No hay nada mejor que un plato de cocina preparado con Queso Kraft para proporcionar una comida substanciosa y de gran valor alimenticio. En efecto, el Queso Kraft American es un gran alimento. Cada libra de Kraft American requiere más o menos un galón de leche en su preparación.

Este queso, de fina y exquisita textura—ideal para cocinar—también deleitará el paladar de sus huéspedes más exigentes si Ud. lo sirve en rebanadas sobre galletitas con jalea o pasta de guayaba o mermelada. Bocado sabrosos se hacen con Queso Kraft American derretido al horno por 45 segundos. ¡Pruebe Kraft AMERICAN hoy mismo!

Soufflé de Queso Con Camarones

Hágase una salsa en baño de María con 2 cucharadas de mantequilla, 2 de harina de trigo, y una taza de leche. Al espesarse, sin terrones, agréguese un paquete de ½ libra de queso Kraft American en rebanadas, y vuélvase hasta derretirse bien. Añádanse ½ cucharadita de sal, una pizca de pimientón, 4 huevos, uno por uno, batidos bien después de añadir cada huevo. Viértase en un molde redondo de 26 cms. de diámetro con un hueco en el centro. Cuézase en un horno de fuego lento por 40 minutos. Cuézase aparte una salsa de camarones hecha con: ½ aji (pimiento) verde picado, y una cebolla pequeña picada, con 2 cucharadas de mantequilla. Añádanse 2 tazas de que espese. Sazónese. Añádanse 2 tazas de camarones cocidos. Sáquese del molde la primera preparación, y llénese el centro con la salsa de camarones, y adórnese con camarones y perejil.

¡GRATIS! Escriba o envíe el cupón y recibirá un ejemplar, enteramente libre de costo, del hermoso folleto de recetas Kraft—con ideas y secretos interesantes del arte culinario, para complacer a sus huéspedes o familiares. Diríjase a:

KRAFT CHEESE COMPANY, Dept. CM-6
40 Worth Street, New York, N. Y., U. S. A.

Nombre _____ Calle _____

Ciudad _____ País _____

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST.

NEW YORK

EN EL CENTRO DEL CENTRO DE NUEVA YORK

500 habitaciones, todas exteriores, todas con baños.

RESTAURANT Y BAR

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

Hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina.



ALL-BRAN EL ALIMENTO NATURAL

alivia el estreñimiento
ordinario

PERMANENTEMENTE

Los alimentos excesivamente refinados de hoy en día a menudo carecen del "bulto" exigido por la masa intestinal. De ahí, el estreñimiento ordinario.

El empleo continuado de laxantes fuertes empeora el estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN es un ali-

mento cereal natural. Crea "bulto" y ayuda a la eliminación. Comiendo ALL-BRAN con regularidad puede aliviarse *permanentemente* el estreñimiento ordinario que provenga de la falta de "bulto."

¡Desayñese Ud. *diariamente* con exquisito, tostado ALL-BRAN!

El Alimento
Laxante
NATURAL



LA PRODUCERS RELEASING CELEBRA SU CONVENCION

CUARENTA Y DOS PELICULAS
EN PROYECTO



Mr. Leon Fromkess, Vice-Presidente y Director General del Depto. Extranjero.

EN Chicago acaban de reunirse por primera vez los cinematografistas que integran la empresa Producers Releasing Corporation, cuyas actividades, cada día más importantes en este país, comienzan a hacerse sentir en el resto de América, donde las cintas que esta compañía filma van obteniendo creciente éxito.

Uno de los temas que se discutió en la aludida convención fué el de lanzar al mercado durante los próximos doce meses 42 películas, de las cuales 18 serán "caballistas." El resto, tendrán carácter dramático, cómico y musical.

Tanto el presidente de la compañía, O. Henry Briggs, como Leon Fromkess, vicepresidente que tiene a su cargo el sector extranjero, hicieron hincapié en la influencia que los aficionados de la América Hispana hacen sentir en la preparación de los argumentos y lo importante que, para satisfacer sus gustos, es elegir temas que les interesen.

No obstante lo difícil de los momentos actuales en lo que toca a la distribución de material de cine, en la Convención se hizo público que las ventas de cintas de marca Producers Releasing Corporation han aumentado considerablemente en los últimos meses.

NUEVA YORK AL MENUDEO

(Viene de la página 276)

hibido que en la película de Tyrone Power, "Sangre y Arena" se vea, en la corrida, matar al toro. Pero no ha prohibido que se vea matar al torero. A éste no lo ampara la Sociedad Protectora de Animales. . . . Una de las americanas que mejor baila la rumba y la conga en Nueva York, y no es artista, es la esposa del crítico teatral del "Daily News," Bob Sylvester. . . . Carlos Ramírez, antes de salir para Colombia, su patria, fue objeto de un obsequio en el Stork Club: un par de mancuernas de oro. El popular cantante las recibió emocionado. . . . Vimos en "El Morocco," cabaret de postín, a Fernando Ortiz Echagüe, el famoso periodista hispano-americano, que acaba de regresar de París. . . . Y en nuestro recorrido nocturno observamos en el "Copacabana" a Charlie Chaplin con su cabellera nevada sentado con varios amigos, entre ellos el hijo de Roosevelt.

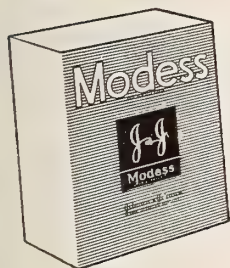
NOTICIA

QUE INTERESA A LA MUJER MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariciencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, librese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
--	---	---

"Pepe le Moko"—Está en Nueva York Jean Gabin, el famoso actor de cine francés, intérprete de la no menos famosa película "Pepe le Moko" que aunque hace cinco años que la rodó, se está exhibiendo en estos días en Nueva York. Tiene el rostro curtido y el pelo rubio y un aspecto atlético. Viene contratado por la "20th Century-Fox" y no tiene la menor noción de la clase de película que hará, asegurando que no será comedia, porque Dios no le llevó por ese camino. Nos declaró a los periodistas que no había película para hacer películas en Francia, ni en la zona ocupada ni en la vigilada, que los estudios Pathé fueron destruidos por la guerra. En la zona "libre" los hermanos Lumiere están haciendo experimentos para producir una nueva clase de película. Todavía no han pasado del laboratorio. Nos dijo que Chevalier se dedica a dar funciones de beneficio, por lo que goza de gran popularidad. En la zona sin ocupar están Marcel Pagnol, gran director, Chevalier, Raimu y Fernandel. En la ocupada Louis Juvet, Pierre Fresnay, Fernand Gravet, Sacha Guitry, Yvonne Printemps y el director, Marcel Carne. Cuando Gabin hablaba de Francia, su gesto de tristeza le llegaba a uno al corazón.

TONY MARTIN, popular galán de la pantalla y cantante de radio, hace unos años formaba parte del grupo artístico de Ramón Martínez, director de orquesta y luchador que fué de greco-romana. . . . Está en Nueva York Constantino Cortina, sobrino del ministro de Estado de Cuba, Dr. Jose M. Cortina. . . . Fué transmitido a Berlín por la "Radio Corporation of America" el discurso con que cierra Charlie Chaplin la película "El Dictador". . . . Muy concurrido el baile del Club Hispano Americano para el que tocó la orquesta de Xavier Cugat y cantó el popular Miguelito Valdés. No contentos con una orquesta, trajeron dos más, la del "Conjunto del Ritmo" con Doroteo y la de Alberto Izanaga. . . . Vaya un plantel de muchachas bonitas las de la Sociedad de San Vicente de Paul que recientemente dieron una fiesta nada menos que en el hotel Waldorf-Astoria, de lo más elegante de Nueva York, en la que hubo un paseo de países representados por damitas de los mismos, vestidas a la usanza de sus respectivas naciones. . . . En estos días se están vendiendo en pública subasta una serie de antigüedades de gran valor que pertenecieron al difunto don Juan Riano, embajador que fué de España en Washington por muchos años en tiempos de la monarquía española.

Narciso y Rafael Figueroa, los famosos concertistas de piano y violín, puertorriqueños, han dado un concierto que tenía la novedad de que se ofrecía por la tarde y para los que no pudieran concurrir se repetía por la noche. . . . Con su esposa se pasea por Broadway el general mejicano, Miguel Molinar. . . . No queremos dejar fuera a la hija Yolanda, que también les acompaña. . . . La influencia flamenca que ha traído a Broadway la genial Carmen Amaya ha hecho que el cabaret "Havana-Madrid" haya estrenado una revista, con la bailarina Rosita Ortega a la cabeza, que se titula "Flamenco Follies". . . . En el cine "Latino," repetimos, uno de los más incómodos cines de Nueva York, ha exhibido su figura el actor de cine Juan José Martínez Casado. . . . De paso para el Canadá hemos saludado al que fué cónsul de Chile en Nueva York, don Luis E. Feliú. . . . Después de un año en Cuba tenemos de nuevo en Nueva York a doña Piedad Agüero, muy apreciada en la colonia hispana del Bronx. . . . Con permiso de ustedes suspendemos para ir a ver al ventrilocuo español Wences, que está en el "Paramount."

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue - Nueva York



MAYBELLINE

... PARA
EMBELLECE
LOS OJOS

● Haga que resalte el encanto y la seducción de sus ojos con los productos Maybelline para hermosear los ojos. Quedará encantada con la *diferencia* que significa unos cuantos diestros toques con los productos Maybelline. La Sombra Maybelline aplicada delicadamente en los párpados, realza el color natural de los ojos y hace que parezcan más grandes y vivaces. El Oscurecedor Maybelline le ofrece pestañas largas, sedosas, oscuras—apropiado estuche para ojos bellos y fascinadores. Con el Lápiz Maybelline se acentúa la graciosa línea de las cejas. Descubra el efecto seductor que le ofrecen los productos Maybelline para hermosear los ojos. No demore, compre los productos Maybelline ahora mismo.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño verde y violeta.

Maybelline
PARA EMBELLECE LOS OJOS



Su Pareja Admira unas Manos Bonitas



¡Y he aquí una novedad importante para las que quieren lucir uñas bonitas! El Esmalte Cutex ¡es poroso! Permite que sus uñas absorban la humedad del aire como es natural. Por eso Cutex es ideal para las uñas que se resecan y se resquebrajan. Además, el Esmalte Cutex es flexible y baña delicada y bellamente las uñas. Y perdura como nunca. Los nuevos matices de Cutex son: Riot, Rumpus y Black Red (rojo muy oscuro) además de las tonalidades usuales: Trébol, Tulipán, Cedrino, Rosa Viejo, Cameo y Laurel . . .

NUEVO ESMALTE POROSO CUTEX

PARA MAYOR COMODIDAD



La compradora Alerta
Pide Toallas Sanitarias

KOTEX

Kotex es la única toalla sanitaria que viene en tres tamaños; Regular, Junior y Super. Escoja el que más le convenga.

Kotex se compone de capas suaves. Es menos voluminoso y más seguro. Ni se dá Ud. cuenta cuando la usa!

(Viene de la página 248)

mente mi vida en sus manos.

El aludido se echó a reír tranquilizadamente.

—¿De modo que Ud. se educó en la Argentina?

—Los primeros años. Después, mi padre me mandó a Suiza y estuve matriculado en la universidad de Lausana.

Esas son palabras no sólo serias, sino alarmantes cuando se trata de un artista de cine y yo estaba cada vez más sorprendido:

—¿Cómo pasó Ud. de Lausana al cine de Méjico?

—Volví a la América del Sur y me metí a periodista.

Me emocioné y le dí un abrazo antes de que continuara:

—Me nombraron corresponsal de la United Press en Santiago de Chile y, estando en esas tareas, se me antojó ir a Méjico . . . que no conocía por emigrado y por yucateco. De Mérida al resto del país la incomunicación es completa. Y el Sr. Miller, jefe de la United Press, consintió en el viaje. Debo advertirle que, en Chile, había hecho amistad con Arcady Boytler, a quien encontré poco tiempo después de mi arribo a la capital mejicana.

—Pero no fué Boytler el que te indujo a quedarte ahí—interrumpió con cierta malicia Jorge Reyes.

—No. Fue una novia. Pero eso no tiene que ver con mi debut en el cine.

—¿Cómo no tiene que ver?

—Primero vino el asunto de radio.

—¿Radio?—exclamé cada vez más turulado.

—Con mi experiencia en cuestión de deportes, especialmente los que había yo ejercitado en la América del Sur, me encargaron que supiera a Sordo Noriega, el as de la radioemisión mejicana, como locutor deportivo. Y Boytler, que comenzaba a entusiasmarse como cinematógrafo me indujo a que hiciera una prueba fotogénica que salió bien. Entonces, Felipe Mier, dispuesto a filmar "Celos," me dió el primer papel en esa película. Y así debuté. Fue la primera de las cintas en que he figurado desde entonces. Pero todo vino directamente de mi trabajo con la United Press.

—Y de la novia que te amarró en Méjico,—insistió Reyes.

—¿Y cuál ha sido su última interpretación?—pregunté yo.

—"El Milagro del Cristo," que dirigió Paco Elías y que todavía no se estrenaba en Méjico cuando inicié mi jira por los Estados Unidos. Me escriben que fué un éxito.

—¿Y qué prefiere: el periodismo, el cine . . .?

—No he renunciado a "mi primer amor," pero mientras me siga queriendo el público, a la pantalla me dedicaré. Por cierto que hay planes que mucho me halagan en cuestión de películas. A lo que no me atrevo todavía es a asumir un papel dramático en el teatro. . . .

—Pues lo que yo le he visto hacer en escena, aquí—le dije sinceramente—lo pone por encima de la generalidad.

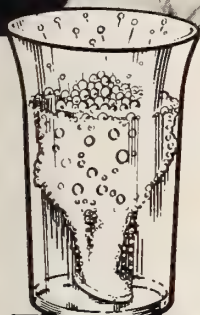
—Tal vez, pero si quiere Ud. ver lo que es una representación dramática, vaya a ver "Native Son," la obra dirigida por Orson Welles. Este me llevó a presenciar el ensayo general ayer y me quedé pasmado. ¡Es admirable el tema, la labor de los artistas y la audacia de las innovaciones escénicas!

Se pone lo anterior para que los admiradores del artista sepan que, precisamente por ser hombre de talento, puede permitirse el lujo de la modestia.

Y, como eran cerca de las dos de la madrugada, le dimos vuelta a la última tortilla y cada mochuelo se fué a su olivo.

¡Conste que no se enfermó nadie!

CUANDO SIENTA
**MALESTAR
Y PESADEZ**
debido al EXCESO
de acidez en el estómago



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Se ha dado cuenta que muchos dolores de cabeza van acompañados de algún trastorno estomacal? ¿Sabía usted que Alka-Seltzer alivia estos dos malestares? Ponga una tableta o dos de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Vea cómo burbujea y crepita. Bébaselo —y observe qué pronto mejora su malestar.

Alka-Seltzer es de Doble Acción

Los fabricantes de Alka-Seltzer han logrado al fin combinar y unificar elementos medicinales que por muchos años venían tomándose separadamente. He aquí el resultado. Primero, que Alka-Seltzer proporciona rápido alivio al dolor. Segundo, que su acción alcalizante reduce el exceso de acidez gástrica que causa tanto malestar.

Deje que este remedio moderno le traiga rápido alivio. Vea lo que Alka-Seltzer puede hacer en su caso. No es un laxante.

La Mujer Moderna

New York está haciendo todos los posibles para convertirse en el centro mundial de las modas femeninas. Desde el punto de vista manufacturero cuenta con todas las facilidades imaginables para llegar a serlo, ya que solamente en esta metrópoli se fabrica más de una tercera parte del total de ropa hecha que se confecciona en los Estados Unidos.

Ahora bien, producir en gran escala no es lo mismo que crear modelos con la originalidad que siempre han tenido los modistos parisinos. Una cosa es crear modelos para un grupo selecto de unas docenas de mujeres y otra es el producir creaciones que sean adaptables al mayor número posible de mujeres.

Volvemos al tema de la producción en gran escala y a la confección para una minoría. Una de las ventajas de la producción de trajes hechos en grandes cantidades es que la mujer pueblerina que vive en el rincón más apartado del país puede lucir un traje tan correcto y tan a la moda como la mujer que vive en las capitales. Además, el precio de estos trajes está al alcance de la mayoría y por lo tanto la mujer va mejor vestida. Por otra parte, el crear modelos pensando en miles de mujeres que los deben llevar indudablemente pone trabas al impulso creador del artista lo que resultará en creaciones menos inspiradas y quizás no tan originales.

(Continúa en la página 294)

NOVEDAD PARA EL HOGAR

Los múltiples elementos con que cuenta la mujer moderna para hacer sus labores caseras cómodamente, se ven aumentados ahora con el nuevo



modelo de lavador automático que ilustra estas líneas, fabricado por General Electric. Su tamaño y diseño se adapta al espacio que se le destine



Para un talle esbelto y cómodo nada mejor que las fajas y corsés WARNER.

Ofrecemos corseletes, corsés y las nuevas fajas "Sta-Up-Top".

El brassiere "ALPHABET" (tipos A, B, C, D) WARNER ofrece un tipo perfecto para todo busto.

Solicítelos en los mejores establecimientos

Folleto ilustrado, a petición

THE WARNER BROTHERS CO.

Fabricantes

Departamento de Exportación

200 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

**¡EXQUISITAS
Durabilidad Incomparable!**

MEDIAS
DE SEDA

idol

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

en la cocina. Funciona por sí solo y el esfuerzo personal de la señora de la casa es limitadísimo empleando esta máquina de lavar, cuya aparición en el mercado constituye una novedad de gran interés para nuestras lectoras que siempre buscan el poder combinar lo bello con lo práctico.

En los Estados Unidos se ha generalizado tanto el empleo de lavadores automáticos para las casas particulares, que ya es casi imposible encontrar familias que no los usen, especialmente las que se componen de cuatro o más personas.



... y tener
MEJOR SEMBLANTE

Compruebe USTED mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia —en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna—Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.—el Tónico Bayer estimula el apetito... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... entona los nervios... aumenta la vitalidad!

TÓNICO BAYER

el tónico poderoso, de sabor delicioso

COMPETENCIA A VIDA O MUERTE

TAL es la que se ha establecido entre dos cines de la ciudad de Lórica, en Colombia, según nos comunica nuestro corresponsal Pandríguez. El administrador del "Cine Colombia" no puede ver que vaya más gente al cine de los Srs. Jattin y a su vez los Srs. Jattin no toleran que el más favorecido del público sea el "Cine Colombia". Hasta aquí la cosa no tiene nada de particular. Competencia análoga existe en muchos otros lugares. Lo que da caracteres sobresalientes al asunto es que la competencia entre los dos cines citados se está haciendo con un encarnizamiento que acabará con la vida del uno o del otro o de ambos competidores.

Comenzaron primero por rivalizar en la calidad de las películas, luego en la intensidad de los programas y como esto no diera el resultado

apetecido comenzaron a rebajar el precio de entrada. Pero cada vez que uno de los cines lo reducía el otro lo rebajaba aún más. Primeramente valía la luneta 50 centavos colombianos y la galería 20. De ahí descendieron a 30 y 10 centavos respectivamente. Siguió la lucha competitiva sin cuartel y de otro bajón, la luneta se redujo a 20 centavos y la galería a 5. Cuando el corresponsal nuestro nos dió la noticia, la guerra entre ambos cines había llegado a su momento de más encarnizada lucha. Ahora la luneta vale DOS centavos y la galería UNO. De seguir así acabarán por ofrecer la entrada gratis y a la salida darán a los espectadores una tacita de café con leche. Y a la larga—que no será tan larga—ambos empresarios que debieran haberse puesto de acuerdo hace mucho tiempo, habrán entrado muy orgullosamente en la más completa ruina. ¡Y luego hablan de que los aragoneses son tercos! Estos de Lórica no les van en zaga.

Grafológicas

¿COMO ES USTED? por J. Jiménez

Caballero español, Bahía Blanca, Argentina. Una intensa ambición debe llevarle al logro de sus deseos, siempre que no agote sus energías con exceso de trabajo, pues la buena salud es esencial para que maduren sus planes. Posee usted una vivísima sensibilidad y un espíritu eminentemente artístico. Creo, sin embargo, que como medio de vida debería usted mejor elegir la carrera del comercio, cultivando el arte musical como un aliciente para su espíritu.

Enrique Arlegui, Manila, Islas Filipinas.—Espíritu deductivo y lógico; carácter firme y autoritario. Es sincero, sensual, apasionado y muy expresivo cuando se halla entre gentes de su agrado. Prefiere usted las mujeres al dinero; pero aún en trances amorosos es prudente y sabe dominar los propios impulsos.

Soñador despierto, Armenia, Caldas, Colombia.—Muy interesante su carta y muy interesante su carácter. Como no me sería posible hacerle el análisis privado que me pide, por impedirlo mi excesivo trabajo y las condiciones en que presto mis servicios a CINE-MUNDIAL, voy a extenderme en mi respuesta todo lo posible. Pertenecer a usted al tipo intuitivo. Ello quiere decir que, sin ponerse a meditar el por qué y el cómo de las cosas, decide instintivamente y sin vacilación aquello que ha de hacer. Su juicio, en lo que respecta a las gentes que le rodean, o que tiene relación con usted, está dictado siempre más por un instinto inconsciente que por razonamientos de ninguna clase. Es muy rápido de comprensión, muy observador y muy buen crítico, y pocas cosas se escapan a su vista. Como regla general, es un buen juez del carácter de los demás, y no necesita usted del estudio de la grafología para saber "de que pie cojean," como suele decirse, las personas con quien trata. Sus simpatías y antipatías se forman en el momento de conocer a una persona y las primeras impresiones que recibe son las más acertadas siempre. Las personas que escriben como usted, con las letras y las sílabas completamente separadas unas de otras, parecen estar dotadas de una doble vista y no se dejan engañar fácilmente; tienen una gran aptitud de comprensión, y se resentían fácilmente por la crítica o análisis que de sus opiniones puedan hacer las gentes en sentido desfavorable. Se hallan satisfechos siempre con su modo de ver las cosas y no les agrada que les contradigan. Son también naturalmente religiosas y todos sus anhelos tienden siempre a lo espiritual, más que lo material de la vida.

Arsenio Lupin, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento impaciente y optimista, inclinado a dejar volar la imaginación y a tener siempre muchos hierros en el fuego. Espíritu perspicaz, don organizador, locuacidad, cierta petulancia y mucha ambición.

Almita, Santa Marta, Colombia.—Carácter impulsivo, animado y muy vehemente. Su principal característica, y también su mayor defecto, es la impaciencia en todo y para todo, que no le deja reposo en ningún momento. Es persona de iniciativas, de entusiasmos y de ambiciones. Tiene gustos de vida brillante, carácter franco y expansivo y genio discutiendo, que siempre quiere tener razón en todo.

F. C. Moreno, Lima, Perú.—Ágil y plástica imaginación, rápidas intuiciones, espíritu observador, cuidadoso y atento. Temperamento sensible, pero que no se deja dominar en ningún sentido. Lógicas ambiciones, que, a poco que se esfuerce, ha de ver cumplidas. Carácter firme y consecuente voluntad de arranque. Es usted una maravilla de mujer que ejerce influencia benéfica en todo cuanto la rodea. Seres y cosas sienten su benéfico influjo y es usted como un rayo de sol que todo lo ilumina y lo alegra. El camino de su vida debe ser, así, una senda de flores.

DOS NOTICIAS

En los momentos de cerrar esta edición tenemos noticias frescas de la película de Lou Brock "They Met in Argentina".

En una segunda entrevista con Alberto Vila, el simpático artista nos asegura que, gracias a sus gestiones personales y a las del consejero técnico de la cinta Jerry Gómez, los productores han accedido a hacer dos versiones de la película, una para nuestros países y otra para los públicos de habla inglesa, incluyendo en la nuestra todas las escenas típicas y de colorido local que se habían suprimido y dejando así una película interesante que será acogida con beneplácito por nuestros públicos.

El contrato que Alberto Vila tenía por un año con la RKO, ha sido transferido a la Paramount, aunque la RKO se reserva siempre el derecho de hacer una película durante el año con el notable artista argentino.

La noticia nos regocija y felicitamos a Alberto Vila y la Paramount conjuntamente, por la decisión.—"DON Q".

HABANA

CON

JORGE HERMIDA

(Viene de la página 259)

Dupont, fabricante de explosivos, con jardines, granjas de árboles frutales y bahía propia. Cada hotel es un primor, y entre ellos se destacan el "Club Kawama" y la "Casa la Rosa", ambos envueltos en un manto de exuberante vegetación tropical. Los dos están al lado del mar, y desde las ventanas de los cuartos pueden verse por las mañanas a los alcatraces, que, en parejas, reposan y se acarician con el pico sobre las ondas apacibles del Atlántico.

A corta distancia de Varadero está Cárdenas, ciudad importante que, entre otras cosas, se distingue por los coches de caballos que circulan por sus calles.

Lo más barato en Cuba son los ómnibus, o guaguas, como les llaman allá. De Cárdenas a la Habana, más de cien kilómetros, el viaje de ida y vuelta cuesta un peso. Algo inexplicable si se tiene en cuenta que la gasolina se vende a treinta y dos centavos el galón.

Entre los conductores de estas guaguas, hay uno que es el campeón mundial de la oratoria. Este funcionario se estuvo hablando sin parar durante todo el trayecto de Cárdenas a la Habana, y logró dormir a varios pasajeros.

La ciudad de Matanzas, situada entre Cárdenas y la Habana, está exactamente lo mismo que hace treinta años.

Que me dispensen en Buenos Aires, pero los bistés que se comen en la Habana son una maravilla; y por cuarenta centavos sirven un filete mignon de dos pulgadas de grueso, que se derrite en la boca, con sus correspondientes papas fritas.

A media hora de la Habana se encuentra el pueblo de Jaimanitas, sobre el río del mismo nombre. Y a quince minutos de la desembocadura se pescan bonitos, pargos, agujas, picúas, tintoreras, dorados, sábalos y todos los habitantes de alta mar habidos y por haber. Al que le guste el deporte de la pesca, que se vaya a Jaimanitas y pregunte por el periodista Ramón Becali, que es el Comodoro de la Flota y El Enemigo Personal de cuanto pez se acerca por aquella costa.

Abandonado a la entrada de Jaimanitas hay un buque que una princesa italiana convirtió en escuela, y allí se dedicaba a enseñar a los niños las doctrinas de Mussolini. Las autoridades habaneras clausuraron el plantel, y le dijeron a la maestra que se fuera con su música fascista a otra parte.

El turista, venga de donde viniera, es un ser privilegiado en la Habana. Por la calle

el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo oscuro...

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.



GLS6

¿Todavía no ha leído "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"? Es una novela tan entretenida y humana que no debe perderse. Se comienza a leer y es difícil dejar el libro de la mano. Envíe \$1.60 o su equivalencia en moneda de país a CINE-MUNDIAL—516 - 5th Avenue, New York.

Si se Levanta Ud. por las Noches, no se Puede Sentir Bien

Si tiene Ud. que levantarse tres o cuatro veces durante la noche, perturba su descanso natural y con razón se siente fatigado y achacoso prematuramente. Las afecciones funcionales—y no orgánicas—de riñones y vejiga, con frecuencia pueden causar muchos dolores y síntomas que vienen sólo del cansancio de los riñones que no tienen suficiente actividad para filtrar y eliminar de la sangre el exceso de ácidos, toxinas y desechos irritantes. De modo que si tiene Ud. que levantarse por las noches, o sufre de ardor, escasez o prurito de orina, de dolor en las piernas o la espalda, de tobillos hinchados o de otras afecciones no orgánicas de vejiga y riñones, no se equivocará probando *Cystex*. ¡Ha sido una bendición en tan gran número de casos...! *Cystex* se vende con una garantía de devolución del dinero al recibir el paquete vacío si no deja completamente satisfecho. Esa garantía protege a Ud.

se ven policías especiales, cuya misión consiste en velar por los forasteros y hacerles grata su estancia.

La Habana es hoy el patio de las Américas—el paraje ideal para olvidar preocupaciones, descansar y divertirse.

Si grata es la entrada en la Habana, la salida por la noche, cuando el barco deja

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

atrás el castillo del Morro y pone proa rumbo al norte, es algo imponente. Aquella enorme media luna del Paseo del Malecón, con su hilera de focos al borde del mar que va a perderse en la penumbra del horizonte; aquellas ráfagas de luz multicolor que a millares se elevan hacia el cielo, transforman a la Habana en una ciudad de ensueño, cuyo embrujo el viajero jamás podrá olvidar.

(Viene de la página 277)
"EL LOBO DE MAR"
 ("Sea Wolf")
 (Warner)

HOBART BOSWORTH fué el primer "lobo de mar". El segundo lo fué Milton Sills. Y el tercero lo ha sido Edward G. Robinson. El "Lobo" Larsen, protagonista de la película era el cruel e inhumano capitán de un velero que tenía su puerto de arribo en San Francisco, y cuyo lema y ley era la de que "es mejor mandar en el infierno que servir en el cielo." Edward G. Robinson ha sabido dar al papel toda su característica ferocidad, proporcionándonos momentos de alta emoción dramática. Enfrentándose con él tenemos ahora a John Garfield, el marinero rebelde que provoca el motín. Y en el ángulo romántico está Ida Lupino, la fugitiva de la justicia que va a bordo del velero contra su voluntad. La dirección de Michael Curtiz no escatima detalles truculentos que la cámara recoge con acierto para dar una impresión de terrible realidad al espectador. La película es muy buena desde todos los puntos de vista.—de la Torre.

"HAY QUE EDUCAR A NINI"
 (Argentina)

ADEMÁS, hay que hacer nuevas películas con Nini. Está probado que Nini—Nini Marshall, que los argentinos pronuncian Marchál, y hacen bien—es una de las pocas actrices que se halla en su elemento lo mismo haciendo de camarera zafia que de chiquilla menor de edad; igual hablando como gallega que enredando el español con el italiano. Y tan bonita, tan atractiva y tan joven como siempre. De todo lo cual se deduce que "Hay que Educar a Nini" me gustó la mar. Se trata de una hija postiza que ciertos pícaros le enjaretan a un supuesto padre. Pero la trama es lo de menos. Lo de más es el trabajo de la "Marchál," que aplaude casi conmovido de satisfacción su rendido admirador.—Guaitzel.

"THAT HAMILTON WOMAN"
 (Alexander Korda)

LA novela de amor de Lord Nelson y Lady Hamilton ha encontrado unos intérpretes ideales en Vivien Leigh y en Lau-

rence Olivier, bajo la dirección del exquisito artista Alexander Korda. Para relatarla ha empleado Korda el procedimiento narrativo, viene a parar olvidada y degradada a una cárcel de Calais por haber robado una botella de vino. A una compañera de prisión relata su historia el pobre guñapo humano. La historia conocida por todo el mundo, de cómo Emma llegó a ser la esposa del embajador de Inglaterra en Nápoles; de cómo conoció al capitán Nelson; de cómo ambos desafiaron el escándalo internacional para pasear sus amores triunfantes ante la faz del mundo; y de cómo la muerte de Nelson la dejó desamparada, pobre e indefensa, a pesar de que el amado la dejara como legado sagrado a la patria por la que él diera la vida. La película termina con la misma escena que comienza, quedando Emma Hamilton en la cárcel de Calais, olvidada del mundo. Korda es uno de los grandes directores cinematográficos y la película es de una alta calidad artística, por lo tanto. Vivien Leigh nos ha ofrecido una de las más brillantes actuaciones de su carrera y Laurence Olivier ha sabido dar a la figura de Nelson toda su majestuosa grandeza.—de la Torre.

**"ES, O UN
 Drama
 Misterioso"**

**O UN
 Cutis
 Despejado"**

"DONDE compra sus sombreros Ana León?
 ¿Por qué se casaría Juan Matos con una muchacha como Susana? . . .

"¿Qué mucho les gusta a las señoras hablar de misterios! . . . y su interés secundario, (también un misterio para algunas) es un cutis lindo y suave.

"Pero un cutis despejado no es ningún misterio . . . basta mirar a un bebé para saberlo. ¿No dependen los bebés de la leche para su nutrimento, cutis y todo lo demás? ¡Y fíjense en nuestro cutis!

"Claro—la leche contribuye a la salud cuando se toma toda la que se debe tomar . . . por eso es que Klim ayuda tanto a las señoras. No importa donde se viva, uno



siempre puede tener leche de fresco sabor cuando toma Klim.

"A usted le gustará tomar la leche que

necesita . . . le gustará más y más, cuando pruebe Klim—porque siempre brinda pleno sabor. Se envasa según un método especial que evita la pérdida de sabor . . . la conserva fresca.

"Klim es una leche sana, digna de confianza, producida en las mejores granjas. Compre una lata hoy y pruébela. Verá cuán mejor se sentirá y lucirá . . . Recuerde que debe pedir Leche Klim."



¿QUE ES KLIM?

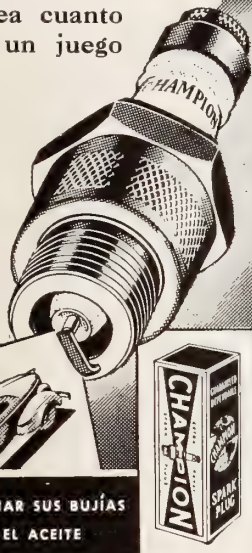
Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

38M

Usted puede depender en las
Bujías CHAMPION
para ACCELERACIÓN

Chispas fuertes en calor son necesarias para que su motor funcione suave y activamente. ¿Es su carro tardío o brusco? Vea cuanto mejora con un juego nuevo de bujías Champion. Se pagan con la gasolina que economizan.

Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E.U.A.



HAGA REVISAR Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE



Blanquea

secreta y rápidamente

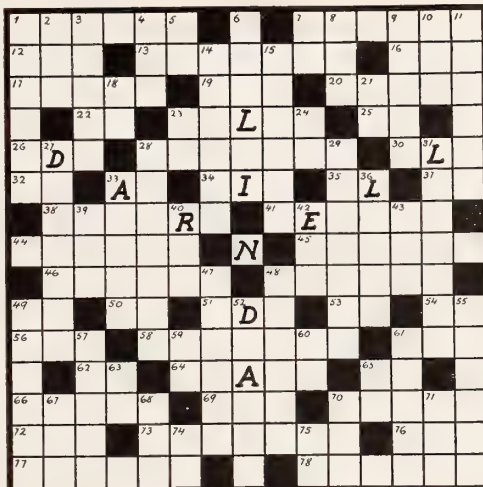
Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

Crucigrama de Linda Darnell



HORIZONTALES:

1. Hija de un poeta célebre.
7. Respeten.
12. Adverbio de modo.
13. La que tiene humo.
16. Pronombre.
17. Instrumento músico.
19. Condimento.
20. Flotar.
22. Preposición latina.
23. Tranquilidad.
25. Voz negativa.
26. Composición poética.
28. Desidiosa, floja.
30. Onda.
32. Negación.
33. Final de infinitivo.
34. Del verbo oír.
35. Doble consonante.
37. Andar.
38. Capital de Depto. francés.
41. Verdaderos.
44. Entablado movable.
45. Opera de Weber.
46. Revé.
48. Pondrán el fuego.
49. Pronombre personal.
50. Interjección.
51. Acto de ir.
53. Dios egipcio.
54. Interjección. Denota risa.
56. Nombre femenino.
58. Color de yegua.
61. Título de un Jefe de Estado.
62. Consonante.
64. Nombre de un pueblo en 3 estados de E. U.
65. Pronombre.
66. Poeta peruano. N. en 1820.
69. Toma o cogé con la mano.
70. Pertinaz, obcecada.
72. Adverbio de modo.
73. Que le falta algo.
76. Regalad.
77. Parte de la cabeza.
78. Malo, vil.

VERTICALES:

1. Título de antiguos reyes egipcios.
2. Parte de algunas vasijas.
3. Hueso de la pierna.
4. Enfermedad, dolencia.
5. Interjección.
6. Ciudad marítima de Italia.
7. Preposición inseparable.
8. Perro.
9. Fastidio, enfado.
10. Pronombre.
11. Ordenar, regular.
14. V. de la Prov. de Guadalajara, España.
15. Pajar.
18. Preposición.
21. Part. inseparable.
23. Interjección.
24. Contracción.
27. Regalaron.
28. Galardonar.
29. Elogiar, celebrara.
31. Adulación.
33. Exite, encienda.
36. Glera, cascajar.
39. Consonante.
40. Igualdad de las cosas.
42. Asteroide número 221.
43. Estaba, existía.
47. Incomunicar, separar.
48. Ciudad de Holanda.
49. Uno de los Titanes, hijos de Urano.
52. Electuario purgante, hecho de sen.
55. De la Arcadia.
57. Aflija.
59. Pronombre personal.
60. Dativo de pronombre.
61. Una de las manos.
63. Terminación de infinitivo.
65. Bebida.
67. Hogar, casa.
68. Adverbio.
70. Imperativo.
71. Hijo de un Patriarca.
74. Moneda de cobre de los Romanos.
75. Forma de pronombre.

UN LIBRO DE UTILIDAD

No son muchas las veces que las obras pedagógicas llevan consigo el interés necesario para que obtengan la popularidad deseada, pero en el caso del nuevo método de inglés publicado por el profesor Juan Marín Aguilú, director de la "Marin School of Languages", ocurre todo lo contrario. Cada día parece ser mayor la aceptación que logra en los círculos estudiantiles y entre las personas que desean familiarizarse rápidamente con el idioma inglés. Y no es necesario recalcar la importancia que, en estos momentos de convivencia continental, tiene el saber hablar y escribir con fluidez el idioma de los Estados Unidos de Norte América.

"¡DÉME SUS MEDIDAS Y LE PROBARÉ EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE UD. PUEDE TENER UN CUERPO COMO EL MÍO!"

¡Ningún otro Instructor de Cultura Física del Mundo se ha ATREVIDO hacer oferta como ésta!



Le probaré en 7 días que yo puedo convertirle también en un hombre de gran fuerza y músculos. ¡Verá y sentirá el adelanto durante la primera semana! Entonces proseguiré a rehacer, renovar y "reparar" su cuerpo. Pronto poseerá Ud. con orgullo una constitución como la mía. La gente notará cómo resplandece la salud en su cara, la brillantez de sus ojos y la amplitud de sus hombros. Ud. será quien consiga la muchacha más bonita y el mejor empleo. Envíe por correo el cupón por una copia GRATIS de mi Prospecto Ilustrado que revela los secretos que me cambiaron de un "alfenique" de 44 kilos al ser vigoroso que ganó el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

¡Pesa Ud. poco? ¡Le sumaré kilos donde los necesita! ¡Es Ud. desproporcionadamente grueso? ¡Haré que rebaje y adquiera formas como un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto, pues puede lesionarse el corazón u otros órganos vitales. No le doy medicinas ni le receto. TENSIÓN DINÁMICA es todo lo que yo necesito. Es el método natural y probado para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y por fuera.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. S F 8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollaré grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
(Sirvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los

síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje, sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 6
535 Fifth Avenue, New York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

HOLEPROOF

MEDIAS DE SEDA

¡MAS ENCANTADORAS - MAS TRANSPARENTES
- MAS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de seda HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

PARA SENTIRSE BIEN

Para sentirse bien —rebotante de salud y optimismo—, USTED tiene una valiosísima ayuda en el Tónico Bayer . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso.

Gracias a su fórmula moderna y completa —que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc.—, el Tónico Bayer estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Como es lógico, la saludable acción del Tónico Bayer se facilita grandemente si Ud., al mismo tiempo, sigue un buen régimen alimenticio, descansa y duerme lo suficiente, está bastante tiempo al aire libre y hace un poco de ejercicio.

¡Tonifíquese con Tónico Bayer . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso!

PARA APRENDER BIEN EL ENGLÉS

Es indispensable tener un buen diccionario. Un diccionario español-inglés e inglés-español completo, fácil de manejar y que contiene más de 6000 vocablos modernos es el

DICCIONARIO

de

Arturo Cuyás

de la casa Appleton de Nueva York. El diccionario del estudiante, del traductor y del consultor.

Envíe 5 dólares en giro postal internacional o el equivalente en moneda de su país sobre un Banco de Nueva York. Con índice de pulgar 6 dólares. Si lo quiere encuadrado en piel 10 dólares.

CINE-MUNDIAL

516 - 5th Avenue

New York

COSMETICOS

POLVOS FACIALES
CREMAS DE TODAS CLASES
JABONES, PERFUMES, Etc.

FACILES DE HACER EN SU HOGAR

No requiere maquinaria. Poco capital lo inicia en industria nueva y provechosa. Suplimos direcciones de firmas especializadas en este ramo. Para más detalles escriba inmediatamente a:

MODERN CHEMICAL SERVICE

Latin American Department

1 East 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Personal y pertinente.—Supongo que mis lectores tendrán el mismo sistema que yo para mostrar su sorpresa cuando topan con una chica "vertiginosa". Bueno; pues ese mismo silbido lo lancé al ver, este mes, la montaña de cartas que me ha llegado. Pero como no sé escribir silbidos, pongo suspensivos. . . .

Mario J., Guatemala.—Pues sí, el matrimonio con Chaplin fue el primero de la verídica historia de Paulette Goddard, cuya dirección—más o menos permanente, porque va de aquí para allá—es la de Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York. Su cumpleaños es el 3 de junio; tiene justos 30 años y es una muñeca. En cuanto a los íntimos sentimientos de Ann Sheridan, permítame que me declare incompetente, porque no la conozco personalmente . . . aunque me sobren ganas.

Estela E. V., Méjico.—Deploro no poder servir a tan amable lectorcita. Por razones que he expuesto (exponiéndome a innumerables pedradas) con anterioridad, esta revista no tiene derecho a dar las letras de las canciones de las películas. En cambio, le prometo a Ud., para que no se enoje, un retrato de Tyrone Power en nuestras páginas.

Nelson Eddy, Isabela, Puerto Rico.—Si Ud. sufrió un ataque de cólera contra mí, imagínese cómo se pondrá Nelson Eddy el verdadero cuando sepa que se le acusa de tener un ojo de vidrio. ¿De dónde sacarán esas historias? Si fuera un dedo del pie, menos mal, pero los ojos ahí están y se los cristalizan como una ventanilla de furgón de carga! Otro lío es el que Ud. se hace con la suscripción, pero no corre de mi cuenta, sino de la de un señor que está en la pieza contigua y que ya se encargará de arreglar su complicado asunto. Ahora, las preguntas. Ya dije que hay discos grabados de Diana por la casa Decca. Me llama la atención que no sepa Ud. cómo se llama el vals que canta Alice Faye en "Lillian Russell". Es "Al Terminar un Baile", contemporáneo de Guaitel, más o menos. En cuanto a la marcha que interpreta Eleanor Powell entre mástiles y marinos es "Soy la Capitana de este Barco".

Tog, Aranzazu, Colombia.—¿La dirección de Marina Tamayo? En este preciso instante, un hotel de Nueva York, a donde vino de visita; pero la llamé por teléfono para preguntarle el domicilio en Méjico y no estaba (ha de haber salido de compras). La dirección de la "S. I. D. E." y "E. F. A." argentinas no la sé. Pasé su carta al Grafólogo y sus opiniones a la redacción, que las recibió con el debido respeto. Bobby ha filmado como siete cintas; pero Brown . . . lo menos tres docenas, y cualquiera se mete en la lista completa. En cuanto a su otra pregunta relativa a los anglofilos, permítame que no la conteste. Y gracias por todo.

Maria Luisa, Tucumán, Argentina.—¿Cómo no me han de importar hasta los grados que el termómetro cuando empieza tu carta "Res de mi corazón?" Te comunico que está nevando en Nueva York, mientras, en justa correspondencia, te llamo "Maria Luisa de mi alma". Lo cual no debe importarte a los lectores, como dices que no les interesa que la mamá de Robert Stack use perfume caro . . . (las eternas cuestiones personales de Guaitel!) Tu descripción del Jardín de la República debían publicarla en la Guía Oficial, porque está macanuda. En el número pasado y en el anterior salieron las cintas-cumbres yanquis del 1940. También se dijo lo del matrimonio de Bette. Diana sigue solterita y con novio; Flynn acaba de filmar una producción en la que, por variar, sale con traje de calle. Y tú, pobrecita, como dices, "anatómicamente incompleta" porque te quitaron el apéndice. Pero no te quitaron la gracia ni el talento. Y además tienes la ventaja de poder oír por radio a Nini Marshall. Te envidio en aquel Jardín, con calor y todo.

El Guajiro, Punta San Juan, Cuba.—Apenas leí su carta me puse a recorrer Cine-Mundiales de arriba a abajo, para ver dónde decía eso de que "todos los artistas de cine vuelan como pajarillos" y llegué a la conclusión de que es "un volido" mejicano. (Los mejicanos—ahí al otro lado de la Punta San Juan, como si dijéramos—llaman volidos a las falsas pretensiones.) De modo que debe volver la paz al ánimo de Ud. y al mío.

Preguntón, Buenos Aires.—Debía ponérsele música a ese himno que Ud. le canta a Diana Durbin en su carta. O por lo menos, se le debía mandar a la niña, que es lo que voy a hacer . . . aunque de español me consta que no entiende ni jota. Entiendo que graba sólo por cuenta de la casa Decca, que acaba de hacer un álbum con todas las canciones de la niña. Ahí están "Because" y un "Ave María". Otros discos llevan, de "Spring Parade", "When April Sings", "Waiting in the Clouds" (Valsando en las Nubes) y "It is Foolish, but it is Fun". Del otro lado de este mismo disco hay otra canción de Diana: "Beneath the Lights of Home".



La Asociación de Productores y Distribuidores Cinematográficos de los Estados Unidos acaba de designar asesor de sus actividades en cuanto afecte a la producción de películas con tema "latinoamericano" al Sr. Addison Durland, que estaba al frente de la sección hispana de la National Broadcasting Company.

Es la primera vez que oficialmente se reconoce la necesidad de que las cintas que se filman en Hollywood a base de argumentos o con personajes, históricos o no, de los países del resto de América, se sometan al criterio de persona competente, responsable y con clara ejecutoria "latinoamericana".

El Sr. Durland es cubano, educado en el Colegio de Belén y con seis o siete años de estudio de jurisprudencia a cuestas. En vez de la abogacía, prefirió el periodismo y a escribir—y a leer, porque tiene voraz afición a los libros—viene dedicándose desde hace años.

Sus relaciones, tanto en este país como en el suyo y en el resto del continente, su cultura, su talento y sus antecedentes son garantía de que, en su nuevo puesto, hará todo el bien que de su designación se espera. Esta revista es la primera en felicitarlo... y en felicitar al cine.

J. A., la Habana.—Si, se conoce que estuvo Ud. pensando mucho rato antes de escribirme y luego me enderezó todas las preguntas que se le habían venido ocurriendo durante meses. Sonja no está filmando, sino patinando en un teatro todo helado. Alice Faye acaba de salir con Carmen Miranda en "Aquella Noche en Río". De Flynn, ya dije. Nelson Eddy está dando conciertos (tuvo uno en la Casa Blanca) y Jeanette lo mismo, pero sin Casa Blanca. Las cintas cubanas que he visto hasta la fecha se destacan por su chispa, pero no son—ni probablemente aspiran a ser—de primera línea. Algo he oído de "Juana de Arco", pero nada de fijo. Mi verdadero nombre es Respondedor, pero me llaman hasta "Res de mi Corazón" algunas lectoras, y sería el último en protestar. Los artistas por quienes me pregunta ya se han retirado a la vida privada. Coincidimos en la opinión respecto a Ingrid la de "Intermezzo". Y no me queda espacio para las otras interrogaciones... excepto en lo relativo a retratos de artistas. Si manda 25 centavos en giro postal a la compañía donde trabajan, yo le garantizo que se la remitirán.

Trompetista, Buenos Aires.—Por lo pronto, comuníquese Ud. su cambio de domicilio a la oficina de correos respectiva, como se lo ordena la cancelación de su carta. No sea descuidado, hombre. No tengo la dirección particular de Bunny Berigan, pero le puedo

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on-Hudson • New York, E. U. A.

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

METODO de INGLES MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE

Estudio por sí solo; para Escuelas

CURSO POR CORRESPONDENCIA.

SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

2039 Broadway, New York, U. S. A.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.UU.—20 aviones modernos; 17 edificios; excelente aeropuerto. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo. LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-11 LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero
EN LA
INGENIERIA MECANICA
Y **DIESEL** La Carrera de Mayor Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la Transporación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
NATIONAL SCHOOLS DEPTO. 15-6W
4000 SO. FIGUEROA ST., LOS ANGELES, CALIF., E.U.A.
Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero

Nombre _____
Dirección _____
Población _____
Prov. o Edo. _____ Edad _____ W _____

sugerir una cosa: mande la carta a "Musicians Union, 50th Street and Sixth Avenue, New York" y de ahí se la remitirán a su colega.

S. S., Lima, Perú.—Explíqueme el misterio de una palabrita que traía la estampilla de su carta: "Habilitada". ¿Habilitada de qué? Y dispense. Esta sección es de preguntas y respuestas ¿no? Ha habido dos Pimpinelas Escarlatas y presumo que alude Ud. al más reciente, que fue de United Artists. Lo interpretaron Leslie Howard, Merle Oberon, Joan Gardner, O. B. Clarence, Walter Rilla, Anthony Bushell, Nigel Bruce y Edmund Willard. En cuanto a Maureen O'Hara, artista de RKO-Radio, se llama en realidad Maureen Fitzsimmons, nació en Dublin, Irlanda, sin decir en qué fecha, y es alta, de pelo castaño y ojos azules claros tirando a verde. Cuando estaba en la escuela dramática monopolizó todos los premios de recitación. Me parece que su debut ante la cámara fue en "Jamaica Inn". Y eso es todo lo que recuerdo en este momento. ¿Se conforma?

Cuyanito, Mendoza, Argentina.—Pues sí, Dorothy se peló. La última vez que vi a la joven llevaba el cabello tan largo como antes pero ya cayeron las castañas trenzas. En Paramount, Paramount Building, Nueva York, remiten retratos de la niña a cambio de 25c yanquis, vengan de donde vinieren las solicitudes. Espero que me vuelva a escribir pronto.

Peter Taranda, Caracas, Venezuela.—La dirección fija de Jeanette MacDonald (que, andando en jira artística, pasa de hotel a hotel) es la de Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. Muchísimas gracias por sus elogios. Deploro no haber con-

testado a tiempo su carta aérea, pero ya advertí que estoy retrasado en mi correspondencia.

Pedro Blood, Buenos Aires.—No conozco al Bobby campeón de catch-as-catch-can, y sospecho que no hay tal campeonato. Eso de la lucha aquí se está convirtiendo en un deporte casi de guasa (me aprovecho para lanzar esta opinión de que Hermida está en la Habana y no me puede criticar). En cuanto a que Errol Flynn haya salido en "Motín a Bordo" es la pura verdad; apareció con el nombre de Fletcher Christian ¡y fue su debut ante la cámara! Por eso consta en autos.

G. M. A. R., Méjico, Distrito Federal.—Le agradezco que no me haya escrito a mano. El nombre de Tyrone Power se pronuncia "táiron", pero si viene de un regimiento irlandés o de un Martirológico, lo ignoro. Las fotos de Carmen Miranda se obtienen de la 20th Century-Fox, Tenth Avenue and 55th Street, New York—con los consabidos 25c norteamericanos—y las de Clark Gable de M-G-M, cuya dirección di más arriba. Oiga, joven, ¡y qué bonita está la estampilla del ganadero!

Irimta, Buenos Aires.—Tomo por mi cuenta su queja de que no han salido en esta revista retratos de Anne Shirley ni de su marido John Payne y me dirijo al encargado de escoger fotografías para que sin pérdida de tiempo, etc., etc. Entiendo que la traducción de "Tin Pan Alley" en película fue "Dimelo Cantando", pero literalmente significa "El Callejón de los Potes de Lata", o algo así vinculado con cencerrias. Ya ve Ud. qué vueltas tan sentimentales les dan a los nombres de las cintas.

CONSEJOS PARA ADELGAZAR

Por MAGDA



Gloria Swanson, un día famosa por su arte y por su elegancia, vuelve a los estudios de la RKO para renovar sus laureles. Aquí la vemos en compañía de Anna Lee, intérprete principal de "Mi vida con Carolina". Si no hay cambios de última hora, veremos a Gloria con Adolphe Menjou en un film titulado "Papá se casa"

LA MUJER MODERNA

(Viene de la página 287)

Las creaciones presentadas por los modistos neoyorkinos para esta temporada son, en general, de buen gusto, y sobre todo muy prácticas, aunque, como hemos dicho, no de gran originalidad. Afortunadamente no hay modelos exagerados, inaccesibles a la mayoría de las mujeres.

Hemos notado que las creaciones se pueden dividir en dos grandes categorías, las que son adaptables al tipo corriente de mujer, trajes sencillos, prácticos, que dan un aire discreto, y los trajes llamativos, ya sean por su hechura, o por los colores y las telas empleadas. Muchos modelos de esta última categoría han sido creados especialmente para el tipo que llamamos "la mujer moderna", la mujer que vemos en el cine, la mujer esbelta con curvas armoniosas pero no acentuadas. Para este tipo se prestan mucho los trajes ceñidos, los "pull-overs" y jerseys de punto que se pegan al cuerpo, y también las faldas muy fruncidas a la cintura estilo del "drindl" suizo o de las faldas aldeanas.

Por primera vez los modistos neoyorkinos se ven obligados a bastarse a sí mismos. Es muy pronto aún para juzgarles pero nos preguntamos si la inspiración de las Américas reemplazará el "chic" tradicional de París.

Al contrario de lo que se cree por ahí, los gordos no siempre disponen de más energía que los flacos. Generalmente tienen menos. Si Ud. es gorda y procura perder peso prudentemente, no sólo se verá mejor, sino que se sentirá mejor: sus atractivos resaltarán a la vez que su salud... pero hay que reducir el peso con prudencia.

¿En qué consiste este programa de reducción prudente de peso? Combinar la dieta con el ejercicio. La primera disminuye el peso y el segundo reduce las medidas del cuerpo. La dieta hará desaparecer la grasa, pero no dará firmeza a las carnes a menos que vaya acompañada de ejercicio. ¿Quién no ha notado que algunas mujeres que enflaquecieron demasiado rápidamente por dieta estricta parecen cinco años más viejas que cuando eran gordas? Su carne es fofa, su piel se arruga... porque perdieron peso demasiado de prisa y mantuvieron firme la carne con el ejercicio, lo que impidió que la piel tuviera tiempo para contraerse conforme la grasa desaparecía.

Aquí se dan algunas reglas relativas a la alimentación. De ser posible, prepárense personalmente las comidas, por lo menos durante las primeras cuatro o cinco semanas del tratamiento para adelgazar. Eso resulta más sencillo que sólo participar de una porción pequeña del alimento destinado al resto de la familia. Lo primero es satisfacer el apetito con viandas que "llenen," pero que no engorden. Para ello, se recomienda comenzar con un plato de verduras o legumbres. Puede cocerse col, o habichuelas, o brócoli, o coliflor, o espárragos, pero hay que hervirlos en agua común y corriente, sin grasa, y condimentarlos sólo con una cucharadita de aceite, manteca o mantequilla en la

que se haya frito un ajo para dar sabor. También puede comerse un plato de ensalada, de lechuga, tomate, pepinos, apio, rábanos, pimientos verdes o cualquiera otra verdura para ensalada que una apetezca, pero sin olvidar sazonarla únicamente con una cucharadita de aceite, y no más. Puede añadirse jugo de limón, vinagre o mostaza, pero es preferible no usar especias y tan poca sal como se pueda, porque ambas tienden a aguzar el apetito. (Nota: guárdese el agua en que se hirvieron las hortalizas y bébase, como caldo, entre comidas, si se tiene hambre. Esta agua contiene muchas de las sales minerales y vitaminas de las legumbres y nunca debe desperdiciarse. Si su sabor no agrada, puede empleársela para sopas o guisados.)

Después de las legumbres o ensalada, puede tomarse un par de huevos, hervidos, cocidos, o al plato, pero nunca fritos ni en tortilla. Como postre, fruta, ya natural o ya cocida o hervida, pero sin azúcar. Puede coronarse la comida con café negro o té, y media cucharadita de azúcar para endulzarlos.

La cena puede ser igual al almuerzo, pero, para evitar monotonía, conviene substituir los huevos con una tajada de carne sin grasa, o con pescado. Carne y pescado deben cocinarse sin grasa, ya cociéndolos, ya a la parrilla, o ya asados.

Como se observa, tres son las cosas a que se debe renunciar: dulces de toda especie (se obtiene azúcar suficiente con la que ya poseen las frutas y legumbres); grasas—y éstas incluyen aceite, manteca, mantequilla, crema y carnes gordas, como puerco y ciertos pescados grasos como la sardina; y féculas. Las féculas incluyen la mayoría de lo que normalmente ingerimos a diario: pan, arroz, macarrones, pastas, frijoles, batatas, yuca, tapioca, maíz, ya en grano, ya molido, y toda clase de galletas y bizcochos.

Entonces,—dirá Ud.—¿qué como?

Hay más de comer de que lo que Ud. se imagina. Cada día debe Ud. alimentarse con todo lo siguiente.

Leche—una taza.

Leche desnatada, 2 tazas.

Carne o pescado, un pedacito.

Huevos, dos.

Legumbres y verduras (hervidas o no)—4 diarias.

Frutas (cocidas o al natural, sin azúcar) 2 ó 3 al día.

Caldo de legumbres o carnes (cocido sin grasa)—dos o tres tazas entre comidas.

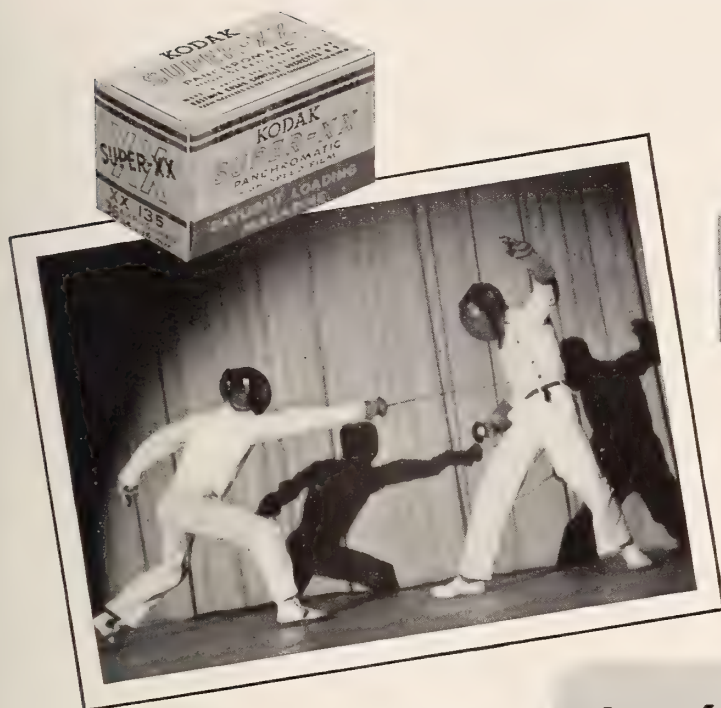
Café negro, o té (con media cucharadita de azúcar)—dos o tres tazas al día.

Este régimen parecerá muy estricto y sin duda desabridísimo, ya que carece de salsitas y "bocaditos"; pero, en realidad, contiene todos los elementos nutritivos esenciales para la buena salud... ¡y adelgazará!



Vista de la moderna estructura levantada por los fabricantes de los populares productos Cutex y Odorono. Ocupa la enorme extensión de 170.000 pies cuadrados, está dotada de todos los adelantos y en el vestíbulo hay una bella y simbólica figura: Venus Triunfadora, pintada en mural.

PELICULA KODAK SUPER-XX Esta es una película de extraordinaria rapidez cuyo grano se ha reducido al mínimo. Rinde negativos nítidos hechos bajo condiciones de luz casi imposibles. Es completamente pancromática y lleva una base especial que la protege contra halo. Se suministra en todos los tamaños populares para aficionados.



PELICULA KODAK PLUS-X Esta es una película que posee rapidez más grano muy fino, de modo que los negativos que se hagan bajo condiciones de luz no favorables rinden generosas ampliaciones casi libres de grano. Es pancromática con base antihalo. Se suministra también esta película en todos los tamaños populares para aficionados.

Asegúrese de tomar las mejores fotos Cargue su cámara con estas **PELICULAS KODAK**

SU cámara puede darle fotos mucho más finas de lo que usted se imagina si usa estas Películas Kodak.

En instantáneas de acción rápida a velocidades máximas del obturador; de noche bajo luz artificial, la gran rapidez de la Película Kodak Super-XX le asegura los mejores resultados. Para hacer ampliaciones de gran tamaño, la Película Kodak Panatomic-X le asegura negativos casi sin grano. Y para uso general con su cámara miniatura, la Película Kodak Plus-X le asegura rapidez más grano fino.

Hollywood usó materiales negativos Kodak para filmar cada una de las *diez mejores* producciones del 1940 escogidas por los críticos en la encuesta de la revista "Film Daily." Estas Películas Kodak proporcionan a usted una calidad similar. Cargue su cámara con estas películas y logrará mejores resultados.

PELICULA KODAK PANATOMIC-X Esta es una película de grano infinitamente fino y rapidez amplia para fines corrientes. Es pancromática y lleva una base antihalo. Se suministra en todos los tamaños populares.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



michel

**BELLA
COMO UN CROMO**

POR qué es el Lápiz Labial Michel el predilecto de las mujeres hermosas y por qué es que los labios más frescos y dulces—aquéllos que más llaman la atención—son siempre los que han sido retocados con los Lápices Michel? La respuesta es—¡un principio mejor y diferente a los demás—la combinación correcta de los ingredientes más puros! Este es el secreto del Lápiz Michel para mantener a los labios suaves y tentadores—siempre.

Obtenga el Lápiz Michel legítimo—cuídese de las imitaciones. Elija *ahora mismo* el Lápiz Michel del matiz que mejor le venga.

BLONDE	BRUNETTE
CHERRY	VIVID
RASPBERRY	SCARLET

Tres tamaños: DeLuxe, Grande, Popular

Si desea un maquillaje bien proporcionado, elija un Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Imparta brillo a sus ojos con el Cosmetique Michel (impermeable) para los Ojos y dé a su piel la frescura de los pétalos con el Polvo Michel para la Cara.



Michel

LAPIZ LABIAL

CINE- MUNDIAL

JULIO 1941

Elisio



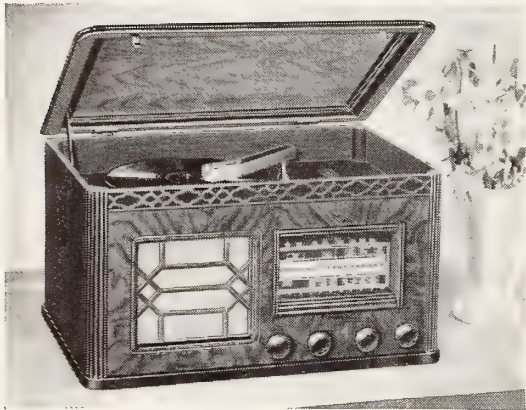
COPYRIGHT DEPOSIT

UNA NOVIA
EXTRAORDINARIA:
DIANA
DURBIN

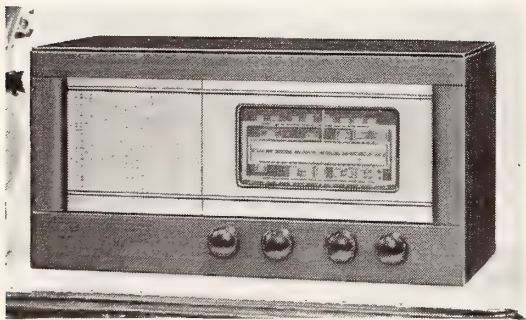
GENERAL ELECTRIC PRESENTA PARA 1942 SUS



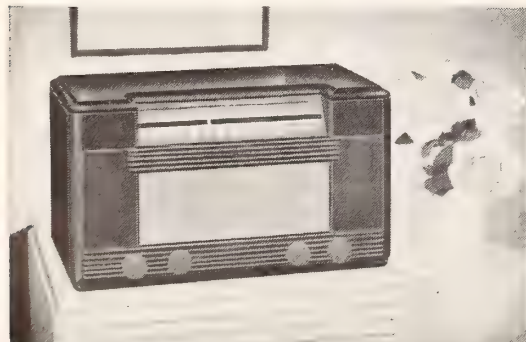
Famosos "Cinco-Válvulas"



Moderno radiofonógrafo; características de radio iguales al de abajo. Motor de velocidad constante; plato de 25 cm; pick-up magnético; parada automática.



3 gamas; construcción tropical; altoparlante Dynapower; potencia en haz electrónico, 5 vatios; cuadrante Visualux; selector de 3 tonos; indicador de gama; conexión para fono o televisión.



CAPACES DE SATISFACER AL MAS EXIGENTE

He aquí tres nuevos receptores de cinco válvulas dotados de los últimos adelantos de la radiotecnica, tales como el famoso circuito Monitor; altoparlante Dynapower, de gran permanencia y estabilidad; cuadrantes amplios, de gran visibilidad; elevada potencia de salida en haz electrónico, y construcción tropical, capaz de resistir los cambios atmosféricos más adversos. Los dos receptores y el radiofonógrafo, además de las características de superioridad técnica, son de presentación exquisita, en elegantes muebles de maderas finas, de gran pulimento, obtenido por un costoso procedimiento de barnizado a muñeca.

El representante de radios General Electric más próximo a su localidad tendrá mucho gusto en mostrarle uno de estos tres maravillosos receptores.

Productos de la General Electric de E. U. A.

2 gamas; construcción tropical; altoparlante de 127 mm; potencia en haz electrónico, 4 vatios; selector de 2 tonos; regulador automático de volumen.

CM-7-41S

GENERAL  ELECTRIC



Douglas Fairbanks, hijo, de vuelta a Hollywood después de visitar varios de nuestros países en embajada de amistad y buena voluntad panamericana. Aquí le vemos estudiando el papel que desempeñará en su nuevo film "The Corsican Brothers," producido por Edward Small.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI. Julio, 1941 Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año..... \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año..... 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año..... 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año..... 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, São Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—July, 1941. Vol. XXVI, No. 7, Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acógida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

Julio, 1941

Entre nosotros...

Aunque ya lo decimos en otro lugar de esta edición, la Mesa de Redacción cierra el presente número de Cine-Mundial vivamente emocionada ante el entusiasmo que han demostrado nuestros lectores y lectoras por el concurso Goddard-Cooper. . . . Quisiéramos dar las gracias a todos y cada uno de los concursantes, pero no nos es posible. Y aunque los encargados de seleccionar, clasificar y contar las entradas, han refunfuñado a veces al enfrentarse con el correo, nos consta que llevaron a cabo sus tareas con la satisfacción que sentimos siempre cuando se trata de abrir cartas enviadas por los amigos de esta revista. . . . Si los afortunados ganadores, tanto los dos primeros como los demás que logran la fotografía firmada, nos envían lo más rápidamente posible un retrato que reúna condiciones para reproducir, lo publicaremos en Cine-Mundial para que la vera efigie de los campeones sea conocida de sus hermanos en la lucha para aplastar al corrector de pruebas que no trabajó en la edición de febrero. . . . Y ahora, hasta el próximo concurso.

La Mesa de Redacción.

EN LA PORTADA.—Carmen Miranda, genial por su arte inimitable como creadora de canciones brasileñas, ha triunfado definitivamente en Norteamérica. Su mímica, tan expresiva que no necesita la palabra para hacerse comprender, encanta y absorbe al público. Después de filmar "Aquella Noche en Río" para Fox, ha empezado "Fin de semana en la Habana" ("Week-end in Havana") para la misma compañía, con César Romero, Alice Faye y Don Ameche. (Retrato al óleo del artista argentino Ramón Miret.)

Si cuida usted su pulcritud . . .



Confíe solamente en un desodorante que evita la transpiración axilar.

Son esos toquécitos de pulcritud los que distinguen a una dama de las demás. Sólo un desodorante—antisudoral de segura acción duradera puede satisfacer el sentido de nitidez de una dama realmente pulcra.

Use Odorono con confianza

Odorono Líquido es una fórmula médica que evita segura e inofensivamente el sudor axilar, su humedad y su olor. Odorono aunque no es de aplicación rapidísima, es mucho *más seguro* hasta en los casos de excesiva transpiración axilar.

ODO-RO-NO



Dos Grados: Odorono Normal, para uso corriente, y Odorono Instant para piel más delicada.





EN HOLLYWOOD ha llovido dos meses seguidos. Sus míseros habitantes estábamos ya chorreando agua por todos los poros y se nos hubiera podido exprimir como limones. El hecho insólito de no ver el sol en sesenta días nos tenía anonadados.

Por eso apenas una mañana asomé el astro rey por el Oriente nos fuimos a secar al calor de sus rayos nuestra osamenta desfigurada por la artritis.

Acompañado de Arturo Miranda, un venezolano que anda por estos lares con propósitos de estudiar los secretos de la industria cinematográfica, en cuya asignatura no ha podido hasta ahora aprender más que el ABC, que como único texto les está permitido investigar a los "extras,"—me dirigí una mañana bastante fría a la famosa estación invernal de Palm Springs, donde las estrellas se tuestan en el invierno bajo el sol del desierto.

Arturo tiritaba dentro del Ford que

¡LAS POBRES BELLEZAS!

POR
UN "EXTRA" VETERANO

tenía dos cristales rotos. Y yo le consolaba con la perspectiva del calorcito agradable que nos esperaba en Palm Springs.

Cuando llegamos al pueblo, el sol hacía guiños entre las nubes y el agradable calorcito brillaba por su ausencia.

Pero no perdimos el día. Porque en el Hotel del Mirador nos encontramos con algo que no esperábamos.

Apenas aposentados en los cómodos sillones del vestíbulo, en el que en la chimenea ardía un buen fuego de leña, llegó a las puertas del hotel un gran ómnibus de un estudio con doce o catorce muchachas,

tres o cuatro periodistas de los diarios de Los Angeles y un ayudante de un director muy amigo nuestro. (El ayudante, se entiende; no el director.)

Nos invitó éste inmediatamente a unírnos al grupo, que venía según nos dijo en plan de agradable excursión.

Yo, que ya soy *perro viejo* en estos menesteres, no me tragué la bola de la "excursión agradable" y supuse, desde el primer momento, que allí había *gato encerrado*.

Las muchachas eran todas bellísimas a cual más. Un grupo de coristas cinematográficas, que quitaba la cabeza.

Apenas descendieron del ómnibus—dió comienzo el programa de la "agradable excursión" con la orden imperiosa de que se pusieran todas en traje de baño. Nueve de las catorce—novatas en el oficio, sin duda—no llevaban traje de baño en sus
(Continúa en la página 339)

LAS MEJORES PELICULAS DEL MES

**¡RAUDO EL TERROR SURCA
LOS MARES** cuando al timón
de su nave satánica, él guía el
destino de su vil tripulación
hacia un
abismo
infernall..!



**EDW. G. ROBINSON
IDA LUPINO
JOHN GARFIELD**
en
"EL LOBO DE MAR"

(The Sea Wolf)

basada en la novela de

JACK LONDON

con Alexander Knox • Gene Lockhart

Barry Fitzgerald

Dirigida por **MICHAEL CURTIZ**



**¡LA GRAN TRAGICA SUPERA
SUS TRIUNFOS** en este drama
en que su amor era su vida, y
su vida era un engaño!



BETTE DAVIS

en

**"LA GRAN
MENTIRA"**

(The Great Lie)

con

GEORGE BRENT

MARY ASTOR

Lucile Watson • Hattie McDaniel

Dirigida por **EDMUND GOULDING**

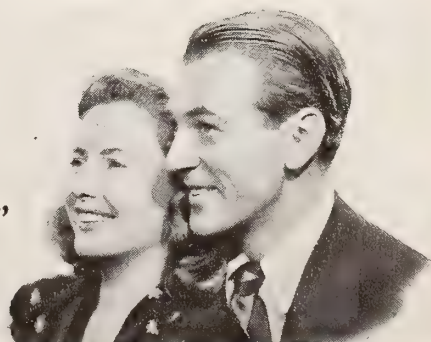
¡Pronto!

¡OTRO EXITO DE FRANK CAPRA!

GARY COOPER • BARBARA STANWYCK

en
"LA VOZ DEL PUEBLO" o "Y LA CABALGATA PASA"

(MEET JOHN DOE)



ROMERO, EL INVULNERABLE

por ELENA DE LA TORRE

LA primera vez que vimos de cerca a César Romero hace algunos años nos pareció muy antipático. Hemos de decir esto con toda sinceridad y con verdadero arrepentimiento.

Se celebraba un gran almuerzo en la 20th Century-Fox en honor de los delegados de todos los países hispanoamericanos que en viaje de acercamiento artístico habían visitado San Francisco y, de paso, Hollywood. Con los altos funcionarios del estudio, los periodistas y algunos artistas, los comensales pasarían de 200.

Al terminar el almuerzo, el maestro de ceremonias presentó, entre otros artistas, a César Romero. Cuando el artista cubano se puso en pie, una salva de aplausos le recibió entusiasta y todo el mundo esperó de él un saludo fraternal de compatriota en

el propio idioma.

César Romero saludó cortesmente a la concurrencia . . . pero en inglés, lamentando, según dijo, no conocer el español lo suficientemente para poder expresarse en tal idioma.

Sus palabras cayeron como un chorro de agua fría sobre los que le escuchábamos, ansiosos de aquilatar por nosotros mismos esa extrema simpatía que es banderín de combate de Romero en todo Hollywood. Nos pareció despectivo y "snob."

¡Cómo hemos rectificado esta primera impresión más tarde! . . .

La simpatía personal de César Romero es tan avasalladora que ninguna persona que converse con él dos minutos seguidos puede evadirse a ella. Y por lo que hace al español lo habla tan bien como podamos

hablarlo nosotros, poniendo al expresarse todo el fuego, impetuosidad y fascinación de su temperamento y su personalidad dinámicos.

Luego su actitud el día del almuerzo no era de "snobismo," sino de modestia. ¡Lo cual es muy distinto! . . .

Efectivamente. César Romero, el galán mimado de Hollywood, el predilecto de las estrellas que se afanan por verse acompañadas por él en fiestas, teatros y cabarets, es modesto, sencillo y sin afectación. Y no le envanecen sus éxitos ni en la pantalla ni fuera de ella.

—¿Quiere usted decirnos—le preguntamos—por qué esa preferencia de las artistas por tenerlo a usted como compañero en las noches del Ciro o de los grandes estrenos?

—Lo ignoro yo mismo—nos replica. —Debe ser porque ofrezco una real amistad con mi compañía, que nunca puede ser mal interpretada, y porque me dedico exclusivamente a la persona a quien acompaño, prodigándole con la mayor sinceridad toda clase de atenciones.

Tal es el secreto, en efecto, según sabemos de buena tinta; es decir, por los labios de algunas de las propias interesadas.

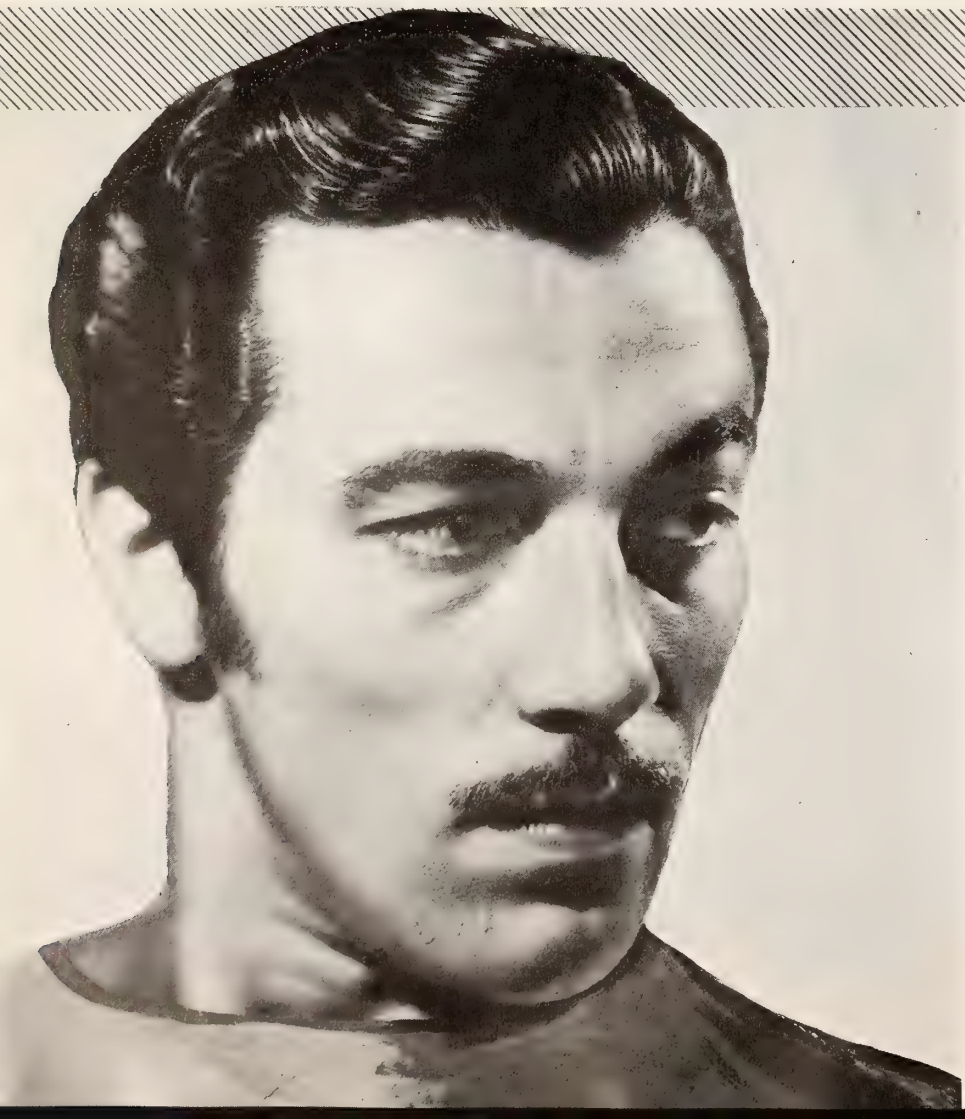
En el secreto entran también, naturalmente, las adiciones no despreciables de que César Romero es un buen mozo de 6 pies y 2 pulgadas de estatura, un muchacho excelentemente educado, un magnífico bailarín, un admirable conversador y un hombre elegantísimo.

Todos estos atributos y el hecho asombroso de que jamás, en sus largos años de vida en Hollywood, haya estado mezclado en ningún escándalo, ni siquiera en una más o menos inocente murmuración, hacen de César algo único de que, como representante genuino de nuestra raza, debemos sentirnos orgullosos.

César Romero, perteneciente a una distinguidísima familia cubana, que ahora reside con él en Hollywood, nació en Nueva York el 15 de febrero de 1907. Su padre es un exportador de azúcar retirado y su madre la famosa cantante cubana

(Continúa en la página 336)

. . . El hecho asombroso de que jamás, en sus largos años de vida en Hollywood, ha estado mezclado en ningún escándalo, ni siquiera en una más o menos inocente murmuración, hacen de César algo único . . .



La Tribu Ilustre DE LOS Amaya

por

B. Fernández Aldana

UNA "tribu" de gitanos españoles en Nueva York no es una cosa que puede verse todos los días.

Los gitanos, aún siendo una raza errante, tienen un extraño sentido localista. Marchan de pueblo en pueblo, pero siempre dentro de la provincia o región que han determinado como lugar preferido para sus pintorescas transacciones. Quedan instalados en grupos en las diversas regiones españolas, desde Cataluña



Carmen, genio, indiscutible del baile flamenco, hecha una mirada bravía al mímico inmortal del cinematógrafo.

Pero cumplen siempre las mismas leyes que observaron en otros tiempos menos felices, y observan las mismas costumbres de la cueva granadina.

Doña Micaela Amaya es la encargada de confeccionar el menú con arreglo a las disciplinas culinarias de la raza gitana. Unicamente que el clásico caldero de barro es hoy una gran olla de aluminio y la fogata de leños está sustituida por el gas. Pero ya en la mesa, los platos presentados tienen el mismo sabor que los condimentos que devoraban metidos en el interior de la amorosa tierra del Sacromonte.

No les falta nunca ni el grasiento potaje, ni la sabrosa carne de *baladí* (cerdo), ni la asada *bañi* (gallina). Todo con mucho *ampió*, y rociado con abundante *mollate* (vino), aunque el *mollate* sea de California.

Y cuando da principio la comida familiar, cada cual se lanza a la conquista de su ración, que siempre es abundante, pero sin emplear utensilios que consideran innecesarios, como tenedores y cuchillos. Sólo, no muy frecuentemente, algunas cucharas modernas, como un tributo a la civilización.

Toda la vida de estos gitanos está presidida por una simpática anarquía. Sobre los mullidos sillones del apartamento se ven arrojadas las más extrañas prendas. Junto a los valiosos abrigos de pieles, los sacos de los hombres de la familia, las trusas, o unas finísimas medias de seda. Y cuando el reloj señala la hora del trabajo, cada cual se pone el traje que más le agrada, aunque sea de un familiar. Muchas

(Continúa en la página 334)

La nutrida familia de los Amaya, gitanos ilustres todos, que viven en Nueva York con la sencillez que es el asombro constante de sus admiradores.



hasta Galicia, de Oviédo a Cádiz, y siempre con el prestigio que les dá el apellido del cabeza de familia. Así, se han creado las familias de los Heredías, los Escuderos, los Amaya. . . .

Es por eso que la presencia de una caravana gitana en Broadway constituye un acontecimiento de tintes pintorescos. Y más, si la tribu es la "Sagrada Familia de los Amaya", con todos sus "churumbeles". Pues para que *le den aire a su paso*, Carmen Amaya, el fenómeno cañí, ha traído con ella diecisiete personas. Desde D. José Amaya, gitano serio, hasta Sebastián Manzano "El Pelao", gitano canastero, sin que haya

que olvidar a Doña Micaela Amaya, una gitana señorial.

La vida íntima de los Amaya refleja fielmente la organización patriarcal que es el sistema familiar de su raza. Entre ellos, sólo hay una sola autoridad, una sola voz de mando, un solo rector, el Sr. José Amaya, padre de la bailarina. Cuando habla, todos escuchan con unánime silencio las palabras del Jefe Supremo de la Tribu, palabras que son sentencias.

Y cuando algún familiar, quiere expresar su disconformidad, dice con gran ceremonia:

—¡Ya está bien! ¡Sr. D. José Amaya!

Entre las grandes películas COLUMBIA próximas a estrenarse



FRANCHOT TONE

y

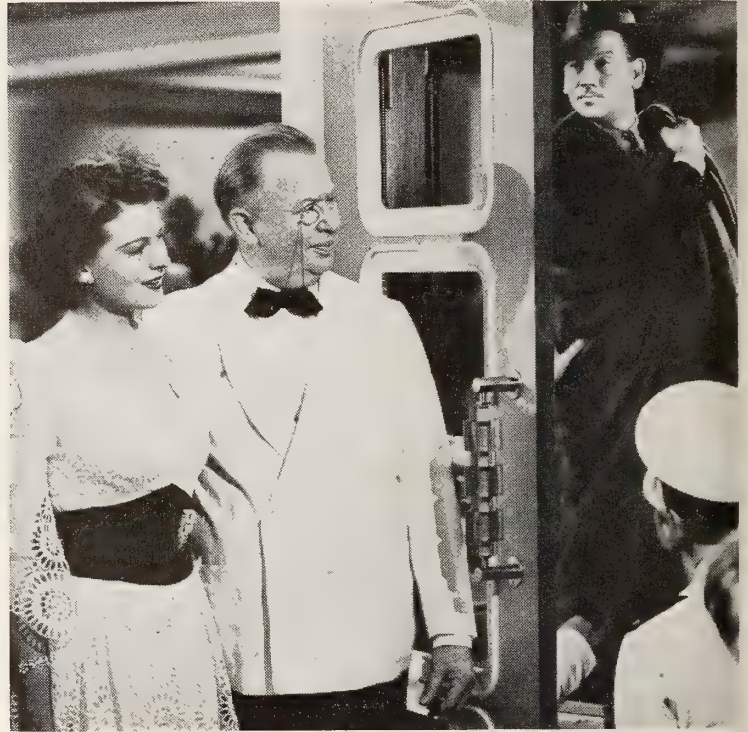
JOAN BENNETT

en

UNA CHICA

QUE PROMETE

El "cuento" de una niña "romántica"
que quería casarse por amor . . . con
un "primo" rico



MELVYN DOUGLAS

RUTH HUSSEY

en

NUESTRA

ESPOSA

Un grandioso lío amoroso
del que sólo el gran
Douglas podría salir airoso

AL COMPÁS DE LA MÚSICA

con

RUDY VALLEE **ANN MILLER**
ROSEMARY LANE **ALLEN JENKINS**

Una incandescente comedia musical
de rivalidades artístico-amorosas
entre bastidores

¡RITMO! — ¡JALEO! — ¡DISCORDIA!



HERBERT MARSHALL y VIRGINIA BRUCE en SECRETO ENTRE TRES

Una pasión que florece en medio de
una tempestad desencadenada por
intrigas de alta política.



*se destacan — como
deslumbrantes gemas
— estas cuatro brillantes
superproducciones*





(Fot. Wide-World)

Cinco pilotos venezolanos completan sus estudios en Randolph Field, Texas. Teniente Del Valle, Teniente Guerrero, Mayor Pacanins, Teniente Romero y Sargento Mendoza. En el centro, Teniente Duganne, de la aviación norteamericana.

TODOS CON ALAS

por
Aurelio Pego

MAS VELOCIDAD ES LA CONSIGNA
DE LOS INGENIEROS DE AVIACION.
CADA NUEVO MODELO DE AERO-
PLANO ES UNA REVELACION DE
INGENIO Y PROGRESO MECANICO.

NO sé lo que ocurrirá en el país de usted, lector, pero en Estados Unidos, especialmente entre la juventud, sólo se piensa en términos de aviación. Le hablan a usted de "alerones" y de "glicolina" y de "fuselaje" como si le hablaran de términos corriente y usuales. Se expresan en velocidades y en alturas empleando cifras fantásticas. Hay joven de estos que ha obligado a sus padres, del primer piso en que vivían, a mudarse al último de la casa para estar más en carácter con sus ansias de vuelo.

No parece sino que de pronto nos hubieran nacido a todos alas. No se puede ir a los aeródromos los domingos. Aquello es una romería. Están llenos de pretendientes al vuelo. Algunos de estos aeródromos hacen su buen negocio llevando pasajeros a cinco dólares por hora. Sobran pasajeros y faltan horas para llevar a tantos.

¿Quién había de decirnos que la mitología griega se iba a hacer realidad? Como se sabe, Dédalo, encarcelado por el rey Minos, de los despojos de un águila de blanca cola hizo dos

pares de alas, uno para él y otro para su hijo Icaro. Dédalo voló hacia occidente sin novedad. Viene a ser el Lindbergh de la mitología. Pero su hijo Icaro se entusiasmó en cuanto se vió en los aires y con unas bellísimas alas blancas, y comenzó a ascender y a ascender como si quisiera hacer una visita a los maricianos. Total, que le ocurrió lo que a las mariposas, que tanto se acercó a la luz del sol que se le quemaron las alas y se vino al suelo donde se hizo tortilla. D'Annunzio, el gran poeta italiano, no solamente hizo de esta leyenda una de sus mejores obras sino que, imitando a su héroe, montó en un aeroplano y se fué a Fiume en la guerra europea pasada.

Pues hoy, en Estados Unidos, estamos plagados de Icaros. Mas de un millón de jóvenes tienen su ideal puesto en ser aviadores. ¡La

de cuchillos que mellan en casa y la de madera que cortan haciendo modelos en miniatura!

—¿Qué es eso de glicolina?—pregunté a uno de estos muchachos que más que en la tierra parecen vivir en el aire.

—Glicolina es la substancia que usan los "Escupefuegos."

Por un momento me figuré que me estaba tomando el pelo.

—¿Los qué has dicho, muchacho?

—Los "Spitfire," esos aeroplanos de un solo tripulante que utilizan los ingleses en esta guerra. El motor, un "Rolls-Royce," "super-cargado," de mil caballos de fuerza, se lanza a una velocidad de 572 kilómetros por hora. A esta velocidad el motor se calienta poderosamente y para enfriarlo se usa la glicolina, una substancia química que se puede emplear a temperaturas y a una altitud que el agua corriente no aguantaría. El depósito de la glicolina ocupa poco sitio y esta es otra ventaja para el aeroplano de guerra.

Ya no hubo medio de hacerlo callar. Estaba en su elemento y continuó su improvisada lección sobre temas aéreos.

—Los "Escupefuegos" tienen en las alas unos faldones a los que se llama "alerones" y que sirven para facilitar las evoluciones y para reducir en poco tiempo la enorme velocidad haciéndose así un aterrizaje rápido. Ahora que el que vuela alto es el "Huracán."

—Como que el huracán es un viento a gran velocidad—interrumpí doctoralmente.

—Hablo del "Huracán Hawker," aeroplano de combate, de un solo pasajero también, con 990 caballos de fuerza y que a una velocidad de 536 kilómetros por hora alcanzan a veces 6500 metros de altura. Y no hablemos de las ocho ametralladoras que lleva. Pero se dice que hay en Europa actualmente unos bombarderos de pique, nuevos, que marchan a la fantástica velocidad de cerca de 1000 kilómetros por hora.

Fot. Wide-World)



Aviones rápidos de bombardeo marca "Lockheed Hudson", preparados en Burbank, California, para emprender el vuelo del Atlántico con destino a Inglaterra.



(Fot. Wide-World)

Una de las pocas fotografías tomadas en el interior de un pabellón subterráneo de la aviación inglesa. El reporter gráfico ha sorprendido el emocionante momento en que los jóvenes pilotos terminan de equiparse minuciosamente para llevar a cabo el largo y peligroso vuelo que les conducirá a los centros industriales enemigos. ¿Cuántos de los muchachos que vemos aquí regresarán sanos y salvos? . . . La sonrisa está en sus labios. La juventud y el peligro se buscan, porque la aviación parece ser el deporte—a la vez que arte guerrero—que absorbe la imaginación juvenil. Todos los estudios efectuados hasta ahora, indican que para aeroplanos de combate el piloto ha de encontrarse en las primicias de su juventud. Sólo así—dicen los médicos—se logra la compenetración absoluta entre el cerebro y los músculos, o sea lo que se necesita para poder combatir en el aire, a miles de metros de altura y con motores cuya velocidad empieza a rivalizar con la de los proyectiles.

Y como el sonido tarda a razón de 1200 kilómetros por hora en llegar a nosotros, resulta que uno de estos aeroplanos de tipo bombardero llega a nosotros y nos aplasta antes de que se le oiga casi o con una diferencia de segundos.

Por lo visto de lo más moderno es el "Huracán-Tifón," también tipo Hawker, de cerca de 800 kilómetros por hora que tiene un motor de 24 cilindros que es una preciosidad para los que encuentran belleza en los motores. Lo utilizan los ingleses.

Estos mismos ingleses están produciendo ahora el "Tornado." Me temo que van a faltar nombres de estados atmosféricos para designar tantos modelos de aeroplanos. El "Tornado" tiene un motor Rolls-Royce de dos regimientos de caballería de fuerza—2000 caballos.

¿Y los norteamericanos?, se preguntará el lector si a estas fechas, abominando de la aviación, no ha cesado de leer esta crónica.

Pues al parecer aquí en Estados Unidos no hacemos más que aeroplanos. 1.200 se fabricaron en el mes de marzo y la cifra sube de mes en mes. Al parecer Inglaterra los consume como si fueran tazas de té. Al terminar 1941 se habrán hecho en Estados Unidos 18.000 aviones. En 20 meses ya han salido 3.500 para Inglaterra. Ah, pero no para ahí la cosa. Ya se van preparando las fábricas para que en 1942 se produzcan 30.000 aeroplanos al año. Y si esto sigue en progresión creciente, llegaremos a un aeroplano por cabeza. Por entonces los aeroplanos serán portátiles y uno podrá ir con el suyo como quien lleva una maleta o un paraguas.

En la actualidad construir un aeroplano lleva tres semanas. No se cuentan los domingos. El

Ejército de los Estados Unidos necesita, cuando estas líneas se escriben, 16.500 aeroplanos; la Marina 8.500; Inglaterra 16.000. Va a haber trabajo en abundancia. Llegará un momento en que haya más gente volando que en tierra.

En el Ejército de los Estados Unidos hay nueve cuerpos de aviación. No es extraño. Los circos tienen tres pistas. Por lo menos el circo que viene todos los años al Madison Square Garden de Nueva York. Aunque no parece muy serio al decirlo, hay en Norteamérica cuatro generales voladores, entre los que los que se reparten—y Dios quiera que no haya riñas—los nueve cuerpos de aviación. Además hay cuatro brigadieres, delgados y nerviosos, porque la gordura está reñida con la aviación, que mandan las fuerzas interceptadoras o sea las de los cañones anti-aéreos y los aeroplanos de "caza."

Iba a cerrar esta crónica "aérea," con una descripción del B-19, el aeroplano militar más grande del mundo. Como que colocado verticalmente con la cola abajo y el motor arriba tiene 20 pisos de alto y 43 metros y medio de un extremo de las alas al otro. Es un aeroplano Douglas, se ha tardado cinco años en construirlo y como tiene depósitos para 11.000 galones de gasolina puede ir a Alemania y volver sin necesidad de aterrizar, en 48 horas. Lleva 18 hombres de tripulación y 18 toneladas de bombas y . . .

Perdone el lector que no siga. Son las dos de la tarde y todavía no he almorzado. Para estar en carácter, con permiso de ustedes, pienso comerme unas "alitas" de pollo rebozadas en tomate. ¡Ni a la hora de la comida puede uno dejar la aviación!

Los Ultimos DISCOS



Las composiciones que se han grabado en Nueva York durante el mes que acaba de expirar son tantas, y tan variadas, que para describirlas se necesitaría dedicarles dos o tres ediciones completas de esta revista.

Aquí vienen en seguida las que consideramos sobresalientes, después de haberlas escuchado y seleccionado por sus méritos. Para los amantes de la música clásica, como decimos al referirnos al disco correspondiente, resalta este mes la interpretación que da el célebre Toscanini a la Sinfonía No. 3, en Mi Bemol Mayor, conocida por "Heroica".

Todas las demás composiciones, serias y populares, que se reseñan a continuación se destacan por los méritos de su novísima interpretación, cuando se trata de piezas clásicas, o bien por la originalidad de los arreglos musicales que completan la melodía a cargo de artistas consagrados por su popularidad.

AMAPOLA y (al reverso) LOVE IS ALL; Diana Durbin acompañada por la orquesta de Charles Previn. —La estrella más luminosa del momento canta maravillosamente la canción de moda en los Estados Unidos, que hace años compuso el inolvidable maestro Lacalle.

ACERCATE MAS (canción) y **LINDA GUAJIRA** (guajira); Tito Guízar con la Orquesta Havana-Riverside. —Matices de rico colorido irradiados por los violines introducen la romántica canción, "Acércate Más," de Osvaldo Farrés; y Tito Guízar la interpreta con amor y gallardía. También se luce en la fina guajira de Juan B. Terraza.

MOZART: Sinfonía Concertante en Mi Bemol Mayor; Leopoldo Stokowski y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. —Una obra jamás impresionada en discos, escogida por la célebre orquesta para conmemorar el aniversario de Mozart. Con cuatro solistas que dominan sus instrumentos, Stokowski ejecuta la grandiosa obra con diáfana pureza y sobrio clasicismo.

LA ESQUINA DEL PECADO (son guaracha), y **AL DORSO UN AMOR IMPOSIBLE** (canción blues); Los Cuates Castillo, con guitarras. —Esta "esquina" se pega al oído y rebosa alegría. Es un torrente de gracia y buen humor, un derroche de ritmo tropical, que se ajusta a las voces y guitarras de los Cuates como anillo al dodo.

BAMBALE y CHICA, CHICA, CHICA, BOOM, CHIC (esta última de la película, "Aquella Noche en Río"); Carmen Miranda con la Banda de Lua. —La dinámica brasileña interpreta ambas composiciones con el brio y las tonalidades intencionadas a que nos tiene acostumbrados.

THE BAND PLAYED ON (de la película de Warner, "Ay Qué Rubia") y **YOU STEPPED OUT OF A DREAM** (de la película de M-G-M, "Las Folies de Ziegfeld"); orquesta de Guy Lombardo. —Como toda la música que ejecuta este popular maestro canadiense, estas dos piezas se distinguen por la suavidad melódica y por lo bien que se prestan para el baile. Llevan unas vocalizaciones de Carmen Lombardo, que a pesar del pómber pertenece al género masculino y es un buen barítono.

EL ORGANILLERO y CUERDAS DE MI GUITARRA, ambas de Agustín Lara, que las toca al piano y con su orquesta. —Ramón Armengod, el galán de tantas películas mejicanas, se luce en la interpretación de estas dos piezas sentimentales.

BEETHOVEN: Sinfonía No. 3, en Mi Bemol Mayor ("Heroica") (Op. 55); Arturo Toscanini y la Orquesta Sinfónica de la N.B.C. —Todo el mundo conoce el celo y la devoción que por la música del coloso de Bonn siente Toscanini. Casi todos los peritos consideran la Tercera como la más grandiosa de todas las sinfonías de Beethoven. No es sorprendente, por lo tanto, que Toscanini haya puesto en la presente interpretación el más exaltado toque de su genio único. Además, los últimos adelantos en el arte de grabar estampan estos discos extraordinarios como una de las mejores colecciones a que haya dado vida inmortal el gran maestro.



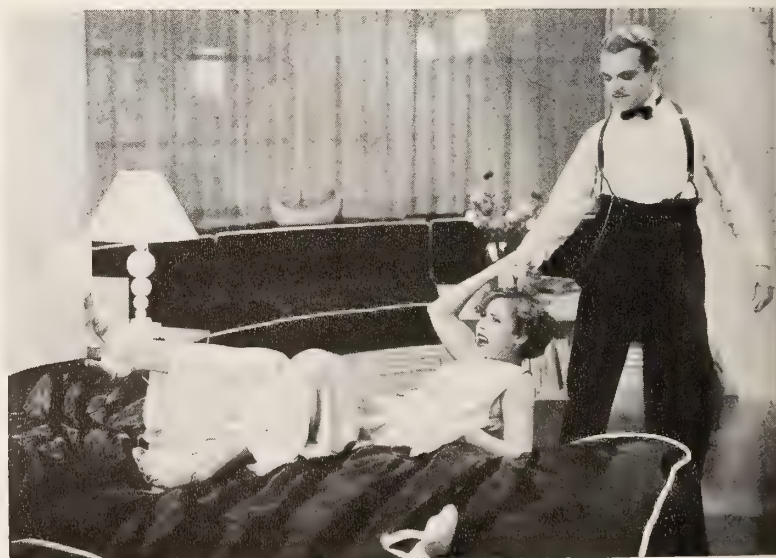
El primer papel que representó Cagney en el cine—como un pícaro de mucha labia—fué con Joan Blondell en "Sinner's Holiday". Aquí ambos en escena típica.



La caracterización que hizo estrella a Jimmy Cagney, de la noche a la mañana: la de protagonista principal de "Public Enemy", fotodrama de veras sensacional.

DIEZ AÑOS DE UNA VIDA

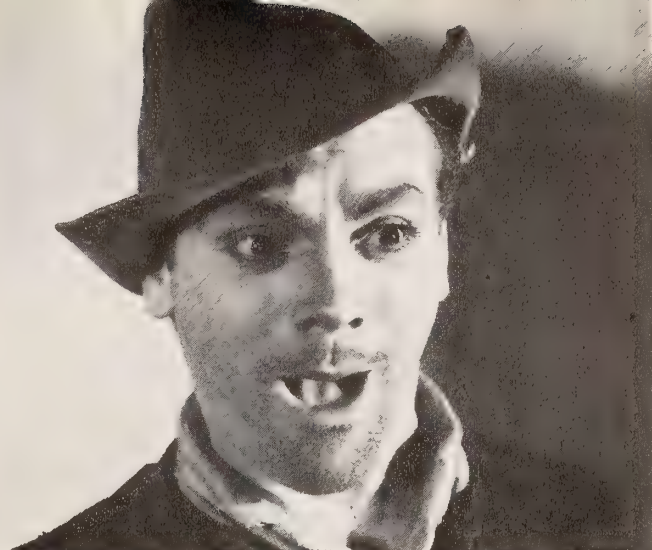
La generalidad de los actores de cine que en la pantalla andan siempre en aventuras de rompe y rasga, resultan en lo particular personas inofensivas, metiditas en su casa e incapaces de romper un plato. Reservan sus bríos y atrevimientos para las películas donde, heroicamente, triunfan o, por lo menos, combaten. El caso de James Cagney es una excepción. No es que sea buscapleitos y agresivo cuando sale del taller, sino que, por su carácter, sus ideas y su exceso de energía nerviosa, atrae a cualquiera que con él hable. En otras palabras y, para decirlo con entera franqueza y sin circunloquios: a diferencia de tantos otros intérpretes cinematográficos, Jimmy Cagney es un señor muy inteligente. Por eso sus aventuras personales tienen interés especial y crean simpatía ajena por completo a los argumentos de película. Esas aventuras no son de callejón, sino de biblioteca, de sala de conferencias, de exposición de arte. Cagney es un artista convencido. Todos los sacrificios que le costó abrirse paso en las carreras de teatro y de cine han aguzado su talento, en vez de amargarle los ánimos, y lo han hecho más fiel todavía a su profesión. Todo eso rinde frutos. Versátil, pero prudente, se ha lucido en papeles de macho rebelde y ha creado probablemente más personajes destacados que multitud de otros artistas que le llevaban la ventaja en el reparto. Y la prueba suprema de sus aptitudes especiales la ha dado su popularidad en la América hispana donde, al principio—debido a su modo característica de hablar—no pasaba de ser un actor como hay tantos y donde, ahora, tiene el prestigio que merece.



Uno de los secretos de la actuación de este artista de Warner es el realismo con que, en película, maltrataba a las damas, como aquí a Mae Clarke en "Lady Killer".



Otro de los primeros triunfos de Cagney, fué en colaboración con Bette Davis, también primeriza entonces, en "Jimmy the Gent".



Creación verdaderamente artística fué la que hizo al joven astro en "Sueño de una Noche de Verano", en papel de "Bottom".



Buen bailarín y excelente atleta, Cagney se lució en la cinta "Something to Sing About" filmada para Grand National.



Caracterizando a un escritor de argumentos de cine, en sus glorias, Jimmy en "Boy Meets Girl".



Donde salga Cagney no pueden faltar golpes. Y sabe boxear bien. Aquí, de guasa, en "City for Conquest".



La última comedia confiada a Cagney, otra vez con Bette Davis y con éxito, es "The Bride Came C.O.D.", de la cual es esta escena.

El belicoso actor, en la vida privada, con su señora (lo cual es fotográficamente excepcional) sale de paseo en yate durante una de sus pocas vacaciones.





Dos productos de nuestra época: la locomotora eléctrica más rápida del mundo, 190 kms. por hora, que acaba de ponerse en servicio en Texas; y el primer tanque pesado fabricado para el ejército norteamericano.

(Fot. Wide-World)

A CRITERIO DE UD., LECTOR



La Redacción en pleno de nuestra Revista no se ha puesto de acuerdo todavía sobre la manera que esta atrayente foto de Peggy Diggins, joven actriz de Warner, debería ser colocada, pero como no nos queda mucho tiempo para debatir tan interesante tema, nos contentamos con ponerla cabeza abajo o sea como lo indica el fotógrafo.

LOS ESTRENOS

'LA CANCION DEL RECUERDO'
(*'Penny Serenade'*)
(Columbia)

UNA historia de amor, pero no de amor *a secas*, sino de amor paternal y maternal, ha sido hábilmente tejida para que Irene Dunne y Cary Grant nos den una muestra más de sus talentos histriónicos. Explicada la historia en forma narrativa, a través de un nuevo procedimiento de discos fonográficos que van trayendo el recuerdo de los felices días de noviazgo y de matrimonio, va pasando la historia de estas dos vidas ante nuestros ojos, dándonos las amables sensaciones de su amor apasionado, y las dolorosas de la pérdida de su primer hijo al nacer, y del segundo, adoptado por la pareja, cuando apenas ha cumplido cinco años. La desolación en que pueden quedar dos almas en una casa vacía está a punto de separar al matrimonio, salvándoles en el momento decisivo la promesa de una nueva oferta de adopción, puesto que el matrimonio no puede tener hijos. La película tiene en su asunto una nota de originalidad y toca el punto del sentimiento paternal con tal delicadeza, que entre los públicos de nuestros países no podrá menos de traducirse en éxito cierto.—de la Torre.

UN ROSTRO DE MUJER
(*'A Woman's Face'*)
(Metro-Goldwyn-Meyer)

ES esta una de las historias más intensamente dramáticas presentadas en el cine: la historia de una mujer y de sus esfuerzos para encontrar la belleza de rostro y de espíritu que le ha sido negada. Joan Crawford tiene el difícil papel de Ann, una muchacha desfigurada por una horrible cicatriz, de mentalidad tan horrible como su rostro. Por su fealdad no tiene otro fin que el de hacer el mal a la humanidad, asociada con unos cuantos individuos para los que su capricho es ley. En la vida se encuentra con un desalmado, sobrino de un viejo venerable y riquísimo al que estorba en sus planes de herencia un nieto del viejo que apenas si ha cumplido cinco años. El sobrino llega a un acuerdo con la muchacha para que ésta entre en la casa del viejo como institutriz y mate al niño. En este medio tiempo un famoso doctor de cirugía plástica, Melvyn Douglas, ha realizado el milagro, después de una larga serie de operaciones, de devolver su belleza a la muchacha, con lo cual se opera en ella un enorme cambio mental, que modifica por completo sus planes. Para salvar la vida del niño no vacila en matar al instigador del crimen, por cuyo hecho es condenada, revisándose la historia de su vida en un juicio sensacional en el que los testigos, todos de cargo contra ella, van revelando cada uno de ellos un capítulo. Joan Crawford logra en esta película un triunfo definitivo que no podrá olvidarse fácilmente. Y la Metro tiene con ella un nuevo laurel que añadir a sus banderas.—de la Torre.

(Continúa en la página 342)



Deanna Durbin y Vaughan Paul en retrato de bodas, el día en que las contrajeron en Hollywood, donde empezó su noviazgo.

Hollywood

por DON "Q"



Los novios, con el atortolamiento que de ellos se espera en esas circunstancias, partiendo el tradicional pastel de bodas, del cual tocará un pedacito a cada invitado.

LA crónica de Hollywood registra en los momentos en que escribimos estas notas dos bodas sensacionales.

La primera es la de la actual "novia de América," pues como tal consideramos nosotros a Deanna Durbin. La gentilísima artista acaba de realizar sus sueños de felicidad uniendo sus destinos a los de Vaughn Paul, su primer amor, que espera sea el último, según ha confesado candorosa y sinceramente.

Deanna Durbin, que es una deliciosa criatura de carne y hueso y no una muñeca de vitrina, ha roto en la ciudad del cine con todas las tradiciones.

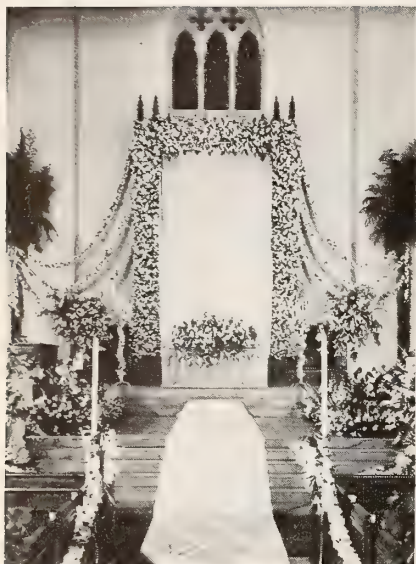
Por lo general, ningún artista—hombre o mujer—confiesa nunca que está enamorado, ni que piensa casarse, ni que tiene planes definitivos respecto a su vida futura. Los periodistas vivimos en la luna a este respecto y damos siempre noticias erróneas.

No tenemos la culpa.

Dos días antes de casarse con Artie Shaw nos aseguró Lana Turner que le detestaba y que jamás sería su esposa. Unas horas antes de unir sus destinos a los de Mel Shauer, Rosita Moreno filmaba las últimas

EL traje de novia de Deanna era de satén Duquest amarflado y de corte princesa. La elegante sencillez de sus líneas se prolongaba hasta la cola de amplísimo vuelo y las largas mangas de satén que, por la muñeca, terminaban en un borde de diminutas azucenas. El peto del corpiño era de viejo encaje inglés que bordeaba el alto escote redondo. Del mismo encaje era el halo que la desposada llevaba como tocado y que dejaba caer en torno de la cara un velo circular extendido por detrás. Del borde del peto, por la espalda, salía el velo nupcial en cuyos bordes había apliqué del mismo encaje de punto inglés. El ramillete de boda, a la antigua, llevaba guarda de encaje fino y era de gardenias, lirios del valle y orquídeas.

escenas de una película y nos aseguraba muy convencida que estaba deseando terminar para irse a su casa a dormir dos días seguidos y a reponerse del cansancio. Y en lugar de irse a su casa, desde el estudio



El altar de la iglesia donde se celebró el matrimonio, adornado con flores y blancas telas, poco antes de que llegaran los novios y la concurrencia.



En el centro de la fotografía, Deanna y Vaughn. A la derecha de la desposada, su papá y su mamá. A la izquierda del novio, el señor y la señora de Vaughn, padres del joven. Toda la familia, vamos.



Derecha, el complicadísimo pastel nupcial, tan importante en estos himeneos aristocráticos como el velo de novia y como el ramillete . . . que es tradicional lanzar a las amigas de la contrayente, suponiendo que a quien le toque le tocará casarse primero.



Las damas de honor de la estrella Deanna Durbin—un puñado de beldades—con la novia en el centro. De izquierda a derecha: Anne Gwynne, Helen Parrish, Mrs. Thomas King, Mrs. Clarence Heckman, Deanna, Mrs. John Payne, Mrs. Marvin C. Bradley y Gene Read.

se fué a Yuma de donde volvió al día siguiente convertida en señora de Shauer.

Deanna Durbin, desde el primer momento, ha dicho la verdad y nada más que la verdad y ha seguido además la rutina de cualquier novia común y corriente.

Ha dicho que se casa con Paul porque le quiere y porque considera que ésta es una razón más que suficiente para hacerlo.

Ha fijado ella misma la fecha del matrimonio para que coincida con la fecha del día en que sus padres se casaron, hace 33 años.

Ha escogido una iglesia para casarse y ha invitado a su matrimonio a 1.000 personas, entre las que se contaban todos los electricistas, tramoyistas, carpinteros, porteros y ayudantes de los talleres de la Universal que han estado en contacto con ella, de un modo o de otro, en sus nueve películas.

Se ha vestido con el clásico vestido de novia y ha dado una recepción en un hotel, después de la ceremonia religiosa, de donde se ha escabullido silenciosa, mientras los invitados saboreaban el rico pastel de la boda, para emprender con el amado el viaje de luna de miel, a un lugar que ninguno de los dos ha querido revelar.

Ha pedido que la policía de Los Angeles que había de formar cordón a la puerta de la iglesia para evitar la aglomeración de la muchedumbre, formara este cordón no a tres o cuatro manzanas de la iglesia como es costumbre, sino dejando apenas un estrecho pasillo por donde la comitiva nupcial había de pasar, porque ella entendía que si el público tenía el deseo de verla y aguardaba pacientemente durante horas enteras formando cola para satisfacerlo, lo menos que podía hacer ella por su parte era dejarse ver lo más cerca posible.



¿Adivinan Udes. quién es este señor de las barbas? . . . Suponiendo que no lo sepan, se trata de Mickey Rooney encarnando al dios de la juventud y la belleza: Apolo. El maquillador se pasó un par de horas para que las rizadas barbas se mantuvieran adheridas a la faz del inquieto actor, héroe de las series del Juez Hardy, la última de las cuales acaba de estrenarse. Aunque en el mundo del cine estamos acostumbrados a todas las sorpresas, no deja de tener chiste el ver la imagen de Apolo haciendo uso del teléfono.

—Pues en cualquiera de los dos sitios— ha replicado ella—armaré yo una tienda de campaña para estar siempre cerca de tí.

Ello quiere decir que Gilbert Roland, o mejor dicho Luis Alonso, pues tal es su verdadero nombre, tendrá posiblemente que ingresar en el Ejército para cumplir con su año de servicio, de acuerdo con el programa de Defensa Nacional.

Este, que es el primer matrimonio de Gilbert Roland, es el cuarto de Constance Bennett, que ha estado previamente casada con Chester Moorhead, hijo de un famoso cirujano de Chicago; con Phil Plant, un acaudalado hombre de negocios neoyorquino, y con el marqués de la Falaise, que llegó por primera vez a Hollywood como esposo de Gloria Swanson, y del que se divorció Constance en Reno el 14 del pasado noviembre, aunque hacía ya mucho tiempo que vivían separados.

En la familia de Constance Bennett abundan nupcias y divorcios. A los 33 años la propia artista tiene un record de cuatro casamientos y tres divorcios.

Tal ha sido la boda extraordinaria de Deanna Durbin con Vaughn Paul, matrimonio simpático por el que todo Hollywood hace votos sinceros para que llegue a celebrar sus bodas de oro.

DE la otra boda de actualidad nos toca un poco a los hispanos.

El novio es Gilbert Roland. La novia Constance Bennett.

Hace ya varios años que teníamos noticia de estos amores. Vimos a la pareja una noche en casa de Sol Wurtzel, el productor de los entonces estudios de Fox, antes de que esta empresa se uniera con la 20th Century, con ocasión de la exhibición privada de una de las últimas películas filmadas en Hollywood por Catalina Bárcena, que, con Martínez Sierra, formaba parte del grupo íntimo de espectadores.

La actitud apasionada de Constance Bennett y de Gilbert Roland, no dejaba lugar a duda sobre sus sentimientos, aunque ambos asegurasen que entre ellos no había otra cosa que una sincerísima amistad.

Estos sentimientos no se han aminorado con el paso de los años, sino que, por el contrario, se han hecho más firmes.

Anteayer salió la pareja a Yuma, Arizona, y ya están de vuelta en Hollywood convertidos en marido y mujer.

Ambos están radiantes de felicidad.

Cuando les hemos preguntado dónde piensan vivir, Gilbert Roland ha contestado:

—Donde quiera mi esposa. Aunque mi dirección sospecho que será dentro de poco Fort MacArthur o Camp Ord.

Su hermana Joan, la más joven de las tres hermanas que acaba de cumplir 30 años y está casada actualmente con el productor Walter Wanger, se divorció anteriormente de John Fox y de Gene Markey, casado este último después, y ya también divorciado, de la artista Hedy Lamarr.

Su padre, Richard Bennett, ídolo de los públicos antes de que vinieran al mundo sus hijas, y que cuenta en la actualidad 68 años, se ha casado y se ha divorciado dos veces.

Y la hermana mediana, Bárbara, que lleva doce años unida con su primer esposo Morton Downey, está tramitando actualmente su divorcio.

Deseamos que el matrimonio de Joan Bennett con Gilbert Roland sea el definitivo. Los dos se conocen bien, se quieren de veras, y no dudamos que ello ha de ser garantía de felicidad.

GLORIA SWANSON vuelve al cine. No hace muchos meses, Blanca Holmes, astróloga de las estrellas, anunció entre sus predicciones:

“Se oirá hablar este año de Gloria Swanson. No está tan olvidada ni es tan vieja como algunos se figuran. Volverá a estar de nuevo en la luz pública.”

Y ya está Gloria en Hollywood.

Llegó casi de incógnito, para visitar a su madre y a su hija Gloria, que tiene 21 años y ya se casó.

Y apenas llegó fué acaparada por la RKO, que le ofreció un papel estelar en la película “Father Takes a Wife.”

—Me gustó el título de la película— dice la propia Gloria.—Y puesto que mi negocio de plásticas y metales en Nueva

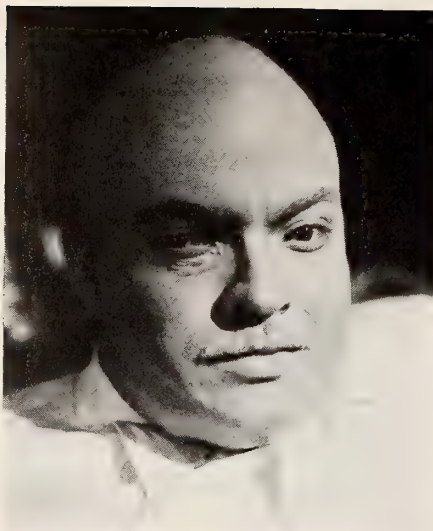
(Continúa en la página 338)



¿Felices? . . . A juzgar por la instantánea que reproducimos aquí, así lo parece. Desi Arnaz, el juvenil astro cubano con su esposa, Lucille Ball, consumiendo las típicas “sodas” que si no eran suficientemente dulces las convirtieron en arroyo con sus miradas de recién casados. A Lucille se la admira en última cinta “Ella, El y el Otro” para RKO-Radio Pictures.

EL HOMBRE QUE NO TUVO NIÑEZ...

ORSON WELLES, el productor, director y primer actor de esta película, cuenta 26 años de edad. Su película "El Ciudadano," ("Citizen Kane") distribuida por RKO-Radio Pictures, constituye la nota culminante de la cinematografía norteamericana en estos momentos. Su estreno ha motivado el elogio unánime de la crítica. "Cine-Mundial," presenta esta condensación del ya famoso film, cuyo argumento, interpretación y técnica fotográfica se pueden calificar de acontecimiento histórico en el desarrollo de la cinematografía.



En un fantástico castillo de la Florida, enterrado entre los tesoros artísticos acaparados por su fabulosa riqueza en todos los rincones de Europa, muere sólo, sin afectos y sin una mano amiga que cierre sus ojos, el potentado Charles Foster Kane, poderoso señor cuyo caprichos han sido leyes en una gran nación durante años enteros. Una sólo palabra, pronunciada por los labios del moribundo, "capullo", es enigma indescifrable en su vida, que el reporter de un noticiario de cine se propone descubrir.



Por las biografías del grande hombre averigua su origen. Su madre, siendo él un niño, le entregó con su fortuna de sesenta millones de dólares a un tutor, para sacarle de las manos de un padre brutal y desalmado. La huella de sus andanzas por colegios y universidades se pierde para encontrar a Kane ya hecho un hombre, desprendido, despreocupado, llena la mente y el corazón de altos ideales, adquiriendo la propiedad de un gran diario con el que se propone ser un reformador social.

A pesar de sus propósitos, en plena juventud ya se revela en él el hombre sin escrúpulos que, mientras divierte a sus amigos en fantásticas orgías, no vacila en arrastrar a la nación a una guerra, publicando en su periódico noticias falsas. Un telegrama histórico a uno de sus corresponsales dice textualmente: "Tu envíame las fotografías y yo me encargaré de que la guerra estalle." Sus amigos no tardan mucho en darse cuenta de su verdadero modo de ser, opuesto por completo a los ideales que predica.

Al regreso de un viaje por Europa anuncia su matrimonio con una bella sobrina del Presidente de los Estados Unidos. Su cinismo termina pronto con la felicidad matrimonial y busca refugio en una protegida, con aspiraciones de cantante, por la que hace locuras sin tino, que le llevan hasta el punto de construir un teatro de Opera en la ciudad de Chicago para imponerla al público a toda costa. ¿Será esta mujer el "capullo" añorado por Kane al morir? . . . —se pregunta el reporter.



Charles Foster Kane, el periodista invencible y soberbio, cree llegado el momento de iniciar su carrera política, presentándose en las elecciones para gobernador, con la seguridad de ganarlas. El escándalo de sus ilícitos amores, expuesto al público por un contrario político al que Kane ha amenazado con la cárcel, le hace perder no sólo la elección sino el respeto de su esposa, que se divorcia de él en el acto. La derrota convierte a Kane en un hombre amargado y cruel.

Casado en segundas nupcias con su protegida, insiste en convertirla en una celebridad, no para complacerla, sino para satisfacer su vanidad egoísta de que él lo puede todo. Pero el ridículo persigue a la mediocre constante siempre que aparece ante el público. Y tan sólo cuando ella desesperada trata de suicidarse para terminar con aquel suplico, él consiente que deje de cantar, llevándosela y aislándose con ella en la lujosa fortaleza de Xanadu, en la Florida.

En la enormes estancias del castillo viven prisioneros estos dos seres que para hablarse tienen que hacerlo a gritos. Y cuando ella, al fin, le abandona, no pudiendo resistir más y echándole en cara su brutal egoísmo, él, enloquecido, destroza cuanto hay en la estancia y acaba por morir sólo en su cámara. El reporter no logra descubrir nunca el significado de la última palabra del magnate. El espectador, más afortunado, lo descubre en la última escena de la película.

"HABLO ESPAÑOL MUY BIEN" NOS DICE MICKEY ROONEY

APUNTES INEDITOS DE UN VIAJE A MEJICO. LOS
ASTROS DE HOLLYWOOD VISTOS EN LA INTIMIDAD

por Frank García

VARIAS horas antes del aterrizaje de los aviones, el Aeropuerto estaba lleno de gente. Al descender a tierra, la ovación del público fué estruendosa. Y debo hacer notar que a Frank Capra lo aplaudieron más largamente y con mayor entusiasmo.

Kay Francis, guapa como siempre, se desmayó al bajar del avión, pero fuera de esto no hubo ningún contratiempo.

Inmediatamente fueron todos los visitantes conducidos al Departamento Central, donde el regente les ofreció una comida, a cuyo término fueron recibidos en la embajada norteamericana. En este edificio tuvieron la primera oportunidad los reporteros de charlar a su gusto con los visitantes, por haber un número reducido de concurrentes.

El pobre de Mickey Rooney traía hambre atrasada y al oler los pasteles y sándwiches que estaban en uno de los salones adjuntos desapareció y cuando lo encontré estaba comiendo muy a gusto con Weismuller que también tenía buena suma de apetito.

Rooney supo ser persona formal sin perder

VEREMOS A LOS PARA- CAIDISTAS EN ACCION

Una de las películas que está proximar a filmarse en Hollywood es "La contraseña fatal," primera producción basada en el tema de los paracaidistas. En la misma se verán evoluciones en masa de centenares de aviadores que se arrojan al espacio bajo el inmenso paraguas de seda de los paracaidistas. Será protagonista de la misma Ralph Byrd, y la marca de la cinta será Monogram.

Por cierto que hablando de la Monogram, esta compañía ha celebrado recientemente el décimo aniversario de su fundación. Monogram Pictures Corporation se estableció en 1931 siendo sus fundadores Ray Johnson y Trem Carr, presidente y jefe de producción respectivamente. Este último que se había alejado por algún tiempo de la empresa ha vuelto a ella con motivo del traslado que la Monogram ha hecho de sus oficinas de Nueva York a Hollywood.

Es la Monogram la que nos comunica que ahora que sus actividades han tomado nuevo vuelo desea convertir a Edith Fellows, una muchachita de muy agradable voz y que actúa muy bien, en otra Deanna Durbin. La próxima película en que veremos a Edith Fellows es "La noche del baile," basada en la novela de gran éxito, de Gene Stratton Porter, que traducida al castellano se conoce con el nombre de "La hija de su papá."

Tiene también en preparación la Monogram "The Invisible Ghost" con Bela Lugosi y "Roar of the Press" con Jean Parker y Wallace Ford, la primera una película de terror y la segunda de ambiente periodístico, a las que todavía no se les ha puesto nombre en castellano.

SE ha dado cuenta en la prensa de la visita a Méjico de un grupo de celebridades cinematográficas de Hollywood. Cine-Mundial destacó a uno de sus reporteros para que acompañara a estos favoritos de la pantalla durante su permanencia en Méjico y diera a nuestros lectores una información de primera mano, en la que cada estrella apareciera tal como es y hablando espontáneamente; los pequeños incidentes que ocurrieron y las reacciones personales de todos ellos al pasar bruscamente de Hollywood a la metrópoli mejicana.



El Presidente de Méjico con Mickey Rooney, Norma Shearer, Kay Francis y Lucille Ball. Al extremo izquierda, David Selznick, el productor de "Lo que el viento se llevó."

ese aire de jovenzuelo precoz que tanto lo ha agraciado. Cuando le pregunté que si, al venir a Méjico, tenía alguna ilusión personal que satisfacer, me contestó que en estos viajes estaba siempre a la disposición de las personas que le habían invitado y, como era natural, tenía que sujetarse a lo que ellas dispusieran y todo lo que había visto en Méjico era muy bonito; estas últimas palabras en castellano. "Hablo español muy bien", continuó dirigiéndose a un grupo de mujeres que se acercaban. Una de ellas, ya de cierta edad, le dijo en un inglés bastante aporreado que lo había visto tantas veces en el lienzo que se hacía la ilusión de que era hijo suyo. Y al decir esto estiró los brazos cual si quisiera estrecharlo entre ellos.

Mickey demostró ser magnífico psicólogo porque en lugar de asustarse o retirarse le dió un cariñoso apretón de manos. La pobre dama no pudo disimular su alegría y, visiblemente emocionada, le dió las gracias.

Algunos cronistas amigos míos me escogieron como intérprete y el primero a quien nos acercamos fué a Wallace Beery. Le pregunté si había filmado en Méjico y el astro hizo una mueca, cambiando inmediatamente de conversación. Comprendí mi error al recordar que en



Los famosos motociclistas abren paso al autobús que lleva el precioso cargamento de estrellas.

otra ocasión había formado parte de la compañía que hizo "Viva Villa", película cuya filmación terminó en un escándalo provocado por Lee Tracy. Durante la charla se acercó un subjeefe de Policía y pidió como favor especial retratarse con la estrella.

—Con todo gusto,—dijo Beery—pero poco es el favor que le hago.

Y haciendo mofa de su escaso atractivo, continuó:

—A lo mejor tenemos que pagar la compostura de la cámara.

La Sra. Daniels se acercó para dar la bienvenida a Beery. Un mozo le advirtió que su marido la esperaba, y ella, riéndose, contestó que prefería estar con el astro. El artista inmediatamente intervino y galantemente añadió que la compañía de la señora le era muy grata, pero que temía los celos del embajador.

Norma Shearer lucía un sombrero de paja cubierto de telas, que tenía cierto parecido a un "jarano" mejicano. Entre el público, era la que más gustaba y durante los tres días de su estancia se portó como digna reina de la fiesta.

El programa fijado para los visitantes era de lo más difícil. En ningún lugar se detenían más de dos horas y, después de haber sido festejados cinco o seis veces con interminables cantidades de café y montañas de sándwiches, se preparaban para presentarse otras tantas ocasiones en los principales cines y teatros de la capital, terminando el día con un baile de etiqueta que les obsequiaba el Comité de Recepción. ¡Vaya un modo de divertirse...!

Beery cuando fué interrogado por los reporteros de la prensa local, contestaba a todo "Techo Eterno, Techo Eterno"...! Le explicó uno de los intérpretes que los letreros que había visto en las calles no eran en honor de la visita, sino que se trataba del anuncio de una fábrica de ladrillos.

Kay Francis no tardó en reponerse de su desmayo y fué una de las más alegres. Guñaba

(Continúa en la página 341)

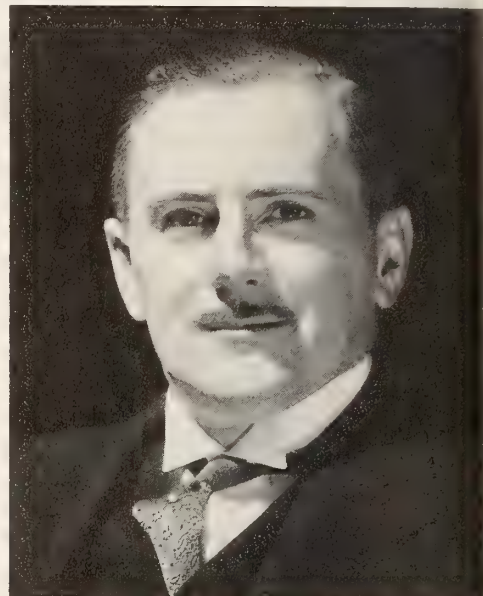


Observen la expresión de sincera estima que revela Mickey Rooney por la genial Esperanza Iris.



¿Qué te parece el camouflage para caso de guerra? . . .

que me dió un susto fenomenal. No tiene desperdicio, y voy a extraerlo aquí para que se enteren mis amigos y se anden con pies de plomo en lo sucesivo.



Dr. J. F. Montague

QUÉ linda es la Quinta Avenida de Nueva York en una mañana de primavera. Las vitrinas de los grandes almacenes repletas con las últimas novedades. Las muchachas con trajes nuevos, bien calzadas, bien pintadas, con la sonrisa en los labios. Los automóviles a millares, multicolores, limpios y relucientes. Y los hombres sin abrigo, llenos de vida, respirando fuerte el aire que sopla del Parque Central, que sería puro de no venir cargado de emanaciones de gasolina.

Una delicia, si no fuera porque todo el mundo está pendiente de la declaración de guerra, cuyo estallido se aguarda con recelo.

CON motivo de la exhibición privada de la película "Las Viudas de la Prensa," la Empresa Monogram mandó una circular a los críticos comunicándoles que hicieran el favor de quedarse en casa; y, al mismo tiempo, se dirigió a las esposas de todos estos señores para rogarles que no dejaran de asistir al estreno, por tratarse de algo que les interesaba personalmente.

En la película se alude a los malos ratos que se supone que los periodistas les hacen pasar a sus mujeres; y por las exclamaciones y carcajadas que se oían entre la concurrencia, no hay duda de que el argumento debe basarse en la vida real.

POR primera vez en veinte y pico de años, la semana pasada visitó la redacción un militar vestido de uniforme. Era un capitán de artillería, amigo de uno de los empleados. Lo cito porque la otra vez que se dió el caso fue pocos días antes de que este país se metiera en la anterior guerra europea.

EL célebre especialista neoyorquino J. F. Montague acaba de publicar una obra que lleva por título "El Estómago de Broadway," que ha levantado gran polvareda por los Estados Unidos.

Con el nombre de Broadway, el doctor quiere aludir, no precisamente a esa calle, sino al sistema de vida inquieta, en agitación continua, que es la característica del hombre que sobresale en algo en este país.

Es un sujeto atareado, sin horas para comer ni para dormir . . . que todo lo hace de prisa, a saltos, en un estado de nerviosidad constante; y que, como es de suponerse, está expuesto a toda clase de trastornos y enfermedades del estómago y del intestino.

Este hombre de Broadway digiere a empujones, naturalmente; y, como no tiene paciencia, es muy aficionado a echar mano de lo primero que encuentra en cuanto se siente mal.

Hay un capítulo en el libro—relacionado con los efectos de mi remedio favorito—

Dice el Dr. Montague que el hombre de Broadway—o de cualquier otra gran ciudad, que todos están cortados por el mismo patrón—a menudo come a la carrera, o más de lo debido, o algo que no debe comer; o se sienta a la mesa con el espíritu deprimido, o deseando atizar un estacazo a alguien; todo lo cual le impide masticar como Dios manda y saborear la comida.

Cuando esto sucede, los alimentos llegan al estómago en forma que entorpece el proceso de la digestión; y este órgano hace esfuerzos inauditos por expulsar hacia abajo el bulto que tan intempestivamente le caído encima. El estómago estira por aquí y encoge por allá, tratando de eliminar aquello; pero el píloro, que es un músculo que tenemos entre el estómago y los intestinos, le cierra el paso porque sabe muy bien que el mazacote aludido trae las intenciones de un miura, y viene dispuesto a cometer cualquier barrabasada.

La víctima siente como si se hubiera tragado un pedazo de plomo; y es precisamente en este momento cuando se dispara un vaso de agua con una o varias cucharadas de bicarbonato.

Instantáneamente, el bicarbonato se entrevista con el píloro y lo engaña como a un chino.

—La paz reina en Varsovia, hijo mío—le dice.—Puedes dejar el paso franco con

En Broadway

con JORGE HERMIDA

—¡Hágame media docena de fotografías para mandarle una a Ripley! . . .



toda tranquilidad, que no hay peligro.

Entonces el píloro se abre, y en seguida cae el montón de materia tosca, indigerible, sobre la delicada membrana del intestino.

Es algo parecido a lo que suele hacer el barbero cuando agarra una toalla demasiado caliente; y para no quemarse las manos se la suelta en la cara al parroquiano.

Agrega el Dr. Montague—y se pone muy serio cuando toca este punto—que si



la maniobra se repite con frecuencia, no tardan en formarse dolorosas úlceras intestinales, que a veces degeneran en la más temible de las enfermedades: el cáncer.

Conque ya lo saben ustedes.

Agarren ese frasco de bicarbonato y tírenlo al cajón de la basura.

POR el momento, la América Latina es el tema obligado en Nueva York, y rara es la fiesta que se da por aquí a la que no asistan hispanos o no tenga algo que ver con nuestros países.

Para aprovechar este estado de ánimo, la sombrerería más grande del mundo acaba de lanzar una moda que ha bautizado con el nombre de "La Solidaridad Pan-Americana"; y el resultado se ve este verano en los sombreros de paja, en decadencia desde hace años, que han resurgido de manera fantástica y todo el mundo los lleva.

El estilo de los nuevos modelos recuerda los sombreros típicos de diversas regiones de Hispano-América, y llevan cintas amplias con los colores nacionales de las diversas repúblicas.

Como esta casa, la Adams, tiene dos mil y pico de sucursales en los Estados Unidos y el Canadá, la moda se ha popularizado de la noche a la mañana por toda la nación.

LA moda de los sombreros pan-americanos no está mal, entre otras cosas porque algunos de los materiales que se emplean en su confección vienen de la América Latina.

Y la canción de la hora en los Estados Unidos, "Amapola," también es de las nuestras. La compuso hace una pila de años un ex músico mayor de un regimiento español, que por aquella época se ganaba la vida en Nueva York de jefe de grabación de discos en la Columbia; y pasó completamente desapercibida cuando la empezaron a cantar.

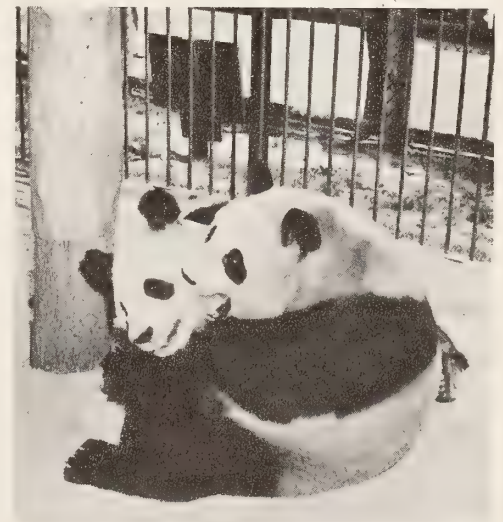
La canción ha resucitado y se oye por todas partes, pero el compositor murió; y, como el tiempo vuela, hoy se puede tocar sin necesidad de pagar derechos a nadie.

Eso es lo que no está bien.

DICEN que la situación económica de Cuba es desastrosa, pero las noticias que llegan de Miami, la ciudad americana al otro lado del Golfo, indican que los cubanos están invirtiendo allá el dinero a chorros en propiedades, en tiendas, en toda clase de combinaciones. Parece como si los cubanos, en cuanto reúnen unos pesos, hacen la maleta y se van a la Florida a gastárselos, o establecer algún negocio.

El caso es singular.

Mientras el gobierno de la Habana se afana por obtener un empréstito en Washington—que ya le debían haber dado desde hace tiempo porque en realidad lo necesita—, en el norte, en la Florida, corre el oro tropical y la gente habla con respeto del "Cuban Money."



(Fot. Wide World)

He aquí dos de los cuatro "pandas" que existen en los Estados Unidos. Acaba de morir el que había en Nueva York. Este raro animal chino es la mayor atracción para los niños; cada movimiento es un gesto que promueve carcajadas.



ROSEMARY LANE, de la famosa familia del mismo apellido que ha dado actrices y lucimiento al cine, muestra aquí la influencia de la rumba en la pantalla. En este traje y postura interpreta por cuenta de la Columbia la producción "Al Compás de la Música" que, en inglés, se llamó "Time Out for Rhythm".



ANN RUTHERFORD, cuyos ojos y boca sembrada de mohines han echado a perder tantos juveniles corazones, sigue brillando como lucero de las constelaciones de M-G-M. Tan bien lo ha hecho en la serie de la familia Hardy, que ahora le acaban de dar un primer papel en "Keeping Company," con John Shelton y Frank Morgan.



BETTE DAVIS, estrella de la Warner, con sonrisa de luna de miel y mirada de persona satisfecha de su arte, de los premios que le dan cada año y de las cartas que recibe de sus admiradores. ¿La ven Uds. tan llorosa, amargada y trágica en sus papeles fotodramáticos? Pues, personalmente, es un cascabel.



Ray Milland, astro de Paramount, charlando en el saloncillo de su residencia en Nueva York con Ariza, redactor de esta revista mensual ilustrada. La foto se tomó mientras tocaba música ese radioreceptor medio escondido tras del sillón.

EL ANILLO, EL BEBE Y LOS PLANES DE RAY MILLAND

Por Eduardo Guaitzel

La enfermedad conocida (desde este preciso momento) con el nombre de neoyorkitis puede ser, como todas las infecciosas, aguda o crónica. Mi pericia en este virulento mal me induce a declarar, caiga quien cayere, que la neoyorkitis crónica es peor que la aguda. No me contradigan mis colegas. Esperen. Tomemos, con pinzas, el caso clínico de la Señora de Q, natural de Cuicuilco y que vino a pasear con su marido a Nueva York.

La señora pasa de la paz municipal a la borrasca de Nueva York; se entusiasma con Broadway, se le encandilan los ojos en la Quinta Avenida, sube escaleras automáticas, baja y viaja en el subterráneo, se agobia con paquetes de compras, la estrujan en los tranvías, corre de aquí y para allá y, de repente, en pleno Radio City ¡patatrás! da con su humanidad y sus chácharas en el santo suelo. Cuando la señora de Q vuelve a Cuicuilco, lo único que recuerda del viaje es que las paredes de los hospitales son muy blanquitas y las enfermeras muy marisabidillas. Diagnóstico: neoyorkitis fulminante.

En casos así, receto descanso, bromuro y agua, mucha agua y poca conversación—que también me la recetan aquí de cuando en cuando.

Pero la neoyorkitis crónica es no sólo más difícil de curar sino, además, epidémica.

Tomemos otro caso clínico. Tomémosme a mí.

Me dirijo a hablar con Ray Milland y atravieso avenidas aristocráticas: Vanderbilt, Madison, Park. Voy con los ojos muy abiertos para que no me apabullen y con las orejas más abiertas todavía, por lo que caiga en ellas. ¿Y qué cae?

Cabos sueltos. Un señor le dice a una niña: “No; los sábados no fumo.” Y estamos en viernes. ¿Ha perdido el juicio el abstinente? No; padece neoyorkitis crónica. Una vieja del

tamaño de un barrilito de coñac me propina un codazo y, luego, dirigiéndose al mundo en general, exclama: “¡Gatos! ¡Gatos!” ¿Está enajenada la buena señora? ¡Quiá! Neoyorkitis crónica.

De modo que ya lo saben mis colegas. Y si alguien tiene receta, que me la pase, porque en mi farmacopea no hay remedio para tan difundida dolencia.

¿Dónde íbamos? ¡Ah, sí! Park Avenue. Bueno, pues me metí en el Waldorf y llamé a la puerta del cuarto de Ray Milland. La abrió un señor nervioso y me lanzó esa sonrisa amable y sin compromiso de quienes no saben con quien hablan. Se lo aclaré, me hizo pasar y miré en derredor: unas magníficas pantorrillas de la pertenencia de cierta cronista de un diario de por acá, un fotógrafo, un compañero mío de aventuras, Ray Milland . . . y el de la sonrisa.

Después de poner a cada quien en su sitio, el joven actor se dispuso al interrogatorio.

—¿Cómo se siente Ud.?—le pregunté cortemente.

—Imagínese,—replicó—ahora que voy por primera vez a trabajar bajo la supervisión de De Mille, me siento como quien va al hospital a que le arranquen el apéndice.

Personalmente, Ray Milland es más alto de lo que parece pelicularmente . . . y tiene el pelo mucho más largo. Y los ojos azulísimos en contraste con la piel tostada y la cabeza negra.

Resultó inglés de Gales, como el príncipe, pero no se le conoce por el acento. Habla como un norteamericano y se conduce lo mismo. La prueba es que, en el seno de la confianza, me comunicó que su mamá lo bautizó “Reginald,” obligándose, apenas vino a este país, a usar toda clase de remoquetes substitutos, desde Jack hasta Ray.

En el meñique de la izquierda llevaba un sortijón raro, de oro macizo, que tenía en el

centro un hueco y ahí, labrado, un escudo. Es el de su familia, que pertenece a la nobleza británica.

La chica de las pantorrillas, que observaba mi examen del anillo, le preguntó al actor.

—¿De modo que es Ud. vanidoso, eh?

A lo que Milland respondió:

—¡Ya lo creo! ¿Quién puede ser modesto con esto?

“Esto” era el retrato de su hijo, un bebé de un año de edad y con dos estrellas por ojos. Se llama Daniel, no se parece a su tata y sólo anda agarrándose a los pantalones de alguien.

—¿Qué va Ud. a hacer después de filmar “Reap the Wild Wind” (que por lo visto lleva el título provisional en español de “Rasga el torbellino”)—pregunté yo.

—Me voy a la América del Sur, a Rio Janeiro y sobre todo a Rio Grande do Sul, donde tengo el mayor número de admiradores . . . no sé por qué. Pero, antes, haré un viajecito a la Habana.

—¿Habla español?

—Ni una palabra,—me respondió.

Que no lo hable puede que sea cierto, pero que lo entiende admirablemente es más cierto todavía, porque hubo ciertos chistes de subido color y de pura casta española entre otras dos personas presentes, y Ray se rió el primero. Lo cual se les advierte a los vecinos de Rio Grande do Sul. ¿Por qué no? Del castellano al portugués no hay más que un paso o dos tropezones.

Al despedirme, no pude menos de admirar lo relampagueante de la dentadura de Milland y comenté:

—Ud. debe ser de los que visitan al dentista dos veces al año cuando menos, como recomiendan los fabricantes de dentífricos.

—Lo visito dos veces a la semana—me respondió—porque jugamos a los naipes él y yo, con nuestras consortes, cada lunes y viernes.



Momento de producirse
la "reacción emocional."

(Foto. Wide-World)

Estudio Del Beso

La expresión máxima del sentimiento amoroso en sus diferentes manifestaciones,—el beso—es estudiada actualmente por los psicólogos norteamericanos. ¿Cuál es la reacción emocional que produce el dar un beso a la novia, a la esposa, a la madre? ¿Qué clase de emociones registra el organismo humano y cómo pueden clasificarse? La ilustración que publicamos da una idea del aparato que emplea el señor Robert Moore, estudiante en la Universidad de San Francisco, para conseguir una estadística que demuestre sus teorías. Observará el lector que la palma de la mano del estudioso joven está sujeta por una especie de correa que se comunica con el complicado mecanismo. Cada vez que se efectúa un experimento se obtiene la intensidad exacta del sudor que se produce en la mano masculina o femenina, según sea el caso. Esto, según afirman los entendidos, proporciona el índice de la llamada "reacción emocional." Para completar esta seria disquisición científica que nos hemos visto obligados a formular para estar de acuerdo con la seriedad del tema, les diremos que la "alumna" que ven ustedes en esta fotografía, es nada menos que la famosa estrella Marlene Dietrich, heroína de "Pasión Fatal," dirigida por René Clair para la Universal. El afortunado experimentador es el ya citado Robert Moore, que se propone continuar sus estudios con admirable método y perseverancia, contando con la colaboración entusiasta y ejemplar que pueden comprobar nuestros lectores.



"Damas armenias", fotografiadas por M. D. Capacho, de Armenia, Caldas, Colombia.



"Adivinando el porvenir", composición de Luis Ypata Barrios, Minas 1487, Montevideo, Uruguay.



"Tedio", de Tulio Ospina Granada, Carrera 3a, 227, Aranzazu, Colombia.

FOTOCONCURSO

Lo selecto de este mes entre lo enviado por nuestros lectores. Cada instantánea se lleva un dólar. Vinieron con sus negativos.



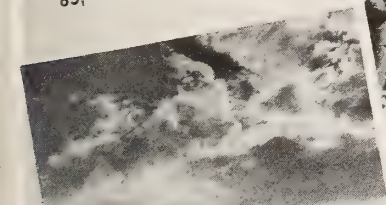
"Campiña Cubana", por Miguel Donikian, jr., Aranguren 85, Regla, la Habana.



"Desfile", enfocado a toda luz por Ramiro Bran Quintana, de 6a Avenida N. Prol. número 21, en la ciudad de Guatemala.



"Saboreando nieve chilena". De María Zanelli Roldán, Dieciocho 755, Santiago de Chile.



"Puente del Saldaña", de Hernán Aguiar C., Hague, Tolima, Colombia.



"Colina de Huamanmarca". Mandó Luz Lanfranco, Avenida San Martín 455, en Barranco, Perú.



"Un Antepasado". De M. D. Capacho, Carrera 13 núm. 13-32, Armenia, Colombia.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por
SELMANDE



Joan Perry, elegante artista de Warner, de etiqueta. Contraste de canela y blanco. El corpiño y las mangas se fruncen menudamente para dar originalidad al ajustado corte. Ambos lados del escote llevan broches de amatista y oro. En contraste con este corpiño de color canela, la falda es blanca, dividida en bandas horizontales desde el borde. La última, en el talle, es canela.



Joan Bennett, de Columbia, con un trajecito de lana color de arena, cuya falda tiene cuatro paneles y cuya chaqueta, que no es cruzada por variar, tiene un cierre como de peto en el cuello. Los hombros llevan, como charreteras, broches de oro viejo. El sombrero tiene velo de chenille moteado, del color del traje.



Izquierda, Dorothy Lamour, luminar de Paramount, cubriendo sus carnes y su traje de baño con una bata de playa creada exclusivamente para ella. (El traje es de lastex negro, pero no se ve aquí). La bata es de hilo blanco con tiras de hilo negro a lo largo de las mangas y del frente. Por la espalda, la bata se frunce para ajustarse al talle.

Derecha, Kay Francis, actriz de la Universal, luciendo un ensemble de crespón verde menta. La bata de terciopelo de seda negro, escote cuadrado y mangas ajustadas hasta la muñeca, se estrecha en el talle. La falda, de amplio vuelo, se divide por delante para dejar ver los pantalones verdes, plegados y respunteados por la cadera. Pendientes, collar y broches de perlas completan el conjunto, que ella saca en la cinta "Mi Otro Marido".



Derecha, Joan Bennett, de Columbia, en una "sinfonía al pastel". En torno de su cuerpo se pliega esta tela de respón azul mate, cuya túnica, se cruza por la cintura y por la izquierda, mientras el escote asimétrico se cierra con un broche de zafiros que armoniza con el brazaletes. La estola de piel de zorro es del tono llamado rosa-champaña.



María Montez, artista de la Universal, combina su chic vestido estampado de hojas rojas y blancas, que lleva ajustadísimo corpiño, con accesorios blancos y negros. El sombrero, de amplias alas, es de paja con borde de fieltro y velo que, después de amustarse en frunces, cae en cascada por la espalda.

Con este traje aparece en la cinta de Universal "El Gato Negro", Anne Gwynne. Es de etiqueta y de estilo antiguo. La falda abombada, de tafetán de seda, lleva rayas blancas y negras, que se fruncen aquí y allá con lacitos de cinta roja, de la que también se hacen otros en las mangas y el cuello, de la blusa de jersey de seda.



Por Estrenar



Edward Everett Horton contándole a Anna Neagle cómo mató a unos tigres en "Sunny," cinta de RKO-Radio. Anna . . . como quien oye llover.



Charles Boyer le recita un poema romántico a Olivia de Havilland en la producción sentimental de Paramount "Hold Back the Dawn."



A la izquierda, disponiéndose a volar . . . o a enseñarle el forro del abrigo a Herbert Marshall, Jene Reynolds, en "Secreto entre Tres" (Adventure in Washington) de Columbia.



Arriba, desconocido en su disfraz de mujer, William Powell a quien ven tan pasmados como nosotros Jack Carson y Gail Patrick en una escena de "Love Crazy" de M-G-M.



Por el pescuezo—para que se vaya acostumbrando—Anna Shirley tiene a Richard Carlson en "West Point Widow," película de Paramount.



El equipaje equivocado, y el tren que se va. Episodio de "My Life with Caroline" (RKO-Radio) con Katherine Leslie y Anna Lee. El portero no cuenta.



Loretta Young rodeada de coristas y, por lo visto, de apuros también en un momento del fotodrama de la Universal "The Lady from Cheyenne."



Una escenita que revela, sin más ni más, el argumento de la película de Warner "Underground." Lo de menos es saber cómo se llaman los intérpretes.



Arriba, Martha Scott va a tomar el té y George Brent lo va a derramar si no se fija más que en los ojos de la niña en "They Dare Not Love," de la Columbia.



Hugh Herbert a punto de dar un salto y varios gritos en "The Black Cat," de la Universal. Esto tiene leer novelas de susto por las noches.



Joan Crawford, que se atreve a salir desfigurada ante la cámara, esconde el rostro en presencia de Osa Massen en una escena de "A Woman's Face," de M-G-M.



Gary Cooper en su caracterización más reciente: la de "Sargento York," héroe individual máximo de los Estados Unidos en la pasada guerra. La producción es de Warner.

ARGENTINA Y BOLIVIA SE LLEVAN LOS DOS PRIMEROS PREMIOS

EL CONCURSO GODDARD-COOPER HA SIDO UN
EXITO EN TODOS LOS PAISES LATINOAMERICANOS.

EL Concurso del sombrero de Gary Cooper y la daga de Paulette Goddard que esta revista tuvo el gusto—y la imprudencia— de abrir entre sus lectores en febrero ha concluido para beneplácito particular de los triunfadores y alivio del jurado que por poco se queda bizco de admiración.

El primer premio, sin discusión y por los motivos que después se enumeran se lo llevó el Sr. José Luis Solares, de la Calle México, número 334 en la Paz, Bolivia. A él le irá, con fotografía dedicatoria de Gary Cooper, el sombrero que éste llevó durante la filmación de "Los Siete Jinetes de la Victoria" de Paramount. El segundo premio—la daga que Paulette Goddard usó en esa misma película—se le enviará, con foto dedicada de puño y letra de la artista, a la señorita Lilia L. Darago, de la Calle Santa Fé número 2935, en Buenos Aires, República Argentina.

AMBOS, nuestras más sinceras felicitaciones. Al resto de los concursantes y lectores, las siguientes explicaciones. Es preciso que cada cosa quede en su lugar.

El Sr. Solares no sólo encontró absolutamente todas las erratas que aparecieron en el número de febrero de CINE-MUNDIAL, sino que, real y efectivamente eran erratas tipográficas de la revista y no errores traídos de los cabellos sólo para apilar faltas.

Lo mismo decimos de la señorita Darago, aunque ella no descubrió tal cantidad de equivocaciones como el señor Solares.

A esta revista, aparte de la natural mortificación por verse plagada de disparates, lo que le sorprendió fué la nitidez y laboriosidad de las cartas recibidas—que, por cierto, pasaron de dos mil y vinieron de todos los países de habla española y portuguesa. ¡Qué orden, qué método, qué mecanografía, qué caligrafía! Todo bien claro, en hojas sistemáticamente divididas por columnas, llevando en cada renglón la explicación e identificación de las erratas. Lo mismo cuando venían a mano las cartas que, como la mayoría, en máquina de escribir.

De Valparaíso, el Sr. M. J. Díaz mandó su lista de erratas impresa en letras de molde! Se entiende molde de linotipo.

Precisamente porque habría sido una pena que resultara vano el trabajo de los que con tal minuciosidad participaron en el certamen, la empresa Paramount, de acuerdo con esta revista, decidió dar otros premios a los concurrentes que sobresalieron, aunque no triunfaron. En cuadro aparte van sus nombres. A cada uno de ellos si es hombre, se le remitirá un retrato de Paulette Goddard (debidamente autografiado por la niña) y, si mujeres, una fotografía de Gary Cooper, igualmente dedicada por él. Entre los que recibirán estos "premios de consuelo," figura la señorita Carmen Salas G., de Puerto Montt, en Chile, que sólo encontró tres erratas en el número de febrero y para quien esta revista tiene especial, afectuosísima y explicable simpatía.

DESDE estas columnas se suplica al Sr. Solares y a la Srta. Darago que tengan la bondad de ponerse en contacto con los gerentes respectivos de la empresa Paramount en La Paz y en Buenos Aires, para la entrega de los premios. Esta súplica viene de que queremos que el sombrero y la daga lleguen a manos de los premiados sin riesgo de extravío y tan oficialmente como sea posible.

Al recibir el premio, el Sr. Solares y la Srta. Darago obtendrán también un retrato de lujo y dedicado de puño y letra por Gary y Paulette.

¡Y muchísimas gracias a los millares de lectores que tuvieron la bondad de servirnos de correctores de pruebas! A todos, más suerte la próxima vez.

Nunca vimos por acá tantas clases de papel, hojas tan grandes; ni tantas tintas—de cinta de máquina y de tintero común y corriente,—ni tantas letras, inclusa la bastardilla.

No faltaron amables lectores que, en su laudable afán, vieron erratas donde no las había. ¡Y hubo, Dios lo bendiga, quien explicó gramaticalmente por qué era errata la encontrada!

Entre los concurrentes, nos dejó pasmados uno que hizo su lista en una hoja de más de un metro cuadrado de dimensiones, y con una tabla que parecía un gráfico de estadística. Pero no fué la única obra de arte que llegó con motivo del concurso. Abundaron pruebas de que, en nuestros países, las personas son mucho más metódicas y sistemáticas de lo que se sospecha por ahí. De hoy en adelante iremos con mucho cuidado en la presentación de esta revista, para hacernos dignos de la meticulosidad de nuestros lectores.

Lectores concursantes que recibirán retratos de lujo autografiados de Paulette Goddard y Gary Cooper por considerarse dignos—¡y tanto!—de mención especial:

N. M. CURTO, de Buenos Aires;
CARMEN SALAS G., de Puerto Montt, Chile;
JORGE E. MENDOZA, de Buenaventura, Colombia;
JOSÉ FRANCISCO TREJOS WILLIS, de San José, Costa Rica;
JOSÉ A. GARCIA ROMAY, de la Habana;
ARMANDO R. GARRIDO, de Camagüey, Cuba;
MARIELA RECIO, de Ciudad Trujillo, República Dominicana;
JORGE FLORES, de Curazao, Antillas Holandesas;
LUIS GARCIA RIERA, de Guayaquil, Ecuador;
C. E. RODRIGUEZ, de Guayaquil, Ecuador;
EDGAR MARTIN CARAZO, de San Salvador, El Salvador;
GLORIA MORALES TOBAR, de la ciudad de Guatemala;
PILAR AGUIRRE CASTRO, de San Pedro Sula, Honduras;
MARGARITA ALCANTARA, de la ciudad de Méjico;
P. MARTINEZ F., de San Andrés Tuxtla, Méjico;
CARLOS SUÁREZ G., de Nicaragua;
MANUELITA OLLER, del apartado 183, en la ciudad de Panamá;
HORTENSIA P. IBARRA, de Asunción, Paraguay;
LAURA PIMENTEL, de Lima, Perú;
LUIS GARCIA, de Manila en Filipinas;
PEDRO A. PIETRI, de Ensenada, Puerto Rico;
JOSÉ G. MAIQUEZ, de Montevideo, Uruguay y
JOSÉ VICENTE GOMEZ MORALES, de Valle del Espíritu Santo, en Venezuela.



Parece que fué ayer. . . Una de las primeras fotografías de la película "Father Takes a Wife" de la RKO, en la que Gloria Swanson vuelve por sus laureles, y lo consigue, en compañía de Adolphe Menjou.

Nueva York

AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

"ESO ES LO QUE SOY, una mala mujer," nos decía con su inglés silboso Olga Baclanova en su camarín del teatro "Booth" en donde permanece durante veinte minutos en el escenario durante la representación del segundo acto de "Claudia" y en la que hace de cantante rusa de ópera. Olga Baclanova fué una de las estrellas más renombradas del cine mudo. Se encuentra ahora, pasados los 40 años, en pleno período otoñal, todavía espléndida y bella. Se quejaba de que en el cine, donde trabajó con Emil Jannings, el famoso actor alemán, siempre le habían dado papeles de mujer mala. Ahora en "Claudia," en Broadway, está contenta, primero porque el papel suyo es de ruso y rusa es y precedente del Teatro del Arte de Moscú, la Baclanova, y porque aún siendo el de una mujer un poco atrabiliaria no es del todo una mala mujer. La que un tiempo fué famosa estrella, vive contenta con su tercer marido, Richard Davis, editor de la revista "Danza." Tiene un hijo de 10 años, Nicky, de su segundo marido, un ruso que conoció en Hollywood. Por cierto que ella cree que su acento fué lo que la perdió al transformarse en sonoro el cine. Olga Baclanova nos dijo que jamás se desayuna, que no fuma y que solamente se toma una copa de buen vino antes de la cena. Diseña y cose sus propios vestidos.

LE GUSTO AL ESCRITOR Martí Ibáñez el banquete que en el Waldorf-Astoria dieron a los novelistas premiados por la editorial Farrar y Rinehart. No se atrevían a comer mucho, siendo blanco de todas las miradas, Ciro Alegria, el peruano que triunfó en primer lugar con su novela "El mundo es ancho y ajeno," título que, dicho sea de paso, nos suena bastante mal; el autor de "Nuestro Pan," el ecuatoriano Emilio Gil Gilbert y el Dr. Carneiro de Brasil, autor

de "A fogueira," el único que usa lentes de todos los premiados. . . . Admirables pantorrillas tienen las damas del Galicia Social Club. Se retrataron recientemente y todas, como si fueran las "rockettes" de Radio City Music Hall, al unísono colocaron una pierna sobre otra, desde Edith Susunaga, que es la presidenta a Petra Reyes que es la secretaria . . . Olga André, la locutora costarricense de la N.B.C., le decía recientemente a nuestro colega Guaitel: "¿Presento mi resignación?" No es que Olga quisiera resignarse con nada. Lo que quería era presentar su renuncia . . . A Don Arres se le comían con la mirada las niñas del Centro Hispano del Colegio de New Rochele en una fiesta panamericana que dieron en la que Gloria López se puso a bailar el "choclo" venezolano . . . Arturo Souto es el pintor español que desdénando a Picasso, a Miró, a Dalí y a Gris, sus colegas y compatriotas modernistas por los que se tiene tanta admiración en Nueva York, en los primeros cinco días de la exposición que hizo de sus cuadros en las galerías Knoedler, vendió doce cuadros . . . Los hispanos no pudieron con los germanos en un partido de fútbol reciente en Nueva York. Sólo Skiba, del Hispano F. C., logró un "goal." Pero Skiba aunque es del "Hispano" no es hispano

CUANDO ESCRIBIMOS estas líneas finaliza la primavera en Nueva York. He aquí las cosas que se ven con tal motivo: Pajaritos piando en los parques. Las muchachas con vestidos nuevos, sin sombrero a la cabeza. Las mecanógrafas tomando sus someros almuerzos, sentadas al mostrador de las droguerías, planeando unas con otras sus vacaciones de verano. Que han aparecido en las calles neoyorquinas centenares de automóviles nuevos. Los novios, muy pegaditos, sentados en los bancos de los parques. El Broadway nocturno y espectacular un tanto desvaído, porque la noche llega más tarde y la luz del día no le sienta bien. Que no hay medio de sentarse en los autobuses de la Quinta Avenida, invadidos por gente entre la que abundan las parejas, que se pasea en ellos. Los rostros pálidos de los oficinistas. Los pantalones sin planchar de la mayoría de los neoyorquinos.

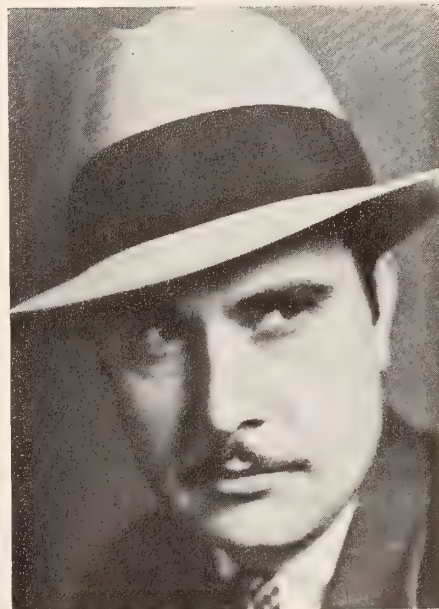
EN SEPTIEMBRE, la Columbia Broadcasting System, comenzará una nueva red radio-difusora latinoamericana, y la primera adquisición artística que han hecho es la de Juan Arvizu. Este tenor que se está entrenando en el cabaret "Copacabana," canta con tanta suavidad que dicen que tiene la voz de seda. Nació en Méjico y tuvo en un tiempo aspiraciones de llegar a la ópera . . . Guastella, de la agencia de publicidad del mismo nombre de la Habana, estuvo a ver al alcalde La Guardia, de Nueva York, para darle recuerdos del alcalde Menocal, de la Habana . . . Una boda de postín, a la andaluza, fué la del hermano de la genial bailarina gitana Carmen Amaya, Paco, con Micaela. Y aunque Micaela tenía adornado su pelo negrísimo con bellas flores, brillaban por su ausencia las de azahar. ¡Como que la novia y el novio tienen dos hijos ya! Dentro del rito



José Baviera. De España y Francia a Venezuela. Galán de la "Cóndor Films."

gitano hacía dos años que estaban casados. Ahora lo están también dentro de la iglesia católica . . . ¿Habrás visto a Toscanini, Maria Regules? Esta agraciada joven es una pianista y periodista argentina, corresponsal de "El Mundo" de Buenos Aires, que vino a saludarnos a nuestra redacción acompañada de toda su familia. María Regules tocará el piano en un programa de radio de la Standard Oil . . . Hernán Poza, un refugiado español, ha abandonado el periodismo y ha abierto una escuela de idiomas y de negocios en Broadway . . . Hemos visto a Norma Shearer paseando sola por la Quinta Avenida a las once de la noche . . . Moscosso, representante de los ferrocarriles mejicanos, enseñó una película de su patria en colores en el Museo Riverside y dijo que los mejicanos dormían la

(Continúa en la página 332)



Miguel Arenas. Ha figurado en numerosas películas mejicanas. Va a filmar en Venezuela.



Carmen Rodríguez. Prestigio del teatro y el cine español, que se incorpora a la nueva productora venezolana.



La pianista argentina Marisa Regulez, en el centro, explica su estilo de interpretación a Victoria Córdoba que trabaja en "Se Conocieron en la Argentina" de RKO. A la izquierda, escuchando con atención vemos a Stella Inda, una de las más destacadas actrices cinematográficas de Mejico, actualmente en Nueva York.

EL CINE MEJICANO REALZA EL VALOR DE LAS ESTRELLAS TEATRALES

por JOSE ELIZONDO

POR cortesía de hospitalidad, debemos empezar acusando recibo de las "estrellas, estrellitas y asteroides" que nos hicieron el honor de su visita.

Norma Shearer, Kay Francis y Brenda Joyce fueron las más buscadas para ser vistas. Y digo esto porque les pusieron tal número de gendarmes, carros de patrulla y agentes en moto con objeto de garantizar sus preciadas personas contra el posible asalto admirativo de la muchedumbre que iban a todos lados *envueltas* de policía, y no las podían alcanzar a ver los curiosos impertinentes.

Por eso, habrán visto ustedes en las fotos que se hayan publicado por allá de estas *visitas*, que en cada placa había más gendarmes que "estrellas." Y por eso dijo KIEN en cierto epigramilla:

*No pude ver si son bellas
o no lo son, las estrellas
que vinieron hace días;
porque en las fotografías
sólo veo a los policías
que se retratan con ellas.*

No pudimos conocerlas en persona por esa obstrucción; pero, en cambio, tampoco vimos a los astros y asteroides Laurel y Hardy, William Holden, Desi Arnaz y el mínimo Sabú.

Y váyase lo uno por lo otro.

SE les agasajó en *blitzkrieg*. No les dieron reposo enseñándoles todo lo típico de nuestra ciudad y sus aledaños: fiestas campestres, charrerías, jaripeos, chinampas con *antojitos*, canciones, mariachis. . . .

Y les teníamos preparado el "numerito" más folklórico e impresionante, que no pudieron presenciar porque iban ya de regreso: ¡el temblor de tierra más movido de nuestro selecto repertorio!

¡Nos lo desairaron! ¡Qué le hemos de hacer . . . ! Otra vez será.

LA que si le tomó sabor fué la simpatísima Grace Moore que llegó a tiempo para presenciar el espectáculo.

Y fué muy gentil; porque a pesar del susto, no nos guardó rencor y dió la redonda suma de mil del águila para los damnificados de Colima, lugar nativo y paternal del sismo.

Nuestras autoridades condecoraron a la guapa cantante con una medalla de oro.

*Como pueden suponer
que fué por lo del temblor
aclarar es mi deber
que no fué premio al valor
sino justicia al valer.*

HABÍA en los principios de la producción cinematográfica de México aversión para admitir en las películas autores, actrices y actores de extracción teatral. Los improvisados y petulantes directorcillos y productorzuolos le ponían las cruces a todo lo que fuera de teatro, en el cine.

Y ahora vemos que quienes han dado más chispa en nuestras cintas son precisamente los que hicieron sus nombres en el teatro.

La actriz más recientemente incorporada es Anita Blanch.

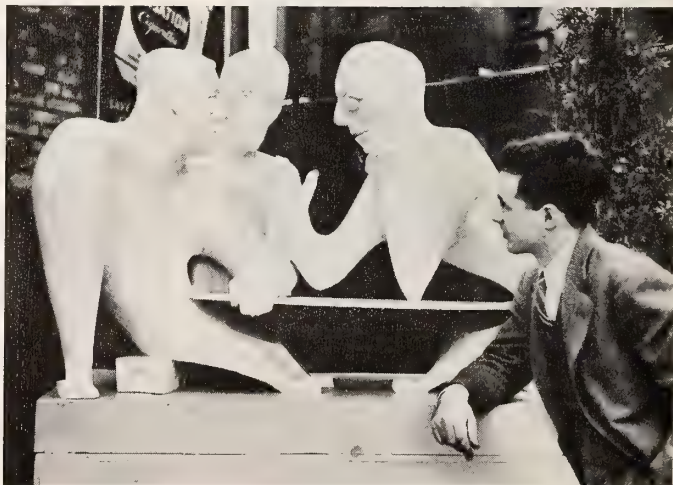
En la data en que escribo estas líneas, se ha comenzado a filmar una superproducción de Films Mundiales, que se titula: "¡Ah, qué tiempos Señor don Simón!" y en su reparto está Anita Blanch. Luego filmará en "El Molino de las Flores," producción de la misma marca. Y nos dicen que, si dá en el clavo, ya no volverá al teatro esta actriz que mantuvo en El Ideal su más larga actuación constante.

ES enorme la lista de artistas de teatro que dan valor a nuestro cine. Desde doña Virginia Fábregas que debutó en película en Hollywood con "Fruta Amarga" hasta la flamante Anita Blanch, suenan con fama en el celuloide los nombres de Isabela Corona, Sara García, Monina Lamar, María Conesa, Joaquín Pardavé, Cantinflas, Coss, Eduardo Arozamena, Ferriz, López Moctezuma, "Chafán," etc., etc. y destacado en cantidad y calidad de films, nuestro actor máximo Fernando Soler.

También como Virginia Fábregas, debutó
(Continúa en la página 342)

Nueva York da a todo escultor una oportunidad para exhibir. Esta foto, tomada en la exposición al aire libre en el típico barrio de Greenwich Village, nos muestra la obra "Reunión de Comité", con su autor Robert Cronsbach.

(Fot. Wide World)



La MUJER MODERNA

LA FORMULA "MAGICA" QUE

TODAS BUSCAMOS

por MAGDA

¿Qué daría yo para poder dar a mis lectoras una fórmula mágica que las mantuviera permanentemente con la misma lozanía propia de los quince años? . . . Pero no existe tal fórmula, aunque sí hay infinidad de productos que se encargan de resistir la ofensiva implacable del calendario. Sin embargo, voy a informales a ustedes de acuerdo con una opinión de las que se llaman "autorizadas." Mejor dicho, una de las más autorizadas porque se trata nada menos de lo que piensa Perc Westmore, jefe absoluto del maquillaje en los estudios de la compañía Warner; el señor responsable de la belleza de muchas de las jóvenes que admiramos en la pantalla.

¿Cuál es, pues, la recomendación que hace este mago del colorete y las cremas faciales? Simplemente esta: vuelvan ustedes, todo lo más posible, a la clase de vida y a la manera de pensar de los quince a los veinte años. Camine en lugar de tomar el tranvía o el automóvil; baile, nade o juegue al aire libre. Y lo que es todavía más importante, según nuestro consejero, elimine las preocupaciones. "Estos consejos son, en realidad, los secretos máximos para mantenerse joven," afirma Mr. Westmore.

No es posible, claro está, que la mayoría de mis lectoras puedan vivir como las estrellas que parecen poseer cierto acceso a la inmortalidad, como es el caso extraordinario de Gloria Swanson, otra vez de vuelta a la pantalla. Pero hasta cierto punto, el consejo que nos da el mencionado experto, puede ser llevado a la práctica con un poco de buena voluntad. Un buen paseo todos los días, un poco de gimnasia por las mañanas . . . saltar a la cuerda, jugar

al tenis. . . . El secreto, pues, se lo paso a todas ustedes; y lamento que no pueda adornarlo con fórmulas cabalísticas, porque si el señor Westmore sostiene la opinión que han leído ustedes, ¿quién puede rebatirle?

(Continúa en la página 346)



Una nota que merece el calificativo de original es la que presentamos aquí a nuestras lectoras. El sombrero es un cangrejo gigante, los pendientes pertenecen a la misma familia pero de menos tamaño, y el broche que completa el juego, es, igualmente, otro cangrejo. El efecto decorativo se lo dejamos a Udes, para que lo juzguen. (Fot. Wide-World)



Dos estilos de peinado de una simplicidad extraordinaria y muy apropiados para jóvenes. La continuidad de las fotografías hace innecesaria la descripción.

¡NUEVOS!
"Labios"
Pond's

El lápiz
labial de tonos
que
DURAN MAS



¡Un vuelo sereno — de triunfo en triunfo — con "LABIOS" Pond's! De colorido que cautiva corazones y evita a usted preocupaciones. Porque los "LABIOS" Pond's son de tonos que duran más.

Cinco matices románticos, "Hechizos de Galán."

Caricia rojo dorado (claro)
Galán rojo de fuego (mediano)
Secreto rojo oscuro
Pasión color de vino
Natural variable



Por los Fabricantes
de las Famosas Cremas Pond's



Tenga manos que expresen exquisito refinamiento

Para que sus manos expresen el exquisito refinamiento de la mujer moderna use Peggy Sage, el esmalte modernísimo. Lo usan las damas más elegantes del mundo en sus primorosos tonos tales como "Skyhigh"—rosado sutilísimo, inspirador como las nubes del crepúsculo—; "Flagship"—un rojo pronunciado y atrevido de gran efecto—; "Nosegay", "Goldrush", "Heartbreak", "Tulip", "Sari" y "Fez", todos ellos de gran moda entre las damas elegantes de las primeras capitales. No deben faltar en sus acicaladas uñas. Pida Esmaltes Peggy Sage en las buenas tiendas.



Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA

siesta, porque trabajaban mucho desde muy temprano . . . Rosita Ortega, bailarina que es la atracción principal del cabaret "Havana-Madrid," nació en Barcelona hace 23 años, y es la bailarina que hace los gestos más feos al bailar, pero baila tan bien que a poco el que la contempla se olvida de los aspavientos.

DOS HORAS DE PERFUME. Esto fué lo que duró el perfume que nos dejaron en nuestra redacción Carmen Rodríguez y Elena d'Orgaz que venían con Miguel Arenas y José Baviera a despedirse. Se iban a Venezuela a filmar para la "Condor Films." Y para que se entere el lector de quienes son, aunque probablemente los habrá visto a todos ellos en la pantalla, sentamos lo siguiente: Carmen Rodríguez, la actriz de carácter, es vegetariana y es recitadora y le gustan los perros. Tiene uno de los cutis más finos que hemos visto y su pelo canoso hace



Elena D'Orgaz, notable actriz y primera figura de "La Noche Inolvidable", film venezolano.



José Fernández, director y supervisor de la compañía venezolana "Cónдор Films".



Juan Medina, gerente de Latino Films de Cuba, y Alberto Mola, empresario de Camagüez, frente a la jaula de los osos en el parque central de Nueva York. Ambos vinieron a negocios.

dimos apreciar si era verdad, como ella decía, que pesaba 50 kilos. En la pantalla es una muchacha que fascina y subyuga a los hombres y luego los engaña. En la vida real dice que no es así. ¡Bonita personita sería si lo fuera! Tiene los ojos verdes, el pelo castaño y 22 años, de los que lleva cinco en el cine y en el teatro. ¿Recuerda el lector las películas mejicanas—porque la d'Orgaz es mejicana—"Tu hijo," "Monja, casada, virgen y mártir," "La casa del ogro"? Pues en esas películas y en siete más trabajó esta excelente actriz, cuyo cutis parece que se transparenta, un cutis de belleza de ópalo . . . Vamos con los hombres. José Baviera, fué galán de zarzuela y opereta. Es un tipo de galán fuerte, vigoroso, galán de aire libre. En París filmó películas, también las filmó en España donde nació y ha recorrido casi toda la América en persona o con compañías de teatro . . . Miguel Arenas ha sido el "traidor" de innumerables películas, casi todas mejicanas. El último film que ha hecho ha sido "La torre de los suplicios." Es un actor de carácter y por su serio continente parece que, en efecto, tiene carácter. Desde hace seis años trabaja en el cine . . . Les deseamos feliz viaje y muchos éxitos a todos. Pero el perfume perduró en nuestras oficinas por largo tiempo como coquetón recuerdo.

En el cabaret "Casino Cubano" hicieron un homenaje a Diosa Costello . . . A Cármen Miranda, la famosa canzonetista brasileña le pagan por cantar sus canciones inimitables 7.500 dólares a la semana. Ahora pide 10.000. Canta las canzonetas más aprisa. . . Vimos a Tito Guizar en el cabaret de lujo el "Montecarlo" . . . Hace 15 años que se fundó en Nueva York la Sociedad Hispana Naturista. Lo celebraron recientemente con una comida en que tomaron



L. Sanchez Amago, también de Latino Films, fotografiado en la metrópoli. Esta empresa acaba de adquirir aquí la exclusiva sobre la producción francesa "Dos Mujeres o El Espíritu de la Carne".

de ella una figura distinguida. En Hollywood ha filmado "La llama sagrada," "La cruz y la espada," "Eramos trece" y otras películas. En España, "Hoguera en la noche," "La millona," "El Octavo Mandamiento y dos más. Ahora en Venezuela filmará "Noche inolvidable." Esperemos que sea así cuando veamos la película . . . Elena d'Orgaz es delgada y cuando la medimos—aquí no andamos con tonterías—tenía un metro, 62 centímetros de estatura. Como no nos permitió que la tomáramos al peso no pu-

bisté "vegetarianos" compuestos de arroz y espinacas. Fueron huéspedes de honor los escritores Martí Ibáñez y Vidal y Planas que no son vegetarianos . . . En el semestre pasado tuvo un alza en los colegios de Estados Unidos el español. De 37.476 estudiantes que lo cursaban en el semestre anterior subieron a 40.945 estudiantes. Pero el francés le sigue llevando ventaja con 55.400 estudiantes.



— ¡El aderezo perfecto para esta ensalada! ¡MIRACLE WHIP, verdad?

EN efecto, Miracle Whip favorece a toda ensalada. Su sabor, ni muy ácido ni tampoco insípido, hace resaltar sus bondades.

Porque Miracle Whip es una

combinación ingeniosa de la mayonesa más fina y la salsa cocida antigua. Su exquisita suavidad se obtiene con el batidor patentado de uso exclusivo de Kraft. Con razón Miracle Whip se ha convertido en el aderezo preferido de todo el mundo. ¿Por qué no lo prueba Ud. hoy mismo?

Millones
Prefieren
su Rico
Sabor



¡GRATIS! Recetas para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llame y remita este cupón a:

KRAFT CHEESE CO., Dept. CM-7
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....



La Parker Vacumatic

con Rombo Azul
en el sujetador
de flecha lleva
Garantía Vitalicia

No se olvide Ud. de darle una Parker y él no se olvidará de Ud.

♦ GARANTIZADA POR TODA LA VIDA POR CONTRATO

Como cariñosa despedida para el que parte en largo viaje, o como regalo de cumpleaños, dé Ud. la pluma Parker Vacumática o el juego de pluma y lapicero—la Joya de las Plumas! Es un regalo que llena de gozo y gratitud el corazón del que lo recibe.

Más que cualquier otro, este regalo sirve de inspiración a los ausentes para que escriban pronto y menudo aquellas alegres cartas que tanto placer nos producen.

Vea Ud. por sí mismo estas beldades Parker en cualquier establecimiento donde se vendan buenas estilográficas. Pruebe Ud. la pluma de oro de 14 quilates que, cual instrumento perfectamente lubricado, se desliza suavemente sobre el papel. Esta pluma tiene punta de Osmiridio altamente pulimentado, de suerte que *nunca raspa al escribir, no importa el tiempo que esté en uso.*

Vea Ud. el cañón de Televisión que LE DICE cuándo tiene que volver a llenar la pluma—un cañón translúcido

de líneas modernas de resplandente color de perla y anillos negro azabache. Y pruebe también el llenador, manejable con una sola mano, que es el más sencillo de cuantos hay y que permite espacio para el DOBLE de tinta que los de estilo antiguo.

Todos los buenos establecimientos exhiben ahora esta notable pluma, con el nuevo lapicero Writefine para hacer juego, en un hermoso estuche de regalo sin recargo.

♦ El Rombo Azul Parker en el sujetador de la pluma es nuestro contrato vitalicio con el dueño de la misma, garantizándole componer cualquier rotura o desperfecto (excepto, por supuesto, la pérdida total o el daño intencional) mediante un pequeño cargo por el franqueo, seguro y manejo, siempre que se nos devuelva la pluma para su reparación.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA



TELEVISION

Total del
Contenido
de Tinta



"Llenador de una Mano"

Lo más FÁCIL y mas cómodo de operar, según atestiguan Deavitt Laboratories, Chicago, después de probar 24 modelos de las marcas de plumas más conocidas.

72-20S

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

LA ILUSTRE TRIBU DE LOS AMAYA EN LA METROPOLI NEOYORQUINA

(Viene de la página 303)

veces Carmen Amaya, triunfadora en Broadway, se encuentra despojada de un bonito modelo, que luce más tarde una de sus hermanas. Pero ella no muestra desagrado por esto, y poniéndose una sencilla blusita y una faldita de modistilla, sale satisfecha a la calle.

Y terminado el último "show," los gitanos regresan a su casa, ansiosos de vivir su vida. En seguida comienza el rasgueo de guitarras y brota la copla, prólogo de la juerga, de uno cualquiera de la tribu. Y acompañados de una botella de buen vino, pasan la noche entre cante y baile, hasta que comienza a nacer el día.

Es entonces, cuando la autoridad patriarcal se impone, y a una indicación del Sr. Amaya, los "calés" se entregan al descanso confortador.

Carmen Amaya, la bailarina desconcertante, tiene una gran semejanza con Juan Belmonte, el genial torero de Triana. Son dos "fenómenos," aunque en artes distintos.

"Terremoto," como llamaron al lidiador sevillano, era de cuerpo menudo, pero se agigantaba ante la fiera. En el ruedo Belmonte adornaba

su fealdad física con la belleza de su arte.

La Amaya, con el acompañamiento de su taconeo isócrono, con su frenesí demoníaco, ilumina en la danza su pequeño cuerpo de diosa pagana y hace de su grácil figura una escultura maravillosa; y no siendo bella, su rostro adquiere una luminosidad única.

Y en la intimidad, la bailarina y el torero tienen gustos muy afines. Juan abominaba de lo espectacular, desechaba el bullicio. Era amante de la quietud y del silencio. Muchas veces, después de una tarde triunfal, lo hemos visto leyendo una novela de su amigo Pérez

de Ayala. Y cuando quería divertirse se le ocurría ensayar con sus amigos un original "Don Juan Tenorio," en cuyo reparto la Doña Inés estaba encarnada por la tonadillera famosa "La Manón."

La gitanilla, cuando abandona el tablado, queda convertida en una sencilla hija de familia, con todos los prejuicios ancestrales y con la severa moral de la raza. Del "night-club" donde trabaja sale acompañada de su padre. Ya en su apartamento, portando una modesta bata de casa, la Amaya, toda ternura, atiende cariñosamente a sus hermanos pequeños y a sus sobrinos. Es ella la que siempre tiene la frase cariñosa, el halago fraterno. En su casa parece estar dormida la fierecilla interior que convierte a la gitana en unas trenzas de carne que vibran alocadamente.

Muchas veces la *bailaora*, como una chiquilla más, se sienta en el suelo y juega con gran entusiasmo a la tabas y a las bolitas con su hermanito Antonio y con sus sobrinos Diego y Juan.

Y es que en su domicilio, no se cree artista triunfadora.

Ella baila con el mismo entusiasmo que lo hacía a los siete años cuando triunfaba en París, junto a la Raquel Meller. Y lo hace con la misma inspiración de siempre.

Sus bailes son producto de su improvisación genial, ya que no ensaya sus bailes. En Buenos Aires se presentó interpretando una danza que el maestro Palomo había escrito el día anterior, y el baile fué una sensación.

No siente pasión por el dinero. Es su padre "Don José Amaya," quien cobra y administra los dos mil dólares que le pagan semanalmente por su trabajo. Ella no lleva nunca dinero y cuando ha de hacer algunas pequeñas compras ha de pedir a sus familiares unos dólares.

Sólo tiene una gran ambición: superarse en el arte.

Y como una chiquilla traviesa, a la que acaban de hacer un regalo, salta de alegría cuando después de posar para un pintor famoso, muestra en sus manos los dólares que le entregan por servir de modelo durante unos minutos.

•

Carmen Amaya, la "pequeña," ha sido tentada por Hollywood. Los artistas más famosos de la pantalla americana la han abrazado o aplaudido después de emocionarse con sus bailes maravillosos, y muchos de ellos son unos buenos amigos de la gitana.

El cine, como un juego infantil, atrae a la muchacha granadina, que ya ha sido la protagonista en algunas películas españolas y que acaba de terminar un "corto" para el productor Arturo Sánchez. Y ahora en Nueva York recibe ofertas de contratos por parte de algunos productores. Pero, no sabemos si podrá aceptar. Antes la Amaya ha de consultar a su tribu, y ha de escuchar sus opiniones. Y solamente cuando Don José Amaya, muy sentenciosamente, dé su conformidad, se habrá logrado llevar a Hollywood a esta figura nerviosa y grácil, que ha hecho el milagro de transplantar al corazón de Broadway una auténtica tribu de gitanos. De estos gitanos pintureros que van a romper los moldes tradicionales de la Meca del Cine, al imponer, con simpática anarquía, a una bailarina de su raza. A una gitanilla que como la de Cervantes, "es la mejor que se halla en todo el gitanismo, rica de villancicos, de coplas, de seguidillas y de zarabandas."

Una "Preciosilla," que, aún desconociendo el inglés, sabrá trasladar sus emociones al lienzo de plata y hablará con la fuerte expresión de su rostro. Y se hará fácilmente comprender, porque esta gitana, como la de García Lorca, "tiene la cultura en su sangre."



..... SU SABOR REFRESCANTE ES *Exquisito*

Limpiarse los dientes puede ser una de sus tareas más rápidas y más agradables . . . si usa la exquisita y estimulante Crema Dental Squibb. *Note* la diferencia en su sabor delicioso . . . *sienta* la vivificante sensación que produce en toda la boca!

La Crema Dental Squibb limpia bien, sin afectar los dientes. En su fórmula científica no hay jabón ni substan-

cias astringentes o raspantes. Contiene un conocido *antiácido* que al entrar en contacto con la *acidez bacterica* de la boca, ayuda a neutralizarla.

Ha sido preparada con la cooperación de dentistas para suplementar eficazmente en el hogar su trabajo profesional, cuyo objeto es proteger los dientes y evitar la caries. Compre un tubo ahora mismo.

Crema Dental SQUIBB

... EL DENTIFRICO ANTIACIDO

CEPILLO ANGLE SQUIBB

Este cepillo fué diseñado por un dentista y está construído científicamente. Es moderno, diferente, cómodo y eficaz.





TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN

PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S.A. Darwin 471, Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147, São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S.A. Prolongación Sullivan 151, México, D.F.
--	---	---

ROMERO QUIERE FILMAR LA VIDA DE MARTI

(Viene de la página 302)

María Mantilla, ahijada del apóstol José Martí.

César se educó en los mejores colegios de los Estados Unidos y cuando la crisis del año 1929 tuvo que colocarse como mensajero en el National City Bank, bailando como profesional por la noche en el Hotel St. Regis.

La transición de bailarín a actor fué rápida al encomendársele el papel que había de de-

sempeñar Tulio Carminati en la comedia "Strictly Dishonorable," de éxito fantástico por el año de 1930, y en la que Margaret Sullavan conquistó sus más preciados laureles. César se llevó el papel porque, con su tipo latino, hablaba inglés a la perfección.

A la perfección habla también el español y el francés, y casi a la perfección el italiano y el alemán.

Su carrera cinematográfica comenzó cuando M-G-M le trajo a Hollywood para encomendarle un papel en la primera película de la serie del "Thin Man." Desde entonces, Romero ha hecho muchas cosas distintas, pero la principal de todas ha sido la de crear el tipo del "Cisco Kid," el bandido generoso, que se gana con sus hazañas las simpatías de las gentes y contribuye con ellas a que se llenen las arcas del estudio de la 20th Century-Fox, donde confiesan que esas son de las que más dinero dan a la empresa.

Ello nos alarma, porque Romero merece otros papeles que es de justicia se le confien. Y si andan de por medio los intereses tememos mucho morirnos viéndole de mejicano en la compañía inseparable de Crispín el gordito.

—No se preocupe demasiado—nos dice César, ante nuestra observación.—Darryl Zanuck tiene en cartera un par de buenas películas para mí, que espera me sacarán del traje de "charro."

Por lo pronto, acaba de hacer "Alto, moreno y buen mozo", ¡exactamente su tipo!—en la que, aunque bandido, viste de frac y demuestra lo mucho que en la pantalla es capaz de hacer.

En su vida privada, César Romero es hombre moderado y apacible, que jamás se altera o se enoja, que gusta de los deportes y de la buena literatura moderna, y que tiene una pasión: su madre, y un amor entrañable: su perro "Toby," al que ha dado este nombre en recuerdo de uno de los papeles representados por él en la obra "Show Them No Mercy."

De los comienzos de la vida artística de Romero le recordamos su gran parecido con Rodolfo Valentino, según el retrato que tenemos a la vista de la época en que debutó en "Strictly Dishonorable," cuando contaba 23 años.

—Es posible que existiera ese parecido, sin yo darme cuenta de ello,—nos dice.—Pero en cuanto alguien me lo hizo notar he tratado por todos los medios posibles de evitarlo, creo que con éxito. ¡Hasta he dejado mi pelo, que antes peinaba engomado, con sus ondas naturales!

No queremos despedirnos sin hacer a César Romero, el invulnerable, del que jamás se ha sabido un sólo amor, una pregunta indiscreta:

—¿No piensa usted casarse nunca? . . .

A lo que nos responde pausado y serio:

—Si . . . me pienso casar algún día, aún no sé cuando. No me gustaría estar solo toda la vida. Tengo una casa muy grande en la que hace falta un ama; una muchacha buena, sencilla y alegre, que no sea estrella de cine y de la que yo pueda ser compañero inseparable, ¡para siempre! . . .

—¡Y no tiene usted, además, algún otro deseo! . . .

—Sí. El de poder convencer a los productores del estudio de que la vida de Martí sería una gran película. Ellos no se convencen, pero yo no desmayo. ¡Quién sabe! Por lo pronto es un sueño, que algún día puede ser realidad. En mi casa hay documentos del Apóstol con los que se podría hacer una historia soberbia. . .

¡La vida de Martí, ante los ojos del mundo entero! . . .

Por sólo esta iniciativa ya merece César Romero la gratitud del pueblo de Cuba, al que su nombre de artista y su prestigio de caballero intachable han dado prestigio.

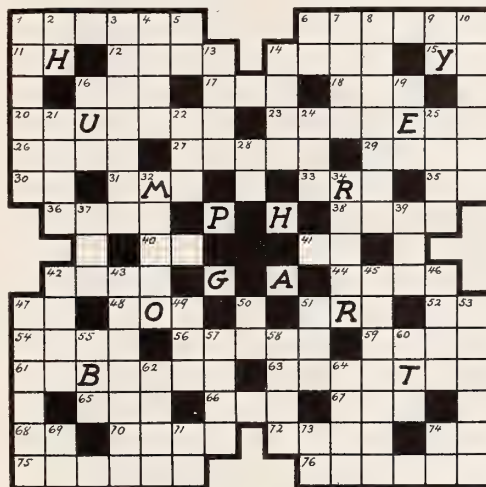
HORIZONTALES

1. Listada.
6. Santo y Doctor de la Iglesia (988-1072).
11. Interjección.
12. Rey de la India cuando conquistó el país Alejandro Magno.
14. Fábula.
15. Denota tiempo pasado.
16. Sonido que resulta del tambor.
17. Criminoso, culpado.
18. Idéntico.
20. De color azul.
23. Depósito que en las máquinas de imprenta recibe la tinta.
26. Cosa de gran bulto o corpulencia.
27. Voz del tratamiento cortesano y familiar.
29. Río de Austria y de Alemania.
30. Contracción de preposición y artículo.
31. Señor, dueño.
33. Labre la tierra.
35. Pronombre posesivo.
36. Territorio de la India Inglesa.
38. Aceite.
40. Nota musical.
41. Artículo.
42. Disfrutar de alguna cosa.
44. Puerto de la costa meridional de Arabia.
47. Caminar de aquí a allá.
48. Noticia, fama.
51. Cerco de madera, fierro, etc.
52. Moneda de cobre de los romanos.
54. Célebre escultor francés (1822-1894).
56. Sitio de vegetación en los desiertos.
59. Nombre genérico de las plantas de tallo bajo.
61. Natural de Albania.
63. Acortar, ceñir.
65. Río de la Lombardía, Italia.
66. Animal vertebrado con dos pie y dos alas.
67. Nombre de mujer.
68. Hija de Inaco, primer rey de Argos.
70. El día que precedió al de hoy.
72. Furor, enojo ciego.
74. Miré.
75. Usar excesiva, injusta e indebidamente una cosa.
76. General de Justiniano, exarca de Italia (472-568).

VERTICALES

1. Mata leguminosa de 34. Dar vueltas en círculo.

Crucigrama de Humphrey Bogart

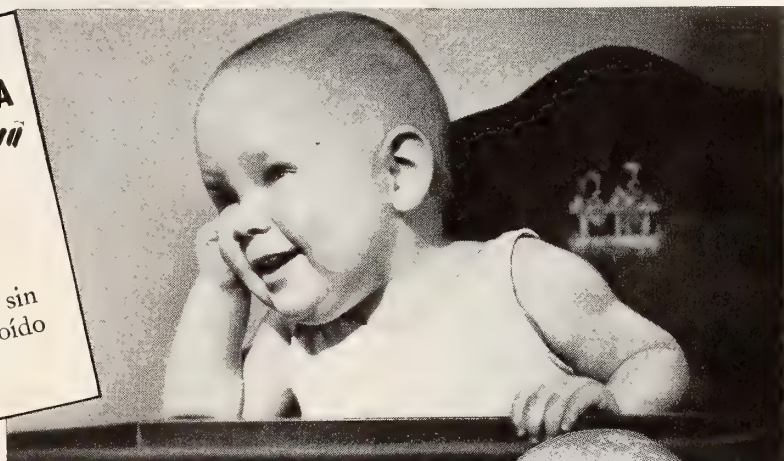


- flores amarillas, común en España.
2. Interjección.
3. Dar golpes, vear.
4. Mujer, dama.
5. Terminación verbal.
6. Habla, cuenta.
7. Persona bruta o estúpida.
8. Villa de la Provincia de Ciudad Real, España.
9. Interjección expresiva de dolor.
10. Indio libre que en América se emplea como criado.
13. Palo de la baraja.
14. Sentencia breve que encierra un secreto.
16. Tejido que forma malla y sirve para velos, etc.
19. Plural de vocal.
21. Famoso escritor y novelista francés (1840-1912).
22. Composición que se canta o toca entre dos voces o instrumentos.
24. Monte de Asia Menor.
25. Rama de segundo orden que sale de la rama madre.
28. Nombre de letra.
32. Juego en que se tira con el marrón a un bolo hincado en el suelo.
37. Clarión.
39. Pieza que pasa por el centro de un cuerpo giratorio.
42. Río de Rusia.
43. Necedades, tonterías.
45. Sujetar, contener, comprimir.
46. Substancia untuosa que forma una capa sobre la leche en reposo.
47. Isla del Mar Egeo.
49. Patriarca hebreo.
50. Forma de pronombre.
51. De esta manera.
53. Antigua ciudad del Asia Menor, capital del reino de Lidia.
55. Viajaba.
57. Poner al fuego un manjar crudo para que se cueza.
58. Municipio de Colombia, en la Provincia de Obando.
60. Amarra.
62. Municipio de Colombia en la Provincia de Buenaventura.
64. Destreza, habilidad.
69. Preposición inseparable.
71. Terminación verbal.
73. Preposición inseparable.
74. Mira.

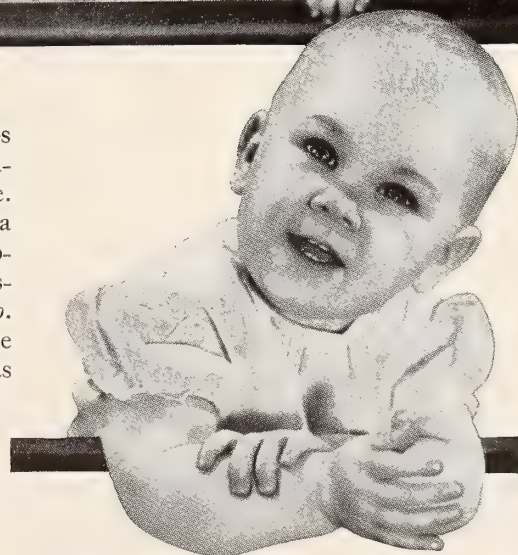


**"¡HOLLYWOOD, HABANA O HUALLANCA
-siempre es lo mismo!"**

"Primero dicen ¡ah!—después me arrullan—y luego, sin falta, hablan de mi cutis suave. Pero, rara vez las he oído hablar de la leche y el cutis combinados . . ."



"Me extraña—porque es tan fácil. Casi todos los bebés saludables tienen un cutis encantador . . . y todos los bebés toman mucha leche. La leche contribuye a la salud, si uno toma toda la que debe tomar . . . y eso se hace probando Klim. Klim es una leche rica . . . refrescante, y lo mejor es que tiene un *sabor fresco*. Cuando Ud. pruebe Klim, tomará más leche . . . entonces se sentirá mejor, estará más saludable y lucirá mejor . . ."



"Klim es una leche sana, nutritiva, envasada según un método que evita que su sabor se escape . . . es siempre uniforme—fresca. Klim se conserva fresca en la despensa, sin refrigeración. Pida una lata de Klim hoy . . . vea lo fácil que es usarla—y lo bien que sabe. Es un modo delicioso de captar la hermosura que proviene de la salud."

LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

¡ LAS PREDILECTAS !

HOLEPROOF
MEDIAS DE SEDA NATURAL

En Todas Partes

HOLLYWOOD

(Viene de la página 313)

York marcha perfectamente sin necesidad de que yo lo supervise, bien puedo permitirme el lujo de verme de nuevo en la pantalla.

Gloria faltaba de Hollywood desde el 1935, y sus antiguos admiradores, que forman legión, se sienten felices pensando que la podrán admirar de nuevo.

EL novelista Konrad Bercovici ha puesto un pleito a Charles Chaplin reclamando como indemnización la friolera de cinco millones de dólares.

Alega Bercovici que Chaplin se ha apropiado indebidamente la idea de su película "El Gran Dictador," afirmando que el 5 de enero de 1937 él y Chaplin se comprometieron a colaborar en la producción de una serie de películas.

Bercovici debía presentar a Chaplin ciertas ideas originales para desarrollarlas de acuerdo y convertirlas en argumentos de cine. El 15 de marzo de 1938 Bercovici afirma que ideó una sátira contra Hitler y su dictadura y que se la propuso a Chaplin para filmarla. Pocos días después, Chaplin le manifestó que por razones políticas no se arriesgaba a producir la película.

Pero bajo cuerda y por cuenta propia,—sigue asegurando el escritor—se puso in-

mediatamente a trabajar en ella, violando su pacto y aprovechándose de todo el material original de Bercovici, al que según éste, no se ha reconocido la paternidad de la obra, de la que el propio Chaplin se ha declarado autor.

BASIL RATHBONE, nos refiere una anécdota interesante de los campos de entrenamiento del ejército norteamericano.

En una de sus visitas al campamento de Camp Roberts encontró Rathbone a un individuo que trabajando como civil en la construcción de los 500 edificios del campamento ganaba 100 dólares a la semana manejando una pesada grúa. Y al verlo ahora de nuevo en el mismo campamento como soldado, lo encontró manejando la misma grúa pero con el sueldo de 21 dólares al mes.

El obrero estaba feliz de prestar de este modo su cooperación, asegurando que si "Uncle Sam" prefería que trabajara de uniforme en lugar de hacerlo de paisano, él se sentía más que dichoso al servirle.

UN POCO DE HISTORIA

¿Sabe usted por qué se casó Deanna Durbin el 18 de abril de 1941?

La boda estaba señalada para el 7 de junio,

pero ocurría que el 18 de abril era el 33° aniversario del casamiento de sus padres y probablemente se creyó de buena suerte que la chica se casara en la misma fecha.

El novio, que se educó en la universidad de California del Sur y que fué en un tiempo chico de recados de la Warner Brothers, tiene 26 años. Deanna escasamente acaba de cumplir 20.

Se conocieron durante la filmación de "Three Smart Girls," en 1936 en que el que es hoy marido de ella, Vaughn Paul, era uno de los ayudantes del director de la película. Lo fué también de los cuatro films siguientes en que figuró la simpática estrella. Aquello se tradujo en una amistad que se convirtió en noviazgo hace dos años y medio.

Terminado el rodaje de la cuarta película, Deanna invitó a Vaughn a su casa un domingo por la tarde. Después la llevó a cenar y al cine. Fué aquella la primera "salida" romántica de los dos jóvenes. Hace seis meses la pidió en matrimonio y el compromiso de boda fué hecho público por los papás de Deanna el 5 de diciembre de 1940.

Deanna Durbin evitó cuanto pudo dar publicidad a su noviazgo y a su matrimonio. Deanna por naturaleza es una muchacha tímida y recogida. Baste decir que en la fiesta que siguió a la ceremonia de la boda, en el hotel Beverly Wilshire, cuando los fotógrafos le pidieron que se retratara besando al novio, la joven estrella se negó a ello y se limitó a estrechar el brazo del que ya era su marido.

A la boda no fué invitada ninguna celebridad del cine. La iglesia metodista de Wilshire, donde se verificó la ceremonia, no tenía cabida mas que para 900 invitados y Deanna decidió que estos fueran los electricistas carpinteros, cinefotógrafos y demás personal técnico que ha trabajado con ella en casi todas sus películas. Estos mismos fueron los que luego brindaron con champán, por la felicidad de los novios, en el Salón Florentino del mencionado hotel.

La iglesia estaba preciosamente adornada y la rondaban 65 policías para evitar que la gente penetrara en ella durante la ceremonia. Mucho antes de comenzar la misma, a las 8 y media de la mañana, había ya centenares de personas esperando a la entrada del templo, que luego llegaron a varios miles. Deanna dispuso que a la entrada de la iglesia dejaran expedito el paso de modo que pudieran presenciar el desfile de los novios y los padrinos de boda e invitados el mayor número de personas. A la entrada del templo había dos enormes cestas de flores en las que se mostraban en policroma profusión, ejemplares de todas las especies. También en el interior de la iglesia abundaban las flores en los altares, en los sitiales, en las columnas de las naves, en todas partes. Deanna estaba radiante y sencillamente esplendorosa. El novio muy correcto y elegante.

La muy popular estrella no quiso revelar dónde disfrutaría de la luna de miel que hubo de prolongarse por un mes, al cabo del cual y cuando nuestros lectores lean estas líneas habrá retornado a los estudios de la Universal para proceder a filmar "Almost an Angel" (Casi un ángel), mientras Vaughn Paul, en calidad de productor asociado por primera vez y para los mismos estudios, comienza la realización de "Mermaid in Distress" (Una sirena en apuros).

¡LAS BELLEZAS DE HOLLYWOOD!

(Viene de la página 300)

maletines. El conductor del ómnibus se encargó de comprar los necesarios en uno de los lujosos comercios de Palm Springs . . . a cuenta del estudio, naturalmente.

Las niñas se vistieron, o mejor dicho se desnudaron, y no tardaron mucho en aparecer alineadas alrededor de la piscina, dando diente con diente y con carne de gallina en brazos y piernas.

Mi amigo el ayudante las hizo entrar en calor con unas copas de Jerez seco, y, mientras los huéspedes del hotel tenían espectáculo gratis, los fotógrafos del estudio y los de la prensa local se dieron gusto enfocando a las beldades en todas las posturas imaginables.

Acabada la sesión, nos dirigimos en pandilla—ellas siempre ataviadas con sus trajes de baño, sin mojar, por la calle principal del pueblo hacia una especie de quiosco, muy popular en California, donde se come al aire libre y se sirven meriendas en el propio automóvil.

Fuimos todos invitados a almorzar pollo frito en un estilo especial, con sus corres-



El caballero con el ojo cubierto es el Almirante Nelson, héroe tradicional que no necesitamos presentar a nuestros lectores, y la dama es Lady Hamilton, quien—dicho sea de paso—da nombre a la producción que distribuirán los Artistas Unidos. En la vida real forman la popular pareja Laurence Olivier y Vivian Leigh. Otro éxito, según dicen los críticos, que trae a la pantalla el romance amoroso que los historiadores nos cuentan ocurrió entre el gran marino y la gran señora. Añadiremos, por nuestra cuenta, que Mr. Olivier y Miss Leigh se hallan en Londres, a donde fueron ha poco sin temor a lo que ocurre por allá. Según declararon a los periodistas, su deber en estos momentos es encontrarse en su patria. Y así lo han hecho.



¿DE FIESTA?

**PONGASE HINDS
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE**

CREMA de miel y almendras HINDS



Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote . . . ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y con-

serva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis—y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

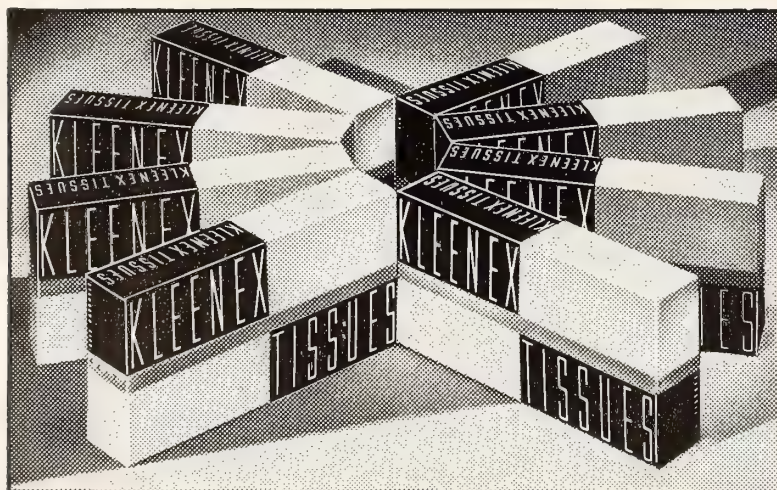
ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



KLEENEX—pañuelos desechables super-absorbentes, indispensables durante catarros: son suaves y delicados y no irritan la nariz. Tenga siempre una caja en la alcoba del bebé, en el cuarto de huéspedes, en el cuarto de baño y en el automóvil. Kleenex tiene infinidad de usos. Nada de desperdicios—tome uno y el siguiente queda listo.

Colores: Blanco, Rosado, Verde, Lila

**Pañuelos
Desechables**

KLEENEX

pondientes papas fritas.

El grupo masculino se dedicó con fruición a chupar los huesos de pollo, pero el grupo femenino no pudo disfrutar tanto ¡Ahí estaban los fotógrafos!

De vuelta en el hotel, nuevo cambio de traje. Esta vez pasaron las chicas a los "play-suits," con los que muchas de ellas parecían muñecas. Unas se dedicaron al tennis; otras a hacer gimnasia sobre el césped del jardín; otras a beber en el bar; otras a reposar lánguidamente en las hamacas.

Y los fotógrafos, en tanto, sin dar paz a la mano un sólo momento.

Llegó la hora del té.

Otro cambio de vestido por uno de tarde. Pijamas de "patio" para unas; vestidos de algodón de moda californiana, para otras; estilos mejicanos para unas cuantas, como cosa exótica.

Retratos y más retratos, a derecha e izquierda, de frente y de espaldas, hasta que el "hall" del hotel quedó cubierto con los bombillos eléctricos usados en las máquinas fotográficas.

¿Cuántas fotografías se tomarían en unas horas, de estas infelices muchachas? . . . ¿Ciento? . . . ¿Doscientas? . . . ¿Trescientas? . . .

A eso de las seis de la tarde el ayudante del director dió la orden de partir.

Las muchachas se ataviaron—como vestidas de uniforme—con unas sencillas blusas y unos cómodos *slacks*, arropándose con holgados y cómodos abrigos deportivos.

Arturo Miranda decidió quedarse en Palm Springs a pasar la noche.

Yo aproveché la ocasión que se me brindaba de regresar a Hollywood en la compañía agradable de las chicas del coro.

Pero calculé mal.

Porque las beldades, apenas subieron al ómnibus se acurrucaron en sus respectivos asientos, adoptando las posturas más extrañas y menos *fotogénicas*, quitándose sombreros y zapatos y dedicándose a dormir, y algunas a roncar con la boca abierta, mientras duró el viaje.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL MES PASADO

F	A	T	I	M	A	A	A	C	A	T	E	N
A	S	I	A	H	U	M	A	D	A	E	S	O
R	A	B	E	L	S	A	L	N	A	D	A	R
A	I	N	C	A	L	M	A	N	I	M		
O	D	A	P	A	N	F	I	L	A	O	L	A
N	O	A	R	O	I	A	L	L	I	R		
N	E	V	E	R	S	R	E	A	L	E	S	
T	A	R	I	M	A	N	O	B	E	R	O	N
R	E	V	I	S	A	A	S	A	R	A	N	
Y	O	E	A	I	D	A	R	A	J	A		
A	N	A	R	O	S	I	L	L	A	Z	A	R
P	P	E	S	L	A	T	E	T	U	C		
E	L	E	R	A	A	S	E	T	E	R	C	A
T	A	N	C	A	R	E	N	T	E	D	A	D
O	R	E	J	A	S	N	I	N	F	A	M	E

INCIDENTES INEDITOS DE UNA VISITA FAMOSA A MEJICO

(Viene de la página 315)

el ojo a los escritores y charlaba hasta por los codos en una encantadora voz ronca. Además, dió la nota de las últimas modas. Una cronista caracterizó su indumentaria, que se distinguía por los escotes:

—Nosotras las latinas no podríamos lucir esas creaciones sin cometer graves faltas a la moral.

Cada estrella iba acompañada de un publicista cuyo deber era de evitar que alguno de ellos dijera algo que pudiera ser mal interpretado. Sin embargo, el joven Sabú, al salir del Hotel Reforma, dijo con mucha claridad, aunque en inglés, que poco le importaba lo que pudieran pensar de él los mejicanos. El resultado fué desastroso porque inmediatamente lo calificaron de grosero, y varios de los periódicos así lo indicaron en sus crónicas, diciendo que le faltaba mucho roce social a la "estrella" indostana.

Durante la noche era imposible encontrar asiento en los teatros en donde se anunciaba la presentación de los astros. Parecía que las muchedumbres iban en aumento porque el sábado se aglomeró la gente, el domingo fué peor y el lunes la policía ya no hallaba recursos para controlar las multitudes. Siempre había una escuadrilla de motociclistas seguidos por dos autobuses llenos de policías y este pequeño ejército se encontraba frecuentemente en apuros para restablecer el orden. El domingo los visitantes fueron festejados en el Rancho del Charro, donde vieron un típico "jaripeo" mejicano. Entre los periodistas ocurrió un incidente desagradable cuando un comandante de la policía apellidado Guajardo quiso obligar a algunos escritores a que abandonaran sus asientos porque él no encontraba localidades para algunas amiguitas suyas. El chiste le costó su puesto. Si las cosas se pusieron extremadamente feas en el Rancho del Charro, fué todavía peor en el Rancho Blanco donde los productores mejicanos daban una barbacoa para los invitados. En este caso ni los cinematografistas ni la policía tuvieron la culpa. Lo que sucedió fué que el dueño del lugar, quien se había comprometido para dar de comer a docientas personas, al ver que entraban muchos más, ordenó que se cerraran las puertas. Entre los

que quedaron fuera estaban los cinefotógrafos, el propio Frank Faust, organizador de la jornada, el Marqués de Guadalupe, el más distinguido de los charros de Méjico y todos los periodistas. Cuando el lio estaba en su apogeo aparecieron unos amigos que ofrecían vender boletos de entrada a quince pesos cada uno. Tuvieron que salir corriendo. Al saber lo que sucedía, el señor Buelna, del Departamento de Turismo, ordenó que pasaran todos los que tenía derecho a ello y cuando pudo les dió disculpas personalmente.

Los astros comieron bien de todos los platos mejicanos. Se habían reunido en el Rancho cientos de indios que comenzaron a dar una exhibición de bailes aztecas. Vestidos en los trajes de sus bisabuelos hacían un contraste raro con el resto del público. El baile en honor del Sol, termina cuando unos cinco indígenas disfrazados de pájaros, con una indumentaria hecha de plumas, comienzan a subirse a una pequeña plataforma que está situada en lo alto de un palo, a unos treinta metros del suelo. Una vez ahí, la plataforma comienza a bajar dando de vueltas, mientras los indios que van colgando de los pies giran en un círculo que se va ensanchando a medida que se sueltan unas cuerdas sujetas a los lados de la plataforma, que son las que sostienen a los bailarines.

Aquí se cambiaron los papeles y las estrellas, en lugar de ser las fotografiadas, buscaban un buen lugar en el balcón de un pequeño edificio, que servía de camarín a los indios, desde el cual podían enfocar sus cámaras.

Un caso trágico fué el de William Holden, quien trató desesperadamente de comprar algún recuerdo de Méjico a la salida del Rancho. Un policía que lo acompañaba logró que el astro se contentara con algunas chácharas que, según él, formaban parte de una pequeña colección suya. De este modo logró que el visitante fuera dócilmente a un camión que lo esperaba.

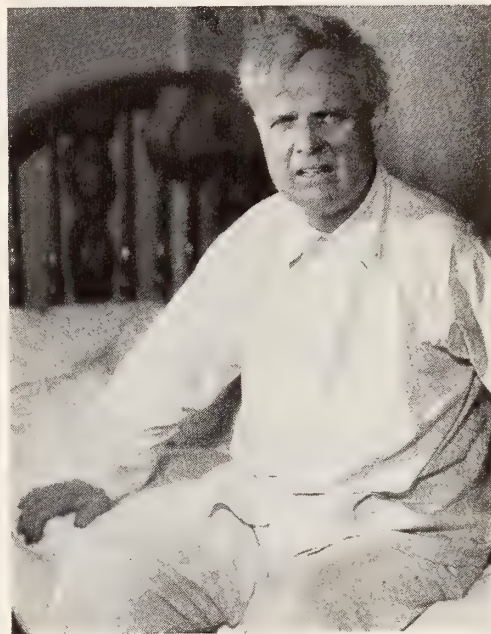
La única que pudo ver algo de la Capital fué Susan Haywood, que se fugó con un amigo mío, Don Brown, copiloto de la Pan-American Airways. Y, como muchos otros turistas, se fueron a visitar el Castillo de Chapultepec. Me gustaría saber cómo logró evadir la vigilancia del Comité de Recepciones.



"El Diablo y la Señorita" de RKO-Radio Pictures es un éxito cómico, según los críticos. La simpática Jean Arthur y el galán Robert Cummings, personajes principales con Charles Coburn, nos demuestran en esta foto que el argumento requiere situaciones originales.

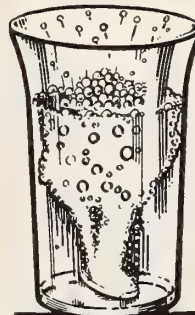
*El Comer Desordenado,
Las Preocupaciones,
La Fatiga Nerviosa, causan*

ACIDEZ ESTOMACAL



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita



**CON ALKA
SELTZER**

¿Es usted de los que desgraciadamente se levantan con una sensación de cansancio, dolor de cabeza, indisposición del estómago? Lo probable es que no conozca el Alka-Seltzer.

Alka-Seltzer es un moderno remedio que actúa de dos maneras: alivia con rapidez la molestia del dolor y neutraliza el exceso de acidez en el estómago.

¿Por qué sufrir el malestar de la acidez estomacal, la fatiga, los dolores de cabeza, los dolores musculares? Todo esto puede aliviarse rápida y eficazmente con Alka-Seltzer.

Alivio rápido—agradable

Millones han probado y comprobado Alka-Seltzer. Presta rápido alivio y neutraliza el exceso de acidez gástrica que suele causar el malestar de la indigestión ácida. No es laxante; puede tomar Alka-Seltzer en cualquier momento. Y es económico porque es bueno en muchos casos.

Como Ser Más Encantadora

¡Simplemente use las nuevas y exquisitas medias de seda **IDOL!** Estas medias tan bellísimas, tan finas y transparentes darán a sus piernas mágica atracción y elegancia. **IDOL**, la media suprema dá ajuste perfecto... y su duración es increíblemente larga.

**MEDIAS
DE SEDA**

idol

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

FAJAS idol

● Mujeres encantadoras insisten en las fajas "IDOL" porque éstas les proporcionan entalle firme y sostén perfecto permitiendo a la vez completa libertad de movimiento. ¡Ajustan mejor! ¡Duran más tiempo! Pida una faja "IDOL"—encontrará una selección de estilos adecuados para el entalle y embellecimiento de cualquier tipo de figura.



**PARA FIGURAS DE CEÑIDEZ ATRACTIVA
Y GRACIA IRRESISTIBLE**

COSMETICOS POLVOS FACIALES
CREMAS DE TODAS CLASES
JABONES, PERFUMES, Etc.
FACILES DE HACER EN SU HOGAR

No requiere maquinaria. Poco capital lo inicia en industria nueva y provechosa. Suplimos direcciones de firmas especializadas en este ramo. Para más detalles escriba inmediatamente a:

MODERN CHEMICAL SERVICE

Latin American Department
1 East 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a Cine-Mundial

(Viene de la página 310)

"ONE NIGHT IN LISBON"
(Paramount)

ES una adaptación de la novela de Van Druten, "There's Always Juliet," a la que no se parece en nada. La película ha quedado reducida a una escena tras otra de amor apasionado entre Madeleine Carroll y Fred MacMurray, que se pasa el día y la noche metiéndose clandestinamente en el cuarto de ella hasta por el balcón, aunque ella es una dama soltera de la mejor sociedad inglesa comprometida en matrimonio con un comandante de marina. Fred, que es un americano de Texas, bastante fresco, acaba por conquistarla y el marino se queda con un palmo de narices. La audacia del americano triunfa y todos contentos. Todo ello es bastante convencional y poco convincente.—de la Torre.

"EL DIABLO Y LA SEÑORITA"
(The Devil and Miss Jones)
(RKO)

NADA de ambages. Me gustó. Y me gustó porque constituye una sátira social de la mejor calidad, la de poner en ridículo a los magnates de la industria americana, y porque el diálogo está escrito con punzante ingenio, por Norman Krasna, y la dirección de Sam Wood tiene novedad y emoción, dos grandes

cualidades directoriales, y la interpretación de Charles Coburn, el satirizado dueño de un inmenso bazar, y de Jean Arthur, la joven dependiente del mismo, así como la de Spring Byington, otra dependiente de más edad que se enamora de Coburn, el infeliz "Tom", no puede ser más acertada. Como lo es la de Robert Cummings, el empleado reivindicador y enamorado. Aparte de que la lección de democracia que nos revela el argumento, sin necesidad de aburrirnos con largas piezas oratorias, hacen de "El Diablo y la Señorita" una de las películas más gratas, más simpáticas y más dicaces de cuantas he visto últimamente. Sólo esbozar el tema basta para predecir la gracia del film. El dueño de un gran bazar decide suplantar por un empleado del mismo, cansado de luchar con el descontento que reina en el personal del establecimiento. Como dueño es un tirano. Como dependiente se humaniza, sufre, ríe, se enamora y acaba él mismo, en un rasgo irónico soberbio, por provocar una huelga contra sí mismo. ¿Le ve usted la punta? Pues la tiene esta película, se lo aseguro lector, muy afilada.—Pego.

"EL CASTIGO"
(The Penalty)
(Metro-Goldwyn-Mayer)

LA regeneración es una gran cosa, sobre todo cuando se trata de un muchacho para el que la vida comienza bajo no muy

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN MEJICO

(Viene de la página 330)

como cineasta en el extranjero: en París.

Su primera película fué: "¿Cuando te suicidas?" y después hizo dos en Hollywood: "Verbena Trágica" y "Los Hijos Mandan."

Aquí ha protagonizado no sé cuantas, entre las que figuran: "Chu-Cho el Roto" (la primera que hizo), "Refugiados en Madrid," "Perjura," "La Casa del Ogro," "Papacito Lindo," "Al Són de la Marimba," "En Tiempos de don Porfirio" y "Pobre Diablo."

Es en esta película donde él se siente más a su gusto acaso por ser ella una especie de "réplica" de la obra que lo consagrara internacionalmente como gran actor teatral.

La más reciente cinta que ha filmado es "Creo en Dios" y la última que hará por cuenta ajena es la que en estas horas se está rodando en los Estudios "CLASA" que se llama "Cuando los Hijos se Van," producción Grovas, dirigida por Bustillo Oro.

Después, Fernando Soler será actor de sus propias producciones que llevan la marca "Azteca."

Actualmente es la estrella de cine mejor cotizada; pero, se habrá dicho para su coeto aquello de:

*"Juan Palomo:
Yo me lo guiso
yo me lo como."*

Y VA de chisme. SACEM, Sociedad de Autores, Compositores, Escritores y Músicos, va a presentar demanda contra todos los cines

que exhibieron la película "En Tiempos de Don Porfirio" por no haber pagado ninguno de ellos el pequeño derecho correspondiente a la música de la película mencionada.

*Más eludiendo el martirio
alguna empresa matrera
dirá que la faltriguera
no afloja, porque eso era
en tiempos de don Porfirio.*

Se hallan en filmación:

"Cinco Minutos de Amor."—Prod. Patiño Gómez.—Interpretes: Arturo de Córdoba y Mapy Cortés.

"Cuando los Hijos se van."—Prod. Grovas.—Interpretes: Fernando Soler, Sara García y Joaquín Pardavé.

"La Compañera de Viaje."—Dirección Alejandro Galindo.—Interpretes Virginia Fábregas, Floria Marín y López Moctezuma, principales en el largo reparto.

"El Hijo de Cruz Diablo."—Prod. Vicente Orón.—Interpretes: Perrín y Lupe Gallardo, esposa del matador de toros Pepe Ortiz.

"Ah, Que Tiempos Señor Don Simón."—Prod. Francisco Cabrera.—Director Julio Bracho y toman parte Anita Blanch, Mapy Cortés, Arturo de Córdoba, Joaquín Pardavé, Lalito Montemayor y Consuelo Alegría y Eduardo Castell, los triunfadores de aquel concurso de aficionados al cine que organizó Jueves de Excelsior.

"El Molino de las Flores."—Dirección Gilberto Martínez Solares.—Prod. Films Mundiales.—Como estrella Anita Blanch.

"La Epopeya del Camino."—Prod. Rafael Arzos.—Interpretes: María Luisa Zea y Arturo de Córdoba.

Miguel Contreras Torres ha sido financiado por Grovas para empezar la filmación de "La Vida de Simón Bolívar" que costará aproximadamente un millón de pesos.

buenos auspicios. El muchacho en cuestión es Gene Reynolds, sobre el que descansa el peso de la película, aunque antes del suyo estén los nombres de Lionel Barrymore y de Edward Arnold. El último es un *gangster* padre del chico al que éste idolatra. El primero es un viejo granjero gracias a cuyos recursos, un poco teatrales, se efectúa la regeneración del muchacho, convertido en enemigo del padre al fin de la película. "El castigo" es una película de crimen con una sana moral como consecuencia. Está bien interpretada y tiene sus momentos de emoción y de intensidad dramática, más algunas situaciones de indudable originalidad dentro del ambiente.—Don Q.

"PASION FATAL"
('The Flame of New Orleans')
(Universal)

UN delicioso cuento picaresco, relatado con sutileza exquisita por el director francés Rene Clair, a través de los labios de Marlene Dietrich, interesante y bella hasta un punto inconcebible, mantiene al espectador en grato embeleso durante el transcurso de la cinta. La película no es más que eso: un cuento muy bien contado, pero bellissimo, ligero, alado, que nos hace olvidar por completo los problemas abrumadores que a veces nos vemos obligados a presenciar, por fuerza, en la pantalla. Marlene Dietrich es una bella aventurera, que allá por los comienzos del siglo diecinueve arribó a Nueva Orleans con el propósito decidido de engatusar a un potentado. No le es difícil encontrarlo en el banquero Roland Young, que decide hacerla su esposa. Y cuando las andanzas de la dama exquisita están a punto de descubrirse, ella, con la complicidad de una astuta mulatita que le sirve de doncella, crea un *doble*, que la saca de penas. Después de tantos apuros, ¿se la lleva por fin el banquero? ... ¡Nada de eso! ... ¡Se la lleva un marinero, con el que ella se va esta vez por amor! El cuento es encantador, la dirección magnífica, la fotografía excelente y la belleza de Marlene en los suntuosos vestidos que luce, para no olvidarla en la vida.—Don Q.

"ALMA EN LA SOMBRA"
('Rage in Heaven')
(Metro-Goldwyn-Mayer)

DE nuevo Robert Montgomery abandona su campo de acción habitual en la comedia para meterse de lleno en el drama intenso y sombrío de "Alma en la sombra"; título más exacto esta vez en español, que el que tiene la película en inglés. Alma en la sombra es la de Montgomery, el monomaniático aristócrata cuya pacífica pero terrible locura le lleva al goce morboso de sacrificar despiadadamente a la esposa a quien adora y al amigo leal y queridísimo, consumando en su propio suicidio el "perfecto crimen", que ha de llevar a la horca a un hombre inocente. La tragedia, avalorada por la excelente interpretación de los protagonistas, Montgomery, Ingrid Bergman y George Sanders, es de una honda emoción y originalidad, que atraerá al espectador.—de la Torre.

"TOPPER RETURNS"
(Hal Roach)

ES la tercera película de la serie de Topper y aunque no tan interesante ni sensacional como la primera es infinitamente mejor y más divertida que la segunda. En esta de ahora Joan Blondell ha sido asesinada, aunque los asesinos la han matado creyendo que mataban a su amiga Carole Landis. Y el espíritu de Joan Blondell—que siempre que es necesario reencarna en su propia envoltura mortal—busca

al bueno de Topper, Roland Young, para que, guiado por el espectro, se encargue de buscar a los asesinos, evitando así que cometan el nuevo y definitivo crimen que planean. Triunfan ambos en su empeño, al cabo de no pocos descabros y peripecias que hacen la película interesante y divertida por demás, con el aliciente de misterios truculentos que suelen ser siempre muy del agrado del público.—Don Q.

"AQUELLA NOCHE EN RIO"
('That Night in Rio')
(20th Century-Fox)

CARMEN MIRANDA ha triunfado en la pantalla como triunfara en la escena al ser presentada por la 20th Century-Fox como estrella de su película "Una noche en Rio". Todo adquiere vida y color cuando Carmen Miranda domina la escena. Su mímica expresiva lo explica todo y no nos cansaríamos de seguir escuchándola por los siglos de los siglos. Creemos que el estudio debería hacerla cantar en español en su próxima película para beneficio de los países hispanos, ya que Carmen habla nuestro idioma a la perfección y su triunfo sería colosal. Con ella comparten el de la película Don Ameche y Alice Faye, en una historia divertida, aunque no muy original, y en un ambiente de riqueza y de color estupendos, que hacen de esta película una delicia para los oídos.—de la Torre.

"EL BANDOLERO ROMANTICO"
('The Bad Man')
(Metro-Goldwyn-Mayer)

LA acción de esta película, dirigida por Richard Thorpe, teniendo como protagonista a Wallace Beery en el papel de Pancho López, un bandido mejicano que se busca la justicia por sí mismo, está limitada a



Miguel Montemayor, más conocido por Lalito, popular cómico del cine mejicano que después de presentarse con éxito en varios teatros de Nueva York, se encuentra de nuevo en la vecina república trabajando en una nueva producción.



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.



Stella Inda, intérprete de "Las Noche de los Mayas", cinta mejicana que la crítica de este país han recibido con elogios. Se halla en Nueva York pasando una temporada de descanso... si es que la dejan descansar los empresarios de por acá.

Usted puede depender en las Bujías CHAMPION para VELOCIDAD

Usada debidamente, la velocidad aumenta el placer de motorear. Para obtener verdadera velocidad de su carro, sin sacrificar la economía, instale nuevas bujías Champion. Son las bujías que usan con éxito constantemente los campeones de carreras en tierra, aire y agua.



Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E.U.A.

HAGA REVISAR Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel.
Saltará de la Cama
con Hambre
de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido —¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas CARTER por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



HOTEL CLARIDGE

BROADWAY and 44 ST. NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios
de la América Latina

lo que ocurre en un rancho mexicano sobre el que caen Pancho López y su pandilla para administrar justicia o injusticia de acuerdo con sus leyes. Las situaciones son melodramáticas y aunque se estén presenciado atrocidades nadie las toma en serio y los episodios más dramáticos se convierten insensiblemente en cómicos, no sabemos si por obra y gracia de Wallace Beery, del director, de la cinta, o de la reacción unánime del público. Y en este plano es posible que la película tenga mucha gracia y hasta que llegue a gustar a los espectadores.—Santos.

'LA TRAGEDIA DEL CIRCO'
(The Wagons Roll at Night)
(Warner)

LA vida de circo con sus pequeñas tragedias, sus dramas intensos, sus envidias, sus pasiones y sus heroísmos, vuelve a la pantalla en una cinta en que la importancia capital está centralizada en un domador incipiente de leones, al que el destino caprichoso mete en la jaula de las fieras sacándolo de detrás del mostrador donde vendía habichuelas y garbanzos a los vecinos del pueblo, sin otras mayores aspiraciones en el futuro. El fulano en cuestión es Eddie Albert, que tiene al parecer la suerte de cara puesto que se lleva el amor de Joan Leslie, contra la voluntad de su vengativo hermano Humphrey Bogart, el dueño del circo, y con la ayuda de la íntima amiga de éste, Sylvia Sidney, que, a pesar de enamorarse del domador, sabe vencer su pasión para procurar la felicidad con su novia. La película tiene sus grandes momentos, en los que los artistas más sensacionales son los leones. Y tiene una muy buena actuación, especialmente por parte de los héroes secundarios, Joan Leslie y Eddie Albert.—Santos.

'MEN OF BOYS TOWN'
(Metro-Goldwyn-Mayer)

LA filosofía del Padre Flanagan es la de que "jamás ha existido en el mundo un niño malo." Apoyado en ella fundó su "Boys Town," el reformatorio ideal donde los muchachos rebeldes son jueces de sí mismos donde no hay guardianes, ni puertas, ni vallas, que impidan el escape. Allí los muchachos rebeldes se hacen hombres honrados y ciudadanos útiles a la sociedad, por obra y gracia de la bondad y sabiduría de un hombre, que con el corazón lleno de amor por sus semejantes lleva un cuarto de siglo de apostolado. Esta filosofía del Padre Flanagan es la que una vez más se pone de manifiesto en la segunda película de Metro. Spencer Tracy es de nuevo el Padre Flanagan y Mickey Rooney es Whitey Marsh, el alcalde de "Boys Town." La historia nos refiere lo que ocurre cuando Whitey deja la institución del Padre Flanagan para vivir en casa de un matrimonio rico que le adopta, desde cuyo hogar y no por culpa suya, sino por su afán de proteger a un muchacho descarriado, se ve recluso en un reformatorio municipal. Cuando el Padre Flanagan va a buscarle no es sólo el muchacho el que se reforma, sino el propio reformatorio, gracias a las tácticas de heroico sacerdote. La película, de un enorme interés humano, bordea a veces el melodrama y tiene situaciones de bárbara brutalidad que llegan a lo más íntimo de los sentimientos. Por desgracia todas están basadas en la realidad, que algún día dejará de serlo cuando la labor del padre Flanagan se extienda por todas partes.—de la Torre.

¡EXQUISITAS
Durabilidad Incomparable!

MEDIAS
DE SEDA

idol

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Acabe el Reumatismo Mientras Duerme

Si sufre Usted de dolores agudos, si sus articulaciones están hinchadas ello prueba que se está intoxicando porque sus Riñones no trabajan bien. Otros síntomas de desórdenes en los Riñones son: Ardor y Comezón en los Conductos, Frecuentes, Levantadas o Micciones Nocturnas, Dolor de Espaldas, Lumbago, Dolores en las Piernas, Nerviosidad, Desvanecimientos, Jaquecas, Catarros, Hinchazón de los Tobillos, Ojeras Muy Pronunciadas, Falta de Energía, Pérdida del Apetito, etc. Las medicinas ordinarias no pueden ayudarlo mucho porque Ud. debe matar los gérmenes que están arruinando su salud. Cystex acaba con estos trastornos, removiendo su causa. Pida Cystex en cualquier farmacia bajo nuestra garantía de que lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Hágalo hoy mismo. En 24 horas se sentirá mejor y completamente bien en una semana. Nuestra garantía lo protege.

..Cystex

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

'A MAN BETRAYED'
(Republic)

NADA de lo que ocurre en esta película es nuevo y siendo todo ello familiar y de probado éxito en muchas otras cintas, ni hay lugar a engaño ni se sufren decepciones. Esto es lo que yo llamaría películas aseguradas contra el fracaso. Ya sabemos que cuando John Wayne, un abogado de buena fe, viene de un pueblo a la ciudad a reivindicar la muerte misteriosa de un íntimo amigo suyo, a pesar de que parece un tanto pazuato acabará por descubrir a los culpables del asesinato, conquistará el corazón de la hija del cabecilla enemigo y toda la caterva de politicastro de la peor índole que domina a la ciudad quedará barrida como si por sobre ellos hubiera pasado un escuadrón de tanques de guerra. Película, pues, indicadísima para las personas nerviosas y los que padecen afecciones al corazón y para los amantes de la libertad y de la justicia que lo somos todos aunque algunos no lo practiquen. Que cuantos interpretan la película desempeñan el papel a la medida casi no sería necesario agregarlo y en justo premio a su labor sentamos aquí sus nombres: Frances Dee—muy simpática —es la hija del cacique que cae, Edward Ellis; Harold Huber es el "gangster" infeliz con cara de idem, y que nos perdona; Ward Bond el criminal a quien debían haber puestos en manos de un psiquiatra; los demás, personajes secundarios, cumplen fielmente su cometido. Auer fué el director.—Pego.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Sube y sube.—¿Se acuerdan Uds. de la montaña de cartas que tenía yo por contestar el mes pasado? Bueno, pues ahora es toda una cordillera, pero mucho más alta que antes. De modo que con permiso... a ver hasta donde da la sogá.

R. H. A., Santiago de Chile.—Su comentario de que después de ver "El Gran Perfil", le parece que Barrymore está loco me ha caído mucho en gracia. Conozco el veterano actor y de todo tiene menos de demente, palabra de honor. Pero hay falsas chifladuras que dejan plata y la suya es de esas. ¡Había Ud. de oírlo por radio! Parece más trastornado.

C. A. J., Buenos Aires.—Mientras no me explique qué fines se propone el grupo en cuyo favor me hace su solicitud ¿me dispensa que no me meta en camisa de once varas?

F. A., Santiago de Chile.—Yo creo que las publicaciones que tuvo Ud. la bondad de mandarme se perdieron. Pero si encuentro la carta—entre el montón enorme que me falta por abrir—se lo comunicaré más adelante. Es regla que, aun sin dirección o con domicilio equivocado, nos llegue la correspondencia siempre... aunque tarde. Pero las revistas ya es otra cosa. De todos modos, agradecidísimo.

L. M. G., Lima, Perú.—Con la debida solemnidad se inaugura en esta sección el Departamento de Rectificaciones, Aclaraciones e Injurias Personales, a cargo exclusivo de mis pacientes lectores y se rompe el fuego con la colaboración que Ud. me remite y que va precedida de mis más expresivas gracias.

Please, Buenos Aires.—Agradezca Ud. al Sr. L. M. G., de Lima, la siguiente aclaración amplificada. "El Despertar del Mundo" se llamó en inglés "One Thousand Years B. C." y fue presentada por Hal Roach, reseñada por Cine-Mundial (¡ay!) en julio de 1940 y representada por Carol Landis, Victor Mature y Lon Chaney, hijo. La propia Carol ha filmado por cuenta del propio Roach "Turnabout" con John Hubbard, Adolphe Menjou y Mary Astor; mientras Mature coabó con Bruce Cabot, Leo Carrillo y Louise Pratt en "Captain Caution".

V. M. S., Mérida, Méjico.—Tres cosas: este servicio es completamente gratuito pero no se contesta por carta, porque ya no tengo secretaria; las estampillas, aunque sean aéreas, aquí no tienen ningún valor; y de la lista que me manda sólo puedo darle los nombres de las películas cuyas marcas escribió en su carta. "Dodsworth" se llamó "Fuego Otoño"; "Dead End," Callejón sin Salida y "Strike Me Pink." Los Apuros de Mr. Pink; "You Can't Take It With You" se tituló "Vive como Quieras"; "She Done Him Wrong" fue "Nacida para Pecar," "The Trail of the Lonesome Pine" "Herencia de Muerte" y "Buck Benny Rides Again" llevó el título de "El Tenorio a Caballo"; "Forty Second Street" se cambió a "Risas y Lágrimas," y "Footlight Parade" tuvo dos versiones: la sudamericana, "Desfile de Candilejas" y la antillana: "El Bataclán".

Balalaika, Panamá.—¡Ya lo creo que quiero ser su amigo! Y le agradezco sus amabilísimos datos. Los que tengo de Clark Gable han aparecido aquí repetidas veces, pero no voy a negarme a comunicar a Ud. que, en lo personal, es todavía más simpático que en sombra. Nació en Cádiz, pero no de Andalucía, sino de Ohio, el 1º de febrero de 1901 y su consorte actual es la rubia Carole Lombard. Antes de dedicarse al cine fue actor de teatro... y por cierto que protagonizó en las tablas "Madame X" que nunca le han confiado ante la cámara. Su debut como artista de cine fue en "El Desierto Pintado", una película de Pathé y de venerable edad.

Boris G., Güira de Melena, Cuba.—La dirección de Robinson es la de Warner Brothers, 324 West 44th Street, Nueva York; y la de Heddy Lamar, M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York. A sus órdenes.

L. M. Guzmán, Lima.—¡Sorpresa! Me encuentro con una carta de Ud. en que me desea feliz año nuevo. Algo le pasó al correo al año nuevo, a la carta o a mí. Esto último es lo más probable. Y deploro de veras no poder comentar sus sabrosas filosofías. Mándeme tras. ¿Quiere?

Dalva Maria, Rua da Alegria 38, Castro Neves, Bahía, Brasil.—No puedo acceder a su solicitud, pero le he dado una vuelta, a ver qué pasa. ¿Me lo agradece?

Alberto V., Buenos Aires.—Muchísimas gracias por sus amables conceptos.—Vuelvo a advertir que, si no se envían 25 ó 50 centavos yanquis para las fotografías de artistas, se pierde el tiempo, porque alguien tiene que pagar por el franqueo y la impresión de las mismas... y es lógico que sea el interesado mismo. No creo que desciendan autografiar lo que Ud. remita, y dispenseme que no responda por correo.



(F.o. Wide-World)

¿Ven ustedes lo que cubre las formas de esta simpática chinita? ... Pues son racimos de petardos. Así como suena, o mejor dicho, como sonarán al dispararse en las fiestas anuales del barrio chino de San Francisco de California. Ella se llama Eleanor Wong y es la reina de la jornada.

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Gitana, Mar del Plata, Argentina.—Mentalidad estudiantil, carácter reservado, gustos modestos. Inteligencia superior, lógica e intuitiva al mismo tiempo; y tiene la habilidad de convencer siempre a todo el mundo de la exactitud de sus apreciaciones. Juicio muy claro, imaginación soñadora, exacto sentimiento del deber, muy leal en los afectos y muy generosa y desinteresada.

Ansel Ezardo, Lima, Perú.—Temperamento impresionable, indiferente a los pequeños detalles, optimista o pesimista, según la modalidad con que se despierte en el día. Tiene grandes ambiciones y preferencias muy marcadas por la vida social y brillante. Aficionado a las artes y a la literatura se preocupa excesivamente de su apariencia personal y una de las cuestiones que más le preocupan es la de su indumentaria. Tiene un gran sentido del honor y una bondadosa consideración hacia sus semejantes, a los que considera, intuitivamente, inferiores a usted en todo momento.

Emilia, Lawton, Havana, Cuba.—Persona en la que gobiernan las impresiones, las simpatías y los sentimientos. Muy susceptible a todo lo sentimental se deja guiar siempre por los primeros impulsos. Su carácter es variable e inconsistente, pudiendo sentirse alegre en un momento determinado y triste dos minutos más tarde. Carácter sincero y veraz. Y en su forma de conducta va siempre en línea recta, sin apartarse por nada del mundo de aquello que cree justo.

Tog, Aranzazu, Colombia.—Temperamento inquieto, que necesita hallarse siempre en constante actividad para sentirse satisfecho. De espíritu exuberante y corazón alegre, tiene grandes ambiciones de fama y fortuna, y anhela llegar al logro de una vida grata y amable sin preocupaciones de índole monetaria. No creo que tiene usted condiciones para lograrla por medio del arte. Pero sí creo que las tiene para conseguirla en la línea del comercio o del foro. Es un amigo devoto de sus amigos, por los que no le duele hacer ningún sacrificio.

Martha, Medellín, Colombia.—Persona de iniciativas y de voluntad suficiente para llevarlas a cabo. Carácter franco y comunicativo. Fácil para el enojo, aunque incapaz de alimentar un rencor. Sus virtudes son la perseverancia y la resistencia. Sabe esperar pacientemente su oportunidad, que aprovechará, sin duda, cuando le llegue.

Aida, J. Gatti, Buenos Aires, Argentina.—Carácter modesto y tranquilo, de sencilla disposición, que goza tratando siempre de agradar y de complacer en todo. Es muy sensitiva, muy espiritual y muy religiosa, aunque sin tener nada de fanática. Temperamento dulce y firme, muy reservado. Muy complaciente y amiga de hacer un favor y de prestar siempre su curso a toda causa justa.

El "Alfeñique" de 44 kilos

Que se Convirtió en "El Hombre
Más Perfectamente
Desarrollado del
Mundo"

"¡Le PROBARÉ en 7 Días
que USTED también
puede ser este HOM-
BRE NUEVO!"

CHARLES ATLAS

CUANDO yo digo que puedo convertirle en un hombre de gran fuerza y energía, yo sé lo que me digo. Yo he visto cómo mi nuevo sistema de Tensión Dinámica ha transformado en Campeones Atlas a cientos de hombres más débiles y raquíticos que Ud.

Yo mismo, por ejemplo, pesaba 44 kilos y daba pena. Entonces descubrí Tensión Dinámica. Me proporcionó un cuerpo que ganó dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo." ¡Operará en Ud. el mismo cambio! Estoy tan seguro de ello, que le hago esta sorprendente oferta: a mi propio riesgo, le PROBARÉ en sólo 7 días que yo puedo convertirlo en un NUEVO HOMBRE. Empezaré a entrenarle sujeto a su aprobación. Si no nota en Ud. un cambio real y efectivo dentro de una semana, no me debe nada.

Sin "sis" o "puede ser". Sólo dígame en qué parte del cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y blando? ¿Delgado y flaco? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchachas más bonitas, los mejores empleos, etc.? ¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARÉ que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza.

Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita piloras, alimentación especial u otros artefactos. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes —¡es, en realidad, una diversión!

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado. Dice todo acerca de mi "Tensión Dinámica." Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Suple los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envíe hoy por su copia. Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS

Dept. SG8

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
Provincia o Estado.....
País.....

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on-Hudson • New York, E. U. A.

¡Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO!

Permitame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

PIDA MI LIBRO *Gratis*

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA -15-7

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

(Viene de la página 331)

TRES IDEAS PARA LA COCINERA

El puré de patatas es una verdadera desgracia si no se sirve caliente. Para evitar que se enfríe, hay que prepararlo con crema o leche que haya sido calentada. Si se cocina con mantequilla, ésta debe derretirse primero. Dorothy acostumbra ponerle al puré un poco de queso rallado encima y meter el platón en el horno, por unos momentos, antes de llevarlo a la mesa.

En la preparación de sándwiches, la estética no está de más. Ultimamente, en casa de una estrella de cine, vimos a ésta prepararlos con vista a lo pintoresco. Eran de dos clases de pan: blanco y bazo. Los de queso eran de queso-crema con tinte vegetal (verde y rojo) y llevaban relleno de nueces y aceitunas en pedacitos. Nos fijamos en que el pan se cortaba a lo largo de la hogaza y no transversalmente. Sobre estas lonjas se panía el relleno y, una vez que otro trozo del mismo tamaño, pero de diferente pan, se colocaba encima, podían cortarse rápidamente los sándwiches en la forma que se quisiera, evitando así el trabajo de rellenar cada uno individualmente.

APRENDA INGLÉS EN 15 MINUTOS POR DÍA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

METODO de INGLÉS MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE

Estudio por sí solo; para Escuelas

CURSO POR CORRESPONDENCIA

SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

2039 Broadway, New York, U. S. A.

Subscríbase a Cine-Mundial

Una ensalada deliciosa es la que se hace mitad de carne blanca y tierna de pollo y mitad de atún, mezclando con la carne un huevo cocido duro, apio picado, aceitunas y setas, con lechuga en tiras. El atún le presta un sabor original a la ensalada corriente de pollo. (El atún quedará mejor si se le coloca en un colador y se le rocía con agua hirviendo, dejando que escurra bien el agua.)

EL MAQUILLAJE Y LOS COLORES VIVOS

MAUREEN O'HARA lleva todos los colores tropicales en las prendas de vestir que saca en su película "They Met in Argentina." Compró varios de esos ensembles para su guardarropa personal... y descubrió que, por lo vívidos, los tonos de la tela exigían un maquillaje especial. El rojo, amarillo, pardo y azul se reflejan en la cara a la que imparten sus propios tintes. Así, la persona se ve, según, lívida, congestionada y hasta azulada. No hay que olvidar este detalle cuando se ponga uno vestidos de matiz intenso: el maquillaje debe acentuar más, entonces, el tono notural de la cara contrarrestar el efecto de dicho matiz.

Los Gustos de las Estrellas

por OBSERVADORA

VUELVE a estar de moda la silueta de 1914. ¿La recuerdan nuestras lectoras?

Los vestidos en forma de túnica, las faldas ajustadas... Del mismo modo que ha vuelto la guerra también ha vuelto la moda de entonces. Un ejemplo viviente será Merle Oberon en la película "Affectionately Yours" en que se nos muestra con un vestido de seda negra bastante gruesa, la falda muy estrecha y la túnica que alcanza hasta la rodilla lleva un canesú de tul rosa pálido. Como ornamentación Merle Oberon ostenta en el escote una rosa del mismo color y guantes largos de gamuza también color rosa.

SABEMOS que a Olivia de Havilland le encantan las flores y para probárnoslo suele salir en las tardes con unos trajes hechuraastre con los que alterna dos sombreros. Uno es de "postillón," es decir de copa alta a lo cochero, dicho sea sin ánimo de ofender, de fieltro, adornado con margaritas hechas de plumas blancas. El otro es negro, de alas anchas, con margaritas confeccionadas de terciopelo color naranja.

Lo de las flores nos recuerda que vimos recientemente a Geraldine Fitzgerald llevando con un vestido de noche, sobre sus bucles, una guirnalda de jacintos amarillos en forma de media corona.

ESTA siendo muy comentado el traje de casa con que se ve a Mary Astor en "La gran mentira." Comienza su originalidad por no ser de seda aunque la dama que interpreta en la pantalla viste a todo lujo, sino de lana, fina sí, pero lana a pequeños cuadros blancos y negros, salpicada de un extremo a otro de lentejuelas negras como un lluvia de azabache.

NO constituye novedad ninguna llevar chaqueta de un color y falda de otro; pero si se hacen contrastar esos colores, ya es otra cosa. Esta temporada, se imponen los colores contrastantes. En "My Life with Caroline," Anna Lee lleva una chaqueta de franela azul pálido con peto blanco y cuadrado. La falda es azul y los accesorios blancos. Idéntica idea se nota en el elegante traje de calle que usa Anna Neagle en "Sunny's" El peto es de franela blanca; los paneles laterales de la chaqueta, la espalda y las mangas, todo negro. Negra es la falda y blancos el sombrero y los guantes. Con este traje, Anna lleva un manguito de zorro.

¡Dos pájaros de un tiro!

Con una **BROWNIE FLASH** de poco precio...



Brownie Flash Six-20—Obturador de nuevo diseño para instantáneas y bulbo, enfoque de dos posiciones, Lente Menisco, lámpara de material fuerte moldeado con reflector de acero niquelado de 10 cm. Viene con distancias en sistema métrico.

UNA cámara “reportera” de noche... una cámara de “cajón” de día... En fiestas, reuniones, o en casa, basta poner una bombilla Photoflash en la lámpara, cuadrar el sujeto por el visor y oprimir el disparador. La Brownie Flash toma fotos a cualquier hora, en cualquier parte fácilmente. Su lámpara es actuada por pilas secas, de modo que no hay que estar pendiente de ningún otro alumbrado. Para fotos de día, basta echarse la lámpara en el bolsillo... Toma 8 fotos 6 x 9 cm. en rollo de Película Kodak No. 620.

Pida que le enseñen la Brownie Flash Six-20 en las casas del ramo. Su precio le asombrará.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

NOVISIMA TONALIDAD DE LAPIZ LABIAL

TANGEE *Rojo Fuego*

ARRANCADO DEL CORAZON DE LA GAMA ROJA

UN NUEVO TONO SENSACIONAL...
EN UNA FAMOSA BASE DE COLD-CREAM.
SIEMPRE SUAVE EN SUS LABIOS.

"Rojo-Fuego"...este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor...porque además de ser una tonalidad calida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte su base del verdadero cold cream genuino y exclusivo de Tangee...

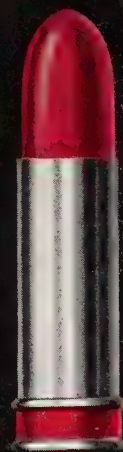
Es una combinación irresistible, que por horas y horas hace sus labios adorables y los conserva frescos, suaves, y lozanos. ¡También realza la blancura de los dientes!

Pruebe pronto el nuevo Tangee "Rojo-Fuego"...y descubra a sus labios un atractivo seductor. Para completar la armonía exquisita "Rojo-Fuego," también hay colorete del mismo tono, en crema o compacto.

(El tono "Rojo-Fuego" se llama "Red-Red" en inglés.)

TANGEE

Rojo Fuego



CINE-MUNDIAL

AGOSTO, CO. YRIGHT DEPOSIT
1 9 4 1

LIBRARY
MUSEUM

THE HISPANIC FOUNDATION,

Diana
Durbin



Momentos de la vida que a Ud. le agradará recordar

UN GRAN día para él: la fiesta de su cumpleaños. Filmada ayer, o hace años, usted la revive en la pantalla brillantemente con todo el más mínimo detalle del momento. Es un acontecimiento incomparable, una experiencia casi increíble...

La cámara cine ha descubierto un nuevo mundo de alegría y satisfacción en miles de hogares. No tener una es hoy día privarse de uno de los encantos más exquisitos de la vida. Haga suyo uno de los Cine-Kodaks aquí ilustrados y filme los momentos de la vida que a Ud. le agradará recordar en el futuro.

Estos Cine-Kodaks Eight (8) son los "filmadores económicos." Con un rollo de película dan de 20 a 30 escenas en la pantalla cada una tan larga como el promedio de las escenas de películas de noticias... y cada escena cuesta poco más que el promedio de instantáneas. El precio de la película incluye el costo del revelado.

Desde el Modelo 20 hasta el soberbio Modelo 90 de Magazine, el "Ocho," fabricado por Kodak, es una cámara cine linda, segura y duradera que a cualquiera le gustará poseer con orgullo. Visite a su distribuidor Kodak.



CINE-KODAK EIGHT-20 (8) Objetivo Kodak Anastigmático $f/3.5$, visor para nivel de los ojos, de visión completa, Guía Universal en castellano en un lado de la cámara, indicador de metraje.



CINE-KODAK EIGHT-60 (8) Objetivo K. A. $f/1.9$, visor para nivel de los ojos Guía Universal, indicador de metraje. Se suministra con estuche, extra.



CINE-KODAK EIGHT-90 (8) Magazine El más fino de todos. Objetivo K. A. $f/1.9$, Guía Universal. Cuatro velocidades con la de movimiento lento. No hay que ensartar película, carga en 3 segundos con "magazines" intercambiables. Se suministra con bonito estuche de combinación, a un costo extra.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Sospechamos que Fortunio Bonanova, director técnico de "Sangre y Arena", es el responsable de esta postura castiza que nos recuerda fielmente el "momento de la verdad". Tyrone Power, como ven ustedes, es un discípulo aprovechado.

CINE - MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI Agosto, 1941 Núm. 8

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia, Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; México: Apartado Postal No. 1907, México, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—August, 1941. Vol. XXVI, No. 8. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

Agosto, 1941

Entre nosotros . . .

El ser prevenidos nos salva de muchos disgustos. . . . Y Nueva York, en estos tiempos bélicos que vivimos, no quiere dejar las cosas para el último momento. . . . De aquí los espectaculares preparativos que se relatan en el reportaje de León Poy. . . . Al cerrar esta edición, sin tiempo para publicar su simpática efigie, nos ha visitado Eva Gabor, nueva estrella de la Paramount. . . . Hablaremos de ella en nuestro número próximo. . . . Los admiradores de Diana Durbin ven cumplidos sus persistentes ruegos. Ahí va la portada. . . . Elena de la Torre nos dice muchas cosas nuevas en torno a su entrevista con Gloria Swanson. . . . ¿Tendrá esta veterana actriz alguna fórmula secreta para no envejecer nunca? . . . Todo el mundo habla del caucho; todo el mundo cree a pies juntillas que abre un futuro enorme para la prosperidad de nuestros países. . . . Y nuestro jefe de redacción ha reunido los datos que forman el interesantísimo reportaje que publicamos. . . .

La Mesa de Redacción.

EN LA PORTADA—Las primeras fotografías de Diana Durbin, después de su cambio radical—de los papeles de muchachita dulce y gentil a los de mujer acabada—se han publicado en nuestra revista. Ahora la ofrecemos en la portada para sus innumerables e incansables admiradores. Está por terminar "Almost an Angel" (Casi Un Angel) para Universal.

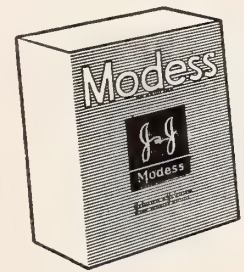
NOTICIA

QUE INTERESA
A LA MUJER
MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
---	---	--



En Broadway

CON JORGE HERMIDA

ELLA—Sus tácticas de defensa y ataque son magníficas, General, pero ahora me gustaría saber cómo hace usted "una retirada a tiempo" . . .

DICE el "Times" de Nueva York que ya tiene sucesor Charlie Chaplin. Se llama "Cantiflas," el cómico mejicano que acaba de hacer una interpretación sensacional en "Ni Sangre ni Arena." Esta película ha batido en Méjico todos los records de taquilla—ha dado mayores entradas que "Rebeca," "El Dictador" y "Lo que el viento se llevó"—y no hay duda de que recorrerá las pantallas de la América Latina de triunfo en triunfo.

¿POR dónde andará aquel general italiano que los ingleses llamaban "Patillas Eléctricas"? Durante la contienda civil en España, anduvo a salto de mata por Castilla hasta que por fin los milicianos de la república le dieron una embestida fenomenal en Guadalajara; y tuvo que salir disparado para Italia como alma que lleva el diablo. Luego aparece entre una nube de polvo, en Libia, corriendo a la desbandada con los ingleses detrás de él; más tarde atraviesa todo el desierto de Sahara en menos tiempo que canta un gallo, también con los ingleses a retaguardia; y ahora ha logrado escaparse por un rincón de Etiopía, después de una carrera en pelo de un lado a otro del país sin paralelo en la historia.

CUATRO TITULOS DIFERENTES. El estreno de la película "Meet John Doe", interpretada por Gary Cooper y Barbara Stanwyck, ha sido la sensación de la temporada cinematográfica. Los críticos ven en este film toda la emoción de que es capaz un argumento que viven, en estos momentos, millones de personas en todos los países. Frank Capra, el gran director, ha logrado el éxito que siempre obtiene el que consigue—y pocas veces esto se obtiene—trasladar a la pantalla un pedazo de la vida actual. "Meet John Doe" lleva los siguientes títulos en nuestros países: "El Mandamiento Supremo" en Méjico; "Y la cabalgata pasa" para Argentina, Chile, Perú y Uruguay; "La Voz del pueblo" en Puerto Rico, Venezuela, Colombia y América Central; y "Don Nadie" para Cuba.

DESPUES de 3,180 representaciones seguidas en Broadway, acaba de retirarse del cartel "Tobacco Road", una comedia dramática con toques pornográficos. La trama se desarrolla en un recodo en el interior del Sur de los Estados Unidos, donde la gente vive fuera de contacto con la civilización. La Fox compró los derechos, y la adaptó a la pantalla con el título de "El Camino del Tabaco"; pero la obra teatral duro mucho más que la película.

EN los Estados Unidos han bajado las entradas en los cines desde que comenzó el verano. Unos le echan la culpa a la guerra, otros a los juegos de pelota; otros a que hace mucho calor. Unos cuantos dicen que todo estriba en que están saliendo muchas películas malas de Hollywood; pero nadie les hace caso.

UN ex periodista, que ahora se dedica a empresario, Monte Prosser de nombre, ha contratado el *Madison Square Garden* de Nueva York para convertirlo en salón de baile durante el verano. En este local hay cabida para más de veinte mil personas, de manera que el proyecto se las trae. Habrá seis orquestas completas, todas

tocando al mismo tiempo. Y con el ruido infernal de esos instrumentos; y con el calor que aquí hace en julio, agosto y parte de septiembre; y con las pocas ganas que tiene la gente de moverse durante esos meses; nada tendría de extraño que este gran negocio culmine en una quiebra fulminante.

De todos modos, Monte Prosser saldrá ileso . . . porque se dice que es otro el que pone el dinero.

SE calcula en más de sesenta y ocho millones de personas las que oyeron el último discurso por radio del Presidente Roosevelt; y es muy posible que no haya exageración en esta cifra. En los Estados Unidos, no se tiene memoria de acto alguno que el pueblo haya aguardado con tanta ansiedad; y en lo que respecta a Nueva York, la ciudad en masa enmudeció y se quedó quieta escuchando sin perder una palabra al lado de los aparatos de radio.

HERBERT E. MARKS, de la editora de música del mismo nombre, me comunica que los herederos del Maestro Lacalle—una hija que vive en Brooklyn y un hijo que está en la Florida—cobran la cantidad que les corresponde por los derechos de autor sobre "Amapola," canción que compuso el padre hace cerca de veinte años y que en la actualidad se ha hecho popular en los Estados Unidos.

De manera que ya lo saben ustedes.

"Amapola" no se está tocando de balde en los Estados Unidos. Los derechos de propiedad literaria no han caducado, como yo me figuraba, y la casa Marks se encarga de que los herederos perciban la parte que les toca.

SE ha muerto el Káiser a los ochenta y pico de años, y ya pocos se acuerdan que hizo mucho mal en la tierra: y no hizo más, porque no pudo.

(Continúa en la página 354)

¡AQUI ESTA SU BUEN VECINO!

¡Enardecidas multitudes
responden a la voz de este
sencillo hombre del pueblo!



ES UNA PRODUCCION DE

FRANK
CAPRA

GARY

BARBARA

COOPER · STANWYCK

en

"MEET JOHN DOE"

"EL MANDAMIENTO SUPREMO"

(Mexico)

"Y LA CABALGATA PASA"

(Argentina, Chile, Peru, Uruguay)

"LA VOZ DEL PUEBLO"

(Puerto Rico, Venezuela, Colombia, y America Central)

"DON NADIE"

(Cuba)

con

EDWARD ARNOLD · WALTER BRENNAN

SPRING BYINGTON · JAMES GLEASON Y GENE LOCKHART · Dirigida por FRANK CAPRA

Argumento de

ROBERT RISKIN

Producida en los Estudios de **WARNER BROS.**

¡Diablos y centellas! En la marina no se debe usar esas palabrotas ni siquiera con el enemigo!



(Viene de la página 352)

Se habla de las injusticias del tratado de Versailles, que fueron muchas; pero si los alemanes ganan la guerra pasada, este hombre vanidoso—y el hecho de que se haya muerto no justifica que se aluda a su memoria con respeto, que también nos vamos a morir todos nosotros, que no hemos hecho mal a nadie—; este gobernante fanfarrón, repito, hubiera impuesto a los vencidos condiciones tan humillantes como las que ahora tiene Hitler en cartera—y que dictará con crueldad sistemática si el mundo no lo acorralla antes, y lo zampa de cabeza en un manicomio.

Una de esas condiciones, que ellos mismos proclaman, será la de declarar gente mestiza e inferior, sin más misión que la de acatar

las órdenes de los nórdicos puros, a todos los habitantes de la América Latina; y por eso hace gracia observar a correligionarios nuestros, algunos con huellas en el rostro de toda clase de mezclas étnicas, declararse partidarios de las teorías que ahora vienen de Europa; y verlos por ahí haciendo el ridículo vestidos con camisetas de colores, en su afán por remedar las gansadas de los nazis y los fascistas.

Pero no es mi intención discutir estas cuestiones.

Lo que quiero decir es que no se puede

negar que el Káiser era un hombre de gran inteligencia—lo mismo que Hitler, a pesar de que está medio loco y es seguro que lo meten en una camisa de fuerza si empieza a echar discursos hace cuarenta años, y se sale entonces por las peteneras que ahora, a fuerza de garrotazos y bombas, no hay más remedio que tomar en serio.

El Káiser poseía un caudal de conocimientos variados y profundos. Estaba enterado de todo lo importante que pasaba en el mundo, y conocía al dedillo los hombres, y las cosas, y las tendencias de los distintos países. Hace una pila de años, le oí decir a Don Rafael Montoro, a la sazón Ministro de Cuba en Inglaterra y Alemania, que la primera vez que habló con el ex-emperador que acaba de morir, se quedó sorprendido al ver que conocía la historia de Cuba tan bien, o mejor, que muchos políticos cubanos.



La "Caravana del Ballet Americano" dará representaciones de sus magníficas creaciones coreográficas modernas en la Argentina, durante el mes actual. A fines del mismo debuta en Chile y después recorrerá Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela. El Director del conjunto es Lincoln Kirstein. La visita del Ballet a nuestros países, preparada por el Sr. Ernesto de Quesada, repetirá los éxitos obtenidos en Broadway recientemente.



PARECE que las autoridades de Washington quieren acabar con el sistema de aumentar los precios en cuanto suben los jornales. Hasta hoy, el consumidor siempre pagaba los vidrios rotos; y si un industrial se veía obligado a aumentar el suelo a sus obreros, inmediatamente subía el precio de los artículos que fabricaba... y aquí paz y después gloria.

Ahora está cambiando todo esto, y ese ingenioso sistema no puede llevarse a la práctica con la facilidad de otros tiempos.

Cuando ocurre una subida de precios, el gobierno investiga minuciosamente el asunto; y no se fija en lo mucho o poco que se hayan aumentado los jornales, sino en las utilidades que está percibiendo la fábrica.

Y si las ganancias se mantienen, o van en alza—como sucede con frecuencia a pesar del aumento en los sueldos—, el gobierno le dice al industrial que haga el favor de ver lo que hace, y le aconseja que no le ande buscando cinco pies al gato.

(Continúa en la página 393)



JOHN GARFIELD, as de las caracterizaciones difíciles, que en un par de años y en plena juventud ha conquistado merecidos laureles, por cuenta propia y por la de la empresa Warner con que tiene contrato.



SHIRLEY TEMPLE, aquí tan circunspecta pero sin perder la sonrisa, se deja hacer un retrato oficial: el primero que le sacan desde que firmó contrato con M-G-M, y el primero que se publica para nuestros públicos. Fué especial para esta revista, conste.

¡Siempre en los Mejores Teatros!



**Metro-
Goldwyn-
Mayer**

*¡La llamaban
"La Diabla caricortada"!*



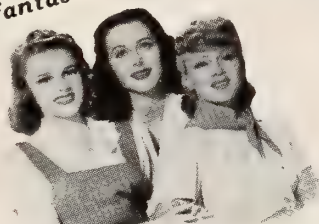
JOAN CRAWFORD
en
"UN ROSTRO DE MUJER"
(A WOMAN'S FACE)
con
Melvyn Douglas
Director George Cukor

*¡Una sola carcajada desde
el principio hasta el fin!*



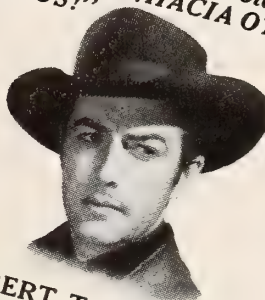
WILLIAM POWELL • MYRNA LOY
en
"MI MARIDO ESTÁ LOCO"
(LOVE CRAZY)
con Gail Patrick • Jack Carson
Director Jack Conway

*¡La más bella y grandiosa de
las fantasías musicales!*



"Las FOLLIES de ZIEGFELD"
(ZIEGFELD GIRL)
Estrellas
JAMES STEWART • JUDY GARLAND
HEDY LAMARR • LANA TURNER
con
Tony Martin • Jackie Cooper • Ian Hunter
Director Robert Z. Leonard

*¡El más estupendo drama al
aire libre de la Metro-Goldwyn-
Mayer, desde "¡HACIA OTROS
MUNDOS!"*



ROBERT TAYLOR
en
"GALANTE Y AUDAZ"
(BILLY THE KID)
Fotografiada en Technicolor
con Brian Donlevy
Ian Hunter • Mary Howard • Gene Lockhart
Lon Chaney, Jr. • Director David Miller

EL CAUCHO

SERA ORO PARA NUESTROS PAISES



Miles de toneladas de caucho se emplean mensualmente para equipar las nuevas unidades del ejército norteamericano.

(No. Cuerpo de Señales)

EL maquinismo ha echado por tierra los teoremas napoleónicos. Los ejércitos de hoy exigen dos elementos indispensables, sin los cuales hasta el acero resulta inútil: petróleo y caucho. Y, aunque ambos productos son originales de nuestra América, como el pavo y la patata, el continente ha perdido por completo el dominio de la explotación de la goma elástica.

Mientras los romanos se ejercitaban con pelotas de trapo, los indígenas americanos hacían rebotar las suyas, de hule, en las paredes de los templos. Y, cuando llegaron los europeos al continente, ya el indio conocía las propiedades del "latex," con el que hacía impermeables sus escudos y sus primitivas alforjas de campaña.

¿Qué pasó entonces? ¿Cómo se entiende que el continente donde se conoció por primera vez el caucho, tenga que depender, para abastecerse, de su difícil, costosa importación desde lejanas comarcas asiáticas? Ironías de la industria...

El continente americano, en la actualidad, no da más que *dos por ciento* de la producción total de caucho del mundo. El resto viene de Malaya, Ceilán y otros centros tan remotos como impronunciables.

Al caucho—*hevea brasiliensis* entre los técnicos—le pasó como al petróleo. Mientras no se ideó la manera de refinar éste, resultaba algo pastoso, apesoso y sin utilidad práctica. Mientras Goodyear no descubrió que, mezclado con azufre, el hule poseía infinidad de aplicaciones utilísimas, se le consideraba como otra de tantas

por

Francisco J. Aríza

LA ATENCION MUNDIAL SE CONCENTRA ACTUALMENTE EN LA AMERICA LATINA PARA LO QUE SE REFIERE AL FUTURO DEL CAUCHO, UNA DE LAS PRIMERAS MATERIAS PRIMAS CUYA OBTENCION PREOCUPA HOY A LOS ESTADOS UNIDOS. EL PROBLEMA HA DE RESOLVERSE DE UNA MANERA DEFINITIVA. ¿CUALES SON LAS PERSPECTIVAS? LA SOLUCION QUE SE BUSCA ES DURADERA Y LA PALPITANTE ACTUALIDAD DEL TEMA JUSTIFICA EL PRESENTE REPORTAJE.

curiosidades del continente, que había que agrupar con el Salto de Iquazú, las ruinas incaicas y la planta del zapote de donde se extrae el chicle, que mal rayo lo parta.

Pero la vulcanización realizó milagros y desde 1839—perdone el lector este dato de erudición

barata—la importancia del hule ha ido creciendo precisamente *en razón inversa* de su abundancia en América.

Al principio, todo el caucho explotable se obtenía de las riberas del Amazonas, donde, con primitivos sistemas, se coagulaba la "leche" del árbol del hule para fabricar con ella artefactos más primitivos aún. Pero eso no era una industria. Los ingleses la crearon, más tarde, llevándose varios millares de semillas al Asia Septentrional donde, a base de lo bajo de los jornales y lo propicio del terreno, la goma elástica pudo explotarse en grande. Y América se quedó con sus arbolitos, aquí y allá, y obligada a traer de los antípodas lo que, años antes, había sido de su exclusiva pertenencia.

De las pelotas aztecas a un neumático de tractor hay mucha distancia, pero los dos son de caucho... y sin jugar podemos pasárnosla en estos no tan felices tiempos, pero un ejército que no disponga de vehículos automotores de toda clase está de desgracia.

Se impone, así, la urgencia de aumentar la producción de caucho y de facilitar su transporte. Lo segundo es más difícil que nunca por la escasez de barcos. Lo primero tiene dos soluciones: la fabricación de goma elástica sintética y la creación de vastas plantaciones en América que substituyan a las asiáticas.

El caucho sintético no sólo es difícil de elaborar, sino que resulta mucho más costoso que el natural, y aun el extraído del hule usado



De Panamá al Brasil. Aeroplanos de bombardeo se emplean para el transporte rápido de semillas a través del continente. Esta vez los depósitos destinados a la dotación de bombas, sirven para fines más pacíficos.

resulta inferior al crudo. Queda, pues, un sistema sólo: renovar el florecimiento de la industria hulera en nuestro continente. Es una oportunidad sin precedente para el enriquecimiento de nuestros países y que *no depende, para prosperar, de la situación creada por la guerra*. Será fuente permanente de ingresos en tiempo de paz . . . en todos los tiempos.

El caucho comenzó a rendir en Brasil, pero a mediados del siglo pasado, ya había prósperas plantaciones en la América Central y, de 1907 a 1912, el guayule—una mata abundantísima en las Huastecas de Méjico—sirvió de base para fabricar goma elástica. No cabe duda, además, de que la "Hevea" medra dondequiera que el clima es propicio a su desarrollo, es decir, en *quince* de las repúblicas del Nuevo Mundo. El único enemigo del árbol en cuestión es una larva—identificada ya por los peritos—a la que se puede combatir y destruir con relativa facilidad.

¿Por qué no aprovechar este momento para dar impulso a la explotación hulera en América?

El caucho que viene de Asia—cuando viene—no alcanza para las exigencias industriales. El caucho sintético no da actualmente más que 2.500 toneladas al año. ¿Y se necesitan 600.000 toneladas de goma elástica anualmente!

¿Y la competencia del caucho asiático, que se cimenta en la superabundancia de brazos y la consiguiente baratura de los jornales? Esa desventaja se compensaría sencillamente aumentando el rendimiento de los árboles del caucho en América. El mercado y la demanda son inmensos.

El caucho entra en la fabricación de neumáticos para ruedas, instrumentos telefónicos, prendas de vestir, tacones para calzado, cemento, tubos de toda clase, materiales de construcción y multitud de otros artículos de uso diario *cuya carencia traería un serio desequilibrio económico*.

En los Estados Unidos, donde el problema se ha analizado a conciencia, se dedicó medio millón de dólares—*aumentados por inversiones semejantes en otros países interesados de América*—al estudio de las regiones propicias al cultivo de la "Hevea." En la tarea, que hizo más árdua lo difícil de las comunicaciones, lo agreste de los terrenos y el cuidado que debía tenerse con las semillas para que no reventaran prematuramente, colaboraron pilotos e ingenieros del arma de aviación norteamericana, que fueron los que llevaron, primero al Brasil, semillas traídas de Filipinas.

Ahí está el plan, ahí está el terreno. Falta el esfuerzo. La industria hulera no es de las que florecen de la noche a la mañana. Tarda dos años la semilla en producir arbustos y tardan éstos cinco en comenzar a rendir. Pero . . .

Al cabo de este período de tiempo ¿qué significará el caucho para nuestra América? Unas cuantas cifras pueden dar la respuesta. El año pasado, los Estados Unidos solamente pagaron *ciento ochenta millones de dólares* por el hule crudo que sus industrias requirieron . . . en una época *normal* de producción.

Esos ciento ochenta millones fueron a dar al Lejano Oriente . . . porque sólo ahí se explota con ventaja y en gran escala el cultivo de la "hevea."

dad adquisitiva de una manera normal, gracias a su laborioso esfuerzo colectivo.

El criterio que predomina es lograr dos objetivos que se consideran básicos: el primero consiste en asegurar el suministro de caucho sin que dependa de las fluctuaciones políticas y militares en Europa; y segundo, dar nueva vida a una industria agrícola que es, potencialmente, una enorme fuente de beneficios para la América Latina.

En 1939, el estallido del conflicto mundial en curso, puso en evidencia el peligro de tener los mercados de aprovisionamiento a 10.000 o 15.000 millas de distancia de los centros manufactureros. Se comprendió plenamente, que en caso de guerra, se terminaba la regularidad en los envíos, tanto por la falta de transporte como por los cambios de soberanía que pudieran realizarse en los territorios productores. Y aquí fué, puede decirse, cuando se pusieron en movimiento los elementos que, desde el principio, abogan por centralizar todas las materias primas en nuestro Continente.

El caucho artificial no constituye una amenaza y, según los técnicos, no es probable que llegue a competir nunca con el producto natural y mucho menos ahora, cuando la América latina se destaca ya, definitivamente, como la productora de tan importante material. Se cita, por ejemplo, que durante el año 1939, la producción sintética llegó únicamente a 2.500 toneladas. Lo limitado de esta cifra se comprende al tener presente que el consumo anual, en tiempos de paz, es de más de 600.000 toneladas solamente en los Estados Unidos. Además, la fabricación de caucho sintético es muy costosa y no compensa comercialmente.

Las semillas—como decimos antes—tardan dos años en fructificar, y después cinco años más hasta que los árboles son explotables. La naturaleza así lo exige y no hay manera de simplificar el proceso. No se puede "hacer" un árbol de caucho como se hace una estrella en Hollywood.

En la actualidad, desgraciadamente, casi la



(Foto. Wide-World)

La industria de juguetes consume también grandes cantidades de caucho. He aquí un gigantesco dragón destinado a un anuncio comercial. Al deshincharse se puede llevar en una caja de reducido tamaño.

¿Qué es necesario hacer ante la situación que los Estados Unidos deben solucionar sin pérdida de tiempo? La respuesta no es difícil: extender el cultivo de los árboles caucheros en los países americanos cuyas condiciones climatológicas son favorables. Estos ciento ochenta millones de dólares que Norteamérica consume anualmente, y que en el futuro quizás se dupliquen, deben encaminarse directamente a enriquecer la economía nacional de nuestros países, aportando así un ingreso que pronto favorecerá a las capas de población y aumentará su capaci-

totalidad de la enorme suma de dinero que pagan los Estados Unidos por el caucho que consumen va a territorios lejanos, con los cuales—en realidad—no existen razones de orden moral y geográfico que lo justifiquen. Y esto es lo que, al parecer, se pregunta la gente: ¿por qué no son nuestros vecinos los que produzcan el caucho que necesitamos todos? Nosotros manufacturamos en abundancia los productos acabados que ellos adquieren; por lo tanto, el intercambio es lógico bajo todos los puntos de vista.

LA REINA VUELVE A SU TRONO

Por Elena de la Torre

NOS dirigíamos a entrevistar a la artista más famosa de Hollywood en estos momentos.

¿Alguna nueva estrella? . . . ¿Alguna de las exóticas bellezas del mundo artístico importadas de Europa últimamente con los nombres sugestivos de Michele Morgan, Eva Gabor o Anna Lee? . . .

¡No, no, no! . . . Nada moderno, sino algo antiguo, de suprema calidad.

La artista más famosa de Hollywood en estos días no es otra que Gloria Swanson, la antigua reina de la pantalla, la mujer que tuvo fama siempre de ser la más elegante, la más sugestiva, la más temperamental de todas las estrellas, que ahora vuelve a su trono de la mano del astro más elegante, más simpático, más cortés: Adolphe Menjou.

Nada más al verla nos damos cuenta de por qué sus empresarios tienen tanta con-

fianza en el triunfo de la artista, en su reaparición en la pantalla, que se han apresurado a firmar una opción para sus servicios por dos películas más, adelantándose a los deseos de De Mille, Zanuck, Hal Wallis y Jock Whitney, que querían otro tanto.

Gloria Swanson es la misma que hace seis años apareció por última vez ante el público en una película musical de la Fox. Tan menuda, tan graciosa, tan bella como entonces y como en los comienzos de su carrera, en la que siempre fué el ídolo de los públicos. Su estatura de poco más de cinco pies y su peso de 110 libras contribuyen a la ilusión de que se halla ante nosotros una muchacha recién salida del colegio y no una madre con una hija casada.

—Para ver a esta hija—nos dice Gloria Swanson—y para ver a mi madre que vive en Hollywood es por lo que yo vine a Cali-

La cámara fotográfica se acerca a Gloria Swanson y Adolphe Menjou en un momento del film "Father Takes a Wife," de RKO. Gloria es un caso extraordinario de juventud revivida.



¿Renovará Gloria Swanson sus triunfos de hace años? Nuestros lectores son los jueces que lo decidirán.

fornia exclusivamente. Me fuí a vivir primero a Pasadena, pero estaba muy lejos del centro y decidí mudarme a Glendale, pareciéndome el sitio ideal para descansar. La tranquilidad del lugar me ponía nerviosa y volví a coger mis bártulos trasladándome a Beverly Hills. Todavía esta sección es demasiado silenciosa y me vine, por fin, al centro de Hollywood, a Sunset Boulevard, donde el ruido incesante del tráfico me recuerda a Nueva York y arrulla mi sueño.

Cuando le preguntamos a qué se debe su repentina decisión de volver a la pantalla nos responde:

—No crea usted que es tan repentina. Desde el momento en que filmé mi última película, "Music in the Air," para la Fox, los productores no han cesado de mandarme libros para que los lea, con la esperanza de que me interese en alguno. Debo de confesar que ninguno me ha interesado lo bastante para hacerme dejar mis negocios y volver a la pantalla a probar fortuna.

—¿Y entonces? . . .

—La única razón por la que he caído en la tentación al leer "Father Takes a Wife" es porque me ha parecido verme retratada a mí misma en la película. La protagonista es una artista que está dando la lata a todas horas y a todo el mundo porque asegura que lo único que desea es dejar la escena, que está cansada de trabajar, que desea paz y reposo. Y todos sus amigos saben bien que después de una semana de descanso se aburrirá de muerte sin el teatro.

—¿De modo que usted? . . .

—¡No, no, no! . . . ¡Yo no estoy aburrida y tengo además otros intereses en que pensar! Pero he trabajado en el cine

(Continúa en la página 385)



COMO VIVE UNA MODELO DE MODAS EN NUEVA YORK

REPORTAJE GRÁFICO DE WIDE-WORLD
EXCLUSIVO PARA CINE-MUNDIAL



Miss Cox forma parte de la legión de modelos que nutre los talleres de los modistos neoyorquinos. Por la mañana, temprano, el teléfono llama. . . .



Lo primero que hago,—dice la modelo—es vestirme lo más elegante posible. Es necesario dar una buena impresión porque los creadores de modas son muy exigentes. . . .



"El cuidado del cabello es uno de los principales requisitos y el complemento lógico de los modelos que hemos de presentar. Muchas veces hemos de cambiar de peinado varias veces al día."



Las prendas de vestir interiores, exigen también un cuidado extremado. Los modelos de corsés que se fabrican actualmente ayudan muchísimo a que la figura de la modelo se exhiba aprovechando con ventaja sus líneas naturales. La mayor parte del tiempo se pasa vistiéndose.



La modelo no puede llevar una vida agitada. La alimentación debe ser ligera y nutritiva. Terminadas sus tareas debe dedicar, por lo menos, un par de horas al reposo absoluto. "La gente se cree que nos divertimos mucho, nos dice Miss Cox, pero es todo lo contrario".

¡Nueva York Se Prepara!

por
León Poy



Los párrafos precedentes son mera literatura, visión alucinante de un futuro que nadie quisiera ver realizado. Pero puede ocurrir. Son muchos, se cuentan por millones, los que piensan que este fantástico peligro es inminente y no es fantástico.

De los varios millones, una persona que piensa así se llama Franklin D. Roosevelt. Otra, responde al nombre de Fiorello H. La Guardia, alcalde de Nueva York, a quien el presidente Roosevelt ha nombrado recientemente director de Defensa Civil para en caso de guerra.

En la película "Vuelo de águilas" se describe cinematográficamente un bombardeo sobre la ciudad de San Francisco. Instintivamente uno se atemoriza al ver en la pantalla, plásticamente, lo que un raid de esta clase significaría para una ciudad.

El alcalde neoyorquino, tan pequeño como dinámico, se prepara para que, llegado el aciago día, cada habitante de la monumental ciudad sea digno de la misma y convierta en cemento las inquietudes de su corazón y en hierro, ese mismo hierro de los rascacielos imponentes, sus nervios y su espíritu.

Los puntos cardinales de la defensa son: el militar, el de incendios, el sanitario, el de la protección ciudadana, el del agua, la luz y los comestibles, y el del transporte.

Hombres, mujeres y niños

Se está en activísimo plan de organización. En Nueva York ha comenzado el reclutamiento civil. El alcalde de Nueva York necesita hombres para apagar las luces, hacer sonar las sirenas de alarma, atender a los incendios, custodiar los refugios contra los bombardeos, vigilar los puentes, cuidarse del abastecimiento, prestar asistencia médica y social.

Solamente para convertir a Nueva York en un borrón inmenso, apagando sus centenares de millares de luces, se requieren 20.000 personas.

Las mujeres, en el plan de defensa civil, se cuidarán de que se mantenga el precio normal de las subsistencias, se organizarán en centros e instituciones para que los habitantes y en particular los niños no sufran de deficiencia nutritiva. Habrá brigadas de enfermeras. Sustituirán, siempre que sea posible, a los hombres cuando éstos sean llamados a las armas. En las industrias de guerra se piensa ocupar a dos millones de mujeres.

Los niños, en el plan de defensa, también trabajarán, exceptuando los muy pequeños. Realizarán las labores de la casa, cuidarán de

LOS Estados Unidos poseen en la actualidad aeroplanos de bombardeo que recorren de una vez 7500 millas y se está perfeccionando un nuevo aparato que recorrerá, sin necesidad de aterrizar, 10.000 millas de un solo vuelo. La distancia que separa a Europa de América son únicamente 3.000 millas. No es, pues, hipotético pensar que una potencia enemiga, con bases europeas puede bombardear a Nueva York y regresar a su punto de origen.

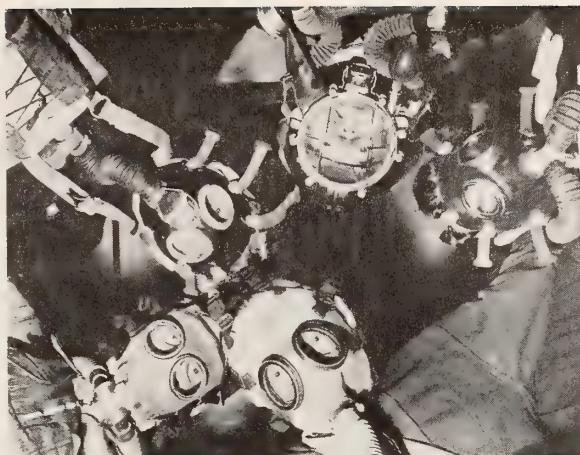
Ha cerrado la noche. Nueva York es un semillero de luces que parten de las ventanas de sus numerosos rascacielos, de sus ruas bien iluminadas, de los focos de millares de automóviles que cruzan sus calles. De pronto se oye siniestra, pavorosa y aguda la sirena de alarma. En pocos segundos la inmensa ciudad

se sumerge en tinieblas. Se empieza a distinguir en la lejanía el zumbido cada vez más álgido del escuadrón enemigo que se acerca. Siete millones de corazones en el seno de la enorme ciudad han acelerado su ritmo. Dentro de unos instantes lloverán los explosivos, se oirá el retumbar bárbaro y satánico de las bombas de grueso calibre y el repiquetear isócrono de los cañones antiaéreos. La ciudad se iluminará de nuevo con resplandores fantásticos de hogueras imponentes y entre el crepitar de las llamas voraces se oirán los gritos angustiosos y lastimeros de las primeras víctimas.

¿Qué harán los siete millones de habitantes de Nueva York si un bombardeo de esta especie tiene realidad?

LA METROPOLI DE LOS RASCACIELOS ORGANIZA YA SUS CIUDADANOS CONTRA LOS BOMBARDEOS DE LA AVIACION

El fotógrafo se ha visto en un brete para mostrarles a ustedes los cinco modelos de máscaras contra gases asfixiantes, usadas por los bomberos de Nueva York, quienes a su vez enseñarán a los paisanos cómo deben emplearse.



(Foto. Wide-World)

los bebés y se dedicarán a recoger llantas viejas de automóviles, desechos de hierro y cuanto desperdicio sea utilizable. La idea es convertir cada niño en un "boy scout" y cada muchacha en una "girl scout."

40 cañones antiaéreos

Hay que trabajar con ardor y aprisa. El periódico de mayor circulación de Nueva York, el "Daily News," hace un año informó al público que para la ciudad de Nueva York, tan inmensa, sólo había 40 cañones antiaéreos.

Hoy no sabemos los que habrá. Las autoridades militares guardan celosamente el secreto. Hay un plan completo de defensa antiaérea, aviones de caza, globos de interceptación; los tres aeródromos, los militares de Mitchell y Miller y el naval de Floyd Bennet, serán la base de las operaciones aéreas de defensa en Nueva York. Por si no bastaran, en caso de guerra se utilizarán los aeródromos civiles de Roosevelt, La Guardia y Newark, a unos minutos de Nueva York este último.

Los incendios

Aparte de las vidas que arrebatan, los bombardeos realizan su mayor obra destructora provocando incendios. El Departamento de Bomberos de Nueva York está estudiando toda clase de bombas incendiarias y de líquidos apaga-fuegos. Algunos jefes del Departamento han estado en Londres recientemente. Bajo la enseñanza de los bomberos se ofrecerán instrucciones para contribuir a apagar las bombas incendiarias y los fuegos que se provoquen, a un promedio de 300.000 voluntarios civiles.

Para los superintendentes de los edificios y los encargados de las calderas y demás personal mecánico de casas de vivienda y rascacielos, se darán clases especiales a las que se espera que concurran 8.000 personas ocupadas en estos trabajos, en el Colegio de Bomberos de Long Island. Se adquirirán 2500 bombas nuevas contra incendios y un millón de metros de manga de agua.

De 500 hombres que tenía la Sección de Emergencia de la Policía, ahora cuenta con 725 y se irán aumentando. Se les enseña, en un curso de 35 días, a disparar pistolas, rifles y ametralladoras de mano y a manejar bombas y explosivos, manera de evitar sabotajes, cómo hacer cumplir que se apaguen las luces y de qué modo deben conducirse para evitar el pánico entre la población civil.

Asistencia médica

Nueva York tiene 15.922 médicos y 24.996 enfermeras. Hay en la gran ciudad 181 hospitales con un total disponible de 45.500 camas. Operan públicamente 125 ambulancias sin contar un buen número de carácter particular.

Todo esto se movilizará si Nueva York se ve amenazado por un bombardeo aéreo. Como movilizados están ya para estos efectos los 12.000 miembros del Departamento de Sanidad de la municipalidad de Nueva York y los "boy scouts" que ascienden a varios miles.

Los refugios

Verdaderos refugios como los que existen en Londres, hay que confesar que no hay al presente ni uno solo en Nueva York. Bueno es que esta ciudad no los precisa tanto. Todo rascacielos es en sí ya un buen refugio, especialmente si la gente se recoge en los primeros cinco pisos. Como las bombas son arrojadas desde grandes alturas casi verticalmente no hacen fácilmente blanco en los rascacielos que son por lo general estrechos para su altura. El acero y la solidez con que están contruidos resisten la acción destructora de las bombas. Estas podrán perforar los edificios pero difícilmente los derrumbarán.

(Continúa en la página 386)



(Foto. Wide-World)

Gracias a un nuevo aparato para respirar artificialmente, este funcionario ha podido pasarse un buen rato en una cámara sometida a los efectos del gas. Aquí le vemos al terminar el experimento.

Los ULTIMOS DISCOS

ANTES de entrar en materia este mes, queremos recomendar la película "La Canción del Recuerdo", de la empresa Columbia, y todas las composiciones que se cantan y tocan en el curso de la trama, que se desarrolla al margen de varias melodías nostálgicas. Irene Dunne y Cary Grant hacen los papeles principales, y la Victor ha grabado un magnífico disco de la canción que forma el tema de la obra—titulada en inglés "Penny Serenade".

Y ahora, aquí vienen algunas de las piezas más notables que hemos oído este mes.

POR QUE ME BESAS (canción) y **"EL AGUA MIEL"** (huápango); *Las Perlitas del Bajío*.—La primera nos ofrece un ritmo alegre, bullicioso, acentuado por la magnífica marimba acompañante. Las Perlitas cantan con buen gusto y se lucen de verdad. El huápango "aguamiel" es un pregón típico mejicano, que se pega al oído.

JUNTO AL BAMBU (canción rítmica) y **MUNA SANGANFIMBA** (rumba-afro); *Orquesta del Casino de la Playa de la Habana*; canto por Miguelito Valdés.—El estilista afro-cubano en un par de interpretaciones que revelan sus inagotables facultades en la canción tropical. Estos dos arreglos musicales de la famosa orquesta del Casino de la Playa, acarician el oído e invitan a bailar.

MI RANCHITO (vals-canción) y **TE QUIERO MAS** (canción-fox); *Tito Guizar con el Grupo Azteca*.—El favorito del Cine y el Radio pone en juego en este disco todas las facetas de su "voz romántica"; El Grupo Azteca, en su acompañamiento, se coloca a altura digna del apiaudido tenor.

PANAMERICANA (conga) y **POR QUE TE APARTAS DE MI** (bolero); *Sarita Herrera y su Grupo*.—Esta conga se caracteriza por un ritmo enloquecedor. Es original del conocido director de orquesta Enrique Madriguera, y Sarita la interpreta con todas las de la ley. El bolero es algo completamente distinto, una melodía llena de seducciones que no se cansa uno de escuchar.

AMOR (QUE ELLA SEA PARA MI) (bolero) y **BONGO, MARACA y CENCERRO** (guaracha); *Rafael Muñoz y su orquesta del Escambrón Beach Club*.—Dos interpretaciones que brillan por el ritmo y la atinada expresión. Para bailar, nada mejor.

BRAHMS: Sinfonía No. 3 en Fa Mayor (Op. 90); *Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Hans Kindler*. Para su grabación más importante hasta hoy, el Dr. Kindler ha escogido para este álbum la Tercera de Brahms, una de las sinfonías más grandiosas, y más populares también, del inmortal maestro. Se trata de una serie de discos ultramodernos, cuya magistral ejecución hará las delicias de todos los amantes de la buena música en la América Latina.

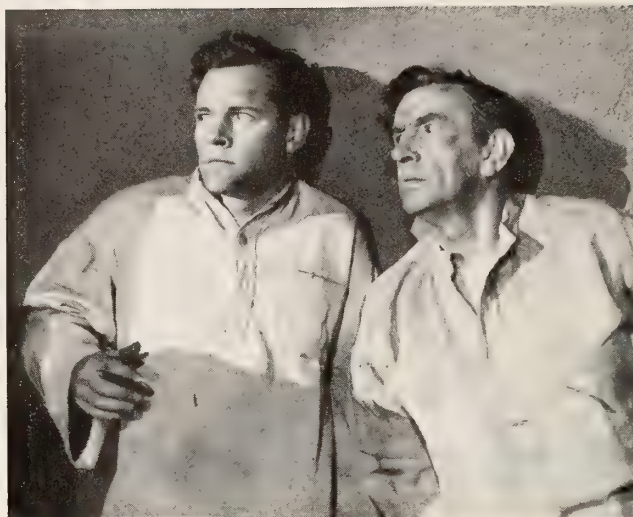
FESTIVAL DE MUSICA BRASILEÑA; *Orquesta del Festival Brasileño, bajo la dirección de Burt Marx; Orquesta del Festival Brasileño y la Schola Cantorum, dirigida por Hugh Ross*.—En el reciente festival de música sudamericana que se celebró en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, se destacaron algunas de las obras más notables del célebre compositor brasileño Hector Villa-Lobos; y en este álbum se han recogido trozos folklóricos, y composiciones de cámara, que solazan el oído. Por su colorido, melodía y vitalidad, no hay duda de que esta música es digna de un puesto de honor entre las producciones del hemisferio americano.

JULIO MARTINEZ ORANGUYEN (Solo de guitarra); **HOMENAJE** (de Falla) y **RAFAGA** (Turina).—Bajo la maravillosa digitación de Julio Martínez Oranguyen, la guitarra se convierte en un medio de expresión musical que casi rivaliza con las posibilidades de una orquesta. Aunque este gran concertista ha elevado su técnica a un singularísimo nivel de perfección, él antes de todo produce música, permitiendo que su habilidad prodigiosa sea únicamente el medio de expresar su arte incomparable. En el presente disco el artista brinda dos piecitas de eminentes compositores españoles modernos.



En un ambiente cocinesco y en "Manpower," de Warner, George Raft y Marlene Dietrich discuten los problemas del matrimonio.

Por Estrenar



"Era yo un Prisionero en la Isla del Diablo" se llama esta película de Columbia, pero aquí aclaramos que los cautivos eran por lo menos dos: Donald Woods y Victor Killian.



Escena de "La Hija de su Amada," cinta de Columbia, con Roger Pryor, Edgar Buchanan y Eileen O'Hearn como intérpretes.



Clark Gable señalándole la sección escandalosa del periódico a la inocentísima Rosalind Russell en un momento difícil de la producción de M-G-M "Unholy Partners."



Los hermanos Marx en un instante típico de "The Big Store," su última comedia para M-G-M. Es típico porque nadie sabe qué va a salir de la cámara. Escorpiones probablemente.



Con un codo dispuesto a empujar y el otro ocupadísimo en hacer de percha, el insustituible Brian Donlevy en una escena de "The Great Man's Lady," de Paramount.



Esta no es una escena de Lavapiés, sino de "Navy Blues," comedia musical de Warner con Jack Oakie, ausente, y Martha Raye y Ann Sheridan, presentes.



Aunque aquí en blanco y negro, el fotodrama es en technicolor, se llama "Dive Bomber" y lo interpretan para Warner Errol Flynn y Jack Healy. El tema es de aviación.



Arthur Lake, Penny Singleton, Larry Simms y el perro Daisy en su última caracterización para Columbia: "Blondie in Society." Lake lleva la de perder.



"Marineros Mareados" (¡claro!) se llama la cinta de Universal. Esta escena muestra a Lou Costello dejándose marear por unas hawaianas... de las que bailan 40 en la película.



Charles Boyer le toma el pulso a Olivia de Havilland en una de las escenas más dramáticas de la cinta de Paramount "Hold Back the Dawn," que puede traducirse como "Detente, aurora."



En esta escena de "Tight Shoes," película de la Universal Sybil (Binnie Barnes) rechaza las ofertas de paz que en forma de ramillete le trae Swiftly (Brod Crawford) tras abollarle un ojo.



KAY FRANCIS, que da lecciones de garbo, de elegancia y de buen gusto con sólo atravesar la escena en una película y que lo mismo atrae con la mirada, con la sonrisa, con la voz o con los ademanes aristocráticos. La Universal la tiene ahora contratada y pronto la veremos en una difícil caracterización dramática.

MARTIR DE LA CIENCIA

Novelización de la película del mismo título, producida por Warner Brothers, y escrita exclusivamente para esta revista,

por José M. Santos



Mary recibe atenciones de todos los médicos jóvenes. . . . Miss Leeming se siente postergada. Un ferviente deseo surge en su mente: perjudicar a la que ella considera una intrusa.



El laboratorio es una hoguera. . . . Las llamas envuelven en amenaza de muerte a la que da su vida por salvar unos papeles. . . . Unos papeles que representan la labor científica que beneficiará a la humanidad.



La suerte no favorece al Dr. Venner. . . . Y, cuando el porvenir se mostraba más cruel, la oferta de un empleo le abre nuevas perspectivas de trabajo.

CUANDO el jefe del Laboratorio en que se dedica a sus experimentos sobre el tratamiento de las enfermedades nerviosas, se adjudica a sí mismo el crédito por ellos, anulando por completo su labor de años, el Dr. Paul Venner (James Stephenson), joven médico inglés, se ve obligado forzosamente a dejar Budapest, sin poder llevarse consigo ni uno solo de los apuntes que constituyen la clave de sus estudios científicos.

De vuelta en Londres se encuentra, para su asombro, con que el jefe del Laboratorio húngaro, Dr. Hermann von Reiter, (Siegfried Rumann), ha llevado su venganza hasta el punto de no permitir que sus economías personales, ni aún el sueldo que le queda por cobrar, puedan salir de Hungría.

Sin medios de vida, sin pertenencias de ninguna clase, se halla el Dr. Venner en una situación tan precaria como si acabara de terminar sus estudios, y acepta como solución, aunque sin entusiasmo, un puesto en el sanatorio escocés de Hopewell Towers, instalado en un viejo y destartado castillo, donde las perspectivas no son muy halagadoras; donde los sueldos son insignificantes, y donde el prestigio médico es menos que mediano. Pero el director del sanatorio Dr. Blake, (Montague Love), no tiene dificultad en conseguir los servicios del Dr. Venner cuando le dice que lo ocurrido en Budapest ha causado una reacción bastante desfavorable para su reputación.

El orgullo, y la certeza de la injusticia, hacen que Venner se rebele ante las palabras del Dr. Blake. Pero acepta el nombramiento de médico del sanatorio al saber que allí podrá dividir su tiempo entre la asistencia a los pacientes y sus trabajos de laboratorio para comenzar de nuevo sus investigaciones científicas de biología.

En su difícil labor de reconstrucción de sí mismo encuentra Venner un inapreciable apoyo moral en el Dr. Drewett, (Donald Crisp), filósofo veterano del sanatorio, que contrarresta favorablemente la burla constante de que hacen objeto al recién llegado misántropo, los otros jóvenes médicos que pasan el tiempo aburridos en Hopewell Towers.

Las solicitudes reiteradas de Venner pidiendo un ayudante para el laboratorio son atendidas al fin con la llegada de un joven interno, que, para desesperación de doctor, resulta ser una agraciada muchacha que acaba de doctorarse; la doctora Mary Murray, (Geraldine Fitzgerald), cuyos anhelos son los de adquirir práctica suficiente para dedicarse al apostolado médico en la China.

No tardan los médicos jóvenes del sanatorio en prodigar sus atenciones a Mary. Pero ella prefiere mejor dedicar todo su tiempo y energías a su labor, tratando de agradar y de ser útil a Venner.

Ello no es cosa fácil. Venner es un maestro muy difícil de satisfacer. Sus ojos no ven en Mary a una mujer interesada en servirle y ayudarle, sino un positivo estorbo. Poco a poco, y sin él mismo se dé cuenta, va acabando ella

por hacerse indispensable. Sus atenciones, su afecto, la solicitud de que le rodea, despiertan los celos feroces de Miss Leeming, (Barbara O'Neil), la secretaria del director del sanatorio, que se considera a sí misma como la persona más importante en la institución, y que, desde el momento mismo de su llegada, tiene puestos sus ojos en el joven hombre de ciencia.

En un deseo de impresionarle se acerca a él una tarde para pedirle un remedio para una hermana suya, *casi de su misma edad*, a la que sus nervios desquiciados no dejan dormir a pesar de los calmantes que toma.

Venner la escucha severo y le contesta conciso:

—Que su hermana deje de tomar calmantes y se case. Se acabarán de este modo sus crisis nerviosas y recuperará el sueño.

La prescripción no es del agrado de Leeming, que, ofendida por el cinismo del doctor, siente desde entonces por él, al mismo tiempo que amor, un odio furioso.

Los experimentos de Venner están de nuevo a punto de cristalizar llevándole al triunfo, cuando, inesperadamente, en medio de uno de ellos, se da cuenta de que Mary es una mujer, una mujer bella que le quiere y a la que él ama sin saberlo. Con sinceridad patente la ruega que perdone sus pasadas violencias y crudezas. Mary es feliz ante la inesperada revelación del amor con que siempre soñara.

Deciden ambos casarse y recorrer la vida juntos. Por primera vez salen al campo a celebrar su compromiso y a comprar la sortija de matrimonio. Es un día radiante de sol y de luz, de los que se ven muy contados en Escocia.

A su regreso al sanatorio uno de los pacientes de Venner, al que éste ha logrado curar de su desequilibrio mental, pero enfermo además del corazón, acaba de morir. Venner se apresura a hacerle la autopsia, para poder establecer la evidencia definitiva de sus métodos en las enfermedades mentales. El director se opone a esta decisión, hasta no conseguir el permiso de la viuda, sabiendo que ello está en contra de las leyes del país. Pero el tiempo apremia y Venner no puede permitir que las transformaciones químicas que afectan al cerebro inmediatamente después de la muerte le hagan perder la clave de su tratamiento. Y procede a la autopsia sin el permiso.

Los demás médicos del sanatorio se escandalizan, temiendo que ello pueda ser un descrédito para la institución. Miss Leeming ve llegado con esto el momento de su triunfo. Se dirige al laboratorio y se enfrenta con Venner conminándole a que abandone su propósito de casarse con Mary, bajo pena de denunciarle a las autoridades si no lo hace.

Venner la mira fijamente y le dice con frialdad:

—Usted es un caso clínico que necesita la inmediata atención que se da en este sanatorio.

(Continúa en la página 385)



RITA HAYWORTH, de la familia de los Cansinos y de las mejores y más elegantes actrices de Hollywood, acaba de obtener merecidos elogios de críticos y espectadores por su triunfo en la interpretación, con Tyrone Power, de "Sangre y Arena" para la Twentieth Century-Fox.

HOLLYWOOD

por DON "Q"

UNA verdadera revolución va a efectuarse en la industria cinematográfica a comenzar desde el día primero de septiembre del año actual.

Hasta ahora los estudios vendían sus películas a los exhibidores por adelantado, aún antes de filmarlas, anunciando simplemente sus nombres y tal vez el de los artistas que habían de tomar parte en ellas. El exhibidor no sabía, por lo tanto, lo que compraba, ni si los resultados de sus adquisiciones habían de ser buenos o malos.

Desde el primero de septiembre los exhibidores verán las películas antes de comprarlas y tendrán el derecho de elegir lo que sea bueno y de rechazar lo que sea malo. Las cintas se venderán en grupos de cinco.

Este nuevo orden de cosas, que en realidad era necesario, dará un enorme poder a los exhibidores, que serán en adelante los verdaderos críticos de las producciones.

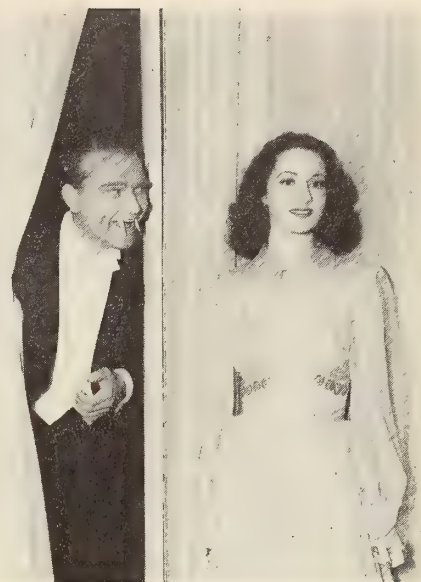
Y no servirá que los críticos digan que es buena una película mala, por amistad o compromiso con los productores, ya que el exhibidor puede juzgar por sí mismo y no aceptar una película que no sea de su agrado desde el punto de vista de taquilla.

Esto nos alegra, porque no se filmarán cintas malas que quedarían almacenadas sin salida en los estudios. Y con ello irán ganando los exhibidores, el público y los críticos, que, por fuerza, tenemos que *echarnos al cuerpo* todo lo que se filma.

EL hombre que dió su primer papel a Bette Davis en la escena, está en el mismo estudio de Warner en estos momentos.

Se llama Harold Winston y durante los cinco años últimos ha sido director de diálogo en las películas de Capra.

Winston nos ha dicho cómo empezó su carrera artística la chiquilla que acababa de



Una bromita que no parece asustar a Virginia O'Brien. El autor de la idea es Red Skelton, y ambos trabajan en "Lady Be Good" de la Metro. Los dientes son artificiales.



¿Recuerdan ustedes a William S. Hart, el héroe de tantos episodios emocionantes en la vida del Oeste? . . . Pues aquí lo tienen ustedes dando una conferencia a Robert Taylor, estrella de la Metro que pronto veremos en "Galante y Audaz." El famoso vaquero, favorito de una generación, explica al joven astro sus experiencias rodeado de las mil reliquias que hacen de su casa un museo.

graduarse entonces en la Academia de Arte Dramático.

—Yo era el director de la compañía que actuaba en el "Cape Playhouse," de Cape Cod, en Massachusetts, en el año de 1927 —nos dice Winston.—Miss Davis me pidió que le hiciera un lugar en la compañía. Y cuando le dije que no podía ofrecerle ni el puesto más insignificante, me replicó que se hallaba dispuesta a trabajar como acomodadora, con tal de estar dentro del teatro. Yo no podía negarme a este deseo y Bette Davis se quedó convertida en la acomodadora más gentil y simpática de todas. Pocas semanas después, la estrella de la compañía, Marguerite Churchill, que trabajaba en la comedia titulada "The Silver Cord," tuvo que dejar el teatro para cumplir un contrato en el cine. Bette me aseguro que se sabía el papel de memoria y que se arriesgaba sin temor a substituir a la Churchill. Después de un par de ensayos debutó con gran éxito . . . ¡y ya no me queda más que decir!

MARLENE DIETRICH y George Raft se han hecho grandes amigos durante la filmación de la película "Manpower," y George ha hecho a Marlene muchos y buenos regalos para que le recuerde.

Marlene los acepta, como pruebas de sincera amistad, y, mientras mira a George con ojos lánguidos y prometedores, sostiene

en francés largas conversaciones telefónicas con Jean Gabin, cuyas constantes atenciones con algunas otras artistas no parecen agradar a la Dietrich.

George Raft no habla francés. Y acepta convencido la explicación de Marlene de que sus charlas con Gabin son puramente profesionales.

EL gran artista de cine Lionel Barrymore ha resultado un magnífico compositor.

En el Embassy Auditorium de Los Angeles, la Orquesta Sinfónica acaba de estrenar una "suite" para orquesta de Lionel Barrymore, titulada "Tableau Russe." El público aplaudió calurosamente la composición y el autor, que se hallaba entre el público, tuvo que levantarse a recibir el aplauso repetidas veces.

Con temas rusos, Barrymore ha compuesto los cuatro distintos tiempos de la "suite": el primero "Processionale," de magnífica dignidad; el segundo, "Nevski Prospect," de sencillez folklórica; el tercero, "Kremlin," solemne y majestuoso; y el cuarto, "Troika," de axhuberante espiritualidad.

Barrymore afirma haber llegado con su composición musical al logro de sus deseos más fervientes.

EN el estudio de Paramount se ha añadido un nuevo nombre a la lista de candidatas

para el papel de "María," la protagonista de la película basada en la famosa novela de Ernest Hemingway, "For Whom the Bell Tolls."

Es ella Joan Leslie, que acaba de obtener un triunfo personal en una de las últimas películas de Warner.

Con Joan Leslie aspiran al papel de "María," Annabella, Ingrid Bergman, Frances Farmer, Betty Field y Paulette Goddard.

ACÉSAR ROMERO se le acaba de asignar una nueva compañera que parece hará con él varias películas. Esta compañera es Carole Landis, con la que acaba de terminar la película "Dance Hall," que parece ha resultado excelente, y con la que aparecerá seguidamente en "Cadet Girl."

A Carole Landis y a César Romero se les ve frecuentemente juntos en los Clubs y cabarets de Hollywood, por lo que no debe disgustar a ninguno de los dos el saber que también van a estar juntos en los películas.

EN una estación de gasolina de Holly-

wood trabajaba un mecánico que se parecía a Errol Flynn como un huevo a otro huevo. Todo el que se detenía a poner gasolina a su automóvil en esta estación le decía siempre que debería estar en el cine. A lo que el mecánico contestaba invariablemente: "Prefiero vender gasolina."

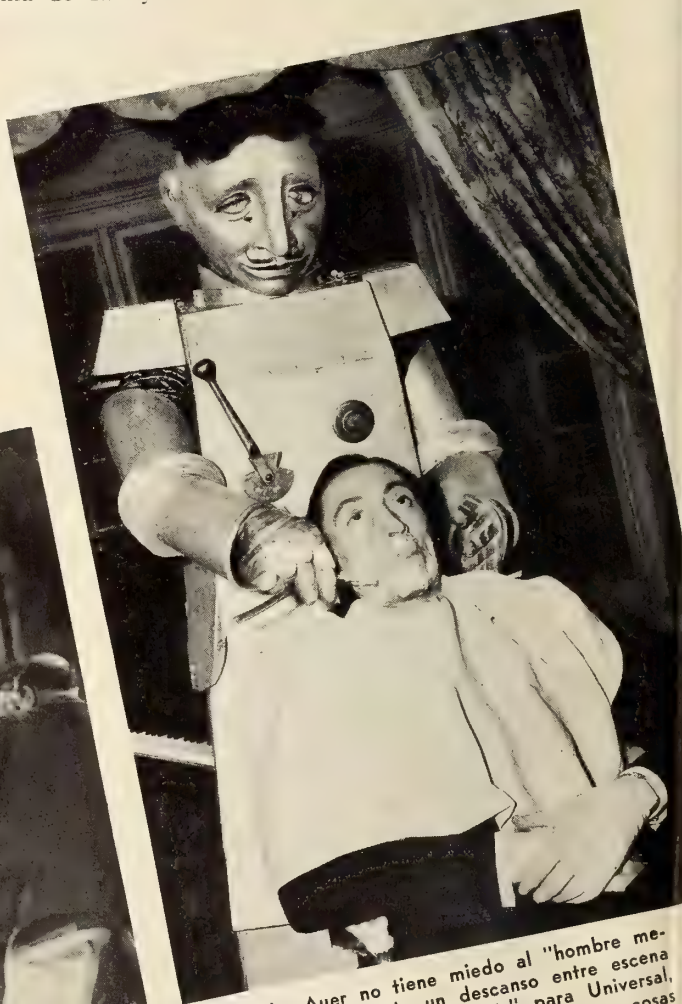
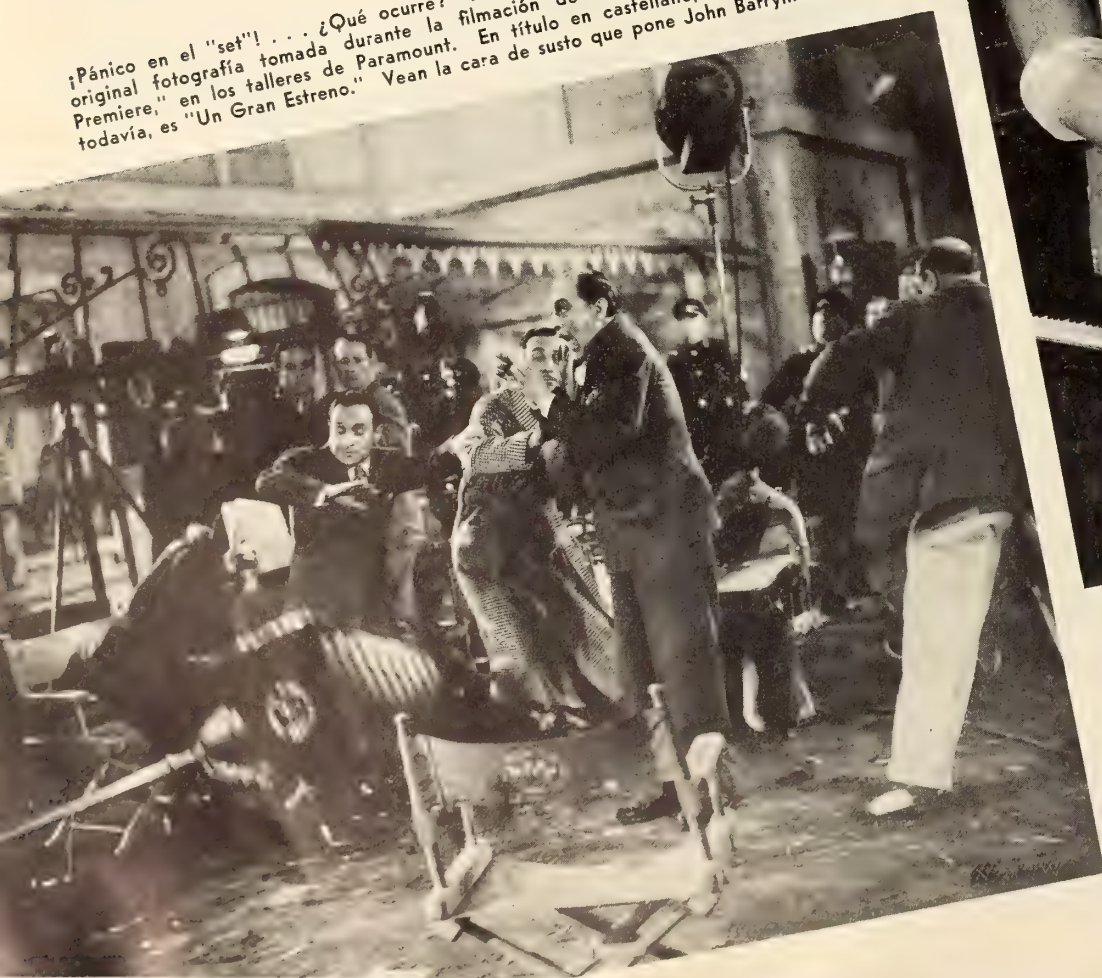
Un día se enfrentó con el mecánico, que por cierto se llama Mario, un productor de la Metro, que se empeñó en hacerle una prueba cinematográfica.

La prueba resultó magnífica. Y cuando el productor fué a comunicar a Mario la buena nueva, se encontró con que el muchacho había desaparecido de la gasolinera sin que nadie supiera dar razón de su paradero.

Hace pocos días alguien ha visto a Mario trabajando en una fábrica de aeroplanos, manejando una enorme prensa, que le hacía sudar de cada pelo una gota. Y cuando este alguien le preguntó por qué estaba allí, Mario contestó:

—Porque aquí no es fácil que me en-

¡Pánico en el "set"!... ¿Qué ocurre? Nuestro Corresponsal nos manda esta original fotografía tomada durante la filmación de una escena de "World Premiere," en los talleres de Paramount. En título en castellano, no definitivo todavía, es "Un Gran Estreno." Vean la cara de susto que pone John Barrymore.



Mischa Auer no tiene miedo al "hombre mecánico," y durante un descanso entre escena y escena de "Cracked Nuts" para Universal, lo demuestra a nuestros lectores. Las cosas que se hacen Hollywood.



Esta escena que después verán ustedes en la cinta "Aloma of the South Seas," tendrá el encanto de la vida en un paraje bucólico. Dorothy Lamour y Jon Hall se amarán en la intimidad de la selva . . . o sea todo lo contrario de lo que ocurría en aquellos mismos momentos. ¡Veintinueve personas presencian la escenita!

cuentre ningún productor para meterme en el cine. Yo soy feliz haciendo lo que hago y no quiero líos ni quebraderos de cabeza.

Esto demuestra que entre un ejército de locos se puede encontrar un cuerdo de vez en cuando . . . ¡hasta en Hollywood!

GABRIEL PASCAL refiere que el día que Bernard Shaw cumplió sus 85 años fué invitado a celebrarlos presenciando la filmación de una de las más brillantes escenas de conjunto de la película "Major Barbara," en el Albert Hall de Londres.

Shaw no aceptó la invitación, pero se presentó de incógnito en el Albert Hall y se metió entre los "extras," apareciendo en la película como uno de ellos.

Cuando los "extras" se dieron cuenta de la presencia del escritor le aclamaron con entusiasmo.

Y Bernard Shaw se mostró fascinado con el equipo de sonido, declarando que la acústica del Albert Hall le había quitado todo el placer en antiguos tiempos al hacerle oír la voz de Sarah Bernhardt completamente distinta de lo que en realidad era.

LAS organizaciones femeninas del país acababan de declarar de mérito excepcional tres películas estrenadas últimamente: "Citizen Kane," "Major Barbara" y "La canción del recuerdo"; no entusiasmándose mucho con "Un rostro de mujer," aunque declarando, no obstante, que la actuación de Joan Crawford ha sido magnífica.

GENE AUTRY, el vaquero ídolo de la muchachada en los países hispanos, se prepara a filmar para los estudios de la Republic la película "Down Mexico Way," hace tiempo planeada para él como película de gran categoría.

La Republic prepara también otra cinta de ambiente hispanoamericano que titulará "Argentine Holiday," en la que presentará a sus nuevas estrellas juveniles.

De acuerdo con las leyes de la oficina Hays, la Republic se preocupa de agradar a los países hispanoamericanos, presentando en sus películas personajes de carne y hueso y no fanticos como los que han ocasionado recientes, desagradables incidentes.

EL director Michael Curtiz toma una de las escenas de la película de Warner "Dive Bomber," a bordo de uno de los "destroyers" de la Marina nacional en la base naval de San Diego.

Curtiz es un hombre bastante distraído y está, además, muy acostumbrado a que se obedezcan sus órdenes.

En medio de una escena se dirige al capitán del destructor y le dice:

—Necesito que salga humo por la chimenea del barco en esta escena.

El capitán da las ordenes necesarias para complacer al director.

A los pocos minutos comienza a salir humo en abundancia por la chimenea.

Pero Curtiz no se siente satisfecho y grita nervioso:

—¡No! . . . ¡No, capitán! . . . ¡No es eso lo que yo quiero! . . . ¡Yo necesito que el humo vaya hacia la derecha y no hacia la izquierda! . . .

—¡ . . . !

LA secretaria de Dorothy Lamour ha dejado de serlo para convertirse en estrella, y acaba de firmar un contrato con la

(Continúa en la página 388)



El Galán Que No Galantea

por

A. P. CANIDO

"Prefiero a la mujer recatada, de buen corazón, aunque no sea guapa". Así nos lo confiesa el conocido galán hispano Juan José Martínez Casado.

HABLAMOS con el conocido galán de la pantalla del cine hispano Juan José Martínez Casado con ocasión en que ingiere con gran deleite, en un restaurán mejicano de Broadway, unos huevos a la ranchera.

Los años no pasan por este hombre de elegante figura, de rostro de nobles rasgos, de apacible continente, un hombre guapo y amable que dirían las mujeres, un hombre simpático y de prestancia que diríamos los hombres.

Lo vimos hace quince años en este mismo Nueva York, en el escenario del "Apolo," cantando "La Montería." Tenía una voz agradable, actuaba con desenvoltura, sabía encarnar con destreza los personajes de la opereta.

De entonces acá rodó mucho, según él mismo nos cuenta mientras le sirven unas tortillas de maíz para acompañarse los huevos a la ranchera, recorrió en el teatro y en la pantalla toda nuestra América y continúa como entonces pareciéndose mucho a Rodolfo Valentino.

—No sabe usted lo que a mí me perjudicó este parecido con el malogrado ídolo de la pantalla. Franconi me hizo por entonces, cuando Valentino estaba en todo su apogeo, una prueba cinematográfica de la que quedó muy complacido, pero no me contrató porque me parecía demasiado a Valentino. Con frecuencia en los restaurantes de Broadway se me acercaban las muchachas pidiéndome autógrafos.

—¿Y qué hacía usted por aquel entonces en Nueva York, después de su actuación en el "Apolo" cultivando la opereta española.

—Aprendí a bailar y cantando y bailando formé parte de varios números de variedades y recorrí casi todos los Estados Unidos. También entonces decidí dejarme este pequeño bigote que todavía me ve usted hoy para evitar que me siguieran tomando por el "doble" de Valentino.

Juan José Martínez Casado nació en Jibar, un pueblo de la provincia de Oriente, en Cuba, hace poco más de treinta años. Jibar es el único pueblo de Cuba que tiene un túnel. Se educó en Cienfuegos y estudió tres años de Medicina, pero la afición al teatro podía en él más que nada.

Ya en la Habana pudo lograr al fin que lo admitieran en la compañía de Paco Martínez. Como Martínez Casado había cantado en las funciones del colegio y no tenía mala voz, en las tablas cultivó la zarzuela y la opereta, con disgusto notorio de su padre que a todo trance quería hacer de él un médico.

No tardó en unirse a la compañía de Esperanza Iris en el teatro de la Comedia de la Habana y aquello le inició en su correrías por

Méjico y otros países. De entonces, según confesó el famoso galán, nace su afición a las enchiladas.

—Después de mi corta actuación en los Estados Unidos, volví a Cuba, porque mi padre estaba enfermo. Allí me uní a la compañía de Ernesto Lecuona y a poco me llamaba Esperanza Iris para hacer una excursión por Colombia. De allí pasamos a Guatemala, donde tuvimos un gran éxito y a Costa Rica donde estrenamos el teatro Raventós. Luego estuvimos en Panamá y volvimos a Méjico.

—Y vuelta a las enchiladas

Tardó en contestar el actor y cantante, porque se ocupaba afanosamente en rebañar en torno al plato con una pequeña tortilla de maíz enrollada que aprisionaba entre sus tres dedos, el huevo y la salsa picante de otro de sus condimentos favoritos.

Poco menos que tomó carta de naturaleza en Méjico, donde trabajó con la Montoya, con Virginia Fábregas y con Roberto Soto. Hasta hizo algunas temporadas con María Conesa.

En Méjico saltar del teatro al cine es lo más fácil del mundo o por lo menos lo era por aquel entonces, y a la pantalla se fué nuestro Martínez Casado, debutando con "La boda de Rosario."

—Aquello inició una serie de películas que suman en total 27—nos dice con orgullo—en las que trabajé con Lupita Tovar, con Amparo Arozamena, con Victoria Blanco, con Lupita Gallardo, con Carmen Guerrero, con Adriana Lamar, con Margarita Mora, con María Luisa Cea.

Observamos que nos dice todas las primeras damas con quienes trabajó en el cine, pero omite sus compañeros masculinos. Suponemos que habla así para expresarse siempre en galán.

—En la Habana hice una película, "Mi tía de América" con Pituco de Foronda. Cuando comprendí que el cine me había dado bastante a conocer a las gentes de nuestra América, decidí recorrer algunos de esos países en persona.

(Continúa en la página 386)



María Regules, pianista argentina y corresponsal de "El Mundo" de Buenos Aires en Nueva York, contratada para dar varios conciertos en este país.

... "Pero todas las muchachas hacen lo mismo. . . . Y mi esposo no tiene tiempo de leer todas las cartas. . . ."



LA "MITAD" DE LAS ESTRELLAS

Por Un "Extra" Veterano

MASCULINA o femenina, la "mitad" invisible de las estrellas, no deja de tener interés especial para el público.

¿Qué hacen las esposas y los esposos de los astros del cine, que tienen que vivir en la penumbra y las más de las veces separados durante meses enteros de sus respectivos consortes? . . .

La respuesta es sencilla y uniforme, en la mayor parte de los casos:

Las esposas y los esposos de las estrellas esperan pacientemente el disfrute de los días que sus *caras mitades* tienen libres y son, por regla general, comprensivos y felices, dedicados a sus propias ocupaciones y a prestar ayuda espontánea, y valiosísima siempre, a su compañero o compañera, en la vida matrimonial.

En Hollywood abundan los *viudos* y las *viudas* temporales, a prueba de tentaciones de Cupido que por más que aguza sus flechas no halla terreno abonado para dispararlas. ¡Porque eso de que Hollywood es la *ciudad del pecado* no es más que una de tantas leyendas sin razón y sin fundamento!

Podríamos citar por docenas los casos de matrimonios dichosos, que se dan en estas latitudes con mucha mayor frecuencia que en el resto de mundo. Lo que pasa es que por *purísima* publicidad, como diría un mejicano, se echan las campanas a vuelo cada vez que hay un divorcio en puerta, y se guarda silencio sobre la intimidad de los hogares cuando no hay un escándalo que exhibir con grandes titulares en los periódicos.

De Marlene Dietrich y de Rudolph Sieber se ha hablado durante años enteros sin que nadie pudiera comprender cómo este matrimonio, separado por mares y continentes, podía

estar de acuerdo en su vida íntima. A ellos, como a tantos otros, podrían muy bien aplicárseles los versos de la copla: "ausencia es aire, que apaga el fuego chico y aviva el grande."

Otro tanto puede decirse de Irene Dunne y de su esposo el Dr. Francis D. Griffin, de Nueva York, que pasan la mayor parte del año separados y aprovechan cuanta oportunidad tienen para revivir cada seis o siete meses una nueva luna de miel. Estas vienen prolongándose desde 1927 y cada día parecen más efusivas.

Ejemplos son también Claudette Colbert, casada con otro médico, y Jean Arthur, esposa de un arquitecto.

Para nada estorban los esposos, que nada tienen que ver con el cine, a las artistas consagradas.

Y si la "mitad" masculina sabe permanecer satisfecha en segundo término, la "mitad" femenina sabe hacer algo más que esto: sabe ayudar al esposo con su consejo y comprensión hasta cierto punto maternales.

Ejemplo de ello son, entre otras, la esposa de Don Ameche, el primero y único amor que el artista ha tenido en su vida, sin cuyo consejo y aprobación él no hace nunca nada, ni fuera ni dentro de su carrera artística; la esposa de Paul Muni, a la que el artista trata con ternuras de enamorado al cabo de 18 años de matrimonio y la esposa de Eddie Cantor, que ha celebrado ya con él sus bodas de plata.

Y entre las profesionales que al casarse se han dedicado en cuerpo y alma a la vida de hogar, están Gladys Lloyd, la esposa de Edward G. Robinson, artista famosa que se retiró de la escena al casarse; Ouida Bergere, la escritora notable y distinguidísima esposa de Basil Rathbone; Annabella, la gentil francesita, retirada en el santuario del hogar desde su matrimonio con Tyrone Power.

Pero observo que me enredo en una madeja de seriedad, ajena por completo al carácter de mis "postales," y bueno será que me encauce por otros rumbos.

Al hablar de las "mitades" de las estrellas no he pensado hacerlo en serio, sino en broma. Esta es *mi cuerda* y en la vida de los esposos y de las esposas de los artistas hay no pocos motivos de diversión, si unos y otros saben aprovecharlos.

No hace muchos días se presentó en la casa de un actor notable el secretario de dicho artista acompañado de una muchacha, con expresión y ojos de loca. Eran las nueve de la mañana y la esposa del artista, que acababa de levantarse salió al encuentro del secretario. Este le entregó una nota que el marido le enviaba desde el estudio y un enorme montón de cartas. La señora leyó la nota, miró sonriente a la muchacha y despidió al secretario diciéndole:

—Está bien, Arturo. Dile al señor que esté tranquilo y que me ocuparé del asunto.

La nota decía:

(Continúa en la página 390)

POSTALES DE HOLLYWOOD



Robert Ripley, creador de "Aunque Ud. no lo Crea", llevando a cuestras, en su propia casa, una trompeta tibetana, que usan los monjes de los monasterios de los Himalayas para congregar a los fieles. El instrumento mide casi seis metros. Sopla desafinadamente el filarmónico Rolfe y aguantan todos el peso del formidable tubo.

EL MISTERIO DE EL KANTARA

Un precipicio que separa el invierno del verano.

Por Gil Pérez

DESDE los tiempos de Cartago, el Africa Septentrional parece predestinada a lo trágico en gran escala. Entre las curiosidades de la colección de Robert Ripley hay varias, rigurosamente históricas, que pocos conocen.

Allá por 1727 era amo absoluto de Marruecos un tal (lo de Tal le viene muy bien) Mulai Ismail, con el alma más negra que el pellejo. Sus hijos se contaban por centenares. Mujeres tenía cuatro mil. Y no sabía donde meter a tanta gente. Pero se le ocurrió una idea: edificar una especie de fortaleza en el centro mismo de la capital de sus dominios, que se llamaba Meknés y de la cual aun se ven las lúgubres murallas ennegrecidas por el tiempo.

Para realizar su plan, habilitó de albañiles a los cincuenta mil cautivos europeos que había hecho durante sus campañas y que morían como moscas bajo el sol torturante de la comarca y los azotes de los capataces marroquíes.

Durante la construcción del formidable edificio, aumentó la mortalidad entre los cautivos. Y Mulai Ismail dispuso que sus cadáveres fueran enterrados en la muralla misma, ¡a fin de hacer inexpugnable el recinto de la fortaleza! Concluida ésta, Meknés fué centro del imperio y harén de Mulai Ismail. Pero de todo ese pasado envuelto en sangre sólo quedan los paredones... las tumbas de los cautivos cristianos.

EN la misma comarca hay un precipicio erizado de peñascos puntiagudos y que

se llama El Kantara, en el camino de Biskra. Entre dos cantiles que dominan el desfiladero, se ve el camino. De un lado, Argel; del otro el Sahara. De un lado, el invierno; del otro, el verano. De un lado, la tierra negra, fértil; del otro, la arena roja y árida.

¡La lluvia se detiene, súbita y misteriosamente, al norte de El Kantara! ¡El invierno nunca cruza esa inexplicable línea divisoria!

¿HASTA cuánto puede Ud. contar?

La tribu de los indios mosquitos (no es guasa, así se llaman o se llamaban en Nicaragua) sólo cuenta hasta el número veinte.



El Kantara misterioso, reproducido por el lápiz de Ripley durante su último viaje al Desierto.

A uno de ellos que le preguntaron cuántos años tenía, lo pusieron en un brete porque llevaba 37 de ser mosquito. Y tuvo que contestar de esta manera:

—Veinte veces uno, más diez, más seis, más uno.

Una verdadera desgracia. Por eso a los indios mosquitos tienen que llevarlos a la escuela a rastras. En cuanto empiezan a multiplicar ¡zumban las matemáticas!

A PROPÓSITO de matemáticas, el juez J. R. Welch, del Tribunal Superior de Santa Clara en California dictó, en marzo de 1922, sentencia a favor de Henry Stuart, que había demandado a George Jones por falta de pago de un préstamo de cien dólares. Como el pagaré databa del mes de enero de 1897, y era con interés ¡compuesto! de diez por ciento mensual, resultó que Jones debía pagarle a Stuart más dinero del que hay en el mundo.

ENtre los fenómenos naturales más extraordinarios, hay uno en Great Valley, Nueva York, que merece análisis barométrico. Se trata del "Pozo que Respira." Cuando se anuncia buen tiempo—sol, aire fresco, cielo sin nubes—este pozo aspira el aire. Pero si va a haber tempestades, cambio brusco de temperatura o aguaceros, el Pozo echa fuera el aire que antes absorbió.

Claro que la gente de los contornos se sirve de esa rara virtud para hacer sus propios pronósticos del tiempo.

No hay explicación científica que aclare la actividad de las corrientes de aire en el interior de este pozo.

A PROPÓSITO de Nueva York, la estatua de la Libertad, por paradoja del destino, tiene sus cimientos en lo que, antes, fué una cárcel: el presidio militar.



"Preparando la Merienda," instantánea campestre lograda por Aurora Almaraz A., Avenida Juárez 107 Pte., de Torreón, Coahuila, Méjico.



"Atalaya," foto obtenida desde el Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana, por Enrique Sabas Vidal, de Concordia 422, entre Gervasio y Escobar.



"La Mujer más Alta del Mundo": Carolina Rascón. Mandó Lala Esther Hernández, Apartado núm 15, Maguarichic, Chihuahua, Méjico.

FOTOCONCURSO

Nueve instantáneas, un dólar para cada remitente. Lo mejor que vino, con negativo, en el curso del mes.



"Nuvens y fios" (Nubes e hilos), cuadrito de José Figueira, Caixa Postal 26, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil.



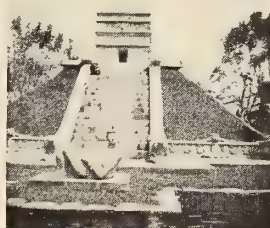
"¡A ver ese almuerzo!" Escena del Jardín Zoológico de Montevideo, que obtuvo y mandó Anónimo, de Convención, 1290, en esa capital uruguaya.



Rafael Arraut de policía colombiano. Sacó Patricio Alkapatricio, Apartado 481, de Barranquilla, Colombia.



"Arte Colonial, Fondo de Nubes," de Eulogio Nishiyama, Mantas núm. 50, en Cuzco, el Perú.



"Pirámide de los Cocolcanes," fotografiada por Moisés Saybe Mejía, de Tegucigalpa, en Honduras.



"Los Estudiantes se Divierten," de J. Bucheli Guerrero, Apartado 87, Pasto, Nariño, Colombia.

Joan Merrill, que figura en la cinta de Columbia "Al Compás de la Música," vestidita de verano: tul color de rosa con una falda en que van aplicaciones de hojas de sequíes multicolores. Las mangas aladas suavizan la elegante línea del escote.



Virginia Bruce, estrella de la Columbia, luce un vanguardista sombrero de entretiempo, creado especialmente para ella por Helen Taylor. Deja al descubierto toda la frente, se pliega en forma original y es de color violeta.



Betty Field, una de las artistas más inteligentes de la pantalla y una de las estrellas más luminosas de Paramount, con un vestido de crepón negro sobre el que se destacan estampados de hojas blancas. Tiene mangas largas y cuello alto este modelo y lleva un cinturón insertado en derredor del talle.



Rosalind Russell, árbitro de elegancias y estrella de M-G-M, vestida de lana blanca. La chaqueta se destaca por el botoneo rodeado de botones de oro, armonizando con el cinturón de igual estilo. La chaqueta lleva cierre corredizo. El sombrero de paja deja colgar una especie de caperuza blanca.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

A la derecha, Kay Harris, artista de Columbia, con fresco traje estival: la blusa de tejido de canastilla color de café, con adornos en cuello y mangas hechos de cintitas moteadas del mismo género que la falda y de matiz pardo sobre blanco.



A la derecha, Joan Merrill, de Columbia, con sencillo vestido de sarga aplomada que adornan fruncidos de piqué blanco y almidonado en el cuello y el borde de las mangas. La botonadura de plata va muy bien con la chaqueta.



Toda moteadita ella, Patti McCarty, del elenco de Columbia, dentro de su traje de baño de algodón con motas azul marino. De este mismo color son el cinturón y los bordes de la prenda.



Anna Neagle, de RKO-Radio, con vaporosa creación de chifón de seda aguamarina, cuya falda apanelada lleva una cinta de crin que riza peplo y caderas y brota del corpiño de tul bordado con lentejuelas doradas.



LUCIA CARROLL, ojos negros, boca tentadora, pantorrillas . . . ¿para qué meterse en detalles? Lo esencial es que la joven, que es artista de la Warner, tiene un cigarrillo sin encender. Y no hay derecho con tanto fuego.

COLOMBIA Y VENEZUELA SUPERVISAN LA PRODUCCIÓN "SIMÓN BOLÍVAR"

por PEPE ELIZONDO

SI ustedes hubieran andado en el mes de junio por las calles del centro de México y por las calzadas de sus afueras, se habrían extrañado de tropezar a cada paso, con más frecuencia de la deseable, a diversos sujetos con auténticas patillas de "boca-de-hacha", estilo 1800. . . .

Son los insurgentes de la película que en esos días se había empezado a filmar y que, según dicen, tardará tres meses en llegar al "corte": "La Vida de Simón Bolívar" que dirige Miguel Contreras Torres y protagoniza Julián Soler en el papel del Libertador.

El radio de filmación de esta cinta es grande, pues si bien los interiores *se ruedan* aquí, en cambio los exteriores se filman a muchos kilómetros de distancia, en las costas y serranías del Estado de Veracruz y del Istmo de Tehuantepec.

Sobre la ancha corriente del río Papaloápan se ha botado ya una pequeña flota de barquichuelos que aparecerán en la pantalla como grandes unidades de guerra en el mar.

Para garantía del apego a la verdad histórica, son cultos supervisores, invitados por el productor de la cinta, los Excmos. señores Embajadores de Colombia y Venezuela en nuestra República.

Además de Julián Soler figuran en el reparto de actores de esta película Pedro Armendáriz, Carlos Orellana y Julio Villareal, con Margarita Mora por estrella.

Pero entre tanto, pululan en calles, plazas, cines y cafés, los de las curvas patillas; cosa aunque chocante, muy necesaria

*pues a fin de que no falle
—aunque de mentirijillas—
la época en un detalle
los han puesto "de patillas
en la calle".*

PERO no es sólo esta cinta de gran interés histórico la que se rueda en Veracruz: también "La Epopeya del Camino" y también con Pedro Armendáriz en el reparto, se filma en el puerto jarocho y en su manigua tropical.

Esta casi constante presencia del bonísimo actor Armendáriz en todas nuestras películas, me hizo preguntar a quien más sabe:

—Oiga usted ¿a qué se debe que Pedro Armendáriz bata el record de actuación en las películas nuestras?

—¡Ah!—me contestó. Es el actor de cine en México que recibe mayor número de cartas diariamente. Y tanto aquí como en Hollywood, este detalle cuenta mucho

en la cotización de un artista.

Para mí es asunto inédito
saber que en *divos y divas*
tan inocentes misivas
se vuelven *cartas de crédito*.

Y A propósito de cartas de crédito y travelers checks, tan útiles para viajar, han de saber ustedes que el Gerente de la Fox en México, mister Gustavo Mohme fué a Hollywood con el exclusivo objeto de invitar a Linda Darnell, a Tyrone Power y a Carmen Miranda para que vengan a nuestra metrópoli y asistan a la *premiere* de "Sangre y Arena", en atención a que muchas escenas de ese film, fueron tomadas aquí.

Así podrán conocerla completita; pues ya sabrán los lectores que la Sociedad Protectora de Animales en Estados Unidos, consiguió que fueran suprimidas todas las escenas crueles de la "fiesta brava", tales como picar al toro, ponerle banderillas y ¡claro! lo más inhumano: matarlo.

Sin embargo, supongo que por respeto al argumento de la novela, no habrán suprimido el momento de la cornada que le dá el toro a Pepe Gallardo.

*Debe fundarse ¡ya es hora!
en alivio a nuestros males
la "Sociedad Protectora
de Animales Racionales".*

"El Hombre que hizo un Milagro", preciosa comedia inédita del escritor español Paulino Masip, huésped nuestro desde hace un año, ha sido adquirida por Fernando Soler, nuestro gran actor, para filmarla por su cuenta cuando su hermano Julián deje de ser "Simon"

Norma Shearer, siempre tan hermosa, agasaja con un almuerzo en los estudios de la Metro, al grupo de jefes de las marinas latino-americanas que han visitado este país. Empezando a la izquierda: Vice-almirante Guisasola de la Argentina, Mr. Mannix, alto funcionario de la compañía, Norma y el Vice-almirante Silva e Castro del Brasil.



Rodolfo Gaona, el famoso torero mexicano que vive hoy retirado de la lidia, es un entusiasta del cine y, como ve el lector, lo es también de las actrices. Dorothy Lamour en conversación con Rodolfo, "registra"—como dicen en Hollywood—una expresión de sorpresa. ¿Qué le diría el popular torero?

ESTE nombre me hace recordar la noticia—fresquecita cuando escribo estas líneas—de que acaba de quedar lista para ser exhibida una de las cintas más caras que hemos hecho y que se llama: "¡Ah que tiempos, Señor don Simón!"
¡Claro que éste don Simón no es Bolívar!

LA Financiera Cinematográfica está cons-
truyendo por su cuenta un *stage* en los Estudios de la CLASA, pues tiene en proyecto filmar por lo menos, una docena de películas en este año. Una de ellas será "La Dolores", ópera inmortal del maestro Bretón.

RAUL DE ANDA prepara la filmación de una nueva película de esas que en Norteamérica se llaman "Westerns" y que por acá les decimos "de caballitos", que piensa titular "Del Rancho a la Ciudad".

Se asegura que el productor anda en busca de dos figuras nuevas en el cine . . . y de dos caballos que no sean muy conocidos.

Punto final.

"UNA CHICA QUE PROMETE"
(Columbia)

LA chica que promete es Joan Bennett, una bella corista que deja su trabajo en el teatro para casarse con un muchacho rico y huérfano que tiene un tutor gruñón y anticuado para el que las artistas son un veneno activo. El dilema es libertad con dinero o matrimonio con pobreza. La muchacha es lista y se hace pronto dueña de la situación, solicitando el puesto vacante de telefonista en la oficina del ogro. Pero el ogro aunque es anticuado no es viejo, y ella se da la maña suficiente para rejuvenecerle un poquito más todavía, con lo que queda convertido en un hombre nada despreciable. Total, que, a fin de cuentas, se enamora de la chica y se queda con ella cuando al novio en la misma iglesia le dan sudores fríos al pensar en el matrimonio y en sus responsabilidades. El novio es John Hubbard y el tutor es Franchot Tone. La cinta es muy graciosa y los tres personajes principales representan sus papeles a maravilla.—de la Torre.

"SUNNY"
(RKO)

EL director Herbert Wilcox se ha empeñado en presentar a su bella esposa Anna Neagle como artista de opereta; y se ha empeñado en convencer al público de que Anne Neagle canta, baila y hace acrobacias de todas clases. No sabemos si el público se convencerá. Nosotros, por nuestra parte, no nos convencemos. Anna Neagle es una gran artista, como lo ha demostrado ampliamente en su interpretación de la Reina Victoria de Inglaterra y en su caracterización de la enfermera inglesa Edith Cavell, y sale airosa de todo cuanto la obliguen a hacer. Pero aunque los comienzos de Anna Neagle fueran en el cuerpo de coros de las comedias musicales de Broadway, ella es eminentemente una artista seria, y como tal deben aprovecharse sus talentos en lo sucesivo si se le quiere dar el triunfo completo. En la película "Sunny," adaptación de la opereta de este mismo título, como en las dos adaptaciones anteriores de "Irene" y "No, No, Nanette," Anne Neagle no está en su verdadero elemento, ni aún teniendo de compañero al gran bailarín Ray Bolger, y a pesar de que está bella, encantadora y gentilísima. John Carroll, el galán de la obra y hermano de Anne Neagle en la vida real, no es tampoco un héroe de película convincente. A pesar de todo "Sunny" tendrá sus partidarios porque es una bella opereta, con un asunto interesante, muy bien montada, e interpretada a conciencia por todos los artistas en la medida en que cada uno de ellos es capaz de hacerlo.—Cordoba.

"SANGRE Y ARENA"
(20th Century-Fox)

A TYRONE POWER le ha tocado de nuevo luchar con el recuerdo de un artista del pasado. Fué no hace mucho con el recuerdo de Douglas Fairbanks en "La Marca del Zorro." Ha sido ahora con el recuerdo de Valentino en "Sangre y arena." Es justo confesar que Tyrone Power, en un caso y en otro, ha salido triunfante de la prueba. Como es justo confesar que la 20th Century-Fox ha hecho de "Sangre y arena" una película grandiosa en todos aspectos. El libro de Blasco Ibáñez se presta a maravilla para el derroche de color y para los efectos emotivos y dramáticos que el director Rouben Mamoulian ha sabido lograr en la película. Los escenarios son magníficos y los personajes todos se han acomodado fácilmente al ambiente. La verda-

CRITICAS DE LOS ESTRENOS

dera corrida de toros, en la que diestro mejicano Armillita ha representado a Tyrone Power, es un alarde de arte taurino. La novela va desenvolviendo sus páginas, llevando al público la emoción que Blasco Ibáñez derramó en ellas. Superior la película en su primera mitad, no decae sin embargo en la segunda. Y aunque hay pequeños detalles que no están de perfecto acuerdo con lo vida de luz y de sol de la España andaluza, y ligeros defectos de caracterización y vestuario que los asesores técnicos podrían haber evitado fácilmente, es esto tan insignificante en el conjunto de la cinta, que nos rendimos sin reservas a la emoción causada por ésta en nuestro espíritu y felicitamos con entusiasmo al estudio que con tanto respeto, con tan escrupuloso cuidado y con tal derroche de grandeza, ha sabido llevar una obra española al cine de Hollywood.—de la Torre.

ES LA MISMA



El arte del maquillaje obtiene otro triunfo. ¿Quién diría que la sonriente, juvenil, Bárbara Stanwyck, es la centenaria que vemos en la foto superior? La veremos en "The Great Man's Lady" de Paramount, y aquí está enseñándonos la pequeña escultura en madera que representa a la heroína al cumplir cien años.

"MARTIR DE LA CIENCIA"
"SHINING VICTORY"
(Warner)

PRESENTANDO como estrellas a Jeraldine Fitzgerald y James Stephenson, la Warner nos ofrece una película dramática de sumo interés y de positivo valor. Es una película sobria, sin relumbrones de ambiente ni de actuación; pero llena de sinceridad y emocionante en su sencillez. James Stephenson es un hombre de ciencia, que en el campo de la medicina realiza valiosas investigaciones que se apropia como suyas el director del instituto alemán donde él trabaja. Se le obliga por ello a salir del país sin permitírsele recoger ni una sola de sus notas. El incidente amarga su carácter y le hace indiferente y desconfiado de todo, cuando logra que su talento se reconozca en otro sanatorio de Inglaterra, donde inicia sus nuevos experimentos para la curación de las enfermedades nerviosas. Su ayudante, una joven doctora que desea perfeccionar sus conocimientos para realizar una labor humanitaria en la China, logra, al cabo de no pocos sinsabores, traer a la realidad de la vida al joven médico y hacerle concebir esperanzas de felicidad. Dias antes de su boda la superintendente del sanatorio, enamorada también del médico y celosa de éste, prende fuego al laboratorio. Y la novia muere abrasada al poner a salvo del incendio los apuntes importantísimos de los experimentos científicos del amado. Geraldine Fitzgerald y James Stephenson realizan en esta película una notable labor, que comparte con ellos Donald Crisp, en uno de los mejores papeles en que le hemos visto nunca.—Don Q.

"MI MARIDO ESTÁ LOCO"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

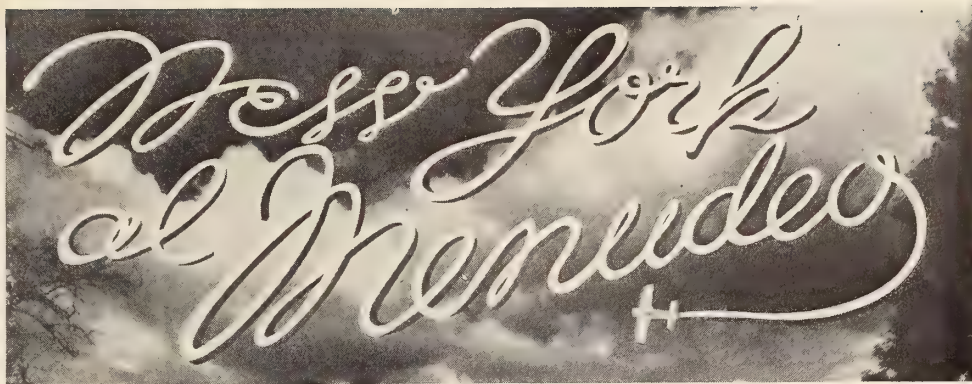
Y NO le falta razón a William Powell para justificar el título de la película, ya que pasa gran parte de ella encerrado en un manicomio, cuando se hace pasar por loco para ganar tiempo y poder evitar que se haga efectivo el divorcio planteado por su esposa, Myrna Loy, a consecuencia de lo que ella considera como una infidelidad imperdonable por parte de él. El director no se ha cansado de buscar situaciones cómicas en que envolver a los dos personajes centrales de la cinta. Y a William Powell le vemos unas veces colgado del cuello en la puerta de un ascensor en el décimo piso de la casa, con los pies en el vacío; otras colgado de los pies, enredado en una red de tennis, en las ramas de un árbol; y otras vestido de mujer, haciéndose pasar por hermana de sí mismo, con muchísima gracia y muchísima elegancia por cierto. La película es divertidísima en todo momento. Y la pareja Loy-Powell ha logrado en ella uno de sus mejores éxitos.—Don O.

"ENTRE DOS BESOS"
(Columbia)

JANE WITHERS ha crecido, se ha estilizado y está filmando películas de niña grande, muy bien por cierto. En la que nos ocupa se le presentan a la muchacha los problemas consiguientes a la damisela de 15 años que quiere presumir, representando más años de los que tiene, rebelándose contra la autoridad materna y vistiéndose poco menos que de máscara para dar impresiones de vampiresa al muchacho forastero a quien quiere agradar, dando de lado al compañero de la infancia al que de repente considera como un chiquillo. La película tiene un fondo de realidad que garantiza
(Continúa en la página 383)

A HORА que estamos poco menos que en periodo de guerra, ¿cómo se conduce la gente en Nueva York? ¿Cuáles son los síntomas belicosos?

Que la gente parece divertirse con más furia. Los restaurantes se ven más concurridos. En los cabarets se baila la conga con mayor ardor. Hay más peleas entre los novios. Estos amenazan a cada instante con ingresar voluntariamente en las filas del Ejército. A las siete de la mañana se oyen tiros en Staten Island, que está al otro lado de la bahía de Nueva York. No es que estén fusilando a los "quintacolumnistas." Es que en aquel lugar desolado es donde se ponen a prueba las nuevas ametralladoras y las más reciente innovaciones en cañones antiaéreos. En los bares se discute si el presidente Roosevelt tiene razón o no. Y en las mesas de "bridge" las señoras se enzarzan en polémicas agresivas que nada tienen que ver con el juego. En los cines, de cinco películas, cuatro son de tema militar o de aviación o de espías. En las calles, en los paseos, en los mercados, en los diarios, cada vez se insulta con mayor desenfado a Hitler. En la calle 42 y la avenida Madison, un hombre de humilde traza vende un periódico, el órgano de los vagabundos, uno de cuyos titulares, de más de dos pulgadas de tamaño, es "¡Al diablo con Hitler!". Los veteranos de la guerra europea pasada venden más amapolas que nunca por las calles, para socorro de los inválidos de entonces que todavía están penando. Las discusiones suelen terminar con más frecuencia que antes a puñetazos. En los teatros y en la radio se cantan con abundancia canciones patrióticas. Cuando algún marino de algún buque inglés o canadiense se pasea por Broadway la gente, y en particular las mujeres, se lo comen con la mirada. Todas las muchachas llevan bordadas o en clavillos las insignias navales norteamericanas o el águila simbólica de los Estados Unidos. El noventa por ciento de las mujeres piensan hacerse enfermeras.



Por El Curioso Pertinaz

Era de oír, en pleno Broadway, al profesor González López y al ex-ministro de la fenecida República Española imitando pregones españoles. Baquero, que es andaluz, gritaba: "¡Boquerone frito!" y González López que es gallego, respondía con otro pregón: "¿Quién quer boas piñas? . . . Las "hijas de Hebe"—y vaya familia que se tiene el tal Hebe—celebraron "una noche en Rio" una noche en Nueva York, bailando a los acordes de la orquesta de Don Gilberto en la terraza del hotel Capitol. . . . Están en alza los puños de la gente de la "rasa." Por ahí anda Corchado, pugilista puertorriqueño que hasta se pelea con la almohada cuando duerme. Guillermo "Maciste" Junetes dice que está hecho un fenómeno, sobre todo con la derecha. El chileno Antonio Fernández está empeñado en dejar en los Estados Unidos todavía mejor cartel que su compatriota Godoy. Otro horicua, Nono Cuebas, fué vencido por puntos en Pensilvania y ha venido a Nueva York dispuesto a comerse vivos a todos sus contrincantes. A José de Jesús lo pusieron fuera de combate en el Canadá. . . . A Sylvia Villalaz, la trágica actriz, que lleva una tem-

porada actuando en el Teatro Hispano de Nueva York, le gustan con delirio los "spaghetties". . . El barítono y actor de la pantalla Casado es Casado y casado. . . . Babby Quintero, el infatigable periodista cubano, se pasa las noches infatigablemente sentado en el "Casino Cubano," uno de los "cabarets" más solitarios de Nueva York. . En los Estados Unidos hay 2.191 academias de baile.

Lana Turner.—Es una monería. La contemplábamos en uno de los intermedios de la obra de teatro "Cándida," en el teatro Booth de Nueva York. Cuatro muchachitas de colegio se acercaron a la joven estrella, armadas de sus correspondientes cámaras miniatura, y le hicieron cuatro instantáneas. Por poco le pegan al productor Joe Pasternak que se colocó ante Lana queriendo interceptar la labor fotográfica de las admiradoras. Aparecieron nuevos fotógrafos improvisados con sus lámparas de gran potencia, y detrás una nube de cazadores y cazadoras de autógrafos. Lana Turner comenzó a azorarse. Entre varios amigos la hicieron entrar al interior del teatro, mientras los admiradores, trocados en enemigos, silbaban furiosamente. La pobre Lana Turner, cegada por los fogonazos de los fotógrafos, permaneció durante todo el tercer acto de la obra con los ojos cerrados.

Otra devoradora de "spaghetti," cuando está en Nueva York, es Dorothy Lamour. Suele comerlos con pan tostado en el "Villanova," un restaurante a donde suelen concurrir Al Johnson, Bob Hope y el director de orquesta rumbera, Xavier Cugat. . . . Don Casanova parece haber echado raíces en el "Casino Cubano." Canta "Amapola" que parece que se derrite. . . . A nuestra redacción empiezan a llegar canciones argentinas en tal cantidad que parece un "blitzkrieg" lírico. Ultimamente llegó de Francisco Marafioti "Canción campera," "Cariño y cariño" y "Mi ofrenda"; de Luis Farina, "Despertad"; de Victor Pedro Donate, un tango, "¡Dolor!". Estamos aprendiéndolas a tocar al piano. . . . ¿Quisiera decirnos Julio Garzón, redactor-jefe del diario neoyorquino "La Prensa," quién es "Fausto"? ¿O quisiera decirnos "Fausto" quién es Julio Garzón? . . . Aquí no se oculta nada. Dos acontecimientos: el Dr. Julio Cantala, por quien tenemos especial simpatía en esta casa, acaba de publicar un libro "El Insipido" y se ha cortado el pelo al rape. . . . Se nos fué un caricaturista, Oscar Fabres, que decidió regresar a Chile, su patria, con su esposa. . . . No hay quien no alabe los ojos grandes, rasgados, de Emma Otero, soprano cubana. . . . Herrera y Franco, de la gran revista panameña "Para nosotros" ha pasado una larga temporada en Nueva York alternando los negocios con las diversiones nocturnas. Pero es hombre serio, que conste.

Cosas de Nueva York que usted no sabe.—Un restaurante que venda bebidas puede estar



De izquierda a derecha: Aurelio Pego, redactor de Cine-Mundial, Lou Costello, Emilio Escalante, corresponsal de varios diarios latinoamericanos en Nueva-York y Budd Abbott. La pareja Abbott y Costello se ha hecho famosa desde su actuación en "Caribe Azul", "Reclutas en Apuros" y ahora "Marineros Mareados", estrenada recientemente en Nueva York. La Universal agasaió con una fiesta a los dos actores cómicos por el rotundo éxito que todos los críticos celebran.



Artie Shaw, el rey del "swing", cuya orquesta es la preferida de la juventud estadounidense, toma una taza de café con Alberto Domínguez, autor de las canciones "Frenesí", "Perfidia", "Un Momento" y otras de igual éxito. Domínguez es ahora el compositor más popular.

abierto toda la noche, pero si además de dar comidas y vender bebida da baile, tiene que correr por orden gubernativa a las 4 en punto de la madrugada. . . . A una de esas artistas que entre canción y canción se van despojando de prendas ante el público hasta quedar poco menos que con nada, número favorito de los teatros de ínfima categoría llamados "Burlesque," se la denomina "stripper." Pero si hace enteramente lo mismo en un cabaret, entonces una disposición municipal prohíbe que se llamo "stripper" y se la denomina "bailarina exótica." . . . A los niños menores de 16 años se les permite aparecer en el escenario, pero se les prohíbe en absoluto que canten o bailen. . . .

Dos orquestas que están siendo muy aclamadas últimamente: la de Herbert Curbello del cabaret "La Martinique" y la de Novo Morales de "La Conga." . . . Carafate, un defensa del Galicia S.C. en un partido reciente hizo un gol para su propio equipo de un cabezazo. . . .

Gloria Swanson está en Nueva York repartiendo sonrisas, a su regreso de Hollywood donde después de siete años de silencio, acaba de hacer una película. Una especie de resurrección artística. En la estación, donde la observamos y la esperaban centenares de admiradores y numerosos periodistas, la encontramos de muy buen ver. Oculta sus años con gran maestría. Le echó los brazos al cuello a su hija de 9 años que allí estaba también esperándola.

Hemos visto en el "down town" a José Fumero, importante comerciante de Mayagüez. . . . Hubo profusión de flores en el baile de la coronación de los clubs Floridano y Social Internacional. Salió reina Olivia de León. Las había más guapas. . . . Se ha ido volando a Buenos Aires, el director de orquesta—el grande y único—Arturo Toscanini. Le acompañaba su señora, por si acaso. . . . Una muchachita que se parece mucho a Shirley Temple es Anita Pola Pérez, hija del más popular fotógrafo español de la colonia hispana de Nueva York, Paul D. Pérez. Shirley, es decir Anita, está aprendiendo bailes españoles. . . . Denis Morgan estuvo en el "Strand," cine elegante de Nueva York, donde salía a contar algunas trivialidades, a decir que era de origen irlandés y a cantar con una voz amplia y sonora. Denis Morgan es el galán de "Kitty Foyle" la película que dió una nueva reputación a Ginger Rogers.

EVA GABOR es una estrella en ciernes. Es húngara. Pero nadie lo diría viéndole la cabellera rubia y la cándida expresión de sus ojos. La Paramount, con firme decisión que le enaltece, está dispuesta a convertirla en estrella. La Gabor trabajó en el cine en Europa. No nos agrada el nombre, que se confunde con Garbo. Anda actualmente por Nueva York. Es muy solicitada en los clubes elegantes. Vino aquí a ver a su hermana, la señora Burham Belge. No se deje usted engañar por lo de señora, porque es otra joven bellísima. Y si no que se le pregunten al ministro de Propaganda de Turquía . . . que es su marido. El abrazo de las dos hermanas se ha publicado en todos los periódicos.

En el festival artístico—y macabro, porque a la salida asesinaron de un pistoletazo a uno de los concurrentes—de la Embajada Radiofónica, organizado por nuestro querido compañero, Fernández Aldana, tomaron parte: El propio Fernández Aldana que explicó lo de la "discooteca" o archivo de discos con voces de ilustres personalidades; el grupo folklórico del Centro Mexicano; Maruja Serrano que nos hizo "la muerte de Vargas Heredia"; bailó Fay Torres; cantó Rodolfo Cueto—todavía recordamos la guajira—; el compositor Alberto Domínguez compuso . . . un discurso de alabanza a Fernández Aldana; Negrete nos largó "Perfidia" y "Frenesí"; otro discurso, esta vez de Platas, el presidente del Centro Mexicano; luego unas tonadillas "chipén" de Consuelo Moreno; luego los hermanos Williams que bailaron acrobáticamente; Miguelito Valdés que utilizó el micrófono para decirnos que estaba enfermo. . . . de la Embajada Radiofónica. Gerónimo Villarino rasgó la guitarra como si estuviera en el Albaicín. Dos romanzas de Belén Ortega. Tres canciones mejicanas de Perlita del Bajío. Más mejicanismo—y bienvenido—con el Charro Gil y sus caporales. Gracias de Alberto Lima. Aun hubo más en la fiesta del Royal Windsor, José Saro nos dijo cantando lo que haría "si tuviera cuatro vidas." Y llegó Carmen Amaya y "El Pelao" y toda la tribu gitana y aquello fué el "delirium tremens" del espectáculo. . . .



La cara simpática de Graciela Montilla sonríe ante el aplauso obtenido por su primera película, "El Rompimiento", que tiene, además, la distinción de ser la primera producción rodada en Venezuela.

CRITICAS DE LOS ESTRENOS

(Viene de la página 380)

su éxito. Toda niña de 15 años se verá retratada en ella. Y toda madre con una hija de 15 años debe llevar a ésta a ver a Jane Withers en la seguridad de que las enseñanzas prácticas de la cinta harán un gran bien al retoño, por lo que la mamá quedará en perenne deuda de gratitud con la Columbia.—Santos.

'THEY DARE NOT LOVE' (Columbia)

GEORGE BRENT es un príncipe austriaco refugiado en Norteamérica, después de que su país cae en poder de los nazis. Para hacer algo por su patria, salvando al menos las vidas de siete compatriotas, hace con la Gestapo el convenio de entregarse, regresando a Austria para ser internado en un campo de concentración, o fusilado si así lo prefieren sus enemigos. La Gestapo no cumple su parte del compromiso y se apodera del barco en que ha tomado pasaje el príncipe que, desde el momento de embarcar, es ya prisionero. Con él va también prisionera, por accidente, Martha Scott, la mujer a quien ama, que subió al barco a prevenirle del engaño. Próximos a llegar al punto de destino el barco es detenido por un "destroyer" inglés que se hace cargo de él, llevando así a los prisioneros camino de Inglaterra y de la libertad. El asunto es interesante y excelente la interpretación.—Don Q.



Nils Asther retorna a la pantalla después de una prolongada vacación. Le veremos en la cinta, "Forced Landing", de Paramount. Precisamente en esta película hace su debut la cautivadora Eva Gabor, actriz Hungara que Paramount ha monopolizado desde que llegó a los Estados Unidos. Por espacio de un año ha estado aprendiendo inglés y, podemos asegurarles, que lo habla casi a la perfección. Así lo comprobamos en su visita a nuestra redacción.

'AFFECTIONATELY YOURS' (Warner)

SE trata de una farsa completamente absurda, pero divertida, con el tema de la esposa que repentinamente se divorcia del marido porque éste la abandona constantemente para satisfacer sus afanes periodísticos, que le llevan sin parar de un lado a otro. A pesar de los amoríos, en que él se enreda con las bellas que encuentra a su paso, adora a la esposa, y las escenas todas de la película se reducen a sus estratagemas para reconquistarla. Merle Oberon es la esposa; Denis Morgan el periodista volandero; Rita Hayworth una de las bellas que acaba al fin a la postre por ayudar al mariposón, y el pobre Ralph Bellamy es el enamorado de la recién divorciada, con la que no se llega a casar nunca, según suele ocurrirle de algún tiempo a esta parte con cuantas damas pretende.—de la Torre.

'LA NIÑA DEL MILLON' (Warner)

PELICULA esencialmente hollywoodense, en la que una vez más se relata la historia de la joven y alegre dependienta de comercio que de la noche a la mañana se ve dueña de fabulosas riquezas llovidas del cielo, con las que no sabe que hacer y que no le sirven más que de estorbo para su matrimonio con el músico bohemio que no se aviene a la idea de vivir a costa de ella. En esta película hay la novedad del procedimiento porque el dinero le llega a la muchacha en forma de restitución que hace una dama opulenta cuyo padre se enriqueció en tiempos pasados a costa del abuelo de la chica, que nada sabe de esto.





AL LEVANTARSE

DESPUES DE LAVARSE

PONGASE CREMA HINDS

Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

CREMA de miel y almendras HINDS

¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primorosa-

samente, nota que le presta una tersura admirable... ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—protege su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empiece hoy mismo a usar Crema Hinds.



Y esta novedad salva la película haciéndola divertida, graciosa y original hasta cierto punto. Los artistas encargados de la interpretación de los personajes tienen también no poca parte en el éxito. Son ellos Priscilla Lane, en el papel de la protagonista; May Robson, en la de la señora rica que regala a la muchacha un millón de dólares; Ronald Reagan, en la del músico bohemio, y Jeffrey Lynn en la del abogado de la dama, que pone cuanto puede de su parte para lograr el amor de la muchacha, sin conseguirlo.—Santos.

"MAJOR BARBARA"
(Gabriel Pascal)

HEMOS aquí en presencia de otra película excepcional. Podría creerse que la famosa novela que Bernard Shaw publicó en el año de 1906 estaba acabada de escribir en estos momentos; tal es de oportuno el mensaje de humanitarismo que predica, análogo en sus fundamentos al que no hace muchas semanas nos predicara "John Doe," pero expresado esta vez con el genial humorismo del escritor—

filósofo inglés, que es uno de nuestros ídolos. La vigorosa figura del "capitán Barbara," que en el "Ejército de Salvación" dedica su vida a luchar por sus ideales de puro espiritualismo en favor de los desheredados de la fortuna, tiene todo su relieve al encarnar en Wendy Hiller, la florista analfabeta que ya Bernard Shaw y Pascal nos presentaron en "Pigmalion." La historia de "Major Barbara," por ser infinitamente más humana, más intensa, más llena de emociones, es vehículo más adecuado a los talentos de la artista. El mejoramiento social, la comprensión perfecta entre los de arriba y los de abajo, ideal al que parece van acercándose, por fin, todos los pueblos, es la base de la obra, aunque la ironía de Bernard Shaw nos haga ver que aún es necesario que "los valores de los unos y de los otros se mezclen un poco, hasta cierto punto." Es muy breve el espacio de una simple reseña para hacer un ligero juicio crítico de una película de la importancia social y artística de "Major Barbara." Gabriel Pascal ha triunfado definitivamente como productor y director, en todos los órdenes, con la coopera-

ción entusiasta y decidida de Bernard Shaw que el gran escritor inglés avalora aún con un soberbio prefacio en el que él mismo dirige la palabra al público.—de la Torre.

"BILLY THE KID"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

UNA historia del Oeste, con bandidos, rifles, caballos y carreras, es algo extraño en el estudio de la Metro. Y más extraño aún ver a Robert Taylor en plan no de cow-boy, sino de bandido generoso y heroico. Es justo decir que el papel de Billy the Kid le viene a Robert Taylor como anillo al dedo y que jamás nos hubiéramos imaginado que podía salir tan airoso de la prueba. En la película hay un poco de todo y todo bueno, y todo muy bien llevado a la pantalla, gracias a una soberbia dirección y a la magnificencia del escenario, que se avalora aún más y adquiere proporciones gigantescas con el procedimiento del tecticolor. Es esta, en suma, una buena película, destinada al éxito.—Don Q.

"LA MISMA COSA LE DIRAN

En Hollywood"

LA buena apariencia física de una persona la dicta el buen estado de salud. Por eso es que la leche es parte indispensable de la dieta diaria de las estrellas cinematográficas. Da salud . . . fortifica . . . y en forma natural, conserva el cuerpo sano.

Cuando usted pruebe el rico sabor a leche fresca del Klim, y sepa lo refrescante que es, con el mayor gusto hará lo mismo que las artistas. Toda la riqueza, todo el sabor a leche fresca, quedan encerrados en la lata. Klim se elabora y se envasa en forma que llegue a sus manos

con la misma riqueza que posee la leche antes de salir de las grandes lecherías donde se produce Klim. Esta es una leche sana . . . siempre uniforme y digna de confianza.

Empiece hoy a tomar más leche y verá cuán mejor se sentirá y lucirá. Pero cerciórese de pedir Klim.

LECHE *natural en polvo* KLIM

¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.





Si el aficionado busca en Hollywood a la actriz más versátil, no le será difícil encontrarla en la encantadora persona de Anna Neagle, la estrella que la RKO-Radio Pictures nos ofrece ahora en el film "Sunny", y en un papel que no recuerda precisamente el desempeñado en la producción, "Nurse Cavell", vibrante ejemplo de lo que Miss Neagle puede hacer en el campo dramático. En esta foto la vemos, ligeramente vestida, en un momento de su última película. La secundan John Carroll y el popular bailarín Ray Bolger, considerado entre los primeros en su arte. El actor Carroll es hermano de Miss Anna Neagle en la vida real y en "Sunny" comparte por primera vez los honores estelares en una producción de categoría, después de haber participado en gran número de películas en papeles secundarios. (Véase la reseña en este número.)

"EL OTRO YO"
('The Man Who Lost Himself')
(Universal)

UN nuevo ángulo del asunto de dos tipos distintos y completamente desconocidos el uno del otro, que tienen un exacto parecido físico y que se encuentran por casualidad en circunstancias extrañas. El uno es Malcom Scott y el otro es John Evans. El primero halla la muerte en un accidente el mismo día en que se conocen; pero antes de que esto ocurra y gracias a una borachera fenomenal que pescan ambos, el muerto deja al otro instalado en su propia casa, donde todos le toman por el dueño. Las complicaciones que surgen con este motivo constituyen la trama de la cinta. Los dos personajes principales del enredo están representados por Brian Aherne y la dama es Kay Francis, elegante y bella como de costumbre. La película es divertida, pero podría haberlo sido mucho más con un poco de imaginación por parte de los autores del enredo.—Don Q.

"LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"
('Ziegfeld Girl')
(Metro-Goldwyn-Mayer)

SIN que neguemos a la película vistosidad y colorido; sin que dejemos de encontrarla agradable para los ojos; y sin que dejemos de suponer que será en su mayor parte muy del agrado de los públicos, a nosotros nos ha decepcionado porque, yendo amparada con

Como Economizar en sus Medias

- Escoja las nuevas y exquisitas medias de seda IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y compárelas con otras del mismo precio. IDOL, la media superior, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE SEDA
IDOL—330 Fifth Avenue,

New York City

El Idolo
del mundo
Femenino



IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

- Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.



idol

CORSES y FAJAS

el nombre de Ziegfeld y habiendo visto escenarios y vestuario antes del estreno, no ha dejado satisfecha nuestra expectación. En el argumento se presenta la historia de tres muchachas: una que triunfa en el escenario de gran espectáculo, Judy Garland, que es tal vez la menos indicada para ello; otra que sabiéndose retirar a tiempo de las fantasías y oropeles teatrales rehace su hogar, Hedy Lamarr; y otra que pareciendo tener todas las condiciones para el triunfo, fracasa completamente en la empresa, Lana Turner. Y de ésta, precisamente, es la película, gracias a una actuación que en todo momento podemos considerar como excepcional. Entre los bailes, vistosos y bien presentados, figura un número de conga creado y dirigido por el artista cubano Sergio Orta. Y como número sensacional hay una danza española interpretada por la famosa pareja de bailarines gitanos los Chavalillos Sevillanos.—de la Torre.

"LA MUJER MANDA"
('The Lady from Cheyenne')
(Universal)

ANNIE MORGAN, (Loretta Young), vino hace muchos años desde Filadelfia a Laraville, en Wyoming, donde por 75 dólares que la costó un terreno en la incipiente ciudad, se estableció como maestra de escuela. No estaba muy bien mirada por el "amo del cotarro," al que estorbaba la independencia inocente de la maestra. Y contra el déspota se rebeló ella un día y con el apoyo de las mujeres del pueblo se fué a Cheyenne, lugar en que se hallaba reunida la asamblea constitucional, y consiguió, a costa de no pocos subterfugios, que se aprobara la ley concediendo el voto a las mujeres. La película resulta una farsa deliciosa en la que Loretta Young luce a maravilla sus encantos y su gracia ingenua.—Santos.



El Nuevo Esmalte Cutex es poroso

No sella herméticamente las uñas



A través del lustre brillante y perdurable del Esmalte Cutex, las uñas absorben, como es natural que ocurra, la humedad del aire, evitando que se resquebrajen y se agrieten. A la temperatura natural de la piel en cualquiera habitación el Esmalte Cutex para las uñas deja pasar un promedio de un 90 por ciento más de aire que los demás esmaltes.

Use Esmalte Cutex y hará que sus uñas se conserven más saludables. Verá como crecen más y adquieren mayor belleza. Realce su encanto con los matices más de moda: Riot, Rumpus, el muy oscuro Black Red o los conocidos Cameo, Cedrino, Laurel, Rosa Viejo, Tulipán o Trébol.

NUEVO ESMALTE POROSO CUTEX

EL GALAN QUE NO GALANTEA

(Viene de la página 372)

—¿Habrà usted conocido a muchas mujeres?

—Muchas, pero no me gusta hablar de ello. Yo soy el galán que no presume de galanteador. Es más: no me gustan las mujeres frívolas. Prefiero a la mujer recatada, de buen corazón, aunque no sea muy guapa.

Volvemos a su visita personal, cantando y contando anécdotas del mundillo de las tablas y de la pantalla, por Salvador, Honduras, Guatemala, Costa Rica, Venezuela, Cuba para venir a recaer al "Tupinamba," el café de la capital de Méjico que frecuentan artistas, pintores, periodistas, toreros. . .

—¿Con qué estrella del cine norteamericano le gustaría trabajar?

Martínez Casado no vacila para decirnos con entusiasmo:

—Con Dorothy Lamour o con Kay Francis, dos tipos enteramente opuestos y que por serlo me gustaría actuar con ellas.

—Personalmente, ¿con cuál estrella? . . .

Nos interrumpe, porque no quiere contestar, para llamar al camarero y que le sirva café bien negro. Le lanzamos una última pregunta. De las canciones que canta con su bella voz de barítono, cuál es la favorita. No vacila.

—"Maria Elena" de Lorenzo Barcelata.

Se ha acabado el festín y la "entreviú." Salimos a Broadway que está lleno de muchachas bonitas y de sol, mientras Martínez Casado nos habla de la jira que piensa emprender, esta vez por Suramérica, de Colombia a Buenos Aires.



¿No le dará vergüenza a Charles Atlas, el famoso campeón de la perfección física masculina, que lo soporten dos bellísimas mujeres que por lo que se ve lo traen de cabeza? Por la sonrisa que ilumina los rostros de Dolores Foley y Audrey Aschoff no parece disgustarles el sostener al viril Charles Atlas, con sus ochenta kilos de peso.

NUEVA-YORK SE PREPARA

(Viene de la página 363)

Luego están las estaciones de los trenes subterráneos. Una de estas nuevas vías, tiene una estación, en el centro de la ciudad, en la calle 34, que abarca diez bloques bajo suelo.

Nueva York tiene además, según inspección municipal efectuada recientemente, 40.000 sótanos, aunque algunos, demasiado próximos a la superficie de la calle, carecen de valor como refugio contra los bombardeos aéreos. Hay que tener en cuenta que una bomba de una tonelada, frecuentes en la actualidad, penetra, en tierra, 40 pies bajo suelo. Ahora, si hay un refuerzo de cemento únicamente perfora 5 pies.

Las máscaras

Ya se han puesto a la venta en Nueva York las máscaras contra gases asfixiantes. Cuestan 18 dólares, las de modelo de lujo, que son menos horribles que las corrientes y tienen mayor visualidad.

Todo el mundo en el monumental plan de defensa neoyorquino desea contribuir a salvar la ciudad de los horrores de los bombardeos alemanes. La Escuela de Ingeniería de la Universidad de Nueva York ha inaugurado un curso, que se ve muy concurrido, sobre protección contra los bombardeos aéreos.

Se trabaja activamente para proteger, haciéndolas invulnerables, las siete plantas eléctricas, que dan fuerza motriz, luz y contribuyen a la distribución del agua en Nueva York. Ingenieros, médicos, arquitectos, se organizan activamente, bajo la dirección del alcalde, en la defensa de Nueva York.

LA REINA VUELVE A SU TRONO

(Viene de la página 360)

desde que tenía 15 años y me he pasado la vida diciendo a todo el que me ha querido oír que lo único que deseaba era retirarme y no volver a pensar en el cine en toda mi vida. Mis amigos, como los de la protagonista de la película, sabían que estaba mintiendo, o mejor dicho tratando de engañarme a mí misma. Y por eso es por lo que el cuento de Dorothy y Herbert Fields me ha divertido tanto que no me ha sido posible pasarlo por alto.

Gloria Swanson, que en un tiempo llegó a ganar en la película muda 12.000 dólares por semana, es en la actualidad fundadora, presidenta y administradora de la Multiprizes, Inc., fabricantes de materiales de plástica, de gran importancia en la actualidad en los planes de defensa nacional.

—Tengo mis oficinas en Nueva York—nos dice—y mi fábrica en Queens. Y mi entusiasmo mayor es el de descubrir y patrocinar a los inventores jóvenes. Uno de estos últimamente ha traído a la fábrica un nuevo procedimiento para hacer botones de plástica. Otro ha descubierto un material casi tan duro como el diamante, con el que se pueden hacer muchas cosas, de las que no debo hablar en esta entrevista, puramente cinematográfica.

Gloria Swanson ha estado casada cuatro veces. La primera con Wallace Beery; la segunda con H. K. Somborn, fundador de los famosos restaurantes de Hollywood, conocidos con el nombre de Brown Derby; la tercera con el Marqués Henri de la Falaise, que se casó después con Constance Bennett, y la cuarta con Michael Farmer un famoso deportista irlandés, del que se divorció en el año de 1934.

Este quinto marido, que ahora va a tener en la pantalla, no puede ser más de su agrado, según nos dice. Es Adolphe Menjou, uno de sus más antiguos y fieles camaradas y amigos y está segura que con él va a disfrutar de una luna de miel eterna.

Alguien espera su turno detrás de nosotros.

Y tenemos que despedirnos a nuestro pesar de esta reina del cine, que vuelve a ocupar su trono, y que tiene para todos la sencillez y complacencia de una principianta que necesitará de la indulgencia de todos cuantos vamos a robarle un poco de su tiempo y a marearla con las mismas preguntas repetidas hasta el cansancio una y otra vez.

SU ALTEZA REAL
LA PRINCESA

*Maria Antonia
de Bragança*
(Mrs. Ashley Chanler)

SUS bellos ojos lánguidos, de largas pestañas... la curva encantadora de sus cejas... la tersura de su exquisito cutis, suave como pétalos de gardenia... estas cualidades distinguen la majestuosa belleza de su Alteza Real la Princesa María Antonia de Bragança.

¿Cómo conserva ella su cutis siempre bello... de ese acabado tan perfecto... y fresco como una flor? He aquí la norma de belleza que ella nunca olvida. Dice: "Siempre uso la Vanishing Cream Pond's después de varias horas al aire libre, y antes de empolvarme." Ella depende de esta famosa crema porque suaviza las pequeñas asperezas, dejando el cutis suave—¡entonces los polvos se adhieren maravillosamente bien y duran más!

Vea usted como el uso de la Vanishing Cream Pond's realzará su belleza. Después de la limpieza del cutis, aplíquese la por toda la cara. Déjesela durante un minuto—luego límpiela. ¡Compre la Vanishing Cream Pond's hoy mismo! Las Cremas Pond's están de venta en todas las tiendas.



Esta bellísima Princesa Real usa la Vanishing Cream Pond's para suavizar las pequeñas asperezas del cutis, después de varias horas al aire libre.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Vanishing Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a: POND'S, Depto. CM8, 60 Hudson St., New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

MARTIR DE LA CIENCIA

(Viene de la página 367)

Ella espantada, se aleja hacia la puerta y huye.

Poco después, cuando Venner sale del laboratorio, entra ella de nuevo. Sabe que el historial, los apuntes y todo el resultado de sus trabajos constantes de investigación, están en este cuarto. Y con toda sangre fría prende fuego al laboratorio, cerrando bien la puerta al salir.

Mary la encuentra en la escalera. Huele a quemado. Ve salir humo por debajo de la puerta. Y, desesperada, se abre paso y entra en el laboratorio, convertido en una hoguera. Busca por todo el cuarto los cuadernos de notas y apuntes que tienen el secreto de Venner. Y cuando al fin los encuentra apenas si tiene tiempo de arrojarlos por la ventana al jardín. El fuego ha llegado a los estantes donde se hallan los frascos del eter y la explosión convierte instantáneamente el laboratorio en un

infierno, en el que Mary parece abrasada, como mártir de la ciencia.

La tragedia espantosa, que por segunda vez amenaza con anular su vida, encuentra esta vez a Venner seguro de sí mismo. El heroísmo de Mary le señala la senda a seguir.

Y, mientras el cuerpo médico de Hopewell se recrea leyendo las 30 páginas de encomio que dedica la Gaceta Médica a celebrar los sensacionales experimentos que se han llevado a cabo en el sanatorio, Venner, sereno y triste, hace su equipaje.

Como si él fuera ajeno a todo lo que ocurre a su alrededor, sale del sanatorio, se detiene un instante bajo el árbol donde en un día memorable, el único feliz de su existencia, juró amor a Mary, y parte para la China, con en anhelo de hacer todo cuanto pueda por el pobre pueblo que sufre, como tributo supremo a la mujer amada que por él supo dar la vida.



Hay fascinante personalidad en los Labios con Tangee

porque es el lápiz único en su género: que colorea vívidamente pero con distinción—y es suave sin ser grasoso.

Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural" que es anaranjado en la barrita—da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido. El nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son seductores! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los correspondientes Colores Tangee y los Polvos Tangee.

TANGEE

Tres tamaños
Todos igual calidad



HOLLYWOOD

(Viene de la página 371)

Paramount.

Dorothy, que quiere mucho a Patty McCarthy, que tal es el nombre de la secretaria, se sentó días pasados ante una máquina de escribir y comenzó a escribir una carta.

Al preguntarle para quién era, contestó sencillamente:

—Para un admirador de Patty. Las cartas de los admiradores son importantísi-

mas para las artistas. Y si ella me ha ayudado a mí con mi correspondencia, ahora voy a ayudarla yo a ella. He prometido contestar las primeras 100 cartas que reciba, como si fuera yo su secretaria.

Y Dorothy Lamour terminó la primera carta, que se supone ha de ser de Patty, poniendo en la esquina de abajo la señal consabida: "PM;dl," para que no quepa duda que es ella la secretaria honoraria de la nueva artista.

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

Fred MacMurray desempeñará el papel de galán de "Take a Letter, Darling", para Paramount. Es posible que Katharine Hepburn complete la pareja.

Nils Asther, después de trabajar en "Forced Landing" para Paramount, participará en dos películas más para Paramount. En ambos films será el "villano".

Victor McLaglen y Edmund Low empiezan una serie de películas militares para RKO.

Gary Cooper será el héroe en "El Profesor y la Reina del Music-Hall" para Samuel Goldwyn.

Eleanor Powell da comienzo, para Metro, a un asunto de espías que se desarrolla en el Lejano Oriente.

Ann Rutherford tendrá un papel importante en la segunda edición de "Whistling in the Dark", que Metro hizo en 1933.

Charles Farrell es el héroe en una cinta de gangsters que ha empezado la Monogram.

Bing Crosby se dispone a filmar "El Hombre de la Calle" para Paramount.

Robert Taylor y Joan Crawford se disponen a filmar "When Ladies Meet" para Metro.

Linda Darnell y Henry Fonda compartirán los honores estelares en "Swamp Water," empezada en los estudios de la Fox.

Edward G. Robinson ha sido "prestado" por Warner a la Metro para filmar "New York Heartbeat."

Cary Grant es posible que le veamos en "Juana de París" con Michele Morgan.

Priscilla Lane tendrá el principal papel femenino en "The Male Animal" para Warner.

Neil Hamilton, popular caballista, ha empezado a filmar "El Rey de los Rancheros de Tejas" para Republic.

Los Hermanos Marx acaban de terminar "Bargain Basement" para la Metro.

Humphrey Bogart será el héroe titular de la emocionante película "El Falcón Maltés," producida por Warner.

Lloyd Nolan desempeñará uno de los principales papeles en la cinta "Hot Nocturne," de la casa Warner Brothers.

Paulette Goddard se hace cargo del papel que debía desempeñar Madeleine Carroll en la cinta "The Lady Has Plans," para la Paramount, que todavía no se ha empezado.

Walter Pidgeon, después de su éxito en la película "Man Hunt" de la Fox, figurará en otra producción de primera línea que aún no se ha anunciado.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Bernardo M., Méjico.—Le agradezco los datos que me manda respecto a la visita de Tyrone Power y su señora. La noticia de que Ud. dispone de una colección de retratos de artistas mejicanos y que está dispuesto a venderla tal vez le interese a alguno de mis correspondientes. Ya me lo dirán y entonces los pondré en contacto con su señoría. Y de nuevo mil gracias.

Isidoro G., Santiago de Chile.—La idea de Ud. es tan buena que ya se le había ocurrido a varios lectores de ambos sexos. Lo malo es que, por restricciones de la ley postal, no sabemos si resulta práctica. No obstante, se "ha sometido a la consideración del cuerpo redactor" de esta revista, en cuyo nombre le doy las gracias.

M. P., Cali, Colombia.—No figura la de Colombia entre las centrales de distribución de esta revista por la sencilla razón de que no la hay, puesto que los distribuidores están repartidos por todo el país y no dependen de una distribuidora única como las hay en las otras naciones que Ud. menciona. En cada república se adopta el sistema que mejor garantice la propagación de la revista. En cuanto a Diana Durbin, ni ella misma sabe cuántas cintas va a filmar este año. En cambio, está segura de que se va a casar pronto. Lo mismo le comunico de la Leigh, pero sin casamiento en ciernes.

Un Lamourista, Mendoza, Argentina.—Ya lo veo, ya. Probablemente el cronista quiso decir que su idolo no llevaba el pelo suelto. Pero ya dije que la niña se cortó el repetido cabello. Recuerde Ud. que sacamos a Dorothy nada menos que en la portada; pero, de todas maneras, se atenderá su súplica.

A. Tone, Lima, Peru.—Comenzaré por su segunda solicitud. Le garantizo desde aquí que en Lima hay la música que a Ud. le interesa; y ahí le costará menos trabajo y menos dinero el obtenerla. No sé quién es el actor que colabora con Margaret Lindsay en "La Casa Maldita", porque ignoro cómo se llamó en inglés y de qué empresa es la cinta. En cuanto a las estaturas, la Durbin, 5 pies 4 pulgadas; la Dietrich dice que tiene 5 pies 5 pulgadas, pero opino que es mucho más alta; Eleanor Powell, 5 pies 5; Judy Garland, 5 pies 4; lo mismo que Alice Faye; Kay Francis, 5 pies 7.

María Felisa, Buenos Aires.—Tan exactos son sus datos que me voy a permitir, después de agradecerlos, rectificar uno; uno solo. El nuevo marido de Bette Davis no es amigo de su infancia, que yo sepa. "La Novia de Frankenstein" la filmó la Universal, Señorita Omnisciente (¿me dispensa la palabrota?) y se llamó en inglés, con toda naturalidad, "The Bride of Frankenstein". Data de 1935.

Diamante Azul, Méjico.—Mi insubstituible colaboradora María Felisa te participa que Bette Davis fue divorciada de Harmon Nelson; que las dos películas de Lupe Vélez estrenadas en Buenos Aires del 39 al 1940 fueron "Señorita Ciclón" (The Girl from Mexico) con Donald Woods, Leon Errol, Donald McBride y otros y "La Diabla Mejicana" (Mexican Spitfire) con los mismos de antes y la adición de Linda Hayes, Elizabeth Risdorn y Cecil Kellaway. Ambas de RKO-Radio, con dirección de Leslie Goodwin. Ahora, dedíquele una sonrisa a la argentinita informante.

Annunziata, la Habana.—Dice María Felisa que las producciones interpretadas por Louise Rainer fueron "La Mujer Desnuda", "El Gran Ziegfeld", "Los Candelabros del Emperador", "La Buena Tierra" y "La Ciudad de Acero." Y yo repito que su primera cinta, en 1935, para M-G-M, fue "Escapade"... aunque ignoro qué bautizo español le dieron.

Nita W., Valparaíso, Chile.—El que hizo de Joseph Smith en "Hijos de Dios" fue Vincent Price. Y gracias mil a Ud.

Heddy, Buenos Aires.—¡Claro que quiero que me escribas todos los meses! Y hasta todos los días. Lo haces muy bien. Y no dudes de que lea personalmente tus cartas hasta el fin. Leeré también el libro, cuando me lo mandes, y lo anotaré. Lo que no puedo es decirte quién cantó en "Hijos de la Farándula" porque no sé quién filmó eso. Y peor andamos con "el perseguido" de la película de Jan Withers y Leo Carrillo, porque ni en castellano me das el nombre. Pero, si no te impacientas, tu compatriota María Felisa te lo aclarará. No se le escapa nada a esa niña. Y a tí mil gracias por tus recortes e interesantes informaciones. Tu yo que te quiere, el Respondón.

Ch. M., Pamplona, Colombia.—Si "La Niña Revoltosa" es la que me figuro, la interpretaron Gloria Jean, Robert Cummings, Nan Grey, Beulah Bondi, Virginia Weidler, Margaret Lindsay, C. Aubrey Smith, Ann Gillis, Raymond Walburn, Paul Cavanaugh y Shirley Mills. Bienvenido entre los preguntones de este agitado departamento.

Elvira R., Cataño, Puerto Rico.—Sólo dispongo de domicilios oficiales. ¿Me perdona Ud? Conviene (para estar segura de que la actriz la reciba) que mande su carta a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

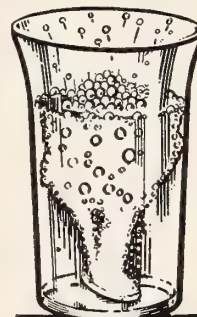
Soledad, Guantánamo, Cuba.—¡Ay Soleá, Soleá! Sus noticias son atrasadillas porque Tito Guízar está cantando en un cabaret de aquí hace dos semanas. Pasé su carta al concurso. Mi nombre es un misterio y mi nacionalidad lo mismo; pero conste que no soy ninguno de los que Ud. menciona. Tito profesa la religión católica. Lo aseguro porque tiene un tío obispo.

Un Radioyente, Managua, Nicaragua.—Hace tiempo que venía yo buscando esa cancelación postal y ya la encontré. Dice: "Consuma Ud. café nicaragüense, lo mejor de lo mejor, delicioso, aromático y tonificante." Tienen la palabra los correos de Costa Rica, Venezuela, Colombia y Brasil. Siento mucho, Radioyente, comunicarle que Paul Muni está muy lejos de ser su compatriota. Lejos dije, como está Austria de Nicaragua. Diana Durbin no radia desde ninguna estación. Habrá Ud. oído discos. En cuanto a Grace Moore, de cuando en cuando da audiciones por cuenta de la empresa Ford, los domingos (CBS-WABC, 6060 kilociclos).

Dos portugueses, Caracas, Venezuela.—Lo siento. No se molesten en ofrecer sus servicios, porque el primer requisito para ingresar en el arma de aviación del ejército de este país es ser ciudadano norteamericano. Perdonen que no les conteste por carta.



¿INDIGESTION?



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

CON ALKA Seltzer

¿Siente usted acidez o agrura estomacal, gases, el despertar pesado? Puede que sea por exceso de comer o beber, por las preocupaciones, los nervios o el exceso de trabajo, que con frecuencia causan la indigestión ácida. Pero ¿por qué no ha probado Alka-Seltzer?

Doble acción calmante

Alka-Seltzer alivia el dolor de cabeza y los dolores de los músculos fatigados. Y lo que es más, neutraliza el exceso de acidez estomacal que por lo general suele causar el malestar de la indigestión ácida. Así, pues, se beneficia usted de dos maneras.

Millones de personas han probado y comprobado el Alka-Seltzer. No es un laxante sino un remedio moderno basado en reconocidos principios médicos. Ponga una o dos tabletas de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Observe el burbujeo y cómo se disuelven. Bébalo —note su sabor agradable y refrescante.

Pruebe Alka-Seltzer hoy mismo.



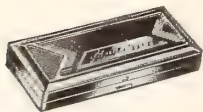
Seis artistas hispanos que actúan en "Two Latins from Manhattan" de Columbia: Marquita Madero, Rafael Storm, Carmen Morales, Antonio Moreno, Jinx Falkenburg y Fortunio Bonanova. En Hollywood, los nombres no tienen que ver nada con la nacionalidad.

LA DIFERENCIA entre lo Común

y la BELLEZA...



PRECISAMENTE esa es la diferencia que los productos Maybelline para hermoear los ojos brindan a su apariencia. ¡Sus ojos parecen más grandes, fascinadores! Un delicado toque de Sombra Maybelline sobre los párpados—define la graciosa curva de las cejas con el Lápiz Maybelline—unos toques con el Oscurecedor Maybelline para ondular y dividir las pestañas... ¡Ahora! ¡Véase en el espejo! Es usted... pero más radiante y seductora—gracias a los productos Maybelline para hermoear los ojos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).

Sombra Maybelline en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.



D. C., Méjico.—Maxim de Winter, de Argentina, afirma que la avenida más ancha del mundo es la del Nueve de Julio en Buenos Aires. Yo no me comprometo.

Maxim de Winter, Córdoba, Argentina.—Muchas gracias por sus informes. Me adelanté dándole todos los que quería de los premios de la Academia, el número antepasado. Celebro que Rigaud esté ya filmando "Embrujo." En cuanto a Bette Davis, si la conozco personalmente y lo único que tiene de distinto es un sosiego y una calma que para mí quisiera.

Orlando G., Managua, Nicaragua.—La última vez que hablé con ella, Diana estaba muy distante de domirar el español, pero lo canta. Mucho le agradecemos sus renglones de elogio y estímulo.

Carlos M. Arzac, Buenos Aires.—Hablando en términos pugilísticos, Ud. me noqueó con el torrente de informes que me manda en su larga carta. Como son tan útiles, los pasé a la mesa de redacción, a ver qué suerte corren, porque aquí no caben este mes. En otras palabras, me abruma el agradecimiento y me abruma su sabiduría.

Arroyanito, Arroyo, Puerto Rico.—Mis más humildes y cumplidas excusas. Se me fué el santo al cielo, la gramática al cesto de papeles y la urbanidad al otro lado de la calle. Mil veces perdón. Gracias por comunicarme lo del film antediluviano, que ya comenté y por decirle a "Lawyer" de Lima, Perú, que también ha filmado Shirley Temple "Susan of the Mountains," "Blue Bird" y "Young People."

El Latoso, Santiago de Cuba.—No sólo niego que lo sea Ud. sino que afirmo lo contrario, porque su carta me permite insistir en algo que ya he dicho antes: los títulos en inglés son los únicos que sirven para identificar las películas, porque en español se cambian, a veces, en varios países... ¡y se les ponen uno o dos, en inglés mismo, antes de estrenarlas!

Helena L. G., Recife, Brasil.—Mandé su carta a donde iba dirigida. El cantante está aquí, como dije en un parrafito anterior. Nunca he visitado Brasil pero tengo informes y amigos excelentes de esa "linda tierra."

Fulano, Méjico, D. F.—Me he pasado la mañana dando las gracias diestra y siniestra, a Mengano y a Esperenjo, y ahora le toca lógicamente recibirlas a Ud. Lo que relata de la filmación de la corrida con Power se ha comentado ya. Ojalá que Contreras Torres filme como se debe la cinta de Bolívar. De lo de la novelita de Ann no hubo nada; pero de los pleitos por cuestión de plata debe haber habido, porque esos son ya indispensables.

Maryluisa, Buenos Aires.—Conviene mandar el negativo, Señorita Bienvenida a esta sección, porque así se comprueba que la fotografía es original. Bárbara Stanwyck sí es americana del Norte. Como que nació en Brooklyn el del puente. Su verdadero nombre es Ruby Stevens. ¿No recuerda Ud. que ya di la lista de las cintas filmadas por la Garbo... y la promesa de no repetirla? Luise Rainer anda en actividades teatrales y líos de matrimonio, pero me dicen que prepara una nueva producción. Virginia Wiedler no figura en mi lista ni en mi memoria. ¿En qué películas la vió Ud.? Se lo pregunto para que me vuelva a escribir, porque es un deleite leerla... y agradecerle todas las noticias que tuvo la bondad de enviarme.

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—Sí recibí y te agradezco la interesante revista que me enviaste. Y por poco me caigo al verme disfrazado por tí de "querube adoradísimo." ¿No me estás confundiendo? A Ray Milland lo verás—para que te den palpitaciones más fuertes—entrevistado por ahí. Y ten la bondad de mandarme la receta para que te devuelvan el corazón cada vez que te lo roban. Y, sobre todo, vuélveme a escribir contándome de quién te vas enamorando sucesivamente. Y gracias por los recortes, Mitzi serafín.

Annunziata, la Habana.—De "querubín adoradísimo" paso a Petardo con pasmosa naturalidad. Un momento: ¿quién ha abandonado a quién? Se supone que tú eres mi más querida corresponsal y ¿qué pasó? Nada, lo que se llama nada. Porque no tomo en cuenta eso que me relatas en el seno de la confianza de que "Tito Guizar es la cosa más mona." Te advierto que tienes innumerables rivales. Además, Tito estuvo hablando conmigo anoche, aquí mismo en Nueva York. ¡Lástima que no tuviera tu carta a mano!

M. V., Santiago, República Dominicana.—En el número pasado salió una entrevista bastante completa de Errol, con todos los datos que a Ud. le interesaban. Gracias por lo que me dice en su carta.

María D., Recife, Brasil.—Gracias por su linda postal y su más linda carta. Ya dije—varias veces estas mes—que Tito Guizar está cantando aquí todas las noches en el cabaret Monte Carlo, después de una jira por Cuba. Su última película entiendo que se filmó en Buenos Aires, pero no la he visto. Mientras siga triunfando con su guitarra en Nueva York, no creo que le preocupe mucho el cine.

C. A. C., Ciudad Trujillo, R. D.—No sólo encantado, sino agradecidísimo de sostener correspondencia con tan amable personita. A Louis Hayward puede Ud. escribirle dirigiendo la carta al cuidado de United Artists, 729 Seventh Avenue, Nueva York, pero no sé si entienda español. ¿En qué más puedo servirla?

Edgar L., Banes, Cuba.—Nelson Eddie recibe cartas en M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York y Fred Astaire en RKO-Radio Pictures, Radio City, Nueva York. Eddie Cantor en National Broadcasting Company, Radio City, Nueva York... y Al Jolson no sé porque no está "en activo."

R. A. G., Bogotá, Colombia.—El Director me encarga que le diga a Ud. que no se meta en líos viniendo por acá. Más probabilidades tiene en su propio país, palabra de honor.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Acepto, naturalmente, el cálido abrazo y las demostraciones de afecto, pero conste que la larga ausencia es tuya sólo. Las direcciones de las escuelas de aviación no necesitan más señas que el nombre y el sitio donde están. Te garantizo que llegará tu carta. El que hace el papel de Montgomery (o Godofredo, como le dicen en la película en español) en "El Castillo Maldito," junto con Paulette Goddard y Bob Hope es un caballero de nombre Richard Carlson. Y el "director morocho que se supone casarse con la hermana rubia de Diana Durbin en Los Tres Diablos Alzan el Vuelo" no sé, porque me hice líos. Flynn filma en Hollywood. Nelson anda cantando de aquí para allá. Weissmuller acaba de volver de Méjico. En cuanto a libros de aeronáutica, en castellano, los desconozco. En inglés, hazme favor de dirigirme a "Brentano, 47th Street, Nueva York." Y ten la bondad de dirigirte a mí también numerosísimas ocasiones.

Anémoma, Buga, Colombia.—Mi amiguita Reina Africana tiene el gusto de comunicarte que Victor Mature es de Louisville, Kentucky y de ascendencia austriaca, francesa y suiza; que ha figurado en "El Despertar del Mundo," que lo estimuló para seguir trabajando Hal Roach y que aparecía como Capitán Cantela con Louise Pratt y Bruce Cabot. A todo lo cual yo, con mucha dignidad, no digo pio.

Judy, Avellaneda, Argentina.—No existen escuelas de arte cinematográfico que yo me permita recomendar, amabilísima Judy. En cuanto a las de danza, a montones se encuentran por aquí y todas particulares. Por cierto que en ellas dominan como maestros ¡los hispanos! Eso elimina su tercera pregunta respecto a revistas. Y conste que, precisamente porque quiero servir a Ud. honradamente es por lo que me abstengo de dar nombres.

J. A. S., Puerto Cabello, Venezuela.—Gloria Stuart parece decidida a no volver al cine. La he escuchado



Los exhibidores de la progresiva ciudad de Buenaventura, Colombia, emplean las cubiertas de "Cine-Mundial" para anunciar los estrenos. Nuestro activo agente, Sr. Pandríguez nos envía esta foto y nos informa que el autor de los carteles como el que reproducimos "es un jovencito que los hace a mano, sin tomar medidas, improvisando la distribución de las palabras a medida que las pinta." El Cine Buenaventura es propiedad del Sr. Ramón Silva, buen amigo de los que hacemos Cine-Mundial.

en programas de radio a que acudía como invitada de honor. Orson Welles es el mismo del escándalo por las ondas etéreas. Victor Mature no es hermano de Richard Talmadge. Los datos de "Philadelphia Story" ya se dieron en esta revista. Y siento quedar mal con Ud. en su última solicitud, aunque, si es avisado—y no me cabe duda de que sí—hallará en estas páginas lo que busca.

Z. Fernandes, Santos, Brasil.—Muy bien su dibujo de la Dietrich. A estas horas, ya sabrá Ud. qué suerte corrió el otro.

Mauricio, Buenos Aires.—Ya he dicho repetidas veces que, con un giro postal (a 25c por retrato, moneda yanqui) y una solicitud a las empresas donde trabajan los actores o actrices, se obtendrán cuantas fotografías se deseen.

A. V. del P., la Habana.—Me adelanté a sus deseos publicando todo lo relativo a los premios académicos el mes antepasado. Y muchas gracias por los amables términos de su carta.

D. V. D., Buenos Aires.—Gracias. Para pedir fotos de Hedy Lamarr ya di la receta a su compatriota Mauricio. La niña recibe correspondencia en M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York. Nació en Viena.

Guillermo P. C., la Habana.—Estimamos de veras lo que nos dice en su carta. Sirvase Ud. leer lo que digo a Mauricio de Buenos Aires. Respecto a las primeras películas de Judy Garland, aquí están: 1936, "Pigskin Parade"; 1937, "Broadway Melody" y "Thoroughbreds Don't Cry"; 1938, "Everybody Sing." Después, la serie de la familia Hardy.

Raffles II, Puebla, Méjico.—Sólo algunos nombres le puedo dar ahora que no se sabe a ciencia cierta la traducción de los títulos peluceros. Noche de Nupcias fue Wedding Night; Nobleza Obliga, Ruggles of Red Gap; Rumba, Rumba (así debían ser todos los nombres ¡qué diablo!); Clive de la India, Clive of India; La Hermana Blanca, White Sister. "Follies Bergere" fué de marca United Artists y la dirigió Roy del Ruth—que fué durante años especialista en comedias de bañistas de cine—pero la producción lleva el nombre de Darryl Zanuck, actualmente jefe de la 20th Century-Fox. De "Amor Profano" no le puedo decir ni una sílaba, porque ignoro cuál fue su designación en inglés.

La Banda de Alejandro, Alta Gracia, Argentina.—El que hace de Tommy Howell en "20.000 Hombres al Año" es Robert Shaw, de quien no tengo datos, porque sólo esa cinta y tres más anteriores ha filmado hasta la fecha. Sigue con la 20th Century-Fox, y de ahí estoy seguro de que le enviarán la fotografía... si les remite Ud. 25c de este país.

EL CINE ARGENTINO AL DIA

por Ulises P. De Murat

La estrella máxima de la cinematografía argentina, Libertad Lamarque, concluyó "Una vez en la vida", con dirección de Boscosque. En cuanto filme otra vez más con Amadori de director, habrá terminado su largo contrato con Argentina Sono Film, que llegó a abonarle 80.000 pesos por film. Varias empresas se disputarán su exclusividad y ya la nombrada actriz ha recibido propuestas. De todas ellas, la que más le interesa, es una que le ofrece la filmación de un magnífico tema de García Lorca, "Rosita la soltera", bajo la dirección de Saslavsky, que la hizo triunfar rotundamente en "Puerta Cerrada".

La más eficiente atracción de boletería en la Argentina es Niní Marshall. Como ella misma, como "Catita" y como "Cándida," en Orquesta de señoritas, "Yo quiero ser batlacana" y "Querer y cerrar los ojos" ha hecho ciertos impactos en el regocijo popular. Y la prueba ha sido doblemente difícil, ya que dos de las películas nombradas se estrenaron una tras otra.

Niní Marshall ayuda así a que la reputación de "comerciales" de directores que, como Manuel Romero y Amadori, tuvieron este año señalados altibajos, se mantenga. Sobre todo, la del primero, muy tambaleante en los últimos tiempos, a raíz del rotundo fracaso de "Un bebé de París".

Pepita Serrador, después de un trabajo muy eficiente en "Embrujo" y "La novia de los fores-

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACIÓN AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY AND 44TH STREET

NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores, todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina

*Insista en
Kotex!*

Aprecie lo que es comodidad verdadera... pues Kotex tiene un centro suave—extremos aplanados y "capas de seguridad" que resisten la humedad.
Regular... Junior... Super



"Ni se da Ud. cuenta cuando lo usa!"

Polvo Facial

A PETICIÓN DE LAS DAMAS MISMAS



El Polvo Facial Pond's tiene los Requisitos que Usted Exigiría

LAS MUJERES saben exactamente qué cualidades debe tener su polvo facial. Ellas desean: **1.** Textura suave, fina. **2.** Polvos que se adhieran por varias horas. **3.** Polvos que no se noten "arenosos." **4.** Polvos en una extensa variedad de tonos que les favorezcan.

A nosotros nos consta que esta es la clase de polvo facial que las damas desean—¡porque se lo hemos preguntado a ellas mismas! ¡A centenares de ellas! Y ahora podemos decirle que el Polvo Facial Pond's reúne estas condiciones. Pruébalo y juzgue por sí misma. Vea si no queda encantada de su textura tan fina, y cómo se adhiere tan suavemente y de sus matices tan atractivos. Su rostro no parece "empolvado" ni aún en la luz más brillante. ¡Obséquiese a sí misma, compre una caja de los excelentes Polvos Pond's, hoy mismo!

Polvos Faciales POND'S



¡PIÉNSELO! Este rico y tostado ALIMENTO alivia el estreñimiento ordinario

A Vd. le agradará Kellogg's ALL-BRAN — sabroso alimento laxante natural

• El estreñimiento ordinario se debe con frecuencia a la falta del "bulto" necesario en los alimentos. El modo *natural* de obtener alivio es incluir un alimento productor de "bulto", o volumen en la masa intestinal, en su régimen alimenticio.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento que forma "bulto". Si se come con regularidad, alivia el estreñimiento ordinario que es causado por la falta de "bulto"

o volumen en los alimentos.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento *natural* sabroso. Coma Ud. Kellogg's ALL-BRAN todas las mañanas con leche y azúcar o frutas y beba bastante agua. Se vende en las tiendas de comestibles.



teros", se prepara para asumir un rol de franca importancia estelar.

La revelación del día: la joven estrellita Mirtha Legrand, de quince años de edad. Está deliciosa, en "Los martes orquídeas". Su "angel" entra a competir con el de Delia Garcés y el de Elisa Galvé, las dos ingenuas más cotizadas de la pantalla argentina. Lumiton se aseguró sus servicios por largos años.

No todos son aciertos en esa empresa. A pesar de los reiterados fracasos de director Christer- sen, que nos dió este año una pobre muestra de ambiente marino, titulada "Aguila Blanca", el sello capitaneado por Guerrico insiste en mantenerlo en sus filas nada menos que por los próximos cuatro años.

CRITICAS BREVES.

El cura gaucho.—Al magnetismo de Enrique Muño, actor de carácter de notable personalidad, consagrada en "Así es la vida" y "Huella", se une la labor maestra de Lucas Demare y las excelencias del libreto de Mileo y Mac Dougall, para hacer de este film uno de los mejores estrenados hasta la fecha. Pampa Film, siguiendo su tendencia nacionalista, abordó en "El cura gaucho" un tema argentino de trascendencia universal, la historia del cura Brochero, famoso por su caridad y energía en las sierras cordobesas.

Los martes orquídeas. Comedia brillante que constituye un acierto de los libretistas, Pondal Ríos y Olivari. El director Múgica, sin mayor inspiración, hizo un film correcto, en que las ingeniosidades del diálogo y la limpieza y trabazón de las escenas hacen honor a la labor anterior de estos dos escritores. Serrano se destaca entre los intérpretes, aparte de Mirtha Legrand, que nombramos en otro lugar.

Bedoya y Baires Film.—Encabeza la producción de Baires Film Eduardo Bedoya, subdirector de "Crítica," el poderoso vespertino. Este joven productor, después de haber levantado en dos años los más amplios estudios de Sud América, a un costo elevadísimo, se propone entregar al mercado fílmico mundial cinco importantes producciones, dirigidas por Luis Saslavsky, Alberto de Zavalía, Daniel Tinayre y John Reinhardt. Su ambición principal, enunciada en varios reportajes, es la de dar más categoría a la producción del país, llamando a colaborar en la obra de su empresa a destacados valores técnicos, directivos e interpretativos. "El último refugio" y "La hora de las sorpresas" son los títulos de sus dos primeros films, que acaban de ser rodados en los espléndidos sets que Baires posee en Don Torcuato.

Yo quiero morir contigo.—Soffici, el director argentino de más sólida reputación, abandona momentáneamente los senderos del drama para darnos una deliciosa comedia, escrita con originalidad por Amorim y Gomez Masía. Se luce la pareja formada por Elisa Galvé y Angel Magaña. Este último sigue ocupando sin disputa el lugar de primer galán argentino. Otro acierto de Pampa Film.

Al toque de clarín.—Argentina Sono Film presentó esta farsa, con un duo popularizado por la radiotelefonía en calidad de protagonistas. Buono-Striano, que así se llaman sus componentes hacer de las suyas. Un film intrascendental, para públicos primarios, dirigido por Orestes Caviglia.

EN BROADWAY

con
JORGE HERMIDA

(Viene de la página 354)

EN los Estados Unidos, los barcos de guerra salen de los astilleros a dos o tres por semana. En el último mes, botaron al agua tres acorazados enormes—las tres máquinas navales más poderosas que hoy existen en el mundo. Y al par de horas de flotar estas unidades, ya estaban montadas las quillas para otras tantas más.

El plan de defensa nacional, que empezó con tanta lentitud hace año y pico, se desarrolla en estos momentos con una rapidez pamosa. Cañones, aeroplanos, tanques, armas de todas clases salen de las fábricas como por una cadena sin fin, y en cantidades fantásticas.

Para darse una idea de lo que esto significa, hay que tener en cuenta la pujanza fabril de esta nación. No hay que olvidar que en los Estados Unidos ha habido desde hace lo menos treinta años muchas más máquinas de escribir, teléfonos, kilómetros de ferrocarril, automóviles—muchísimas más fábricas y aparatos mecánicos que en toda Europa junta.

ESTAN en Nueva York triunfando como actores dos pugilistas de cartel hace diez años. El negro Canada Lee, que fue, en su época, uno de los mejores boxeadores de 146 libras, y hubiera llegado a campeón de no fallarle la vista, es hoy una de las grandes figuras de la escena norteamericana, y representa en Broadway el papel principal en un drama de éxito. El otro es Max Rosenbloom, ex campeón mundial de 175 libras, y desde hace tiempo uno de los cómicos americanos más conocidos en la escena y en la pantalla. Rosenbloom es el propietario de dos cabarets famosos, uno en Hollywood y otro en Miami, y ha venido a Nueva York encabezando su propia compañía de variedades—que se distingue por los chistes de grueso calibre.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York



**NUEVA CREMA
DESODORANTE Y
ANTISUDORAL
ODO-RO-NO**

- Suprime el sudor pronto y sin irritar.
- El efecto de una aplicación dura de 1 a 3 días.
- No mancha, ni es grasosa.
- Puede aplicarse después de rasurarse o depilarse.
- Se seca enseguida.
- No perjudica los vestidos.



*¡Más cantidad por su dinero!
El nuevo pote ahora contiene
más crema.*

THE ODORONO COMPANY, STAMFORD, CONN., E. U. A.

el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! ¡Use el nuevo Lápis Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo oscuro...

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápis Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!



Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

GLS6

Para sentirse BIEN...



... y tener MEJOR SEMBLANTE

Compruebe USTED mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia—en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna—Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.—el Tónico Bayer estimula el apetito ... enriquece la sangre ... vigoriza los músculos ... entona los nervios ... aumenta la vitalidad!

Tonifíquese con...

TÓNICO BAYER

el tónico poderoso, de sabor delicioso



PARA AJUSTE PERFECTO Y ELEGANCIA SUPREMA

Dá gusto contemplar las famosas medias de seda HOLEPROOF que lucen mejor porque ajustan divinamente. Pida siempre HOLEPROOF—la media elegante. . .

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

HOLEPROOF



EL EXHIBIDOR... EL PUBLICO... Y LA CRITICA

Como se anuncia en nuestra sección de Hollywood, a partir del próximo mes de septiembre, los exhibidores tendrán derecho a ver y seleccionar, antes del estreno, las películas que anteriormente estaban obligados a aceptar de acuerdo con las condiciones impuestas por las compañías. Esta medida se considera como revolucionadora por el alcance que algunos comentaristas cinematográficos ven en ella. En primer lugar, se estima que el exhibidor—al hallarse en condiciones de escoger las producciones para su local, hará que la calidad general de los film mejore notablemente, ya que cada película se juzgará únicamente por sus méritos y no sólo por la publicidad que distribuyen las compañías antes del estreno.

Los resultados de la nueva política se aguardan con gran interés, especialmente desde que se ha observado cierta disminución en el promedio de las recaudaciones en todo el país. Tanto las compañías como los exhibidores buscan la razón de que esto suceda, y hacen notar que cuando el programa cuenta con un film que gusta al público, la taquilla no registra la baja que les inquieta. Otra clase de diversiones se clasifican como factores que atraen al sector del público que se quiere conquistar; pero existe unanimidad absoluta en creer que todo depende de la calidad del producto. Y esto es, precisamente, lo que se quiere conseguir, a pesar de que en la actualidad—teniendo en cuenta la elevada producción de Hollywood—el porcentaje de buenos films es considerable.

Simultáneamente, los críticos cinematográficos residentes en Hollywood, piden que puedan ver las nuevas películas con la necesaria antelación para informar a sus lectores. Cine-Mundial ha conseguido siempre mantenerse a la vanguardia en esta labor de crítica que, hecha con la independencia que tanto nuestros lectores como los alertas exhibidores en nuestros países reconocen, constituye una guía inapreciable para elevar constantemente el arte cinematográfico.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL MES PASADO

R	A	Y	A	D	A		D	A	M	I	A	N
E	H		P	O	R	O		M	I	T	O	Y
T		T	A	N		R	E	O		U	N	O
A	Z	U		L	A	D	O		T	I	N	T
M	O	L	E		U	S	T	E	D		I	S
A	L		A	M	O	E		A	R	E	M	I
	A	G	R	A		P	H		O	L	E	O
		I		R	E				E	L	J	
		U	S	A	R		G	A		A	D	E
I	R		S	O	N		O		A	R	O	A
C	A	I	N		O	A	S	I	S		M	A
A	L	B	A	N	E	S		L	I	M	I	T
R	A	D	A		A	V	E		A	N	A	D
I	O		A	Y	E	R		S	A	Ñ	A	V
A	B	U	S	A	R				N	A	R	S

UNA MUCHACHA QUE PROMETE



"LUVIA DE ORO" es el nombre que los modistos de Hollywood han dado al traje de baño que luce, para satisfacción visual de nuestros lectores, la simpática Martha Driscoll. Esta joven estrella figura en el reparto de la cinta, "Entre Dos Besos", producida por Columbia Pictures. Aparte de los méritos que tenga el film, no hay duda que nuestra fotografía constituye una recomendación que hace innecesarios los adjetivos. Se nos olvidaba decir que el traje de baño es de tejido lastex con dibujos auténticos de Hawaii estampados en vivos colores.

¿Da su coche tirones y saltos en las cuestas?

Aun las mejores bujías de encendido, después de cierto tiempo, se llegan a desgastar y a ser ineficaces. Entonces, deben renovarse porque las bujías de encendido debilitadas no pueden producir una combustión completa y, en consecuencia, el combustible se desperdicia y se pierde la potencia del motor. Instale nuevas Bujías Champion, las únicas provistas de aislador de Sillimanite y de sello Sillment. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



¡Instale nuevas Bujías Champion!



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas

Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran

mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 8.
535 Fifth Avenue, New York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD PAIS

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on-Hudson • New York, E. U. A.

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

METODO de INGLES MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE

Estudio por sí solo; para Escuelas

CURSO POR CORRESPONDENCIA

SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

2039 Broadway, New York, U. S. A.

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

Aprenda **INGLES**
con mi método que
es el más fácil
y **PRÁCTICO**

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.

Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-8

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre Edad

Dirección

Población Prov. o Edo.

LA "MITAD" de las ESTRELLAS

(Viene de la página 373)

"Querida mía: Te envío a esta desdichada que me estaba esperando a la puerta del estudio desde las seis de la mañana, según me ha dicho el portero. Es la de las cartas fulminantes de Brooklyn. Te confieso que me inspira miedo porque tiene ojos de suicida. ¡Quítamela de encima, por favor!"

—¡Siéntese, señorita!—exclamó la dama una vez leída la nota, dirigiéndose a la infeliz.—Mi esposo me recomienda que la atienda y la cuide durante el día porque según parece ha dormido usted mal y está muy cansada. Lo primero que haremos será desayunarnos y después me ayudará usted a contestar la correspondencia que mi marido me manda del estudio.

La muchacha no hablaba, muda de asombro, ante lo que estaba ocurriendo. Se sentó ante la mesa como automática y mientras desayunaban, preguntó la señora con toda calma:

—¡Vamos a ver, criatura!... ¿Qué es lo que usted desea de mi marido?... Yo he leído todas sus cartas y tal vez pueda ayudarla...

La muchacha dió un salto en la silla y replicó en tono de desafío:

—¿Cómo se ha atrevido usted?... ¡Yo he marcado bien en los sobres: particular y reservada!...

—Ya lo sé. Pero todas las muchachas hacen lo mismo y mi esposo no tiene tiempo de leer lo que le escriben, porque no le alcanzarían las 24 horas del día para ello.

—Yo no debía haber venido aquí nunca. Yo no sabía que él me mandaba con usted. Y en último caso, señora, a mí no me importa lo que usted piense. Yo le adoro, ¡le adoro!... ¡No puedo vivir sin él y creo que me voy a volver loca!...

Después de esta perorata pareció quedarse más calmada.

La esposa la miró serena y repuso:

—Me parece muy bien que usted le quiera tanto; pero no me parece bien que se quiera volver loca. Ahora me ayuda usted a clasificar su correspondencia, ve usted los cientos de cartas que recibe con el sobre marcado "particular y reservada," y se convence de que él no pierde su tiempo ni con usted ni con ninguna otra de las infinitas que le escriben. Después se va usted a su casa, se vuelve usted a Brooklyn en el primer tren y le prometo enviarle inmediatamente un retrato suyo dedicado de veras por él. ¡Vea usted qué sencillo!...

En cuatro cestos de alambre fueron ambas mujeres colocando la correspondencia. Uno para las cartas que pedían fotografías; otro para los recortes de los periódicos que le enviaban hablando de él; otro para las cartas con peticiones de dinero, y otro para las "particulares y reservadas." Estas no cabían en el cesto.

Llamaron al teléfono. Salió de la habitación la esposa del artista para contestar.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.UU.—20 aviones modernos; 17 edificios; excelente aeropuerto. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo. LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-12 LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
“como un cañón”

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

CUIDE A SU ESPOSO, SEÑORA

Si por exceso de trabajo y preocupaciones o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio e indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer estimula el apetito... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... entona los nervios... aumenta la vitalidad!

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante.

¡Tonifíquese con Tónico Bayer, el tónico poderoso, de sabor delicioso!

Si Duele la Espalda, Limpie los Riñones

¿Se siente usted más viejo de lo que es, o sufre de sueño interrumpido, dolor de cabeza, nerviosidad, dolor de piernas, mareos, tobillos hinchados, dolores reumáticos, acidez, o prurito de orinar? Entonces recuerde que el estado de sus riñones es esencial para la salud y que esos síntomas pueden venir de perturbaciones (no orgánicas y no sistemáticas) de los Riñones o la Vejiga. En tales casos, CYSTEX, que es prescripción médica, por lo general alivia rápidamente, ayudando a los riñones a eliminar tóxicos, exceso de acidez y desechos. No tiene nada que perder y mucho que ganar probando Cystex. Una garantía completa que cada paquete lleva, le ofrece a usted la devolución de su dinero al recibir el envase vacío, si no queda usted satisfecho. No se arriesgue tomando medicinas para los riñones que no tienen garantía. Apresúrese, obtenga Cystex en la farmacia hoy mismo. Su garantía le protege.

Cystex

**SUBSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL**

Y cuando volvió, la enamorada furibunda del ídolo había desaparecido, sin que hasta la fecha en que escribimos estas líneas ni el marido ni la mujer hayan vuelto a saber de ella.

Cuando comentaba el caso con la dama en cuestión—que por su diplomacia merecía ocupar el puesto de Ministro de Estado—ella me decía:

—¡Y no vaya usted a figurarse que son éstas las mayores dificultades que tengo que sortear con pericia de viejo lobo de mar!...

—¿Las hay peores?—hube de interrogarla.

—¡No digo!—me replicó.—La peor de todas no es la de las enamoradas de mi marido, ¡que al fin y al cabo es estrella de cine!; la peor es la de los enamorados de la mujer de mi marido, que andan a todas horas escuchando rumores de divorcio y de desavenencias, que les hacen considerar como muy sabrosa la fruta del cercado ajeno... que encontrarían pasada o fuera de estación si los rumores fantásticos llegaran a convertirse en realidades palpables.

Las confidencias de... (iba a escapárseme el nombre, lo que sería una imperdonable indiscreción), me han enseñado algo que ignoraba:

Que en la “mitad” femenina o masculina de las estrellas de cine se encuentran ejemplares admirables de comprensión y de sentido común.

DOS PALABRAS SENTIMENTALES



Una sombra que persiste en el recuerdo de todos los amantes del cine: Jean Harlow, que animó el blanco y negro de la pantalla con sus ojos azules, su boca que parecía besar cuando hablaba y su rizada cabecita de rubia aplatinada que había de imponer una moda entre las elegantes. Esta revista, que Jean presumía de leer y con la que tuvo gentilezas tantas, le dedica dos palabras sentimentales.

15 Minutos al Día

Déme solamente este breve tiempo
y le probaré que lo puedo hacer

UN HOMBRE NUEVO

¡Estoy cambiando cuerpos viejos por nuevos! Estoy tomando bajo mi cargo a hombres convencidos por sí mismos que las condiciones de sus brazos, hombros, pechos y piernas y que la fortaleza y resistencia de su cuerpo no alcanza el 100 por ciento. Y los estoy haciendo HOMBRES NUEVOS.

¿Es usted TODO UN HOMBRE, de fuertes músculos siempre dispuesto a vencer a cualquier “matón” que lo quiera estropear? — ¿O quiere usted que le preste mi ayuda para serlo, la ayuda que ha contribuido a realizar maravillas a otros muchos en todas partes?

**Yo mismo fui
una vez un
ALFENIQUE
de 44 kilos**

—pero, ahora se sabe que he ganado el título de “El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo”. — ¿Cómo hice este milagro? — ¿Cómo me las compungo para realizar milagros en los cuerpos de otros hombres en tan poco tiempo? La respuesta es, “Tensión Dinámica”, el maravilloso método que yo descubrí y que me convirtió, de un “alfenique” de 44 kilos, en el campeón que usted ve ahora.

Estoy dispuesto a probarle que en solamente 15 minutos al día, en la intimidad de su propio hogar, “Tensión Dinámica” puede rehacerle una estructura nueva, de sólidos músculos, en cada centímetro de su cuerpo. Déjeme proveerle de una fuerza nueva, aplastante y duradera, a sus brazos y hombros—revestirlo de una fuerte coraza en sus músculos abdominales, capaz de “burlarse” de los golpes más formidables—convertir sus piernas en verdaderas “Columnas de Hércules.” Si la falta de ejercicio o un régimen equivocado de vida lo ha debilitado interiormente, yo le haré, también, cambiar estas condiciones y le enseñaré cómo se siente LA VIDA.



Charles Atlas—
el más
grande
Recon-
structor de
Hombres.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé más discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o una tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SH8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
(Sírvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....



La radiante frescura del cutis de Anna Neagle se debe a muchas de las recomendaciones que nos hace Magda en su artículo.

LA MUJER MODERNA PUEDE CUIDAR SU CUTIS A LA PERFECCION

por MAGDA

SOL Y AIRE PARA EL CUTIS

SOMOS hijos del sol.

Esta aseveración es un axioma desde los tiempos remotos de la antigüedad, en que el Sol era el astro considerado como el "Señor del Tiempo", que alejaba las tinieblas, fertilizaba los campos y distribuía la vida y la salud entre los hombres.

Por eso en todas las épocas y en todas las civilizaciones los baños de sol han sido panacea universal para la curación de todos los males, hasta que en la época actual hemos llegado al convencimiento de que el astro rey no sólo prodiga salud, sino también belleza.

La mujer moderna no prescindiría en la actualidad por nada del mundo del diario baño de sol. Y las artistas de la pantalla, que imponen la moda y las costumbres, tienen todas en sus casas un lugar destinado a reposar al sol, lo que, según afirman, las beneficia en extremo, no sólo físicamente, sino mentalmente.

Aire y sol es la receta suprema de belleza de la mujer moderna.

Pero...

El cabello y el cutis expuestos al sol y al aire pierden su vida y su frescura, sino se neutralizan los efectos de los potentes rayos solares con la ayuda de la química moderna.

La moda de andar frecuentemente al aire y al sol sin sombrero que proteja con sus alas el cabello y el cutis, hace aún más necesario el cuidado que ha de tenerse con ambas cosas.

Para el cabello, la limpieza extrema es el mejor requisito, empleando un "shampoo" líquido, a base de aceite, y aclarándose el cabello varias veces, poniendo en el agua última que se emplee una cucharada de zumo de limón o de vinagre.

Si el cabello se ha descuidado y está demasiado reseco por haberlo expuesto mucho al sol, deberá aplicarse un tratamiento semanal de aceite caliente, separando el cabello en secciones y aplicando el aceite de oliva o de almendras—según se prefiera—con un algodoncito sobre el cráneo. Cuando esté todo el cabello saturado de aceite envuélvase la cabeza en una toalla, dejándola cubierta como con un turbante por una hora, cuando menos, antes de lavarse la cabeza; o mejor aún conservando el aceite toda la noche y lavándose la cabeza a la mañana siguiente.

Para evitar que el cutis se reseque demasiado con el aire y el sol, las precauciones que hay que tomar son muy sencillas.

En primer término también es necesaria una rigurosa limpieza al acostarse, con agua templada y jabón, secándose bien con una toalla para activar la circulación.

En primer término también es necesaria una rigurosa limpieza al acostarse, con agua templada y jabón, secándose bien con una toalla para activar la circulación.

Y en segundo término viene la parte más importante, que es la de la aplicación en el rostro y en las manos de una buena crema; pero no de una crema cualquiera de las infinitas que hay en el mercado para tonificar, suavizar

o blanquear el cutis. Esto no basta en el caso de que sea necesario protegerlo contra el sol y el aire. Es indispensable que la crema para el sol, que también tonifica, suaviza y blanquea, sea una crema líquida a base de miel y almendras, que es la que contrarresta el efecto secante del aire y del calor sobre la piel.

Esta crema de miel y almendras se dejará extendida en una ligera capa sobre el rostro toda la noche. Y en el tocado matutino se aplicará también muy ligeramente como base para los polvos. De este modo los rayos solares proporcionarán al cutis todos sus beneficios, sin el menor temor de perjuicio para la piel.

Sol, aire, almendras, miel. . .

Cuatro ingredientes saludables que, bien mezclados, garantizan la belleza de la mujer.

OTRA IDEA

Priscilla Lane nos aconseja que las pulseras coincidan exactamente con la terminación de la manga del vestido. Si ésta deja al descubierto una extensión grande de brazo hasta la mano colóquense a la muñeca pulseras anchas. Priscilla tiene un par precioso de oro amarillo con una inicial diferente para cada una.



La aplicación de cremas en el cutis de las estrellas antes de empezar una escena, es necesaria para hacer resaltar—ante la cámara que no perdona el más ligero defecto—la belleza natural de la piel bien cuidada. Contrariamente a lo que muchos creen, los expertos maquilladores de los estudios emplean para su trabajo los mismos productos que adquirimos nosotras. En la foto vemos a Dorothy Lamour preparándose para filmar una escena.

SECRETO . . . PARA TODAS

El cutis de Merle Oberon, aún sin arreglarse, es suave, nítido, blanco e impecable y dice ella que atribuye la limpieza del mismo al cuidado en la selección de los alimentos al comer y a que todos los días toma cierta cantidad de vitamina A, aparte de la que ingiere con los alimentos. Ofrecemos a usted, lectora, el secreto de Merle Oberon que consiste en ir provista de una cajita de china diminuta, a modo de amuleto, que lleva sujeta por una cadenita de plata a una de sus pulseras y que contiene el número de pildoritas de vitamina A que precisa para el día.

IMPORTANCIA DEL COLOR

Con los colores vivos que tan de moda se han puesto esta temporada hay que combinar el color del esmalte de las uñas. Procure que el rojo de las uñas armonice con el de sus labios. De querer probar algo nuevo siga el ejemplo de Anna Lee y use esmalte opalescente para las uñas, que aunque un tanto exótico, combina bien con la mayoría de los colores y desde luego imprime a la que lo lleva una nota de originalidad.



Cuatro sombreros de diseño original nos los ofrecen Joan Crawford y Ann Southern. Los lucen en sus últimas películas y, como siempre, dan la pauta para los modelos de la temporada.



Michel

**DULCE Y
SEDUCTORA**

Insista Ud. en el Lápiz Labial Michel *genuino*.
Pídalo por su nombre. *Hoy es el día* de elegir
el matiz que mejor realce la belleza de Ud.

BLONDE		BRUNETTE
CHERRY	VIVID	CYCLAMEN
RASPBERRY		SCARLET

Tres tamaños: De Luxe, Grande, Popular

*Goce de las muy superiores cualidades de Michel.
Cosmetique (impermeable) Michel para volup-
tuosas pestañas; Colorete Michel para mejillas
como pétalos de rosa, y Polvo
Michel para la Cara, que da
tinte fresco y claro a la tez.*



Michel

LAPIZ LABIAL

El lápiz labial que conviene a la fisonomía tiene la
magia de añadir encantos a la hermosura de una
mujer . . . eleva el espíritu y la hace más hechicera a ojos
de los hombres. Las mujeres más bellas del mundo pre-
fieren el Lápiz Labial Michel porque mantiene sus labios
dulces, suaves y palpitantes de color. La combinación
científica de sus purísimos ingredientes permite que el
Lápiz Labial Michel conserve su envidiada posición de
predilecto entre las damas exquisitas, por todo el mundo.

Para la salud

*...sirva una
ensalada todos
los días*



Elija entre los vegetales y las frutas que el mercado ofrece—ricos en vitaminas—y bríndele a su familia “una ensalada al día” de incitante colorido y frescura. Es una norma de salud de gran aceptación . . . y

PARA MÁS DISFRUTAR

... ¡sirvala con

Miracle Whip!

El tentador y refrescante sabor de Miracle Whip lo ha convertido en la salsa para ensalada favorita de todo el mundo.

¡Actualmente hay un nuevo deleite en las ensaladas! El deleite al paladar que ofrece el aderezo de Miracle Whip. Es una combinación, única en su clase, de la salsa cocida antigua y la mayonesa más fina. ¡Y qué suavidad!—producida por el excelente batidor de uso exclusivo de Kraft.

Desde el primer momento de su producción todo el mundo exclamó: “He aquí, al fin, un aderezo sin demasiada acidez; ni tampoco insípido ni aceitoso . . . un término medio para *todos los gustos*.” ¡Y ya millones de personas prefieren Miracle Whip a toda otra salsa para ensalada!



En realidad, como su nombre indica, esta salsa ha realizado el “milagro” de convertir a *tantos* al consumo de ensaladas, que hoy su demanda supera a la venta combinada de las veinte salsas para ensaladas que le siguen en el mercado.

¡Pruebe usted Miracle Whip hoy mismo! ¡Sin duda alguna le agradará y así le gustarán más las ensaladas!

¡GRATIS! El valioso Libro de Recetas KRAFT para preparar tentadoras y saludables ensaladas incitantes a la vista y al paladar. ¡Pídalo sin demora! Basta enviar su nombre y dirección a la Kraft Cheese Company, Depto. CM-8, 40 Worth St., New York, U.S.A.



CINE-MUNDIAL

SEPTIEMBRE
1 9 4 1

RIGHT DEPOSIT



BETTE DAVIS

HITLER HACE DIEZ AÑOS: UNA ENTREVISTA
PROFETICA DE CINE-MUNDIAL... PELICULAS
EN ESTRELLAS... ¿QUIEN ES EVA GABOR?

Eyes Glow with Enchantment

Los ojos tienen
luminoso encanto
cuando las pestañas son
obscurecidas en
larga y ondulosa
belleza



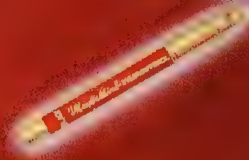
Rita Hayworth
Estrella cinematográfica
de Columbia

Ojos fascinadores—¿Quién puede resistir su encanto? ¡Qué bien comprenden las bellezas de Hollywood lo importante que es el maquillaje de los ojos... que el efecto debe ser suave y hermoso... y que Maybelline siempre es halagador—nunca obvio!

Rita Hayworth hábilmente acentúa sus encantos de morena exótica. Sabe bien que aun las pestañas más oscuras pierden parte de su negrura en las puntas... así es que necesitan un oscurecedor que se aplique perfectamente y *que no manche*. Al oscurecer sus pestañas, las curva hacia arriba con el cepillito, para hacerlas apare-

cer más largas, mas hermosas y más seductoras. Sus expresivas cejas son graciosamente formadas con el famoso lápiz para las cejas, que tan suavemente marca. Sus párpados brillan con un ligero toque de la exquisita sombra para los ojos.

Vd. puede, hoy mismo, glorificar sus ojos tan fácilmente con los productos Maybelline para la belleza de los ojos—pero esté Vd. bien segura de obtener el *verdadero* MAYBELLINE. Se puede obtener en cualquier botica, salón de belleza o perfumería. También se vende en tamaños pequeños a precios módicos.



Maybelline



¡Los productos de belleza para los ojos que más se venden en el mundo!

406 27 1941

La crítica ha recibido triunfalmente el estreno de "Sergeant York," producida por Warner. Gary Cooper obtiene otro éxito que se califica de "sensacional." Un momento de la película, en la que colabora la joven actriz Joan Leslie.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI Septiembre, 1941 Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, São Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—September, 1941. Vol. XXVI, No. 9. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

Septiembre, 1941

ENTRE NOSOTROS. . .

Pocas entrevistas consiguen el grado de intimidad y simpatía que respira la conseguida por Elena de la Torre con el veterano Harry Carey. . . Cantinflas en conversación con Pepe Elizondo, nuestro Corresponsal en Méjico, resulta en algo único que no tiene línea de desperdicio. . . Cuando vimos las fotos de Frank Buck no dudamos un momento: aquí las tienen, en esta edición. . . Un episodio que—enterneciéndonos—calificaremos de emocionante, es el que nos relata el "Extra" Veterano en su colaboración de este mes. . . En él verán ustedes lo que es el hombre. . . Eduardo Zamacois, el ilustre escritor que no necesita presentaciones, inaugura su nueva etapa de colaboración en CINE-MUNDIAL. . . Y el mes que viene leeremos uno de sus deliciosos cuentos breves. . . Profético, y con un interés actual que no escapará a nuestros lectores, fué el reportaje sobre Hitler que publicamos en nuestra revista el mes de diciembre de 1931. . . Ahora lo reproducimos porque lo que dice en él su autor, se ha convertido en una realidad alarmante que amenaza cubrir al mundo con un manto de dolor e intolerancia. . . Pero no nos pongamos serios: contemplen las muchachas bonitas que desfilan por nuestras páginas y no dejen de leer "Cada día más Chiflados."

La Mesa de Redacción.

EN LA PORTADA—Bette Davis, la primera dama de la cinematografía norteamericana, se asoma este mes a la cubierta de CINE-MUNDIAL. Sus producciones para la Warner Brothers, cada una de ellas un acierto de actuación personalísimo, son recordadas por los buenos aficionados al cine. (Cuadro al pastel del pintor Harley Stivers.)

Los ULTIMOS DISCOS

A VARIOS centenares se eleva el número de composiciones grabadas en Nueva York durante el mes que acaba de expirar, y la popularidad de los discos es cada vez mayor en los Estados Unidos.

La música hispana ha tomado carta de ciudadanía en este país, y los músicos norteamericanos la tocan como si fuera algo propio; y nuestros cantantes y directores de orquesta alternan con los artistas nacionales en teatros, en estaciones radioemisoras y en cabarets, también como si fueran algo de casa.

Entre los discos oídos este mes, se destacan los siguientes:

SEÑORITA CHI CHI (rumba) y **MI ULTIMA CONGA** (conga).—Orquesta Lecuona Cuban Boys.—Estas son dos de las selecciones más aplaudidas del maestro cubano, que acaba de recorrer en triunfo con su orquesta las grandes ciudades de la América del Sur.

OJITOS DE MI VIDA (canción bolero) y **PARA ADORARTE A TI** (vals).—Lydia Mendoza, con guitarra y mandolina.—Dos piezas sentimentales que esta artista interpreta en ese estilo tan suyo, que tanto ha contribuido a cimentar su popularidad entre nuestros públicos.

ELLA (canción bolero) y **PENUMBRA** (canción); Tito Guizar con la orquesta Havana-Riverside.—El fino arte del tenor mejicano y la dulzura de su voz labran facetas vocales en estas dos joyas musicales. La orquesta Havana-Riverside secunda a Tito con fervor y maestría.

LOLITA (de la película RKO-Radio "Se conocieron en la Argentina") y **CAMINITO**; Alberto Vila con la orquesta de Lud Gluskin.—La segunda de estas selecciones ya la conocen ustedes, y la primera es original de los populares compositores norteamericanos Rodgers y Hart. En ambas se luce la voz cálida del cantante argentino.

SANSON y **DALILA** (Saint Saens). Acto II—*Amour! viens aider ma faiblesse; Acto II—Ton cœur s'ouvre.* Marian Anderson con la orquesta dirigida por L. Collingwood.—Un disco que deben escuchar todos los amantes del bel canto. La contralto norteamericana—hoy tal vez la cantante más célebre de la raza de color—imprime nuevo brillo a estas dos arias inmortales.

BEBE (canción) y **SERENATA DE INVIERNO** (canción); Pedro Vargas, con orquesta.—Agustín Lara se desbordó en ternura y sutil inspiración al concebir estas dos composiciones. Pedro Vargas, que introdujo la primera en Buenos Aires hace pocos meses, se compenetra bien con el compositor e imparte a ambas piezas nostálgicos matices.

ORCHESTRE DE LA SOCIETE DES CONCERTS, dirigida por Edvard Fendler; *Marcha en re mayor* (Mozart); *Obertura en re mayor* (Haydn).—Raramente se ejecuta esta música de Haydn y Mozart. Se trata de verdaderas obras maestras en miniatura, interpretadas con gusto exquisito y grabadas a la perfección.

HOMENAJE (Falla) y **RAFAGA** (Turina); Julio Martínez Oyanguren.—Dos solos de guitarra en los que hace filigranas este gran concertista sudamericano. Realmente valen la pena.

SIN RUMBO (bolero) y **SANDUNGUERA** (guaracha) Rafael Muñoz y su orquesta del Escambrón Beach Club.—Esta dinámica orquesta nos brinda aquí un notable disco de baile. Se pasa un rato agradable oyendo estas dos composiciones, y más todavía bailándolas.

ME VOY, MAMA (guaracha) y **RUMBA MATUMBA** (rumba); Myrta Silva y su orquesta.—Myrta Silva canta con picardía y penetrante inflexión, y su orquesta la acompaña con brío y efectismo. Ambas piezas invitan a bailar.

ORQUESTA VICTOR DE CAMARA; *Escenas del Ballet "Don Juan"* (Glück).—El personaje fantástico de la literatura española, el legendario "Don Juan", ha sido fuente de inspiración para muchos músicos célebres, desde Glück hasta Strauss. Quizás la música menos conocida, a pesar de figurar entre la más bella, que se ha escrito sobre el tema, es el ballet del maestro Glück. La orquesta Victor interpreta esta composición con sobriedad y verdadero amor.

Página 403



Eva Gabor mira al fotógrafo con la expresión inefable que sólo el descanso de "fin de semana" proporciona a las estrellas de Hollywood. . . .

Gabor.. Sabot..

Por Eduardo Guaitzel

EL hombre no escarmienta, a diferencia de los gatos escaldados. Pero ya lo dijo el Otro: el peor de los males es tratar con los animales.

Uno de los motivos para que esta redacción viva en constante y sobresaltado regocijo es que todavía no se ha dado el caso de que nuestra secretaria dé a las personas el nombre y apellido con que transitan por este pícaro mundo. ¿No recibimos una vez la presunta visita del General Alarma? Ayer, iba yo en el camarón número cinco y medio de mi ensalada cuando repiqueteó la campanilla telefónica del restorán. Era un llamado para mí. Era nuestra guapísima secretaria conminándome a través de los hilos:

—Que venga Ud. a la redacción inmediatamente, porque aquí lo está esperando la Garbo.

Quién se comió el resto de la ensalada, quién pagó la cuenta y cuántos minutos gasté en trasladarme al sitio de los sucesos son asuntos de alta matemática. Llegué, ví y me declaré vencido.

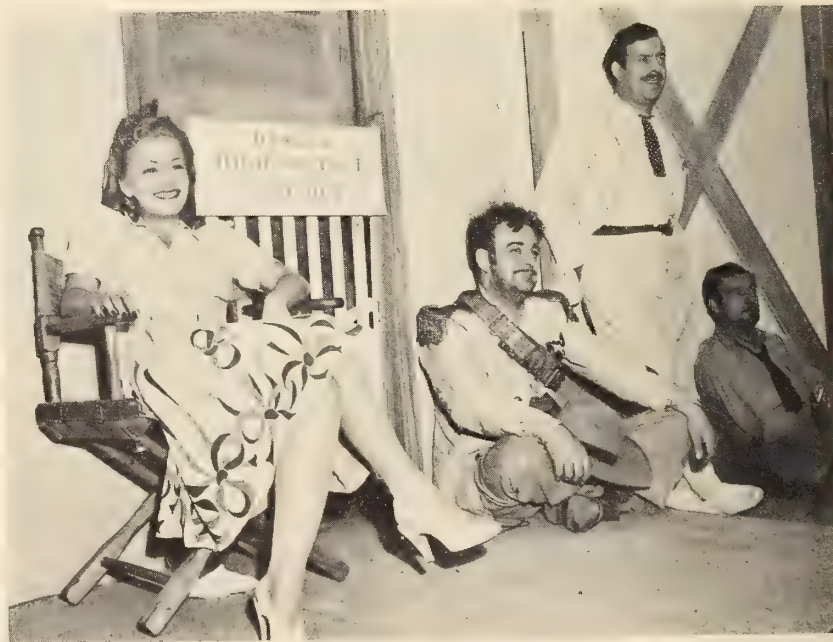
Sentada en la silla pontifical del Respondedor, rodeada de las sonrisas y los pipos de todo el personal de esta revista mensual ilustrada, estaba una jovencita preciosa, radiante, bien torneada, parlanchina y que, en resumidas cuentas, no podía tener ni el más remoto parentesco con Greta la lánguida.

El pelo era rubio de veras, los ojos color de avellana con resplandores de fuego, el vestido sencillo pero elegante; las pantorrillas y todo lo demás, de primera.

—La señorita Eva Gabor . . . —me aclararon.

En vez de indignarme, me alegré. ¿Quién no, ante aquella beldad tan distinta de las estrellitas que me encuentro por lo general y a las que cuesta trabajo sacarles, ya no digo una confidencia, sino siquiera una frase completa?

(Continúa en la página 437)



El letrero en inglés dice: "Peligro—alto voltaje—no se acerque." ¿No será una coincidencia sospechosa? Daríamos cualquier cosa para saber el por qué de la sonrisa que nos ofrece Eva, mientras espera la próxima escena de su primera cinta para Paramount.

Mario Moreno,
el célebre Cantinflas,
sonríe
para los lectores
de Cine-Mundial,
durante su charla
con nuestro Co-
rresponsal en
Méjico.

CANTINFLAS ME MIRABA PERPLEJO... PREGUNTAS Y RESPUESTAS...

Por Pepe Elizondo

RECIBÍ el encargo de entrevistar a Mario Moreno, "Cantinflas," el estu-
pendo actor cómico de nuestros teatros y
de nuestras películas; y me eché a buscarlo
por mar y tierra, porque el asunto urgía.

Recorrí los teatros...

Cantinflas, como todos los cómicos
buenos, nunca va de espectador a los teatros.

Fuí a los "Estudios"...

Cantinflas no va a los *sets* más que
cuando trabaja en ellos.

Anduve por los "tupis" y cafés...

Mario Moreno, no frecuenta las "peñas"
de café.

Ya desesperaba de encontrarle, cuando
un amigo muy inteligente, me preguntó al
contarle mi cuita:

—¿Y... no se le ha ocurrido a usted
hablarle por teléfono a su casa?

Me di una palmada en la frente y no
grité "¡Eureka!" por dos razones: la
primera porque no soy Arquímedes y la
segunda porque no estaba en esos momentos
dentro del agua. Pero escuché el consejo
y lo puse en práctica inmediatamente con
magnífico resultado, pues Cantinflas está
siempre en su casa, *menos cuando sale de
ella* según su propia aclaración. Hicimos
la cita deseada; tomé cuartillas, afilé un
lápiz y allá me fuí, llegando puntual. El
lo fué más que yo; ya me esperaba.

¡Y miren ustedes qué caso! Cuando ya
estuvimos frente a frente, papel y lápiz
prontos sobre la mesa, yo urgente y el
predispuesto... ¡no supe qué pregun-
tarle!

Pero mi imaginación dió un salto atrás,
me ajetreó la memoria y recordé que hubo

un tiempo—el de Gómez Carrillo, de José
Juan Cadenas, del "Duende de la Cole-
giata"—en que estuvieron de gran moda
las *interviews* de artistas famosos (princi-
palmente de ellas) y recordé también que
había una especie de cartabón para el
interrogatorio:

"¿Cuál es su color favorito?... ¿Qué
opina usted del amor?... ¿Quién es su
autor predilecto en la novela?... ¿Y en
el teatro?... ¿A qué músico admira
más?... etc."

Y aún a riesgo de pasar por cursi o por
rancio, decidí agarrarme de ese estilo como
de un clavo ardiendo, para salir del com-
promiso.

Cantinflas me miraba perplejo sin poder
explicarse qué objeto tenía aquella cita si
no había interrogatorio de mi parte. Por
fín rompí el silencio con éste introito:

—Mi querido Mario, yo quisiera hablar
algo de usted en CINE MUNDIAL. Natu-
ralmente, no voy a decir lo que ya todos
saben: su personalidad de actor cómico, la
originalidad de su gracia que consiste en
decirlo todo, sin decir nada, trayendo a mal
traer el lenguaje con un ir y venir de los
vocablos en danza endemoniada, para com-
pletar tales incoherencias con el gesto y la
acción. Esto lo saben todos los que le han
visto en la escena, en la pantalla y aún
(Continúa en la página 441)





GARY COOPER, que continúa siendo uno de los galanes predilectos de las aficionadas al cine en nuestra América y que acaba de lucirse, como siempre en todas sus caracterizaciones, en el papel de protagonista del "Sargento York" para la Warner.

DE USTED PARA MI

Por

Eduardo Amavís.

ESTOS consejos no van dirigidos a los grandes forjadores de Belleza, a los maestros de la Idea o de la Forma, que entregados al divino placer de crear envejecen de espaldas al aplauso de sus contemporáneos. A quienes nuestras recomendaciones reportarán beneficio inmediato es a los artistas incapaces de ascender a las cumbres solitarias del genio, a los mesócratas de la inspiración ávidos de dinero y, más que de dinero, sedientos de celebridad.

El arte ha de inspirarse en la naturaleza, aunque sin circunscribirse a copiarla; quédese para los devotos del "Kodak" esa labor humilde. El artista debe tender constantemente a hermostear las cosas sin desfigurarlas. Sus misión excelsa está ahí: en descubrir y revelar la emoción estética oculta hasta en los cuadros más siniestros de la realidad. Sirva de ejemplo Rubens, que con igual fortuna llevó la desnudez venusta de "Las Tres Gracias," que el drama, tinto en sangre, de "Saturno devorando a sus hijos."

Lo que decimos de las obras de arte lo hacemos extensivo a sus autores, sean estos literatos, pintores, músicos, bailarinas o comediantes. El artista ganoso de "llamar la atención"—y suscitar la curiosidad pública es ponerse en vías de ser admirado—hará bien en amañarse una figura y una biografía que armonicen estrechamente con la índole de su labor.

Recordemos en apoyo y esclarecimiento de nuestro dictámen, la personalidad de aquel maestro del idioma castellano y gran mixtificador que fué don Ramón del Valle Inclán. Su tierra de origen—Galicia—país montañoso y neblinoso propicio a las consejas, dejaron en su espíritu yacimientos ricos de misticismo y de superstición destinados a florecer más tarde bellamente sobre las páginas de las "Sonatas." Recién llegado a España, en plena juventud, al autor de "Romance de Lobos" el espejo—en una hora de despiadado autoanálisis—hubo de convencerle de que era feo: más feo que Villaspesa, que Carlos Frontaura y que Diego San José. . . . Otro cualquiera, en su lugar, hubiese tratado de ocultar sus defectos. El—hombre de talento—hizo lo contrario: los exageró. Y en vez de usar trajes claros, tendientes a disimular lo descarnado de su cuerpo y la amarillez eremítica de sus mejillas, se vistió de negro; y, acaso sin necesitarlos, se endosó unos descomunales quevedos de concha que le hacían aún más pálido de lo que era, y sabiéndose rostrilargo de dejó crecer las barbas—aquellas "barbas de chivo" que inmortalizó Ruben en un soneto—para prolongarse el semblante; y finalmente, puso de relieve el tamaño excesivo de sus orejas cortándose los cabellos al rape. Con todo lo cual se compuso una figura de cenobita que responde maravillosamente al espíritu brujo de su "Opera Omnia."

A esto y a su fecundia para inventar, tanto

como al alto valor de sus libros, debió Valle Inclán su popularidad. Ninguno de los que le conocimos—porque los caracteres de su linaje no tienen intimidad con nadie—puede ufanarse de saber cómo vivió y pensó aquel gran esgrimidor de la superchería. Don Ramón mentía siempre. Todo en él, empezando por su silueta, era teatral, postizo, desconcertante. Sus amorfos trasatlánticos, sus aventuras de guerrillero mexicano, los asesinatos que aseguraba haber cometido, olían a folletín, sonaban a hueco. No obstante le escuchábamos con gusto, pues cuantos episodios su lengua ceceante iba narrando eran como rosetones prendidos en el caudal churrigueresco de su conversación.

LOS artistas jóvenes tienen en el autor de "Los cuernos de Don Friolera" un modelo que imitar. Nuestras biografías adolecen de monótonas. A casi todos nos han acaecido lances análogos solucionados de idéntica manera. La civilización enemiga vencedora del individuo, nos uniforma moralmente y nos comunica un aire de familia nada pintoresco. En consecuencia, quien aspire a que las multitudes "hablen de él," necesitará apelar a la mentira. A las mentiras bellas, se entiende, y cuidar de singularizarse tanto por las originalidades de su temperamento como por los rasgos de su arte.

Las entrevistas que las "estrellas" del cine y del teatro otorgan a los periódicos suelen ser de una vulgaridad asfixiante. Esta recita-

dora que viaja acompañada de su anciana madre, parece poner todo su empeño en demostrarle a sus admiradores que es una hija ejemplar. Aquella cupletista declara que, si se dedicó al arte no fué por vocación precisamente, sino para dar de comer a sus cinco hermanos. Esotra farandulera confesará que su verdadero ideal está en el matrimonio, en tener muchos niños y un maridito que no salga de noche. . . .

Y, con estos datos y después de encarecer la hermosura de la entrevistada, su amabilidad, la dulzura de su sonrisa, el terciopelo de sus ojos . . . etc. ¿qué podrá escribir el pobre reportero que no sea trivial? . . .

Los artistas, sin distinción de sexo, necesitan "fabricarse"—he aquí la palabra—una biografía publicable, salpicada de aventuras dignas de ser comentadas, y tener, para todo, un embuste a flor de labio. La mentira es un afeite, y si "Ellas" se maquillan para alindarse el rostro, ¿por qué no aprenderán igualmente a maquillar su vida para hacerla más seductora? . . .

La danzarina, por ejemplo, que "debuta mañana" y el periodista que acude a entrevistarla, tienen intereses comunes. El, para que su reportaje impresione, espera oír algo original, y ella, en bien de los dos, no debe defraudarle. La verdad de lo que le cuente no importa. Y así, la bailarina "de fama mundial," lejos de enternecernos hablándonos de su familia, "a la que envía todo lo que gana"—sacrificio que el público no agradece—dirá que, a los diez

(Continúa en la página 450)

¿Reconocen a la estudiantosa muchacha con el montón de libros delante? . . . Es Simone Simon, la pizpireta francesita que pronto veremos nuevamente en la pantalla. Cada noche asiste a las clases de ciudadanía en Los Angeles, porque quiere adoptar la nacionalidad norteamericana. Su pobre "Parí" está muy lejos.

(Foto Wide World)



En Broadway

POR JORGE HERMIDA

PARECE que este mes tampoco va a ser posible esquivar el tema de la guerra, porque en los Estados Unidos no se habla ni se escribe de otra cosa.

Lo de Rusia, por ejemplo.

Ese es un lío que ha parado al mundo de cabeza, y que nadie ha conseguido explicar con claridad.

La última arenga de Hitler vino a enturbiar el ambiente aún más de lo que estaba.

Si los rusos aguantan la acometida del ejército alemán, los expertos militares de todas partes van a hacer un ridículo espantoso.

Que sería lo de menos.

En esta guerra no hay empates; y si los alemanes no eliminan a los rusos decisivamente, el tinglado de los nazis en Berlín no tarda en venirse abajo.

Meterse a comentar las campañas de esta época en una revista mensual, es el colmo del optimismo.

A ver si Stalin, o Hitler, o los dos, andan a salto de mata por Oceanía o África cuando este número salga de la imprenta.

Los Estados Unidos es el país donde menos se economiza; y lo que más se desperdicia es el té, el café y el azúcar—tres artículos importados.

PERO sigamos con la guerra.

A uno de los juzgados correccionales de Nueva York fueron a parar hace poco un general inglés de monóculo y reluciente calva; un estadista francés de bigote y patillas; una baronesa rusa de bastante volumen y cara muy pintada; y un agente de la policía secreta.

La baronesa dijo al juez que había invitado a esos señores a su domicilio para que tuvieran el gusto de conocer a unas amiguitas suyas, muchachas de la alta sociedad todas ellas, y que tuvo que invocar el auxilio de la autoridad en vista de que ámbos se



(Foto. Wide World)

William P. Hitler, sobrino del famoso señor del mismo nombre, se despide de Broadway, donde ha sido uno de sus populares personajes, para alistarse en el ejército canadiense. El sobrino no participa de las ideías de su tío.

anclaron en la sala durante horas y no había forma de echarlos a la calle.

Los prohombres dijeron que habían acudido a la cita por patriotismo—porque se rumoraba que en la casa aludida se tramaban maniobras de espionaje; y tenían empeño en descubrir quiénes eran esos elementos subversivos.

El agente de la Secreta se limitó a declarar que, a su juicio, la casa de la baronesa era una casa *non-sancta*.

El juez puso a todos los acusados en libertad bajo fianza.

EN lo que respecta a la América Latina, estamos en la era de las traducciones. Han pasado aquellos tiempos en que nuestros diarios y revistas tenían en los Estados Unidos y Europa corresponsales propios, que comentaban la actualidad mal o bien, pero a su manera, a la manera nuestra. Los pocos que quedan están desapareciendo rápidamente; y ahora la Prensa de nuestros países está llena de material traducido—ideas, artículos, cuentos, novelas, dibujos; todo muy bonito, pero de segunda mano.

LA revista "Sintonía," de Buenos Aires, dice, en otras palabras, lo siguiente:

"... gracias a que en los Estados Unidos, los programas de radio en español y las películas que se filman en el mismo idioma están en manos de cubanos y mejicanos. Si los yanquis encomendaran esa labor a argentinos, que es gente entendida en estas actividades artísticas, y de mucho talento, no hay duda de que esa competencia sería desastrosa, y que a nuestra industria nacional le iba a salir un grano en la nariz."



—Fígate tú si el viejo será rico que hizo un cheque por quinientos pesos, lo firmó y encendió un cigarro con él!

Che, "Sintonía," no hay derecho.

¿Qué manera de hablar es ésa?

Mirá que los mejicanos y los cubanos también tienen que ganarse el puchero; y, además, vos no sabés que hay por aquí algunos argentinos y muchos uruguayos mezclados en estos bretes.

Ya los gringos de las películas y de la radio tienen la negra sospecha que todos somos una punta de analfabetos; y no conviene, compañero, que vos también vengás a meterles esas ideas en la cabeza.

Mucho ojo, "Sintonía," que todos somos hermanos.

A GRANDES males, grandes remedios; y la situación por que atraviesa toda la América no se arregla con discursos.

Lo primero que debían hacer nuestras repúblicas es plantearle a los Estados Unidos la cuestión del libre cambio en todo el continente.

No hay duda de que pondrán el grito en el cielo muchos intereses creados de aquí y de allá, que medran a la sombra de los aranceles; pero en general, la medida extendería la prosperidad por todas partes.

Hay que abolir las aduanas, los pasaportes y todas la trabas que entorpecen las comunicaciones y el comercio entre los distintos países de América.

Lo demás son paños calientes.

ES casi seguro que la familia más importante del mundo en la actualidad es la de los Rockefeller. Más que la de Morgan, que no inspira simpatía y trata por todos los medios de mantenerse a la sombra. Más

que la de Roosevelt, cuyos miembros hacen lo que les da la gana y cada cual tira por su lado. Más que la de Ghandi, que no toca pito ni flauta. Más que la de Mussolini, que no se atreve a abrir la boca. Más que la de Churchill, que pocas veces se presenta en público. Y, naturalmente, más que las de Stalin y Hitler, que en realidad no existen.

Los Rockefeller son disciplinados y respetados en todas partes, y sus actividades ejercen influencia decisiva en la vida moderna.

Pues bien; esta familia tiene un credo especial, una filosofía de su propio cuño, que acaba de publicar la Prensa de los Estados Unidos. Se compone de diez artículos de fé; y en casi todos ellos se ensalza el trabajo, la abnegación, el ahorro, el cumplimiento de los deberes religiosos, etcétera.

Todo menos el dinero; que, por lo visto,

es algo que ni pincha ni corta.

Esto no es tan curioso como parece. Los ricos siempre hablan así, y no se cansan de repetir la cantinela.

—No saben ustedes lo felices que son,—dicen poniendo los ojos en blanco,—sin quebraderos de cabeza, sin pagar contribuciones, sin tener que depositar continuamente en el Banco gruesas cantidades. . . .

Sí señor, sí; nos lo sabemos de memoria.

Pero ya es hora de que algún millonario se deje de credos y mandamientos, y nos diga con franqueza las muchas cosas que se pueden hacer cuando hay plata en abundancia.

Algo agradable podrá hacerse, supongo yo.

Y si el dinero es tan despreciable como aseguran en sus sermones, ¿por qué no se lo regalan a la gente? ¿Por qué no lo sueltan de una vez?



Jeanette MacDonald reposa. . . . Y lo hace con gran entusiasmo porque cada día se levanta a la seis para trabajar en el film "Smiling Through" para la Metro. Por cierto que por primera vez veremos a su esposo Gene Raymond compartiendo con ella los papeles principales.



(Foto Wide-World)

CUANDO CINE-MUNDIAL ENTREVISTO A HITLER

“Los ayudantes estaban sobrecogidos ante mi audacia. El Führer frunció el ceño...”

Por Rómulus

Bajo el seudónimo de “Rómulus” se oculta un gran periodista norteamericano. Al publicarse por primera vez este artículo exclusivamente en nuestra revista en su edición de diciembre 1931, el autor colaboraba en varias publicaciones y diarios de los Estados Unidos, a la vez que era Corresponsal Especial de Cine-Mundial en Europa.

“Rómulus” viajaba constantemente por los países que en aquella época, como ahora, atraían el interés del momento. Su residencia, sin embargo, era en Italia. Con el fin de eludir las medidas represivas impuestas por Mussolini a los periodistas que informaban la verdad a sus lectores, adoptó para sus artículos el seudónimo de “Rómulus.”

Hombre culto, de grandes conocimientos en el campo del arte y de las ciencias, el autor es de origen teutón aunque nacido en los Estados Unidos. Y es muy interesante el destacar que, en aquellos tiempos, nuestro Corresponsal llevó a cabo su visita a la patria de sus antepasados con el ánimo predispuesto a favor de todo lo alemán; pero al estudiar el carácter del “movimiento liberador” de los nazis, al observar en la intimidad los motivos que impulsaban a sus líderes, comprendió que la realidad era muy diferente. . . . Y de su desengaño surge la pregunta que, al final de este profético artículo, formula a un compañero periodista.

LA Casa Bruna es centro de interés y maravilla hasta para los mismos alemanes. Cada vez que entraba yo o salía de ella, enfocaban una fila de cámaras fotográficas; no porque los fotógrafos—aficionados y profesionales—se interesasen en obtener mi retrato, sino porque querían sacar instantáneas de la Casa Bruna, para legarlas a la posteridad. Aún en medio de torrenciales aguaceros, los turistas y gente de fuera buscaban la ocasión de obtener una vista del edificio.

En ningún otro país hay ejemplo de un palacio político semejante a la Casa Bruna. Su fachada es de puro mármol blanco. Rodeado de maravillosos jardines, está en el corazón de la zona más aristocrática de la ciudad. Su frente ocupa doscientos metros y tiene un fondo igualmente extenso. La estructura asume el aspecto de museo clásico o de residencia de potentados, más bien que de centro de actividad de un partido que presume de estar integrado por “trabajadores.” Su mobiliario es la última palabra en cuestión de elegancia y de moderna comodidad. No en balde se asegura que todo ello, incluyendo el terreno en que se asienta, vale más de seis millones de marcos de oro.

Hasta hace pocos días, dos “camisas oscuras,” de uniforme, hacían de centinelas al pie de la escalinata de la entrada principal. Dos veces cada día se relevaba la guardia, en medio de imponentes ceremonias bélicas que atraían curiosos y que, inevitablemente, acababan por dar que hacer a la policía. Por eso es que, aunque los centinelas continuaban custodiando la

La información que acompaña esta foto dice textualmente: “El mundo se pregunta cuál ha sido la influencia femenina que ha tenido el dictador nazi en su vida. He aquí una instantánea sensacional, única en su clase: el Fuehrer, en su retiro de Berchtesgaden, trabaja acompañado de Eva Helen Braun. ¿Quién es la amiga de Hitler? Tiene treinta años, es hija de un profesor bávaro y no se distingue precisamente por su hermosura. Dícese, sin haberse confirmado, que vive en la Cancillería de Wilhelmstrasse”.

Casa Bruna, lo hacen a la sombra de los árboles que hay en una entrada lateral. Además, ni visten uniforme, ni relevan la guardia con música y tambores, entre ásperas órdenes de mando.

No se recibe muy bien a los visitantes de la Casa Bruna. Y mucho menos a los periodistas. Logré, sin embargo, entrar en ella, a ver si me era posible entrevistar al Mussolini alemán, armado de mis credenciales como representante de CINE-MUNDIAL.

Subí los peldaños de mármol y, al llegar a la inmensa puerta de bronce, un joven de estatura gigantesca la abrió al mismo tiempo que, con una sonrisa, me saludaba al estilo fascista, alzando el brazo extendido. Luego, me indicó que pasase al fondo del inmenso salón, cuya magnificencia me dejó estupefacto. Parecía el espléndido atrio de algún palacio imperial de la dinastía Flavia.

Hacia la izquierda, sentados en torno a una mesa de madera labrada, había cuatro ayudantes uniformados, cuyos pechos resplandecían de medallas y condecoraciones. Uno de ellos había estado recientemente en Nueva York y a él me dirigí para solicitar una entrevista con Adolf
(Continúa en la página 434)



(Foto Wide-World)

¿El doble de Hitler? Así lo parece. El fotógrafo lo ha sorprendido en una calle de Berlín recogiendo fondos para la campaña de invierno. Muchas son las versiones que corren en relación a la utilidad que le reporta al dictador el tener una persona que se le parezca tanto.

ANTE LA CAMARA SE OLVIDA HASTA LA AMISTAD ...

Por Un "Extra" Veterano



CUANDO aprieta el calor en Hollywood, aflojan, tal vez por la ley de contraste, los ingresos de los "extras."

Este año hasta se habló de que la industria iba a tomarse unas vacaciones de un par de meses y nos echamos todos a temblar. Felizmente la tormenta que se cernía sobre nuestras cabezas no llegó a estallar, y por fortuna podemos comer todos los días tres veces, aunque sea poco.

La escasez de trabajo en esta época de elevada temperatura y poco dinero trae aparejados otros varios males y tentaciones de todo orden: las carreras de caballos, las playas, aventurillas amorosas más o menos arriesgadas, y mil y mil pequeñeces para las que se necesita el numerario—como dice muy bien un asturiano fondista de Los Angeles—aunque sea en pequeña escala.

Y los "extras" hacemos frente a todo ello con una solidaridad que bien quisieran para sí los infinitos pregoneros de la confraternidad humana que pululan por el mundo.

Para comprender bien este milagro de compañerismo, que se da en Hollywood, es preciso decir que los "extras" formamos una raza aparte, algo así como una muestra de lo que será la humanidad del mañana, según nos la pintan los socialistas. Carecemos de nacionalidad, de bandera, de fronteras. A lo sumo se nos agrupa por el color de la piel, por el tamaño, por la flacura, por la gordura, por la

calvicie o por la melena y las barbas espesas y abundantes. Y como es natural también la afinidad de los pocos o los muchos años hace que nos juntemos para nuestra vida de relación.

Es así como el destino hollywoodense ha congregado bajo un mismo techo a cuatro individuos de distintas nacionalidades: a Enrico



tácitamente concedemos a David ciertos privilegios y muchas veces le eximimos de que barra el departamento o de que pele las papas, cuando le toca hacerlo. Este privilegio brota espontáneamente de nosotros tres... cuando nuestros bolsillos están vacíos. David no bebe, ni fuma, ni juega y siempre tiene unos pequeños ahorritos guardados. ¡De cuantos apuros nos ha sacado!... Claro está que en cuento trabajamos le devolvemos escrupulosamente hasta el último centavo prestado... ¡más el interés correspondiente!...

Hace pocos días les tocó la mala a Enrico y a Hugo. Salieron por la noche y regresaron de madrugada con los bolsillos vacíos. Un "poker" con un grupo de amigos argentinos les dejó en esas condiciones.

En nuestro grupo no se hacen jamás preguntas indiscretas. Pero vencía el alquiler de la casa y había que pagarlo. Era día de escoba para David. Hugo se la arrebató de la mano, mientras Enrico le ofrecía una taza de café. David, sin decir palabra—como si fuese adivino—se echó mano al bolsillo del pantalón y sacando su cartera preguntó conciso:

—¿Cuánto?...

—¡La renta!... —contestaron los dos a duos.

Los ojos de David les lanzaron una mirada de reproche, que los troneras culpables esquivaron bajando la vista al suelo, mientras alargaban la mano para coger el dinero.

Esa misma noche, cuando nos disponíamos a meternos en la cama sonó el teléfono.

—¡Prensentense mañana en la Warner!—dijo la voz del Casting, nombrándonos a los cuatro, para dicha nuestra.

En la Warner se filmaba una película de propaganda anti-Nazi. Y para la Warner nos fuimos, puntuales como un reloj, a las seis de la mañana.

Poco después Hugo, enfundado en su uniforme de alemán, rechinaba los dientes. Tampoco era de buenos amigos la cara de Enrico, de Caruso, como le llaman los compañeros extras por su manía de cantar romanzas de ópera a *mezza voce*.

Caruso, Hugo y yo representábamos en aquella precisa mañana a tres policías de la Gestapo que en una casa judía debían prender a varios individuos, entre los que desgraciadamente se hallaba nuestro colega David.

Este—de acuerdo con su papel—al verse perdido resuelve hacer frente a los policías, por lo cual le toca a Hugo azotarle despiadadamente.

¡Y aquí fué Troya!...

(Continúa en la página 436)



Porposa, italiano, que se inició en la vida como aspirante a tenor de ópera; a David Ominsk, hebreo, que nació para banquero y a serlo iba derecho a no habersele atravesado en el alma la ambición de ser actor; a Hugo Hoffman, alemán él, orgulloso y muy educado, a quién una pasión no correspondida y la excesiva afición a empinar el codo—para olvidar a la ingrata, según él—fuéronle empujando cuesta abajo hasta parar en "extra" en los escenarios de los estudios de Hollywood, y el que estas líneas escribe, de hispana y rancia cepa.

Nos llevamos los cuatro perfectamente bien, ajenos a todas las preocupaciones y violencias que dividen a los hombres. Pegados al teléfono todo el día, haciendo turno, nada logra alborotar nuestro corazón como no sea la orden de presentarnos en algún estudio.

Nuestra jerarquía casera es lisa como un espejo. Nos turnamos para cocinar, para barrer, para lavar platos y para desempeñar otros menesteres hogareños. Sin embargo,



BRUCE CAROL, que acaba de lucirse en "Esta Mujer es Mía" de Universal y que llegó a trabajar a Hollywood, con éxito desde su debut, después de haber figurado a la cabeza de los elencos de las operetas de más éxito en Broadway. Noten Uds. la manera de sonreír.

¡PASO AL DECANO!

Por Elena de la Torre

NADA envejece más rápidamente que el cine.

Una película, con muy contadas excepciones, resulta anticuada a los dos años de estrenarse.

Un artista que lleve filmando 10 años es ya un veterano con opción al retiro.

Por eso el milagro de Harry Carey, al que acaba de presentarnos la Paramount en el papel de protagonista de la película "Shepherd of the Hills," a los 33 años de haberse iniciado en el cine, nos parece una cosa tan anormal que bien vale la pena de que tratemos de buscarle, donde quiera que se halle escondido, para que nos haga partícipes del secreto de esta longevidad artística.

Le buscamos con la ayuda de Margaret

Estábamos, pues, en los predios del "hombre de las montañas," y al cabo de diez minutos nos encontramos a la puerta de un caserón de adobe, la residencia. El rancho de Harry Carey no se parece en nada a los de los demás artistas del cine. Es enorme, cómodo y sin pretensiones de elegancia.

Pero para nosotros, los que vimos la luz y pasamos nuestra infancia amparados de fríos invernales y de calores agosteros por los paredones de piedra-sillería que albergaron en un tiempo las ansias y desazones de Doña Juana la Loca, el rancho de Harry Carey, con su frescura de vieja catedral en la amplia sala, en esta tarde de junio, ha sido una evocación. En el centro, una enorme chimenea de piedra, ennegrecida por



Izquierda. En la época en que su esposa se enamoró de él.

Su foto más reciente en la película que acaba de filmar en tecnicolor.



Hayn, la bella secretaria del Departamento Extranjero de la Paramount, sin cuya cooperación jamás hubiéramos podido dar con él. Porque escondido, ¡y bien escondido!, se halla Harry Carey en el centro de las sierras californianas, metido en un magnífico rancho de 1.100 acres de extensión, donde para descubrirle sería necesario tener ojos de águila. Dos veces el *chauffeur* que nos llevaba equivocó el camino, perdido en las vueltas y revueltas de la sierra; y perdida comenzábamos a tener nosotros la esperanza de ver a Harry Carey, cuando allá en lontananza, al dar vuelta a una curva de la montaña, descubrimos un sistema curioso de riego que tenía cierta semejanza con los juegos de agua de los surtidores de las fuentes de Versalles o de La Granja.

Aquel despliegue de fantasía y aquel derroche de agua, en California donde el agua es el más caro de los artículos de primera necesidad, era un alarde de príncipe. No tardamos en encontrar, a poco, una rústica vereda con un más rústico rótulo: *Harry Carey Ranch*.

el fuego; un armonio antiguo con teclas de marfil, amarillas por los años; y un arcón de cuero crudo, de las pampas argentinas.

Harry Carey se sienta en un sillón de cuero, enciende su pipa, cuelga una de sus piernas, con gesto de confianza y de comodidad sobre el brazo del sillón . . . y charlamos.

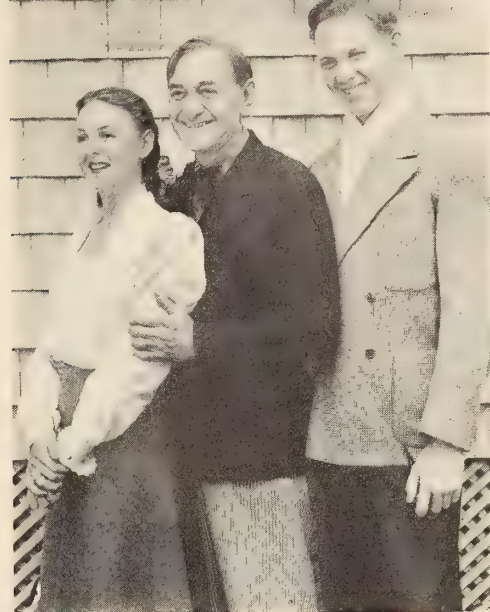
No hay formalidad ni etiquetas enojosas en esta visita.

Una bella dama, alta, rubia, de exquisita distinción y de suma sencillez, conocida en otros tiempos con el nombre de Olive Golden y hoy orgullosa y ufana de ser sólo la esposa de Harry, nos ha recibido gentil; y desde la habitación inmediata, mientras toma parte activa en la conversación, corta sobre una mesa un vestido de percal.

¡Mansión de paz y de amor la de Harry Carey!

Este nos va explicando:

—¡Treinta años son muchos años para vivirlos a la luz de Hollywood! . . . Pero se puede si se escapa uno de vez en cuando. Cuando los productores saben que el artista no tiene un interés marcado por aparecer



El "decano" de Hollywood con sus dos hijos. Fotografía tomada en la hacienda que nos describe Elena de la Torre en su reportaje. Tres sonrisas que dejan adivinar un mundo de felicidad.

en la pantalla, gastan un dineral en telegramas para rogarle que vuelva. El valor de un artista disminuye de acuerdo con su cercanía. Hay eminencias que han llegado a Hollywood de todas partes para ser aclamados con entusiasmo durante un par de meses, y que quedan después sumidas en la más profunda obscuridad. Yo me ausento cada año por tres o cuatro meses . . . para darme después el placer de que alguien "me descubra" y me haga volver.

—¿Y ese sistema le da buenos resultados?—interrogamos.

—¡Ya ve usted; treinta y tres años de este *teje-maneje* y no me ha fallado el juego!

—Porque tiene usted en la mano buenos triunfos . . . —sugerimos.

Harry sonríe, burlón.

Y nos hace después, a instancias nuestras, una breve *sinopsis* de su vida.

(Continúa en la página 440)

Entonces . . . Harry Carey en una escena de la película que trabajó con su hermana, Mignon Golden, en el año 1922. Ambos desempeñaron los papeles principales.





DONNA REED, atrapada aquí en unas redes que deben ser de la M-G-M. Con pescas así sueñan multitud de personas que nosotros conocemos . . . y que tendrán que conformarse con ver a esta buena pieza en películas. Los estudiantes del Colegio de Los Angeles la eligieron reina y los fotógrafos se encargaron de confirmar el buen gusto de los colegiales. La primera producción en que debutará románticamente al lado de Robert Sterling se llama "La Encrucijada".

MARGUERITE CHAPMAN, a quien Uds. probablemente vieron en "Navy Blues"—y si no la vieron, desde aquí se les recomienda que se enmienden. La niña es uno de los nuevos luceritos que titilan en las constelaciones de la empresa Warner. De sus lineamientos generales no hay para qué hablar, ya que están tan patentes como su invitación al beso en esta fotografía exclusiva para nuestros lectores; pero de su gracia y talento sólo puede juzgarse admirándola en la pantalla.



Hollywood



Bárbara Stanwyck es conducida a su camerino de los estudios Paramount, después de una escena acuática para el film "The Great Man's Lady".

Rochelle es la esposa de Hal Mejía Thompson, viznieto del general mexicano Mejía, del que entre otras cosas heredó un mapa de una sección de Yucatán en la que al parecer hay enterrado un gran tesoro de los Mayas.

Los esposos Mejía Thompson se preparan para salir de expedición a Yucatán, donde esperan encontrar un tesoro valioso en joyas y reliquias de la antigua civilización Maya.

INGRID BERGMAN acaba de tener la sorpresa de su vida.

Días pasados con su esposo, el Dr. Peter Lindstrom, alquiló un automóvil para hacer un recorrido de simples turistas viendo las casas de las estrellas.

Después de que el *chauffeur* experimentado les mostró las magníficas residencias de las más importantes celebridades del cine, Ingrid Bergman le dijo:

—Ahora, para terminar con nuestro paseo, me gustaría mucho ver la casa de Ingrid Bergman.

El *chauffeur*, sin vacilar un momento, dirigió el automóvil a la cima de una montaña y les mostró un suntuoso palacete construido en el centro de un gran parque de varios acres de extensión, con una gran piscina de natación, un magnífico jardín y una gran casa para la servidumbre.

Cuando media hora más tarde despidieron el automóvil, Ingrid Bergman le dijo al *chauffeur*, dándole una buena propina:

—¡Estoy encantada de saber que vivo al estilo de Hollywood, cuando estaba creyendo que vivía en un modesto departamento alquilado de Beverly Hills! . . .

Y según dice la artista el automóvil arrancó con tanta velocidad, que no debe de haber parado todavía. . . .

JOHN BARRYMORE EXPLICA POR QUE NO LE ASUSTAN LOS TIGRES • ROCHELLE HUDSON EN BUSCA DE UN TESORO MAYA

Por Don "Q"

EL director Ted Tetzlaff está filmando una escena de la película de Paramount "World Premiere," en la que John Barrymore y Eugene Pallette, sosteniendo entre los dos una caja de películas, posan en frente de la jaula de un tigre para que los periodistas les retraten.

Barrymore trata de no acercarse mucho a la jaula del tigre.

El director, que observa las precauciones del artista, le ordena:

—Quiero que se coloquen ustedes todo lo más cerca posible de la jaula. ¿Tiene usted miedo del tigre Barrymore? . . .

A lo que Barrymore le replica con sarcasmo:

—Mi querido amigo, esa pregunta es tonta. ¡Después de haber tenido que vérmelas con cinco mujeres, esta bestia tiene las feroces características de un gatito de agora! . . .

ROCHELLE HUDSON, que acaba de terminar la filmación de la película de Columbia "The Officer and the Lady," va a realizar el sueño de todos los seres humanos, emprendiendo una expedición para la busca de un tesoro escondido.

HABÍA llovido a mares en el pequeño pueblecito donde se filmaban algunas escenas de la película "One Foot in Heaven" (Un pie en el cielo), y las calles estaban llenas de fango.

Fredric March dió un tropezón y se metió en el barro hasta las rodillas.

El director Irving Rapper propuso en el acto cambiar el título de la película llamándola en lugar de "un pie en el cielo," "dos pies en el barro."

EL director de la película de Warner "Underground" nos refiere, después de la *preview*, la historia de un hombre que volvió a su casa después de asistir a los funerales de Hitler.



Mickey Rooney no sabe qué carta jugar, mientras Patricia Dane, que trabaja con el joven actor en la última película de la Familia Hardy para la Metro, parece estar muy segura del juego que hará.

La esposa del individuo en cuestión—según cuenta Vince Sherman—quería conocer todos los detalles del entierro.

El marido la explicaba:

—Primero bajaron a la fosa el ataúd de Hitler y enseguida lo volvieron a subir. Lo volvieron a bajar y lo volvieron a subir de nuevo. Lo volvieron a bajar por tercera vez y por tercera vez volvieron a subirlo. . .

—¿Pero por qué lo bajaban y lo subían tantas veces?—preguntó la esposa, impaciente.

—Porque cada vez que lo metían dentro de la fosa el público aplaudía a rabiar . . . —contestó por fin el marido.

EL artista Montague Love ha tomado parte en películas en las que Mussolini y Trotsky eran "extras."

EN su última visita a Nueva York Myrna Loy tuvo el deseo, según cuenta, de ver el lugar en que nació su esposo Arthur Hornblow. El matrimonio tomó un taxi y se dirigió a cierto lugar del East Side, donde en el mismo sitio en que se hallaba la casa en que nació Hornblow el gobierno ha levantado una casa de 400 departamentos.

—¡Arturo, yo quiero ver uno de estos departamentos!—dijo Myrna Loy a su esposo.

El *chauffeur* que oyó la exclamación se dirigió a un muchacho que entraba en aquel momento en el edificio:

—Antonio, esta señora y este caballero quieren ver un departamento de este edificio. ¿Por qué no les enseñas el tuyo? . . .

—Con mucho gusto, chico—contestó el interpelado.—¡Con tal de servir a un amigo! . . .

Y sirviendo de guía al matrimonio iba el muchacho por el portal cuando se quedó

parado repentinamente y preguntó con el mayor asombro:

—¿Pero usted . . ., no es Myrna Loy?

Y al contestarle la artista afirmativamente, corrió todo nervioso hasta llegar a la puerta de su vivienda, gritando a su esposa al abrir:

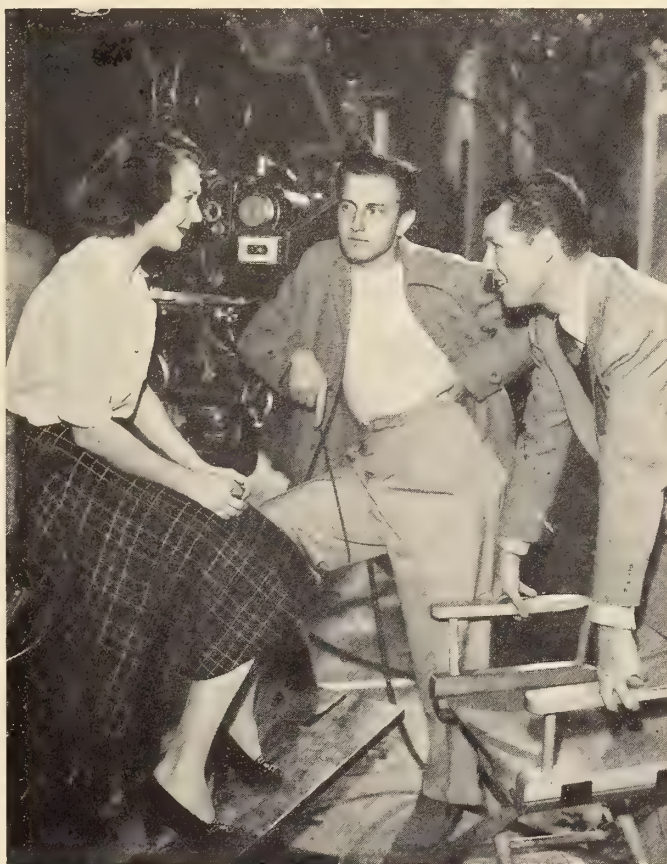
—¡Corre, corre, Fulana, que Myrna Loy está aquí y quiere ver nuestra casa! . . .

A lo que la esposa contestó con gran cachaza, desde la cocina:

—¿De veras? . . . Pues dile que esperé un poco, mientras acabo de preparar el almuerzo de William Powell, que está aquí conmigo! . . .

BARBARA STANWYCK ha pasado un total de 110 horas creando un personaje que aparece en la pantalla durante seis minutos tan sólo.

Las 110 horas las ha pasado Barbara representando el papel de una anciana de 100 años en la película "The Great Man's Lady." Es decir las ha pasado estudiando con Wally Westmore el maquillaje que había de convertirla en centenaria, primeramente; aplicándose después dicho maquillaje, una vez perfeccionado, operación que requería unas tres horas diarias, más otra hora dedicada a quitárselo, recobrando su juventud; ensayando luego las escenas y representándolas, en lo que se invirtieron 10 días completos; y un gran número de



Ruby Keeler, entre escenas del film "Enseñanza Musical" para Columbia, conversa con el director de esta producción,—apoyado en la cámara fotográfica—y Gordon Oliver, el galán joven que comparte los honores estelares con la graciosa estrella que vuelve a renovar sus triunfos de un ayer muy cercano.

horas poniéndose y quitándose los vestidos y aparatos que la hacían caminar y moverse como una viejecita. Todo ello para seis minutos escasos de proyección en el lienzo.

HEDY LAMARR y la Metro han hecho las paces, y el estudio ha firmado un nuevo contrato con la artista, aumentándole el sueldo considerablemente.

Rosalind Russell, en cambio, ha dejado de pertenecer a la Metro, después de seis años en el estudio de Culver City, para trabajar independientemente con cualquier estudio, con un sueldo de 75.000 dólares por película.

DEANNA DURBIN está construyendo una casa en las Alturas de Brentwood, cerca de la de Frank Capra. Y lo más notable de la casa es el sótano a prueba de bombas.

JOE PASTERNAK, el productor de todas las películas de Deanna Durbin, se ha mudado de estudio, uniéndose al estado mayor de Metro y dejando repentinamente a la Universal donde ha trabajado durante 15 años.



El fotógrafo, de visita a los talleres de la Warner, nos ofrece esta instantánea de Ida Lupino sorprendida en plena labor. Los éxitos de esta joven actriz la han colocado ya a la vanguardia de las estrellas de Hollywood.



"A principios del año que viene . . ." nos dice Judy Garland. El día, claro está, no no lo sabemos, pero aquí la vemos en compañía de David Rose, su futuro maridito. Y para los que creyeron que entre Judy y Mickey Rooney se preparaba un idilio, no hay tal cosa.

HABLAN dos productores. Uno de ellos prepara una película de ambiente hispano americano para Judy Garland. Y éste le dice al otro:

—En la primera escena, Judy, que acaba de llegar al país, visita un cabaret y de repente se levanta de la mesa y empieza a cantar.

—Eso no es posible—replica el otro.—Un extranjero que acaba de llegar a un país y que entra por primera vez en un cabaret, no puede levantarse de la mesa de buenas a primeras para ponerse a cantar, sin una razón. Tiene que haber una razón. ¡Dáme una buena razón!

El primer productor medita un instante y contesta decidido:

—La razón es bien sencilla. Judy llega al cabaret y se pone a cantar, sencillamente porque al público que va al cine, le gusta que cante Judy. . . .

ROBERT STERLING ha sido incorporado al elenco de la nueva película de Greta Garbo, que se está filmando en la Metro, todavía sin título.

En las película, Sterling tiene el papel de un joven artista que se enamora de la Garbo y que no sólo se enamora, sino que logra bailar con ella una rumba.

Melvyn Douglas tiene a su cargo el papel principal de esta película en la que, según todos los indicios, Greta Garbo nos dará varias sorpresas.

LOUIS FRENTE A SU ADVERSARIO MAS PELIGROSO



(Fotos. Wide-World)



Joe Louis pone este mes su título de campeón mundial sobre el tapiz. ¿Lo recogerá Lou Nova, el adversario más peligroso que ha tenido hasta la fecha? Las características de Louis son las siguientes: Peso, 202 libras; estatura, seis pies y una pulgada y media; pecho (normal) 41 pulgadas y en expansión 44; diámetro del cuello, 17 pulgadas; bíceps, 14 pulgadas y muñeca 8 pulgadas. Edad: 27 años.

Lou Nova, campeón de la costa del Pacífico, se considera ahora como el único oponente que puede dar un serio disgusto a Joe Louis. Según los críticos, sus características físicas le permitirán dar un rendimiento que el campeón mundial, no encontrándose ya en la flor de sus facultades, se hallará en posición difícil de contrarrestar con eficacia. Esta foto de Nova, tomada durante una sesión de gimnasia bajo la vigilancia de su manager Ray Carlin, nos demuestra la figura hercúlea del candidato al título máximo.

¿Qué se le ofrece a Madame Nueva York?

POR

Francisco J. Ariza

EN Nueva York no hay criados,—repiten suspirando las damas de nuestros países que vienen por aquí—y una tiene que hacérselo todo; desde barrer y fregar trastos, hasta preparar la comida.

Y hablan con toda sinceridad. Pero . . .

Es dudoso que exista otra gran ciudad del mundo donde el servicio doméstico tenga un personal tan numeroso como en Nueva York. O, para decirlo de otro modo, aquí hay más sirvientes que en ninguna otra metrópoli.

Como hay más policías, aunque oficialmente no pasen de diez mil.

No vamos a incluir a los camareros de fonda, aunque por ser incontables los sitios destinados a comer, se podrían formar regimientos enteros con hombres y mujeres que sirven la mesa, lavan los platos, ayudan al cocinero y cargan con la vajilla sucia.

Tampoco tomaremos en cuenta a los choferes, ni a los que atienden a la clientela en balnearios y hoteles. El servicio público es una cosa y el servicio a domicilio es otra.

En cambio, podemos subir a un ómnibus de la Quinta Avenida y ponernos a observar y a reflexionar.

A la izquierda, rumbo arriba, extiende el Parque Central sus árboles y sus prados. A la derecha, enfilan las casas señoriales sus fachadas macizas y sus ventanas siempre bien defendidas contra el polvo y la curiosidad de la gente de poco más o menos.

Frente a cada una de esas casas, si son particulares—y éstas se hallan en minoría por la elegante avenida—habrá un jardinero que cuida del césped, riega las plantas y poda las enredaderas o el tapiz de yedra. A través de la reja de la puerta de servicio,

asomará el cocinero, o la doncella, o la nodriza, o la lavandera, o el mayordomo, que están de palique con el chofer. . . .

Claro. La gente rica puede darse el lujo de pagar criados hasta en Nueva York, aunque cobren mucho más por sus faenas que un secretario de juzgado y aunque tengan más privilegios que un canónigo de basílica.

Es verdad, pero a lo largo de esa Quinta Avenida; a lo largo de las demás de lujo; a lo largo de las calles transversales, por docenas y docenas en todas las manzanas de Nueva York, se alzan edificios destinados a residencias en general y que son colmenas atestadas de inquilinos. ¡Y todas tienen imponente personal de servicio!

En primer lugar viene el conserje, un señor tieso dentro de su uniforme y cuya única misión en esta vida es mirar con desprecio a los transeúntes y con melosa sonrisa a los que pagan alquiler en la casa bajo cuya marquesina está plantado como un poste. El abre la puerta de los autos de alquiler cuando llega la familia del quinto piso; él carga los paquetes de la señora del octavo cuando vuelve de compras por la tarde; él ayuda a las mamás a maniobrar el cochecito del nene y él, también, sabe de memoria los chismes y escándalos del vecindario en general y de la casa de enfrente en particular.

Ya a la sombra del vestíbulo, otros uniformados tienen ocupaciones especiales. Uno o dos, por ejemplo, atienden a la pequeña central telefónica que sirve a los inquilinos individualmente.

Para los ascensores, siempre hay cuando menos dos manejadores y, a veces, hasta diez,

no sólo por el número de "jaulas" que deben regir, sino porque, naturalmente, hay turno de día y turno de noche . . . de toda la noche.

Pero ese es el personal que se ve. El de entre bastidores es todavía más numeroso. Así se explica que, en Nueva York, los empleados clasificados como "domésticos" están en abrumadora mayoría.

Por lo pronto, hay un jefe de personal que se llama aquí el "superintendent" y que es una especie de portero elevado al cuadrado. El alquila las habitaciones, cobra los alquileres, tiene las llaves de cada departamento y rige con mano más o menos férrea al resto de la servidumbre. Responsable de cuanto ocurra en el edificio—así sea simple latrocinio, complicada pelea, incendio o parto común y corriente—con él se entienden el municipio, la policía, las ambulancias y los inquilinos. El dueño de la casa permanece casi siempre en el más absoluto de los incógnitos.

A sus órdenes, el superintendente tiene a los encargados de las estufas y caloríferos, que están en el sótano y que pueden ser hasta diez, ya que casi siempre son responsables del buen estado de la maquinaria de los ascensores y de otros artefactos y menudencias: el almacén de maletas, la lavandería, las bombas de agua.

Luego, vienen los encargados de recoger la basura y desperdicios de los inquilinos, o, si hay incinerador central, de atender a éste dos veces al día. Esos "domésticos" pueden ser desde uno hasta una docena, según el tamaño de la casa.

Queda por último un señor que, general-
(Continúa en la página 450)



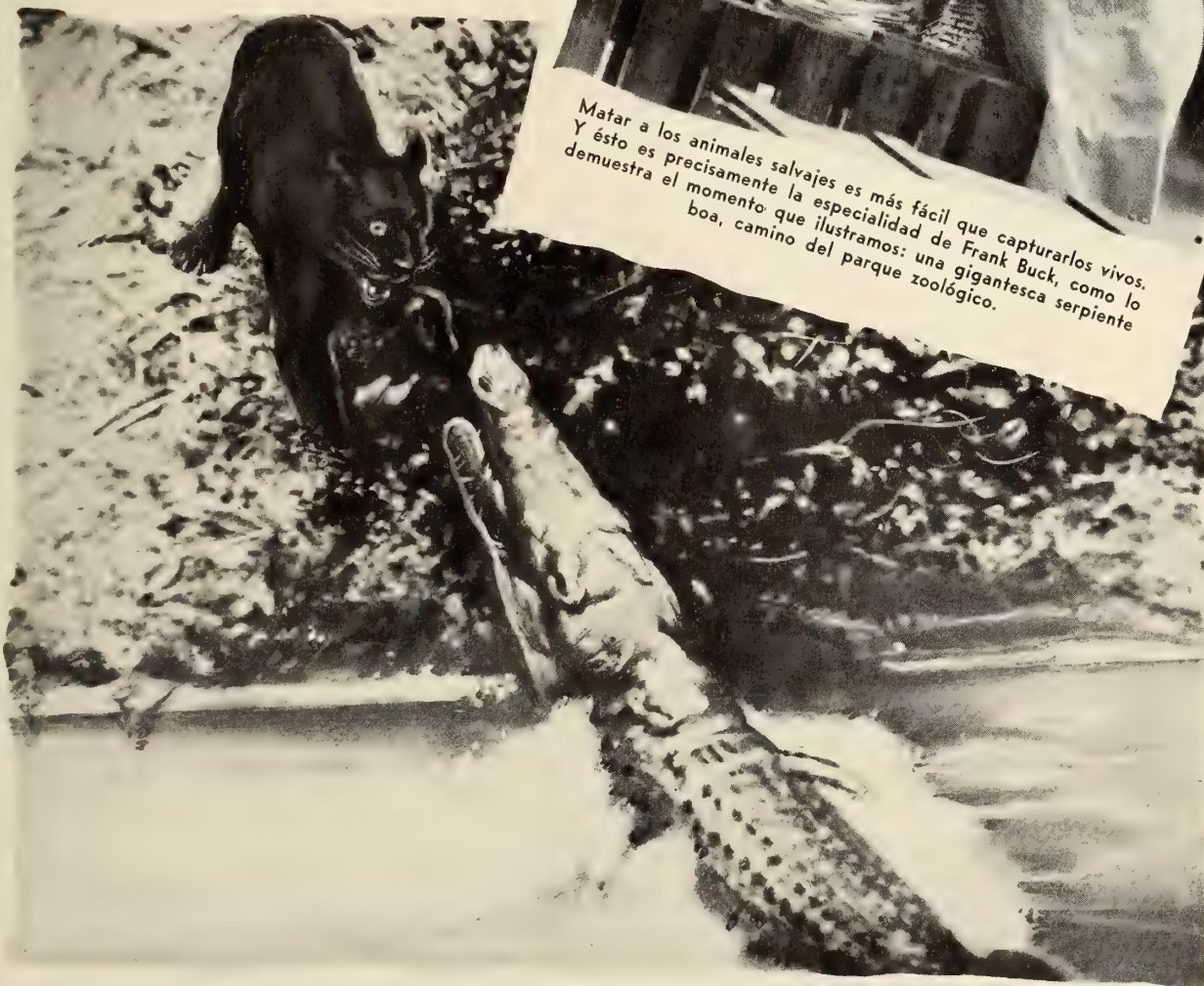


Un momento de peligro para Frank Buck, el famoso cazador de fieras. Una instantánea que quizás el fotógrafo no esperaba obtener. El realismo de lo imprevisto es siempre emocionante. . . .

¡Peligro!



Matar a los animales salvajes es más fácil que capturarlos vivos. Y éste es precisamente la especialidad de Frank Buck, como lo demuestra el momento que ilustramos: una gigantesca serpiente boa, camino del parque zoológico.



Frente a frente: la pantera negra y el cocodrilo, armas desiguales pero igualmente poderosas. Otra escena del film "Aventuras de la Selva", de RKO-Radio Pictures, que resume ante el espectador los innumerables riesgos, el peligro constante y la audacia, unida al ingenio, que ha hecho de Frank Buck un personaje legendario entre los cazadores de nuestros tiempos.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



A la derecha, Alexis Smith, atractiva artista de Warner Brothers que figura en la película "Dive Bomber," viste aquí un traje entallado de tono mostaza claro y con bordes de bengalina. La chaqueta corta y ajustada no lleva cuello y las mangas dejan libre la muñeca. Dos enormes flores rompen las severas líneas del corte. La falda lleva peplo entallado también.

P O R S E L M A N D E

Ellen Drew, de Paramount, en traje de entretiempo. El abrigo es rojo y de "wallaby"; el vestido de tono beige y de crespón con pliegues que, en la blusa, se fruncen por el talle. Lleva botonadura del borde al cuello. El sombrero es de fieltro beige.



A la derecha, sonriendo como siempre, Patti McCarty, una de las actrices más pizpiretas de la Columbia, para cuya empresa acaba de filmar "Adventure en Washington." Aquí se dejó retratar en "traje de retozar," consistente en dos prendas: una ajustada al cuerpo y otra en forma de ligero chaquetón. Ambas son a rayas pardas, amarillas y blancas. El chaquetón va forrado, para abrigo... si hay viento.

A la izquierda, Rosemary Lane, estrella de la Columbia, luce una creación de esas que llaman "frágiles y vaporosas" y que es de blanco crespón transparente. Los pliegues del corpiño van delicadamente plegados y éste lleva, como adorno, bordados especiales que marcan la línea de los hombros y del talle.



Lucille Fairbanks, actriz de la Warner, con un vestido que combina sabiamente los tonos azules y blancos en variada intensidad. Es de dos piezas, de hilo azul marino con bordado a mano por el frente y una chaquetita que llega hasta la cadera. Los botones son azules y el cinturón y los bordes de los bolsillos acentúan el talle. El sombrero es blanco.



Brenda Marshall, luminar de la Warner y que aparece en "Singapore Woman," con un traje de dos piezas y talle alargado. El corpiño es jersey con efecto cruzado por el cuello. La falda, a pliegues, es de crespón blanco y negro. El sombrero es rojo vivo, como el bolsito.

Dorothy Lamour, de Paramount, lista para ir a un té. Este trajecito de tarde es de crespón azul, que la niña luce en "Caught in the Draft." El corpiño, cruzado, lleva un ramo de espigas de trigo bordado en el hombro. Las mangas llegan a la muñeca. El sombrero es de fieltro blanco con velo azul.





Randy aprovecha la ocasión para unirse a la pareja en sus comidas nocturnas, donde se trata de hablar siempre de . . . negocios.



El millonario se pone al habla con Mark. Asegura el heredero que no le importan los millones, pero Gloria recapacita un poco . . .



El momento culminante se acerca. . . . Los novios están pensando en términos muy diferentes, mientras Mark, que actúa de padrino . . .

UNA MUCHACHA QUE NO TIENE UN PELO DE TONTA

Novelización corta basada en
"Una Chica Que Promete" de Columbia

Por José M. Santos

UNA chica que promete, porque no tiene un pelo de tonta, es la encantadora Gloria Winters (Joan Bennett), que, cuando una noche en el Club Caliban, en que trabaja como corista, se enfrenta con el millonario Randy Bradford (John Hubbard), y éste le pregunta si quiere casarse con él, no vacila un instante y echándose sobre su corto vestidito de bailarina un abrigo de "sport," se dispone a acompañarle ante el juez de paz de un pueblo cercano, para no dejar perder tan oportuna ocasión de salir de pobre.

En el camino, no obstante, los detiene un policía. Mark Willows (Franchot Tone), el tutor de Randy, se ha enterado del asunto y trata de evitarlo. Desde la muerte del padre de Randy, su compañero en los negocios, él es el solo responsable de las andanzas del muchacho, que no sabe hacer otra cosa más que derrochar su fortuna.

En una gasolinera de la carretera, Randy se pone por teléfono al habla con Mark y le increpa por lo que acaba de hacer. Al otro lado de la línea Mark amenaza seriamente con dejar a Randy arruinado si persiste en su intención de casarse con la corista. A Randy no le importan las amenazas. Pero a Gloria, que las escucha, le preocupan un poco más.

—¿Quién es ese hombre con quién hablabas y qué es lo que dice?—interroga Gloria a Randy apenas éste termina su conversación por teléfono.

—Es el antiguo socio de mi padre y actual tutor mío. Parece que hay una cláusula en el testamento de mi padre, según la cual mi tutor ha de aprobar mi matrimonio, bajo pena de perder mi herencia.

—Y . . . ¿perderías mucho, amor mío?—interroga ella, haciéndose la indiferente.

—Unos cuantos millones de dólares—replica el enamorado, sin darle importancia.

¡Unos cuantos millones! . . . Para Gloria la importancia de la pérdida está clarísima. Y con prudencia suma aconseja al impetuoso galán una pequeña espera, en la que ella ha de poner en práctica un plan para vencer la resistencia del tutor impertinente.

La pareja regresa a Nueva York y llega a Wall Street en el momento preciso en que se abren las oficinas. Randy se enfrenta con Mark, al que no logra convencer con sus mal hilvanadas razones. Gloria, que espera en la escalera, decide probar sus tácticas. Necesita ponerse al habla con Mark, pedirle trabajo, servir por unos cuantos días a su lado y lograr al cabo de ellos una carta de recomendación del ogro, con lo cual éste no tendrá medios de oponerse a que Randy se case con ella.

Ocultando su identidad y valiéndose de toda clase de argucias femeninas logra llegar a la oficina de Mark. Para sorpresa suya, éste ni es ogro, ni es viejo, como ella suponía. Es joven, es guapo y es interesante. Pero es un hombre anticuado, absorto en los negocios y sin romanticismos en el espíritu.

Después de no pocos esfuerzos logra Gloria obtener la plaza de telefonista, vacante en

aquellos momentos. Su inexperiencia crea un conflicto por minuto en las oficinas. Pero cuando Mark quiere despedirla ella se deshace en lágrimas, lamentándose de que no podrá comprar la silla de ruedas que necesita una hermana inválida. Mark se emociona ante esto y la hace quedarse.

Van pasando los días entre conflicto y conflicto sin que Gloria pierda su puesto a pesar de sus muchas torpezas. Todo sabe arreglarlo con sonrisas y palabras dulces.

Randy, en tanto, vive desesperado, sin que basten a consolarlo los esfuerzos de Sally Long (Eve Arden), compañera de cuarto de Gloria, a la que ésta hace pasar, ante los ojos de Mark, por la hermana inválida de que le habló al conocerle.

Una mañana funesta en que Mark está de muy mal humor, Gloria tiene la desdicha de confiar al barbero del edificio, con el que Mark acaba de romper una cita que tenía para afeitarse, que el financiero está hecho *un oso*. En el lenguaje de la Bolsa el calificativo quiere decir que está dispuesto a vender. La noticia corre como la pólvora. Y los accionistas del petróleo Yaqui se deshacen rápidamente de todas sus acciones. Por la noche la firma de Mark está en bancarrota, sin que ninguno de los socios queda saber a qué atribuir el pánico.

Cuando por casualidad se enteran de la causa del desastre, Mark sale de su oficina rojo de ira a despedir a Gloria. Ella, inocentemente y por completo ajena a las manipulaciones de la Bolsa, le sugiere que compre todo lo que los otros venden. Así lo hacen, acaparando las acciones de petróleo Yaqui, que en pocas horas se ponen por la nubes. La firma de Mark dobla en unas cuantas horas su capital.

Contrito y pesaroso, Mark viene en persona a la casa de Gloria para ofrecerle de nuevo el puesto. Randy tiene que esconderse apresuradamente y Sally tiene que hacerse la inválida para que el banquero no sospeche.

Mark se interesa por la enferma.

—¿Qué es lo que la pasó? . . . —pregunta.

—Un accidente de automóvil—contesta Gloria.

—¿Pidió daños y perjuicios?

—Nunca pensamos en eso.

¡Qué bondad de corazón y qué desinterés!, piensa Mark para sí. Y admira a cada momento más a su telefonista, observando por primera vez que es muy bella e interesante.

La telefonista, por su parte, comienza a darse cuenta también de las magníficas condiciones de carácter del banquero y de lo buen mozo que es.

De ahí en adelante él la invita a salir con él y se aficiona a comer en los restaurants de lujo con ella.

Para Randy esto no es programa. Y para estar cerca de su novia pide a su tutor que le dé trabajo en la oficina porque ya está cansado de hacer el vago y quiere ser útil a la empresa. Aprovecha así la ocasión para unirse a la pareja en sus comidas nocturnas, donde

trata de hablar siempre de negocios.

Mark se rejuvenece por momentos. Gloria le ha hecho quitarse los espejuelos y se ve ahora tan joven como Randy.

Un día, sin embargo, Mark sorprende a Randy y a Gloria en la oficina en una conversación demasiado íntima y se dá rápidamente cuenta exacta de lo que ocurre.

Su primera reacción es de violencia. Pero sabe dominarse y felicita a la pareja, animándoles a que vayan adelante con el matrimonio. Cuando Randy le acusa de estar celoso, él se muestra indignado.

—¿Celoso yo? . . .—exclama.—¡Prepararé yo mismo un matrimonio a todo lujo y hasta seré el padrino! . . .

Y así lo arregla. Los planes para la boda siguen desde entonces su curso, aunque hay una latente hostilidad entre los tres principales personajes.

Llega el día de la boda y la novia se prepara para dirigirse al altar. Pero en lugar de sentirse feliz se siente triste. En el fondo de su corazón a quien quiere ahora es a Mark, del que se ha ido enamorando insensiblemente.

Por su parte Mark se da perfecta cuenta de que está enamorado como un cadete de Gloria, aunque nada puede hacer para demostrarle su amor.

Randy espera a la novia junto al sacerdote. Al ver que se acerca del brazo de Mark, muy despacio, a los sonos de la marcha nupcial, le entra una especie de terror al matrimonio y ve con espanto que se acerca el momento de perder el don precioso de su libertad.

Cuando la novia llega a su lado no puede más y cae desmayado del susto.

El desmayo es para Gloria y para Mark una revelación. Se miran a los ojos y cada uno lee en los del otro su gran amor.

Sin detenerse a pensarlo más echan a correr, unidos de la mano, en el colmo de la dicha.

Y en el mismo carruaje que esperaba a la puerta a los que habían de ser los recién casados, salen ellos a realizar sus sueños de amor.



Mischa Auer acaba de iniciar una moda que, por lo menos durante el verano, conseguirá muchos adeptos. Se trata de llevar pantalones cortos con el frack. Y aquí vemos al popular actor de la Universal predicando con el ejemplo. La muchacha que sonríe es Evelyn Ankers, su compañera de sinsabores en la película "Dos Locos Con Suerte", la nueva producción de los cómicos Abbott y Costello para la Universal.



Para manos que denotan buen gusto

Use usted los esmaltes creación de Peggy Sage y quedará asombrada de la belleza tan distinguida y original que imparten, quedará asombrada de su gran duración sin rayarse, sin perder el brillo y sin desprenderse. . . .

Verá cuán sugestivos y bellos son los tonos de los esmaltes Peggy Sage. El "Skyhigh"—es un rosado sutilísimo inspirador como las nubes del crepúsculo. "Flagship" es otro de los tonos más recientes: un rojo pronunciado y atrevido, de gran efecto. Estos y otros matices Peggy Sage como "Nosegay", "Goldrush", "Heartbreak", "Tulip", "Sari" y "Fez" están de gran moda entre las damas más elegantes de las grandes capitales. Uselos usted también. Pida Esmaltes Peggy Sage en las buenas tiendas.

PEGGY SAGE

Preparaciones de calidad para manicura

¡CADA DIA MAS CHIFLADOS!

Por Aurelio Pego



Los Hermanos Marx, de la Metro, son los exponentes máximos de la chifladura llevada a los actos más inverosímiles.

LA máquina de afeitar, la barredera mecánica, la máquina de escribir, los restaurantes automáticos. . . No cabe duda que los Estados Unidos son un pueblo de inventores, y quien dice inventores puede decir chiflados.

Toda invención en sus preliminares es una chifladura. Algunas resultan bien, perfeccionándolas, y se convierten en grandes inventos. Otras, como las bicicletas marinas o el paraguas automático que sale del sombrero cuando se toca un resorte, se quedan en chifladuras.

Por eso, cuando me enteré de que en los Estados Unidos había medio millón de dementes, a mí no me extrañó lo más mínimo. "¡Tan pocos!", recuerdo que comenté. Porque aquí se encuentra uno locos por todas partes. Los hay en los sanatorios, donde ingresan anualmente 109.000 y los hay en las casas y se los encuentra uno en las oficinas y andando por la calle. Abundan. Abundan tanto como los automóviles.

Y hablando de los automóviles, ¿cree usted que habría tantos accidentes todos los días si no fuera porque un buen número de los que los

conducen están completamente chiflados? Ya ese afán de poseer automóvil que embarga a cuantas personas viven en Norteamérica, ¿no es de por sí una chifladura?

USTED no me querrá creer lector, pero en Estados Unidos se está formando una nueva raza de paranoicos y esquizofrénicos que se distinguen por la palidez de la piel, porque hablan a solas y por que del estado de amargura más desolado pasan, con la rapidez del relámpago, a la más bulliciosa alegría. Suelen ir vestidos descuidadamente y cuando se les pregunta como van las cosas, responden invariablemente: "Mal, muy mal."

Ellos son los que están mal, muy mal, pero no lo saben. Que esa es la diferencia entre la raza de los esquizofrénicos, por ejemplo, y la raza malaya. O la raza negra. ¿Qué morenito ante un espejo negará que pertenece a la raza negra? Pero un paranoico o un esquizofrénico cuando se mira al espejo, a lo sumo notará que no se ha afeitado.

A los paranoicos se les da por imitar a personajes fabulosos. Los que se creen Sigfrido o Napoleón, y que antes decíamos simplemente que estaban locos, ahora son los paranoicos.

En número, los esquizofrénicos ganan a los paranoicos. La esquizofrenia es la demencia precoz con un nombre aerodinámico. El 20 por ciento de los que ingresan en las casas de salud, aquejados de alguna enfermedad mental, son esquizofrénicos. Son "introverts," gente que contempla al mundo de fuera adentro. Son excéntricos, son tozudos. Bueno, ya he dicho, son una raza especial.

Uno de los lujos de Estados Unidos es sostener tanto chiflado. En otros países, a los locos se les mete en un manicomio, y allí, de aburridos, se curan por sí solos o se mueren. En Norteamérica se les cuida con la solícita atención dedicada a las flores de invernadero. Yo he pensado si es que el país no tendría a orgullo sostener a tanto chiflado. Cuesta al año el atenderlos y tratar de curarlos, 750 millones de dólares. ¡Otra locura!

UNA VISION DE LA SELVA TROPICAL, Y ALGO MAS . . .



El otro día decía la tentadora Dorothy Lamour que "había perdido la cuenta" de las películas que ha filmado en la selva. . . Y lo recordaba porque la última en que ha trabajado para la Paramount no tiene nada que ver con su característica y escasa prenda de vestir. Se trata de "Caught in the Draft," con el simpático cómico Bob Hope.

TANTOS dementes constituyen casi una industria. Como se lo digo. ¿De qué vivirían si no hubiera cada día más chiflados los 3000 psiquiatras que hay en los Estados Unidos? Y las 3600 enfermeras que cuidan a los dementes y presuntos descarriados, faltando éstos, ¿qué harían? ¿Ponerse a coser? ¿Convertirse en mecanógrafas?

En Brentwood, en Long Island, a la vuelta de la esquina de Nueva York como si dijéramos, un sólo hospital para enfermedades de orden mental, el "Pilgrim," cobija a 8000 pacientes. Es uno de los hospitales que tiene el suelo más limpio. Todos los días, con celo ejemplar, grupos de esquizofrénicos se dedican a barrerlo. A estos chiflados se les ha dado por la escoba, y, siguiendo la práctica de cuidarlos como si fueran plantas de invierno, cada uno tiene su correspondiente barredera para que se divierta.

Usted querrá saber, siquiera sea por curiosidad, de los 109.000 pacientes que ingresan, más o menos perdido el juicio, en los sanatorios al efecto, cuantos salen curados al año. Por cifras que no quede. Se me asegura que salen curados 85.000.

Hay aficionados a la locura, locos pasaderos y locos de remate. Estos últimos constituyen la desesperación de los psiquiatras, porque pueden más que ellos. Por término medio curar a un buen chiflado requiere tres años de tratamiento. ¡La de lindezas y de filigranas terapéuticas que no se harán en tres años!

¿POR qué hay tantos locos? No hay más que detenerse a observar lo que pasa en el mundo para comprender que lo curioso es que haya todavía cuerdos. Una de las causas que usted desconoce es la de los bombones.

¿Los bombones motivo de locura? Usted sabe lo de la vida agitada, las dificultades económicas, la competencia, el maquinismo, como motivos de chifladura corriente. Pero si bien usted no ignora que en Estados Unidos se consumen muchos bombones, quizá no esté tan enterado de que ese consumo produce innumerables dolores de muelas, y el dolor de muelas, al decir de los especialistas, es causa de perturbaciones mentales a veces.

Luego hay la paresis que es el resultado de la sífilis. A estos se les cura y se les castiga a la vez provocándoles unas fiebres artificiales, por medio de la electricidad, que los mantiene en su propia salsa a 104 grados de temperatura.

A algunos pacientes, especialmente a las mujeres de alguna edad que sufren trastornos mentales, se las pone a tejer. La monotonía del tejido es el mejor antidoto contra la chifladura. Lo importante es distraerles la imaginación y sacarlos de sus manías. A los que les da por barrer, cuando se les convence de que está todo limpio como una patena se les pasa al jardín. Algunos acaban por ser grandes cultivadores.

A los esquizofrénicos se les suele curar con inyecciones de insulina que los deja en un estado comatoso. Luego, cuando vuelven en sí, se les endulza la vida con agua azucarada y la mayoría vuelven a su lucidez sin la menor huella de chifladura.

Hay quienes predicen que dentro de cien años estaremos todos locos. Lo peor es que ninguno de nosotros podremos comprobarlo. Ahora que, a juzgar por las estadísticas y por lo que veo, no creo que no se necesite tanto tiempo. ¡Si en la actualidad casi está mal visto no ser un poco chiflado!

Refrescante...

COMO LA BRISA MATINAL



A usted le encantará la sensación que invade su boca al momento que la Crema Dental Squibb toca su lengua! Trae consigo una frescura deliciosa que satisface y estimula!

Y este dentífrico superior contiene un eficaz *antiácido* que al entrar en contacto con la *acidez bacterica* de la boca, ayuda a neutralizarla... acidez que pudiera afectar una hermosa y sana dentadura.



La Crema Dental Squibb está exenta de jabón y de sustancias astringentes o raspantes que pueden dañar. Su pureza y eficacia están garantizadas por más de 100 rígidas pruebas que durante su fabricación se hacen en los Laboratorios Squibb, antes de ofrecerla a la venta. Esta es una razón más para insistir en "Squibb" la próxima vez que usted compre su dentífrico.

Crema Dental SQUIBB

... EL DENTIFRICO ANTIACIDO

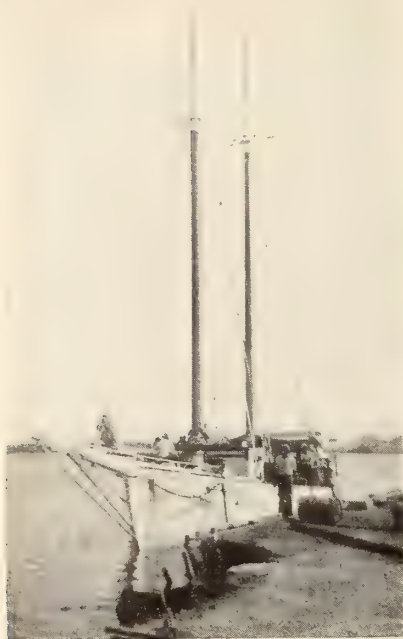
CEPILLO ANGLE SQUIBB

limpia *todos* los dientes, por dentro y por fuera, cómoda, eficaz y rápidamente.



FOTOCOCONCURSO

Ocho fotos, ocho dólares a repartir entre quienes las mandaron este mes, con negativo, como siempre.



"El Velero C B en aguas de Cartagena," marina de Guillermo Basmagi, Apartado 226, Cartagena, Colombia.



A la derecha, "Plumas Vegetales," composición original de Eugenio Vera, Apartado 185, Utuado, Puerto Rico.



"La Catedral," enfocada en Guadalajara, Méjico, por el Dr. Alfonso Mariles, Avenida Obregón 519, de esa ciudad.



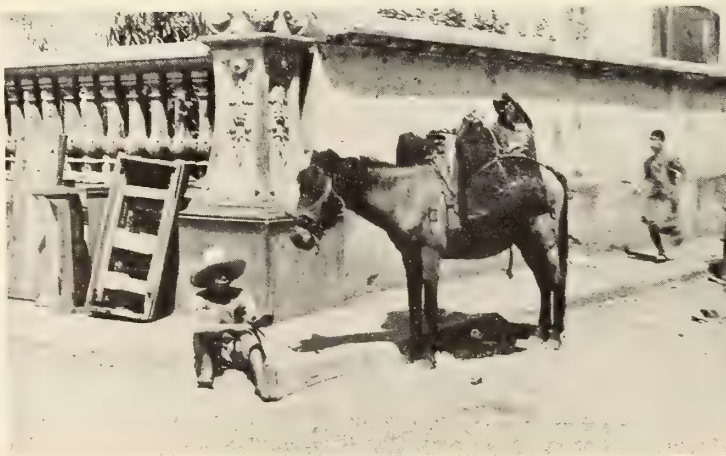
"Esperando al amo," cuadrillo de J. Alfonso Vallacares, H. V. D'Antoni, en La Ceiba, Honduras.



"Una miniatura cuzqueña", fotografiada por Manuel Chambi L., de Cuzco, en Perú.



"Paisaje Camagüeyano." De la Srita. Carmen Castedo, Apartado 21, de Jatibonico, Cuba.



"¿Quién compra mi carga de fruta?", instantánea callejera y pintoresca de nuestro incansable colaborador gráfico Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, Honduras.



"Laguna de San Andrés." De Angeles Martínez, Apartado 283, Tampico, Tamaulipas, Méjico.

**Cuando una foto
"llega al alma"
diz que se tomó en
Película KODAK**

TOMAR la foto que uno quiere causa tanta satisfacción... malograrla, tanta contrariedad... Por eso ya casi todo el mundo va seguro y usa Película Kodak como cosa común y corriente.

El hecho de que toda cámara corriente resulta mejor cuando se carga con Película Kodak, ya se sabe por experiencia. ¿Por qué no empieza usted hoy a tomar las fotos que alegrarán mañana y que guardará como un tesoro?

Su distribuidor Kodak con mucho gusto le ayudará.



PELICULA KODAK VERICHROME:
La película altamente ortocromática para tomar fotos día-tras-día. Cargada con ella, la cámara corriente da mejores resultados.



PELICULA KODAK PLUS-X: La película "de luxe," para todo propósito, completamente pancromática, con cualidades excepcionales de grano fino y antihalo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Por ESTRENAR



Truculenta escena de "The Parson of Panamint," de Paramount, donde a las claras se ve que van a ahorcar al susodicho Parson, que en inglés quiere decir pastor de almas.



¿Cuál será el veredicto? Greer Garson y Félix Bressart en "De Corazón a Corazón," en technicolor y de la M-G-M.



Carlos López Moctezuma y Gloria María en "Cuando los Hijos se Van," cinta de Bustillo de Oro para Grovas y Cía, de Méjico.



Beso de susto. La amedrentada, Mary Martin; el atrevido, Bing Crosby; la película "Birth of the Blues"; la marca, Paramount.



Walter Brennan, Franchot Tone y Carol Bruce—que hace su debut en esta cinta de la Universal—de palique en un momento de "Esta Mujer es Mía," pero no se sabe de quién de los dos.



Melvyn Douglas dándole unos azotes (vamos, no es cosa de gritar) a Ellen Drew en un momento de la película "Nuestra Esposa" (tampoco se sabe de quién), de Columbia.



Aquí a la izquierda, Constance Bennett está a punto de darle un revés a Jeffrey Lynn... o le está bailando una danza oriental. Ocurre en "Law of the Tropics," producción de Warner.



Abajo, en el círculo Bob Hope haciéndole las cuentas del gran capitán a Paulette Goddard — que tiene la plata en la mano por si acaso — en "Nothing but the Truth," de Paramount.



¡Vaya momento para desmayarse! La escena es de "Dive Bomber," producción en technicolor de la Warner, con Errol Flynn y Fred MacMurray.

Riéndose descaradamente del fotógrafo, Wallace Beery, Marjorie Main y Leo Carillo, intérpretes de "Barnacle Bill," película dirigida por Richard Thorpe y producida por Nilton Bren. Colaboran, sin estar presentes, Virginia Weidler y Donald Meek.



Izquierda, James Stephenson, William Lundigan y Ronald Reagan cambiando impresiones en "Flight Patrol," producción de Warner.



Fred Astaire y Rita Hayworth bailando y actuando en "You'll Never Get Rich," de la Columbia Pictures.



A ver si por teléfono consiguen la ropa que les falta . . . y que tiene toda la cara de llevarse en las maletas Mickey Rooney. Es una escena de la película "Life Begins with Andy Hardy," por cuenta de M-G-M.



William Tracy, Kay Harris y Bruce Bennett animando la comedia de Columbia "Lillie the Toiler." Lillie, por supuesto, es Kay, para quien la vida es un constante sobresalto.

Nueva York

AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

En plena canícula. Los hombres por las calles neoyorquinas con los cuellos de la camisa por encima de las solapas. . . . En la mayoría de los restaurantes lo primero que uno hace al entrar es sacarse la chaqueta, saco o como ustedes quieran llamarle. . . . Los rostros de los hombres, como langostas cocidas, quemados del sol. . . . Los policías sin guerrera, mostrando sus pistolones, sus cartuchos y sus llaves inglesas. . . . Los calvos recorriendo las calles neoyorquinas sin sombrero. . . . En el barrio "latino," el Harlem, los puestos de jugo de frutas tropicales. . . . Muchos automóviles sin capota. . . . Que no se puede comer ostras, porque está prohibido venderlas en el verano. . . . En el barrio negro, las gentes vestidas de blanco. . . . En los barrios pobres, toda la gente se lanza a la calle y se sientan en bancos y sillas en las aceras. . . . Coney Island, la playa más concurrida y más sucia del mundo. . . . Cabaret sinónimo de desierto en esta época del año. . . . Los "automáticos," los restaurantes más fríos de Nueva York en verano. . . . La gente durmiendo en las terrazas de las casas. . . . Noventa y tres grados a la sombra o el perpétuo sudor.

Luis Progress, que en realidad es Luis Montañez, cronista deportivo de Puerto Rico, buscando un sitio donde pudiera ver patinar. Llegó con cinco meses de retraso. . . . En su casa de Park Avenue, donde viven los ricos, le dieron a Grace Moore la condecoración del "Orden del Águila Azteca." ¿Por qué? El

cónsul, Rafael de la Colina, lo dijo. Por lo mucho que había gustado en los conciertos que dió hace unos meses en la capital mexicana. . . . Porque el presidente de la Universidad Nacional de Colombia, Dr. Agustín Nieto Caballero, vino a Nueva York a participar en un congreso de educadores, en una fiesta que le dió la señora Jewel de Bonilla, otra señora, Natalia Aróstegui de Suárez se creyó obligada a recitarle una poesía de Gabriela Mistral y con el calor de los aplausos y el que hacía en el salón, que no era poco, le recitó otra de la propia señora de Suárez. . . . Luis J. Halle Jr. ha descubierto el Imperio Maya. Eso dice en el libro que acaba de publicar, "Transcaribbean." Lo que más le sorprendió fué encontrarse en medio de la selva con un inglés, en Petén, entre Guatemala y Yucatán, el corazón del Imperio Maya, que ya no hablaba inglés y vivía desde hacía muchos años con una india y una caterva de chicos suyos. . . . Olivia de Havilland, al salir del vapor Monterrey, de regreso a Nueva York, dijo que en Tahití, de donde venía, había habido una revolución, de la que no se enteró ningún pasajero del "Monterrey" hasta que pasó y la ganaron los "franceses libres." . . . Gilberto Concepción a quien recordamos trabajando como una fiera en la redacción del fallecido diario neoyorquino "La Voz," lo acababan de hacer "maestro" en Derecho de Patentes e Invencciones y le dieron una medalla de oro por aplicado.



José y Lolita Vega, descendientes de la famosa familia flamenca de los Cagancho, debutan en Broadway en la temporada otoñal. Les secundará el guitarrista Manuel Cagancho Vega y la bailarina Carmita Fernández.

El tenor Moriche, dueño ahora de un restaurante, cantando, acompañado de guitarra, a sus amigos, a las dos de la madrugada. . . . Paul Lukas, en Nueva York, se negó a que lo contrataran, porque tenía que hacer el papel de oficial nazi. . . . Se ha quedado solo Adrián Recinos, ministro de Guatemala en Washington. Se le fueron a Guatemala su esposa y su hija. . . . Los "reyes" del "pregón cubano": Héctor del Villar y Ruth Hernández. Héctor es puertorriqueño. La cuestión, en esta democracia, es ser rey de algo. . . . "Los Rancheros," el trío mexicano que trae locos a los americanos—los vanquis—cantándoles "El Toro." Hasta han hecho un disco. . . . De cada mil personas que mueren en Nueva York, 127 fallecen de cancer y de fiebre tifoidea. . . . Vimos al sargento York, el de la propia película, el auténtico, no a Gary Cooper, dos puertas más allá del cine Astor que lo inmortaliza en la película de su nombre, tomándose unas rosquillas con café, ante cuatrocientas personas que lo contemplaban desde la calle, a través del escaparate del establecimiento.

Por qué Hollywood es Hollywood—Se lo oímos a Jesse Lasky, que acaba de ser el productor del gran éxito "El sargento York," en el Stork Club, en que rememoraba con otros amigos los primeros años del cine. Aconsejado por el cuñado de Lasky, Sam Goldwyn, antes de emigrar a México, donde pensaba ir con Cecil B. de Mille a probar fortuna, decidieron hacer una película, a modo de prueba. Esto ocurría en 1913. En el Lambs Club, que es el club de los cómicos, encontraron a Dustin Farnum, para que fuera el protagonista de "The Squaw Man," que así se titulaba la película. Lasky, pensando donde hacerla, se decidió por Flagstaff, un pueblo de Arizona, en donde una de las producciones teatrales de Lasky había tenido mucho éxito. Al oeste se encaminaron Farnum y de Mille que iba a dirigir la película. Lasky, que se había quedado en Nueva York, recibió la semana siguiente un telegrama

Carolina Sagrera, soprano dramática de exquisita voz y singular atractivo, cubana ella, y conocida por toda Europa, donde sus conciertos siempre llamaron la atención, y que ahora en los Estados Unidos figura a la cabeza de los elencos de opereta. Cultivó su voz en Italia y en Francia y en ambos países residió buena parte de su vida.



de Cecil B. de Mille que decía: "Flagstaff no es apropiado. He encontrado un sitio mejor. Le llaman Hollywood. Puedo alquilar un granero vacío, grande, por 75 dólares al mes. Si das aprobación, telegrafía." Lasky no quiso decidirse sin consultar con Sam Goldwyn. Celebra la primera conferencia de gerentes cinematográficos que se recuerda, Lasky y Goldwyn, tras larga deliberación aceptaron la propuesta de Cecil B. de Mille. Así empezó Hollywood, a donde pronto acudieron muchas otras nacientes empresas cinematográficas.

En cuanto llegaron los primeros calores, la condesa de Revilla Camargo, dijo que para eso prefería volver a la Habana y allá se fué, donde la ilustre dama es de lo más encopetado de la sociedad cubana. . . . El "columnista"—redactor de chismes y cuentos—que más toma en serio su "columnismo" es Sergio y es además el columnista más triste. Por él sabemos que el tenor Juan José Saro, que trabaja en el cabaret "Don Julio" es medio hermano del artista de cine Ramón Pereda. . . . Y hablando del "Don Julio," éste es un cabaret donde el propio Don Julio lo primero que hace en cuanto se pone al micrófono es llamar sinvergüenza a la concurrencia . . . que lo celebra. . . . Cada vez que en Nueva York se disparan 21 salvas de saludo a algún diplomático extranjero, le ha costado al país \$33.39 exactamente. . . . Hemos visto en Broadway, muy delgada, a Sylvia Sidney. . . . Nos aseguraron, pero no lo hemos visto, que Ramón Novarro frecuenta el Club 18, donde parece que le gusta la pianista, Dorothy Leyes. . . . La guerra es muy exigente. Se anuncia que el año próximo sólo se fabricarán dos millones y medio de automóviles, o sea la mitad de los que se manufacturan en la actualidad. Y a las máquinas de lavar les va a pasar lo mismo. Las industrias bélicas necesitan más maquinaria, más obreros especializados. . . . Se recomienda que en lugar de estaño se emplee plata para el interior de las latas de conserva. . . . Llegó Paul Muni a Nueva York de Hollywood. A las 48 horas de llegar había recibido 23 llamadas por teléfono de otros tanto empresarios que querían contratarlo para hacer alguna obra de teatro. Muni está comprometido con el famoso dramaturgo norteamericano, Maxwell Anderson. . . . Ustedes perdonen, pero nos vamos a tomar una ducha de agua helada antes de que esta "columna" se derrita.



Los documentales se filman sobre el terreno. La foto nos muestra la "toma" de un interior en el film "La Obra de un Hombre", producido en Bolivia. (Fot. Hartley Productions)

PELICULAS SIN ESTRELLAS

por Antonio Pontel

HACE unos veinte años se presentó al público una película que despertó momentánea curiosidad. Se llamaba "Nanook del Norte" y no tenía argumento. Era silenciosa, por supuesto.

Despertó alguna curiosidad, porque entonces no se concebía que se pudiera hacer una película sin argumento. Era autor de la misma un tal Roberto Flaherty. Apenas duraba media hora en la pantalla.

Aquella película, que era más bien una lección de geografía en la pantalla, fué el padre—o la madre, como ustedes quieran—de las películas documentales.

De allí partieron los "travelogues," esas películas cortas de viaje que convierten al espectador de cine en un turista sin moverse del asiento y que nunca han acabado de convencer en absoluto. La prueba es que están en decadencia.

Pero no así las documentales. Esta clase de películas cada vez están más en boga. Y se producen cada vez con mayor perfección. Desde hace unos seis años han tomado verdadero auge. Algunas como "La tierra" y "Ecce Homo" se han hecho famosas.

Hoy día estas películas sin estrellas que son las documentales, constituyen una rama independiente de la cinematografía. Como que hasta se han organizado en asociación los productores de las mismas y tienen su local en Nueva York.

Por cierto que estos productores de películas documentales son mirados en Hollywood como bichos raros. Son algo

Lo viejo y lo nuevo en Chungking, la capital de China. El nuevo embajador de los EE. UU., de etiqueta, es conducido en un "hua-kan" a la presencia del Presidente. (Fot. Wide-World)





En la Terraza del Club, o del hogar, se puede disfrutar de este bello y eficiente MIXABLEND eléctrico "Universal". Aparato único que con suma facilidad licúa toda clase de legumbres y frutas. Para preparar un delicioso jugo de piña es ideal.

Es de absoluta necesidad en los Bars y Cafés.

(Los fabrican Landers, Frary & Clark, de New Britain, Conn., EE. UU.)

así como los bohemios de la cinematografía. Ellos, por su parte, no sienten gran estimación al arte cinematográfico comercializado de Hollywood.

El que hace una documental es que tiene algo que decir, algo que mostrar al público. Cada película documental es un mensaje, una lección, una exposición vívida de algo. El que hace una película en Hollywood, con su correspondiente argumento, con renombrados estrellas, no lleva más que un propósito: hacer dinero.

De ahí que la película documental atraiga a los públicos inteligentes. Lo que equivale decir a las minorías. Pero no nos salgamos de nuestra misión informativa.

LA Asociación de Productores de Películas Documentales tiene 75 miembros. De ellos 10 son directores. La asociación se fundó hace tres años. Su fin primordial es "dramatizar realidades" sirviéndose de la cámara cinematográfica.

La figura más destacada de este género de películas, cortas en su mayoría, es Paré Lorentz. Este realizador ha hecho documentales tan sensacionales como "El río" en que se ve el conflicto humano en el campo ante una sequía; "La ciudad" o sea la vida del trabajador de la fábrica y del manual y "La lucha por la vida" o sea el esfuerzo humano por ganarse el sustento.

En algunas de estas documentales no se ha utilizado un solo actor. Los tipos han sido arrancados de la realidad. En otros

se han buscado actores y actrices, no por la fama de sus nombres, sino por su actitud para encarnar los tipos que se buscaban y llevar a la pantalla el móvil de la documental. Todas las documentales de Paré Lorentz tienen carácter social. Sus películas han sido subvencionadas por el gobierno de los Estados Unidos para exponer de un modo gráfico y palpitante la nueva política gubernamental del presidente Roosevelt, la necesidad de introducir reformas sociales.

En las documentales predomina la nota dramática.

En un año, en 1940, se han hecho 35 documentales de un rollo a ocho rollos con un costo que oscila entre los 5.000 y los 50.000 dólares.

Hoy día emplean documentales además del gobierno, instituciones científicas, industriales y pedagógicas. Sirva de ejemplo el film—una de las mejores documentales—de Joris Ivens sobre la electrificación rural. O la película de esta especie "Hombres en el polvo" que muestra con intensa fuerza dramática el peligro de la silicosis.

Julien Bryen, otro gran productor de documentales, acaba de regresar de un viaje por Suramérica donde ha realizado varias películas de costumbres que harán que el pueblo de Estados Unidos comprenda mejor la vida de los que viven al otro lado del río Bravo.

SE prepara una serie de películas documentales muy significativas. Para cono-

cer la opinión pública hay varias organizaciones establecidas en los Estados Unidos. La de más prestigio es la que dirige el Dr. George Gallup y que se llama "Instituto Americano de Opinión Pública." Esta organización tiene un regimiento de investigadores que van de puerta en puerta y de oficina en oficina inquiriendo de las gentes su opinión sobre los temas más trascendentales. Así por medio de esta organización se sabe si el pueblo norteamericano desea o no intervenir en la guerra, hasta qué grado se opone a la política de Roosevelt o en qué medida se debiera ayudar a Inglaterra.

El resultado de estas investigaciones se transformarán en una documental, que dirigirá un realizador experto: Edmundo Lawrence Dorfman.

También se proyecta llevar a la pantalla varias documentales, biografías cortas de celebridades de nuestra época que todavía viven y que responderá al título, más o menos acertado, de "Panteón viviente de hombres ilustres."

La película documental ha entrado en la mayoría de edad. Y ha dejado de ser, lo que es importante para el espectador, monótona y aburrida como en sus primeros tiempos.

CUANDO CINE-MUNDIAL ENTREVISTÓ A HITLER

(Viene de la página 410)

Hitler. Los otros, al escuchar mi pretensión, movieron al unísono la cabeza en ademán negativo. Se me aseguró que Herr Hitler por ningún motivo recibía a periodistas. A veces—se me explicó—algún repórter enviaba cierto número de preguntas escritas en un papel y que se enviaban al "jefe" para que las respondiese, pero invariablemente se devolvían en blanco al interlocutor.

Se me hizo ver que Hitler estaba demasiado ocupado en dar rumbo a los destinos de Alemania y que, por otra parte, no tenía confianza ninguna en los representantes de la prensa.

Entonces, solicité licencia para recorrer el edificio y se me concedió, con limitaciones: pude explorar todos los aposentos del piso bajo, pero no se me permitió subir a los restantes, que son los que sirven de despacho al jefe de los "nazis" y a su estado mayor.

Cuando concluí mi recorrido, los ayudantes dieron por terminada mi visita; pero yo me obstiné en permanecer ahí y en hacerles preguntas relativas al programa de su Partido, así como lo concerniente a sus métodos, proyectos, campañas y sistema de organización. Al principio, los ayudantes se mostraron reticentes, pero, a fuerza de argumentos, logré que soltasen la lengua, asegurándoles que ningún medio mejor para exponer sus ideas que las páginas de la revista internacional más difundida que se imprime en castellano.

—"El Tercer Poder" (das dritte Reich)—me aseguraron se impondrá en Alemania antes de que caiga la primera nevada. El "Tercer Poder" es el dominio de Hitler y de nuestro partido, que guiará a Alemania hacia un nuevo y glorioso porvenir. Desafiara a los franceses y repudiará los injustos fardos que el tratado de Versalles hizo pesar sobre el pueblo germánico. Creemos que Hoover—que, según en-

tendemos, es de ascendencia alemana—no se dejará engatusar por la palabrería de los franceses. Hitler, por otra parte, sabrá destruir esa unión entre Roma y el Socialismo, expulsará de Alemania a los judíos y conseguirá, así, que se inicie gloriosamente la era de verdadera libertad y prosperidad de nuestro país. Alemania debe, ante todo, hacerse "wehrhaftig," que quiere decir que debemos armarnos para defender y proteger nuestros derechos contra la tiranía y la arrogancia de los franceses. . . .

Se me invitó a que hojease la colección de los dos semanarios que publican los hitleristas: el "Kladderstach" en Berlín y el "Brennessel" en Munich; revistas ilustradas por conocidos artistas y editadas por redactores fanáticos que sólo piensan en el desquite de Alemania contra la derrota de 1918. En ellas se caricaturiza cruelmente a los franceses, mientras que Alemania aparece como un honrado burgués a quien ahogan el hambre y la miseria.

Como afuera estaba lloviendo, traté de prolongar mi estancia en el interior de la Casa Bruna, examinando las páginas de aquellas publicaciones y escuchando la conversación de los ayudantes. De pronto, se produjo un gran movimiento. . . .

El gigantón que guardaba la puerta de entrada asumió la rigidez de una estatua, a la vez que gritaba con voz de trueno "¡Despierta, Alemania!" (Deutschland Erwache) y hacía el saludo de los hitleristas (¡Heil!) que todos los presentes repitieron gravemente. Hitler se había presentado inesperadamente y, antes de que sus subordinados pudieran explicarle nada, estaba a mi lado.

Aproveché, inmediatamente, la ocasión para dirigirme a él sin intermediarios, suplicándole que me permitiera presentar sus ideas ante mis lectores. Los ayudantes estaban sobrecogidos

ante mi audacia. Hitler frunció el ceño. (No, no es el ceño de Mussolini; ni siquiera una buena imitación.) Hitler me midió de arriba a abajo con una fría y desdenosa mirada. Luego, habló:

—¿Por qué?—interrogó en tono brusco.—
¿Por qué he de concederle una entrevista?
¿Qué podría yo decirle que no hubiera ya dicho al mundo entero en cada una de nuestras reuniones políticas? ¡Lea mi libro! En sus páginas hallará todo.

Una nueva mirada frígida, más breve que la anterior y el Mussolini alemán se alejó, subiendo a zancadas la escalera que conducía al segundo piso.

¿El Mussolini alemán? Sí, Hitler me hizo recordar a Mussolini . . . por lo mucho que se diferencian ambos. Hitler posee un semblante que nada tiene de viril, casi femenino. Su voz es débil, sus ademanes vacilantes. Su apariencia provoca el ridículo. No sólo es flaco, sino largo y su bigotito parece como si se le hubiera pedido prestado a Chaplin.

•
Cuando, algunos días después, relataba, en Berlín, mi experiencia en la Casa Bruna a un colega periodista, le pregunté:

—¿Cómo es que los alemanes, líderes en música, preeminentes en ciencia y en filosofía, prácticos en los asuntos de la vida, se han agrupado en derredor de un portaestandarte del calibre de Hitler?

Mi colega se encogió de hombros, sin saber qué responder.

Pero se me asegura que el jefe de los fascistas germanos cuenta con el apoyo de varios magnates industriales de su país y sin duda está llamado a hacer un papel de importancia antes de que la situación en Alemania se cristalice definitivamente.



Presentamos a ustedes al ganador del sombrero que usó Gary Cooper en el film "Los Siete Jinetes de la Victoria": señor José Luis Solares, residente en La Paz, República de Bolivia. Entre los millares de participantes en el concurso Cooper-Goddard organizado por Cine-Mundial, éste estimado lector sobrepasó a todos en la ingrata tarea de encontrar errores en las columnas de nuestra edición de febrero último. Y, con infinita y ejemplar paciencia, los ordenó en listas que eran un primor caligráfico.

MANOS

Use Hinds

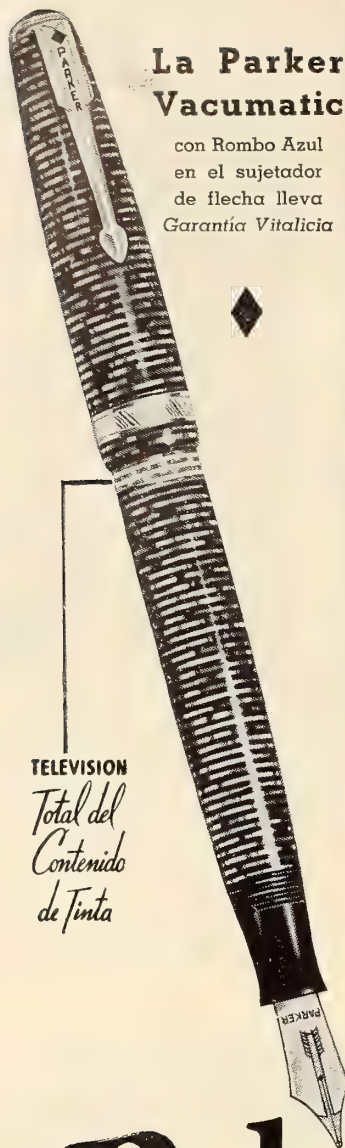
¡Las Hace Adorables!

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Los millones de damas elegantes que usan Crema Hinds para aumentar y proteger los encantos de su rostro ahora también la usan para las manos. Se han dado cuenta que las manos expresan bellamente la delicadeza de su feminidad y

se han dado cuenta que Hinds les presta blancura y sedosa suavidad. Nadie quiere manos ásperas, rojizas o agrietadas —cuando con Crema Hinds puede tenerlas siempre lisas, suaves ¡adorables! Use Hinds para las manos *todos los días*.





La Parker Vacumatic

con Rombo Azul
en el sujetador
de flecha lleva
Garantía Vitalicia

TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA



Para hacer un regalo ideal, nada mejor que LA JOYA DE LAS PLUMAS

GARANTIZADA POR TODA LA VIDA

¡El regalo que hará que lo recuerden siempre!

Como las joyas, la pluma Parker Vacumatic, o el juego de pluma y lapicero, son prendas de adorno personal. Son, además, un regalo que le servirá al que lo recibe *durante toda la vida*. De igual modo que las joyas, pluma y lapicero van en fino estuche. Se fabrican en estilos tan variados como nuevos, de metales preciosos combinados con perla y azabache, dispuesta en anillos que, por su especial textura, resultan *irrompibles*.

Garantizamos las plumas fuente que llevan el Rombo Azul por la vida de sus dueños y contra todos los riesgos y contingencias, excepto, desde luego, los casos de extravío o desperfecto intencional. En todos los demás casos, haremos las reparaciones necesarias, mediante un pequeño cargo para gastos de franqueo y seguro.

La pluma, de oro de 14 quilates, con punta de Osmiridio, es un triunfo de la técnica moderna. Corre suavemente sobre el papel, como si oculto surtidor la lubricara. *No raspeará nunca, por mucho que se use.*

Es una pluma única en el mundo. La única que puede llenarse con una sola mano y que ha eliminado del llenador el molesto e inconveniente depósito de goma. Contiene doble cantidad de tinta que las de estilo antiguo; y, por ser translúcida, permite VER cuándo debe llenarse de nuevo.

Nada ha de agradar tanto a quien usted deba o quiera hacer un regalo como una pluma Parker Rombo Azul *garantizada por toda la vida*. Pídala usted mismo, para mayor seguridad, en el comercio de plumas que le quede más cerca. Todas las casas acreditadas venden nuestras plumas.

72-218

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

ANTE LA CAMARA SE OLVIDA HASTA LA AMISTAD

(Viene de la página 411)

Sea porque a Hugo, entusiasmado con la importancia de su misión, se le fué la mano, o sea que el antagonismo de raza le hizo olvidar que se trataba de una escena de película y no de un "progrm" de la realidad, el hecho es que el látigo Nazi cayó una y otra vez, con resonantes chasquidos, sobre las espaldas de David.

El pobre Caruso, cuyo "fascismo" no pasaba de ser lírico, miraba aterrado la escena que por su realismo provocó las felicitaciones del Director de la película, que no paró mientes en que, una vez terminada, hubo que llevar a David a la enfermería portátil del "set."

Aquella noche en la casa no dormimos, turnándonos para aplicar fomentos de agua seda-

tiva sobre las nalgas de David.

Casi de madrugada le preguntó éste a Hugo tímidamente por qué la había castigado con semejante fiera.

Hugo, arrepentido profundamente, se echó a llorar.

—No sé—dijo—lo que pasó por mí. Aquello me pareció que era la realidad y te di sin piedad. ¡Perdóname, David! . . . Pero si no grita "cut" el Director todavía te estoy zurrando. Lo que demuestra que los hombres somos como los chacales, y que el instinto puede estar dormido en nosotros, pero se despierta en cuanto olemos sangre, como se despierta el afán de actuar en cuanto nos dan una pequeña ocasión para olvidarnos de que no somos más que "extras."

—¡Comprendo . . . comprendo! . . . —murmuró David débilmente, emocionado por completo con la explicación de Hugo.

Circunstancia que éste aprovechó para decirle a boca de jarro:

—¡Por favor, David, ya que he vuelto en mí, préstame un par de dólares, que necesito emborracharme para olvidar mi felonía, aunque sea a tus "costillas! . . .

Y David, entristecido, olvidó por un instante sus dolores para darle los dos dólares, diciéndole:

—¡Desgraciadamente es así! . . . Ni tú puedes olvidar que eres tudesco, ni yo puedo olvidar que tengo sangre de prestamista. ¡La vida con sus odios y con sus intereses nos domina! . . .



Mientras el galán John Wayne echa una mirada sin rumbo al espacio, la sonrisa intrigante de Betty Field parece dibujar aquella expresión que se adopta al esperar la respuesta a una pregunta mal intencionada. . . . ¿No creen ustedes? Ambos colaboran con el veterano Harry Carey en la película "The Shepherd of the Hills" (El Pastor de las Montañas), filmado en technicolor por Paramount. El personaje central, Harry Carey, es objeto de una interesantísima entrevista de Elena de la Torre, que se publica en este número con el título "¡Paso al Decano!"

GABOR ... SABOR ...

(Viene de la página 404)

Esta Eva hablaba de todo y en varias lenguas: la húngara, que es la propia (y esto me lo comunicó un colega políglota porque yo de ahí sólo conozco las rapsodias), francés, inglés y hasta su poquitín de castellano.

Para demostrar su cosmopolitismo, el Respondedor, que fungía de maestro de ceremonias en la reunión, preguntó:

—¿Ud. es de la capital de Hungría?

Y ella, acariciándose las guedejas de oro, aclaró con un suspiro:

—Precisamente.

—¿Del lado de Buda o en Pest?—insistió mi colega.

—Nací en Pest.

Hubo que decirle al Respondedor que se fuera a responder y nos dejara interrogar.

El caso es que Eva Gabor llegó a Hollywood de riguroso incógnito. Su papá era un modisto célebre y la niña aprendió mucho en casa de esos menesteres; de modo que, cuando la guerra la obligó a desterrarse, pensaba ganarse la vida en la capital del cine inventando "creaciones" para las estrellas. Pero la Paramount la tomó por su cuenta, y cuando reconocieron que estaba a punto ¡zás! le dieron a estudiar una caracterización. ¡Y resultó estupendamente bien por todos conceptos!

—Bueno,—pregunté—¿pero usted pondría algo de su parte, no?

—Primero me presenté en una oficina de Hollywood donde ví un letrado que decía "Agente de Artistas de Cine." El jefe de la empresa era un señor Lancaster, que se interesó en mis antecedentes y me llevó a la Paramount. Lo malo es que mi inglés estaba pésimo. . . .

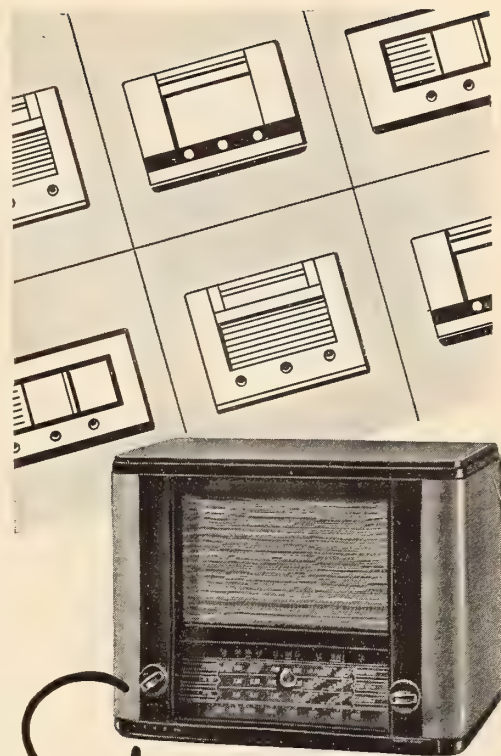
—¿Y le pusieron maestro?

—De inglés y de elocución dramática. . . . Y a los dos meses, ya estaba yo empeñada en que me confiaran un papelito. . . .

—Y le han dado un papelote—interrumpió Paul Ackerman que fué quien trajo a la joven a hacernos la visita y que es casi casi Paramount en persona.

Conviene esbozar la "personalidad" de Evita. Resulta distinta. ¿Me explico? De pelo rubio, se porta como si lo tuviera negro: es dicharachera, vivaracha, locuaz y nerviosa. De ojos pardos, los barniza de picardía, pone acento en las miradas y se expresa elocuentemente sin necesidad de palabras. Europea, tiene un no sé qué difícil de definir y que sólo se encuentra en Madeleine Carroll, por ejemplo. Total, que Eva Gabor *sabe* de otro modo.

Me consta porque, al despedirse, con toda naturalidad, extendió la mano para dejársela besar.



Silvertone

P R E S E N T A

"AMERICANA"

Si va usted a comprar un radio, insista en que le muestren la nueva línea Silvertone "AMERICANA." Se quedará encantado con el gabinete de tan perfecto diseño y hermoso acabado, construido especialmente para climas tropicales . . . y cuando haya comparado su apariencia, su ejecución y su precio, preferirá sin rodeos un Silvertone "AMERICANA," como la personificación de todas las cualidades que desea usted poseer en un radio. Lo mismo si se trata de un "Philadelphia" de 9 tubos, o del "Florida" de 5, no hay un radio mejor por su precio que un Silvertone. La línea "Americana" ofrece la última palabra en diseño y estilo.



BUSQUE EL ROTULO DE "DISTRIBUIDOR AUTORIZADO"

En su localidad hay un distribuidor autorizado de radios Silvertone . . . pase a visitarlo y pídale una demostración.

INSISTA EN UNA DEMOSTRACION DE LA NUEVA LINEA "AMERICANA"

Sears INTERNATIONAL INC.
A SUBSIDIARY OF SEARS, ROEBUCK & CO.
4640 ROOSEVELT BLVD., PHILADELPHIA, U.S.A.

¡Novísimo!



El lápiz labial de tonos que DURAN MÁS

● Su sonrisa, con "LABIOS" Pond's producirá un efecto irresistible en su compañero. Las filas de galanes, todas, se rendirán ante usted durante toda la fiesta. ¡Porque los "LABIOS" Pond's—con su colorido seductivo—son de tonos que duran más! Cinco matices "Hechizos de Galán":

Caricia.....rojo dorado (claro)
Galán.....rojo de fuego (mediano)
Secreto.....rojo oscuro
Pasión.....color de vino
Natural variable



Por los Fabricantes
de las Famosas Cremas Pond's

La MUJER MODERNA

BREVES CONSEJOS PRACTICOS PARA LOGRAR UN CUTIS SANO

ALGUNAS lectoras me han preguntado cuál sería la mejor fórmula para tener un cutis terso y limpio. En este respecto nada mejor que referirnos a las estrellas del cine. Para ellas es absolutamente indispensable la tersura y nitidez del cutis. Si no, sería imposible fotografiarlas de cerca, en los "close-ups", cuando el rostro toma a veces todas las dimensiones de la pantalla.

Las inglesas tienen fama de poseer unos cutis aterciopelados, perfectamente ejemplares. Veamos lo que una famosa estrella inglesa, Anna Neagle, tiene que decirnos.

Se puede lograr tener un rostro suave y limpio. Mi ritual en este sentido es el siguiente: Me lavo la cara dos veces al día con jabón de tocador y agua caliente. A continuación me lavo con agua sola, primero caliente, luego mucho más tibia y por último con agua fría. El secreto

está más que en el lavado primero con el jabón, en la sucesivas abluciones con agua caliente, tibia y fría. Una vez bien seca la cara es recomendable ponerse un poco de crema si la piel es seca y algún astringente si la piel es oleosa.

Anna Neagle ofrece además los siguientes consejos, que procediendo de ella, que tiene un cutis tan perfecto, creo que todas debemos adoptar.

Evítese el exceso de maquillaje. Al quitárselo hágase por completo, de modo que no quede el menor residuo del mismo. Lávese la cabeza con un buen "champú" por lo menos una vez a la semana. Aunque parezca raro, una cabellera limpia contribuye a tener un cutis limpio. No deje de tomar a las comidas frutas frescas y vegetales o legumbres, también frescos. Y por último conviene dormir cuanto se pueda.



En treinta minutos se obtiene la reproducción exacta de la figura por medio del novísimo procedimiento inventado en los laboratorios de la compañía "Singer Sewing Machine."



(Fotos Wide-World)

Se emplea para ello un nuevo material termoplástico, que se aplica en la forma que vemos en la foto de la izquierda. Al secarse casi inmediatamente, queda el molde o maniquí.

TRES CONSEJOS DE UTILIDAD

ENTRE el maquillador de Paramount, Welly Westmore, y Claudette Colbert ha salido un nuevo sistema para impedir que se sequen los labios retocados cuando el viento y el sol los atormentan. La receta es bien sencilla: consiste en ponerse pomada en los labios antes de meterse en la cama. Así aguantan éstos, al día siguiente, y sea cual fuere el maquillaje que se les aplique, los ardores del sol y las embestidas del viento... aparte de permitir que el lápiz labial se unte con más firmeza y uniformidad.

Bette Davis sugiere a las personas que no quieran engordar pero que tengan que comer que, si les da por los sándwiches, condimenten unos que ella hace, muy sabrosos, con rebanadas de pan negro untado con mantequilla: berros desmenuzados, con salsa de mayonesa.

Priscilla Lane, siempre a la moda, está masculinizando su guardarropa de deportes. Cuando sale a corretear por ahí, se pone encima de su blusa una de esas zamarras blancas que usan los entrenadores de boxeo. Dice que queda muy bien después de una partida de tennis de esas que hacen sudar.

MAQUILLESE COMO QUIERA...

Después de mucho probar y discutir, ahora resulta que, según la artista Joan Fontaine, que debe saber lo que dice ¿o no?, eso de que las rubias se deben poner maquillaje rosado y las morenas rojo azulado, o las pelirrojas tonos amarillentos no pasa de ser una teoría.

Lo que Joan hace es maquillarse de acuerdo con el color del traje o del sombrero que se pone. Lo único esencial, según dice, es tener la tez clara. Pero, si lleva un vestido con estampado amarillo, se aplica colorete a los labios con matiz rosado claro y amarillento. Nunca azulado. Si se pone accesorios verdes, rosado suave. Lo que sí tiene en cuenta es que no choque el colorido del lápiz labial con el colorete aplicado a las mejillas.

Y añade otro consejo. Si las prendas de vestir son de tonos vívidos y el colorete de los labios también, conviene no maquillarse las mejillas, sino solamente la boca y las pestañas.

Y como nos lo contó se lo contamos, lectoras.

NUEVA RADIOEMISION POR ONDA CORTA PARA LAS DAMAS

Desde mediados de julio se está transmitiendo un nuevo programa en castellano que, sin duda, interesará a todas las amas de casa de nuestra América.

Se trata del "Pregonero Royal", a cargo de la señora Aida de Lima, una de las locutoras de más prestigio de la emisora WGEO, de Schenectady, en Nueva York. En esas charlas, la referida dama discutirá los problemas del hogar, dará recetas para la elaboración a domicilio de bizcochos, tartaletas, pasteles y otros postres y procurará atender a las preguntas que las radioyentes hagan respecto a la preparación de platos especiales.

El Pregonero Royal se radia los jueves de cada semana a las ocho y cuarto de la noche, hora astronómica de Nueva York. La WGEO emite sobre 9.530 kilociclos (banda de 31.48 metros).



UN NUEVO PROGRAMA de radio por onda corta desde Schenectady, N. Y., todos los jueves a las 8:15 p.m. Hora de Nueva York.

He aquí una gran oportunidad para las amas de casa de la América Latina que deseen obtener consejos prácticos autorizados... recibir por radio la solución de problemas culinarios.

Aida de Lima, conocida comentarista, explica los secretos del éxito de la buena cocinera. Es un programa presentado por los fabricantes del famoso Polvo Royal.

Sintonice en su radio la Estación W.G.E.O., Schenectady, N. Y.—9,530 kilociclos (31.48 metros) todos los jueves a las 8:15 P.M. Y si Ud. tiene problemas culinarios que resolver escribale a Aida de Lima, Estación W.G.E.O., Schenectady, N. Y. — E. U. de A. Entonces prepárese a oír las respuestas por radio.



Por más de 70 años el Polvo Royal ha sido el preferido de las amas de casa expertas.

El Pregonero Royal
Con su canto sinigual
Os brinda sabrosos platos
Con que pasar buenos ratos
No deje pues de escuchar
Al Pregonero Royal



LA ULTIMA MODA EN UNIFORMES FEMENINOS

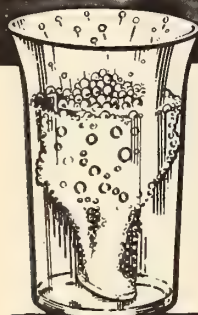


(Foto Wide-World)

He aquí los uniformes recomendados por las autoridades neoyorquinas. De izquierda a derecha: Ayudante de enfermera, enfermera, vigilante en caso de bombardeo aéreo, el mismo en traje de gala, cantinera y enfermera en uniforme de trabajo. El Alcalde de Nueva York y la esposa del Presidente Roosevelt aprobaron los modelos.

—MUCHOS, SIN SABERLO,
SUFREN de

ACIDEZ NERVIOSA



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Se siente mal del estómago y como si se le subiera a la garganta? ¿Se siente usted molesto por la acidez o la agrura estomacal, los gases, el despertar pesado? Puede que sea por exceso de comer o beber, por las preocupaciones, los nervios o el exceso de trabajo, que con frecuencia suele causar la indigestión ácida. Pero, ¿por qué no ha probado Alka-Seltzer?

La manera moderna de aliviarse

Este remedio moderno y eficaz combina de manera uniforme las medicinas que desde hace años la gente tomaba por separado. Disuelva una o dos tabletas en un vaso de agua. Bébalas—observe con qué rapidez le proporciona alivio, le hace sentirse mejor. Millones de personas han probado y comprobado el Alka-Seltzer.

¡Dicen que no hay cosa igual! Y convendrá usted en ello cuando lo pruebe. Haga la prueba hoy. No es un laxante.

¡PASO AL DECANO!

(Viene de la página 413)

Es hijo del Juez Henry DeWitt Carey y nació en Nueva York, donde se graduó en Leyes en 1902. Pero la abogacía no le interesaba y se dedicó a escribir comedias.

—La mayor parte de la gente—nos dice—cree que yo he montado por primera vez a caballo cuando empecé a filmar. Pero no es cierto. En 1905 escribí una comedia de *cow-boys*, titulada "Montana" que se estrenó en Nueva York, siendo yo en ella empresario y actor. En esta obra yo tenía que bajar a caballo por una montaña de cartón para rescatar a la heroína de las manos del matón, en el momento álgido. La pieza duró mas de dos años en el cartel. Y noche tras noche yo galopaba por la montaña de cartón, hasta caer en el escenario. Todo eran voces, gritos, ruido infernal... que llenaba la taquilla, aunque todo lo que yo conocía entonces del monte era el jardín de mi casas de Long Island. Pero esto me valió mi primer contrato en el cine, con la Film Distributing Company, que necesitaba un artista que supiera cabalgar para la película "Bill Sharkey's Last Game." Al parecer yo fui el único dispuesto a trabajar por 85 dólares a la semana.

Harry tuvo después su propia compañía, en unión del director A. C. Lund; pero la empresa se arruinó, y Harry firmó convenio con D. W. Griffith para actuar en "Unseen Enemy," que se filmó en unos estudios en la parte este de la calle 14, en Nueva York, con las hermanas Gish, Lillian y Dorothy.

Para aprovechar las ventajas del clima de California los primeros productores comenzaron a filmar en el Oeste durante los meses de invierno, y Carey vino a Hollywood con Griffith a representar en "The Sheriff's Baby."

—Tanto me gustó California que compré inmediatamente 360 acres de terreno, cerca de Saugus, que he ido aumentando después hasta llegar a convertirlos en los 1.100 que ahora tengo.

—¡Una fortuna en terreno!

—No tan grande como parece, cuando sepa usted que por cada acre de tierra pagué solamente dos dólares. Pero fortuna, en efecto, si se tiene en cuenta que esta tierra me ha arruinado dos veces por las inundaciones en tiempo de lluvias.

En el rancho de Carey hay varios edificios, además del principal donde vive el artista con su esposa y con sus dos hijos, un muchacho y una muchacha.

Una de las viviendas es la que ocupa la servidumbre de los Carey en la que todos, hombres y mujeres, son indios de la tribu de los Navajo, con excepción del cocinero chino, que ha tenido que aprender el dialecto indígena para poderse llevar bien con sus compañeros.

Carey siempre ha tenido trabajo con películas. Uno de los papeles más importantes de su vida fué en "Trader Horn," para filmar la cual pasó en el Africa dos años consecutivos.

Europa no le interesa, ni tampoco las grandes ciudades. Su ilusión es la de recorrer la América del Sur, deteniéndose a vivir un par de años en la Argentina. Pero para ello ha de aprender primero el español, como para conocer a los indios aprendió el Navajo.

—Sin saber el idioma, no puede uno enterarse de lo que ve en el extranjero—nos dice.

Razón que muchas gentes de las que nos visitan, sin llegar nunca a comprendernos, deberían tener muy en cuenta.

¡EXQUISITAS
Durabilidad Incomparable!

MEDIAS
DE SEDA

idol

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Carey, que de sus setenta películas importantes—ha filmado hasta la fecha 199—recuerda con amor "Trader Horn," "Mr. Smith Goes to Washington," "Caballero sin espada," y "Shepherd of the Hills," piensa seguir trabajando por algún tiempo y retirarse después a escribir su biografía, a criar sus ganados y a no ocuparse más del cine... a menos que la tentación se haga irresistible si le ofrecen un buen papel...

—O si le ofrecen un día la Vicepresidencia de la República y como consecuencia la Presidencia del Senado... —le sugerimos.

—¿Política? ... ¡Jamás! ... —contesta muerto de risa.—Rancho, vacas, reposo y, si acaso, ¡si acaso!, para los ratos de ocio de mi vejez, un taller de orfebrería con un indio Navajo por maestro. ¡Eso es lo que anhelo!

Pero hasta que eso llegue vendrán sin cesar los buenos papeles a *tentar de manera irresistible* a Harry Carey, al que seguiremos así viendo en el cine, para fortuna nuestra, hasta que nos caigamos de viejos.

**DE USTED
PARA MI...**

(Viene de la página 407)

años, un viejo húngaro la raptó y la enseñó las danzas sagradas de su país; que en Fez un rajá millonario, transido de amor, le regaló una docena de camellos y la cubrió de perlas; que en París, en una función a beneficio de la Cruz-Roja, mimó desnuda, dentro de una jaula llena de tigres, el "Nocturno" de Schubert; que fué "croupier" en Montecarlo y que en Moscú un antiguo cosaco la invitó a subir a un globo cautivo...

Y mientras ella miente su entrevistador, aún sin darle crédito, seguirá tomando notas, entusiasmado, alegre, pensando en que su crónica va a quedar muy bien. Crónica que acaso los periódicos de otros países reproduzcan, y así dará la vuelta al mundo.

El hombre y la mujer artistas tienen derecho —pues el arte es ficción— a atribuirse la vida que hubiesen querido vivir. Lo realmente interesante de los pueblos y de los individuos, y lo que de ellos trasciende a la posteridad, no está en su Historia; está en sus leyendas.

Cantinflas Me Miraba Perplejo...

(Viene de la página 405)

en los cosos taurinos. Vamos al grano:

—¿Cuál ha sido su mayor éxito en el teatro?

—Mi gabardina... es decir no... bueno sí... porque después de todo... usted me entiende...

—¿Y en la pantalla?

—Usted quiere decir... ¿en el cine?... o como si dijéramos mejor... en la película. Pues... "Ahí está el detalle" y "Ni sangre ni arena"... Porque... ahí está el detalle.

—¿Ha triunfado usted como torero?

—En la pantalla.

—¿Cuál es su tipo ideal en las mujeres?

—En general, siendo mujer, ya es para mí un ideal... y en ese caso... cuidando nuestros pensamientos... ¡a ver qué se hace!

—¿Qué libro prefiere?

—Cualquiera que esté encuadrado.

—¿Cuál músico admira más?

—Agustín Lara. De no ser Lara, uno que sepa nota.

—¿Prefiere lo abstracto o lo concreto?

—Lo abstracto, para poder concretar.

—Ha estado usted en Hollywood. ¿Qué observaciones hizo allá?

—La primera, no la hice... la segunda me la hicieron los policías advirtiéndome que no podía correr muy recio.

—¿Cuál estrella de allí satisfizo plenamente su visión del cine?

—Todas.

—¿Por qué?

—Porque como usted comprende... al llegar

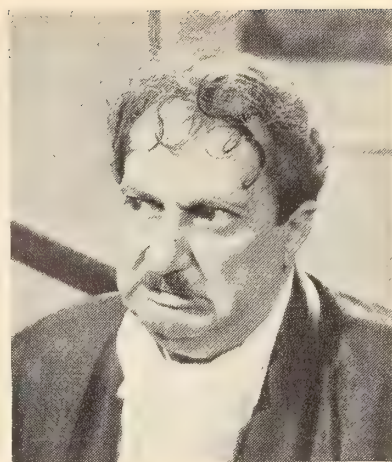
y sentirse... como si dijéramos en de repente... es natural... que en cualquier momento... uno esté dispuesto a cualquiera forma.

—¿Qué gabardina es esa de la que usted habla y que nadie ve?

—Poniendo el ejemplo... La gabardina es una prenda de vestir... cuando ya está uno vestido... por lo que en ese caso sale por demás vestirse, si encima va la gabardina. Entonces... llegamos a la conclusión... de que un hombre sin gabardina, es como una gabardina sin hombre... Y mi gabardina es diferente... porque me la puedo poner antes de vestirme y después de vestido... con todo y gabardina. Por lo que... aunque la gabardina no la vean... yo sí la siento.

—¿Puede usted narrarme alguna anécdota de su vida?

—Pues mire usted... de subida... sólo tengo una. Y fué una vez que... pero antes... conviene decirle que yo soy un fumador empedernido. Coleo los cigarros... como si dijéramos, enciendo un cigarro en la lumbre del otro... y volviendo a la cuestión... es decir a la pregunta, porque toda pregunta es una cuestión... iba yo para Estados Unidos en un avión. Y no sé si usted sabrá... pero si lo sabe está bien que lo sepa... que de aquí a Brownsville no permiten fumar en el avión... y como ya me andaba de ganas, pedí permiso de dar una fumada nada más... y como ya lo sabía yo... porque lo estaba esperando... me dijeron que no. Entonces me puse a pensar... porque también en el aire piensa uno... no obstante que hay quien dice que no... y calculé que cómo ni cuándo iba yo a aguantarme sin fumar hasta Los Angeles... por lo cual volví a solicitar el permiso y...



Muy enfadado está Alfredo del Diestro, el notable actor mejicano. Es una escena del film "Compañera de Viaje", acabado de producir por Grovas y Compañía.

¿creerá usted que me volvieron a decir que no?... y como uno es terco... porque es lo que pasa naturalmente... ya no le pregunté, pero le pedí permiso... y entonces fué cuando él me dijo:

—Está bien, señor. Puede usted fumar, nada más que tiene que salirse a fumar allá afuera.

Esta fué la entrevista especial que me concedió Mario Moreno "Cantinflas" para los lectores de CINE MUNDIAL

y si, lector, dijeres ser comento, como me lo contaron te lo cuento.



Juanita,
la niña de Velveeta, dice:

-SI YO FUERA LA COCINERA

haría un millón de
golosinas sabrosas
con Velveeta



LA MAMA DE JUANITA ha descubierto un valioso secreto para su salud. ¿Sabe usted que hay un alimento hecho con queso tan digestible como la misma leche? Si, señora... es el Velveeta de Kraft, con su suave y tentador sabor que encanta a los niños y contiene los valiosos elementos de la leche que los niños necesitan.

¡Fijese cómo les gusta... untado o en rebanadas! Y es fácil preparar bocaditos sabrosos con Velveeta. En 45 segundos se

derrite suavemente en el horno.

Pruebe Ud. esta rica salsa de queso: Derrita ½ lb. de Velveeta en "baño de María." Añádale 1/3 de taza de leche. Es ideal para preparar platos de cocina sabrosísimos, o para el aderezo de vegetales—que convienen a toda la familia y así le gustarán más. También para platos festivos donde Velveeta resulta una verdadera economía. ¿Por qué no prueba Velveeta hoy mismo? No le pesará.

¡GRATIS! Recetas para preparar platos sabrosos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llène y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company, Depto. CM-9
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

"MANPOWER"
(Warner)

EN la filmación de esta película han ocurrido varios incidentes que la han dado una notoria publicidad. Las escenas de la pelea entre los protagonistas, Edward G. Robinson y George Raft se filmaron las últimas por temor a que llegaran a ser demasiado reales dada la enemistad personal que se supone existe entre los artistas. George Raft sufrió una seria caída desde la altura de un poste eléctrico en otra de las escenas. Y la fascinación que Marlene Dietrich ejerce sobre el sexo masculino fué probada por medio de aparatos científicos. No necesitaba la película de esta previa publicidad porque tiene bastante para interesar a los públicos con la historia emocionante y viril de los hombres que se juegan la vida día tras día ascendiendo a los postes de alta tensión eléctrica y con la trama romántica tejida alrededor de dos de éstos hombres y de una mujercita de baja estofa que se convierte en esposa modelo al casarse con uno de ellos, enamorándose del otro y provocando el drama. La sensación es fuerte y la reacción magnética.

CRITICAS DE LOS ESTRENOS

Los dos protagonistas realizan una labor concienzuda y artística y Marlene Dietrich tiene a su cargo uno de esos papeles en los que se la admira por su arte y no por sus trajes. La dirección es magnífica y la parte cómica de contraste, excelente.—Don Q.

"BLONDIE IN SOCIETY"
(Columbia)

CONSIDERAMOS que es esta una de las mejores películas de la serie de "Pepita" ofrecidas por la Columbia. El argumento es graciosísimo y las escenas cómicas se suceden una a otras sin interrupción. El marido ha prestado a un amigo 50 dólares, sin conocimiento

de la esposa, que, cuando se entera, arma una commoción en el hogar, para apaciguar la cual el culpable va a reclamar la deuda al amigo, logrando tan sólo hacer mayor el lío cuando en lugar de los 50 dólares el amigo le entrega un enorme perro danés, que trae no pocos trastornos a la casa del matrimonio haciendo perder la tranquilidad a la pobre "Daisy." Hasta que todo se arregla y las aguas del revuelto río vuelven a su curso, ocurren infinitos incidentes, en los que toman parte no solo la familia, sino los vecinos, que divierten y alegran el ánimo del espectador.—Santos.

"SERGEANT YORK"
(Warner)

NO se ven con frecuencia películas de seres vivientes. Por lo general las biografías se relacionan con seres que ya pasaron a la posteridad y que se hallan en el plano de los elogios póstumos. Pero en el caso de la película de Warner a que nos referimos en estas líneas, el sargento York, héroe norteamericano de la pasada Guerra Mundial, está aún vivo por fortuna y el elogio de su vida no es acto de piedad, sino de justicia. La historia, humana y real, logra de este modo un relieve artístico insuperable, relatada con la sobriedad y sencillez que son normas del director Howard Hawks. Es la historia exacta del americano del valle de Cumberland, hombre primitivo, sin Dios ni dueño, trabajador infatigable durante siete días de la semana y borracho empedernido en las noches de los sábados, que habiendo encontrado el camino de la fé, en forma parecida a como lo encontrara San Pablo, por esta fé se resiste a ir a la guerra cuando los deberes de ciudadano le llaman. El quinto mandamiento es "no matar". Y a él se atiene York en su sencilla ignorancia de los problemas de las naciones. Pero cuando se da cuenta de que "a Dios debe darse lo que es de Dios y al César lo que es del César", en su cerebro se hace la luz y de la luz llega al heroísmo más asombroso. No es posible en una breve reseña dar una ligera idea de las bellezas maravillosas de esta película, en la acertada creación de los sencillos tipos de la montaña, en el ambiente, en la serenidad de los episodios, aún en aquellos momentos en que el drama feroz está pronto a estallar. Como no es posible dar idea tampoco de la genialidad de Gary Cooper al dar vida en la pantalla a la figura del sargento York, logrando el triunfo artístico más clamoroso de su carrera.—de la Torre.

"DE CORAZON A CORAZON"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

EXISTE una dama en los Estados Unidos cuyo nombre es Edna Gladney, de la que los aficionados al cine tal vez no hayan oído hablar nunca antes de ahora, pero a la que en el futuro rendirán el homenaje de su más sincera admiración. La señora Gladney, bella muchacha de sociedad en Wisconsin, en los comienzos del presente siglo, fué a vivir recién casada a Fort Worth, en el estado de Texas, donde, habiendo perdido a su único hijito, sin la esperanza de poder tener ninguno más, dedicó su vida al cuidado de los huérfanos y de los niños abandonados por sus padres, librando una batalla con los legisladores para lograr que se eliminara de los registros de nacimiento la palabra "ilegítimo," causa de no pocas tragedias en la vida de los niños abandonados. La Metro ha hecho una magnífica película de la biografía de esta dama ejemplar, en cuya vida el dolor ha hecho presa con inaudita crueldad, sir-



El programa
puede ocultar su rostro...
¡pero no sus manos!



Su distinción será juzgada según el aspecto de sus uñas... Y para que se vean largas y elegantes debe conservarlas al contacto del aire. De ahí que el Esmalte Cutex sea tan admirable para las uñas que se agrietan. Es poroso: a través del esmalte sus uñas pueden absorber la humedad propia del aire, como es natural que así suceda, impidiendo que se resequen. ¡Y Cutex perdura más que nunca en sus uñas! Las nuevas tonalidades de moda son: Riot, Rumpus, Black Red (rojo muy oscuro) además de los populares y vistosos matices: Cedrino, Cameo, Rosa, Laurel, Tulipán, Trébol, Rosa Viejo.

NUEVO ESMALTE POROSO **CUTEX**

viéndola su amor por la infancia de lenitivo en sus pesares. La historia es así de enorme interés humano y en el corazón de todas las mujeres del mundo hallará un eco de comprensión y de simpatía. Filmada a todo lujo, con la belleza del más perfecto tecnicolor, e interpretada de manera admirable por Greer Garson, artista de belleza y distinción exquisita en la que la figura de Edna Gladney se presenta en todo su relieve, es ésta una de las películas que más efecto habrán de hacer en el ánimo de los públicos.—de la Torre.

"DESTINO DE SANGRE"
"THE SHEPHERD OF THE HILLS"
(Paramount)

ENTRE las películas consideradas como verdaderas joyas de arte, merecedoras de toda clase de premios y honores, debe contarse este año, muy en primer lugar hasta ahora, "Shepherd of the Hills," (El pastor de las montañas), hecha en tecnicolor para recordar a aquella otra extraordinaria película de Paramount que llevaba como título "The Trail of the Lonesome Pine," que tuvo hace ya cinco años el más grande de los triunfos. Harry Carey tiene el papel del protagonista, un hombre de edad mediana, maestro en el arte de la vida, que a las abruptas montañas, donde los odios, venganzas y supersticiones tienen amplio campo de acción, lleva su mensaje de paz y de trabajo, logrando vencer la maldición que pesa sobre él y anulando el juramento que de matarle hiciera su propio hijo. Las bellezas de la historia son infinitas y los momentos de emoción incontables. Henry Hathaway, uno de los mejores directores de hoy, ha realizado una labor de artífice y la película es así un maravilloso tapiz que va poco a poco desenvolviéndose ante nuestros ojos, atónitos y absortos por tanta belleza. En colaboración con Henry Hathaway y Harry Carey está Betty Field, a nuestro juicio la más joven y la más grande y genuina de las artistas de la pantalla, y con ellos una pléyade de artistas a los que Hathaway parece haber tocado con la varita mágica de su inspiración convirtiéndolos en monumentos humanos de sublime grandiosidad en sus obsecadas pasiones.—de la Torre.

"AVENTURA EN ORIENTE"
"THEY MET IN BOMBAY"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

ROSALIND RUSSELL y Clark Gable son dos estafadores de alta escuela. La dama se dirige a Bombay sabiendo que allí ha de encontrarse para las fiestas la duquesa de Beltravers con un soberbio collar de brillantes que ella se dará buena maña para que pase a su posesión. Tal como lo piensa lo realiza. Pero Clark, convertido en detective apócrifo, se dá también buena maña para capturar a la ladrona, apoderándose de la joya en beneficio propio. De ahí en adelante el asunto se complica de modo fatal y los dos estafadores se ven obligados a escapar juntos, convirtiéndose en cómplices. Pero la farsa no termina aquí, sino que puede decirse que ahora comienza. Para lograr salir del lío, él se finge capitán de la guardia inglesa y como tal le toca realizar un acto de heroísmo por el que el gobierno, un poco convencionalmente, le otorga nada menos que la Gran Cruz de Victoria. Una vez en posesión de la Gran Cruz ya no le quedan ánimos más que para ser un hombre de honor. Y restituida la joya robada, los estafadores pasan a ser personas decentes viéndose en lontananza un futuro matrimonio. La película es deliciosa y con tales intérpretes no hay para qué decir que el público estaría encantado con dejarse estafar cuantas veces ellos quisieran.—de la Torre.

Mrs. John Roosevelt



MRS. JOHN ROOSEVELT

es rubia, de ojos azules y cutis marfilado. Al igual que tantas damas bellas de Norte América, prefiere a POND'S para el cuidado de su cutis.

Bella Dama de la Primera Familia de Norte América* elige a POND'S para el Cuidado de su Cutis.

Este retrato revela la delicada belleza de Mrs. John Roosevelt. Nótese el papel importante que juega la perfección de su cutis en el conjunto encantador de su belleza. Para conservar su suave tersura, ella contribuye al cuidado de la piel usando la Cold Cream Pond's fielmente todos los días. Pruebe esta crema usted misma... vea cuan bello puede ser su propio cutis.

Cúbrase bien toda la cara con Cold Cream Pond's. Entonces dése palmaditas activas. Quítese la crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

Ahora repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe entonces la tersura, lozanía y suavidad de la tez. Dirá usted que nunca ha visto su cutis tan fresco, y tan sedoso.

¡Compre Cold Cream Pond's hoy mismo! De venta en los mejores establecimientos, en todas partes.

*E.E.UU. de N.A.



¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM-9, 60 Hudson St.
New York, N. Y., E.E.UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



HOLEPROOF

MEDIAS DE SEDA

**¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!**

Las famosas medias de seda HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

"LA NOVIA CAYO DEL CIELO"
(Warner)

UN cambio radical para Bette Davis, y muy beneficioso ciertamente para la artista, es este de darla una parte cómica después de las muchas dramáticas que ha representado. Bette Davis sale no sólo airosa, sino triunfante de la prueba.

Es en esta película la heredera de un rico petrolero, que habiendo conocido en un cabaret al director de la banda de música se cree enamorada de él y decide casarse contra la voluntad de su padre, para lo cual alquila un aeroplano en el que debe llegar con el novio al vecino pueblo de Las Vegas para celebrar el matrimonio con toda la rapidez posible. Pero el piloto—que no es otro que James Cagney—necesita unos cuantos cientos de dólares para terminar de pagar la compra de su aeroplano, y se pone de acuerdo con el padre de la muchacha para entregársela soltera en Chicago al siguiente día. De las argucias que se vale para ello y de las peripecias que le pasan con la chica, cuando se ven obligados a aterrizar en un pueblo abandonado en medio del desierto, es de lo que se compone la trama de la cinta,

ESTRELLA MEJICANA



Marina Tamayo, estrella del cine mejicano que obtiene un éxito de interpretación en la película "Cuando los hijos se van", de los estudios Grovas.

llena de gracia sana, de situaciones cómicas deliciosas y de novedad e interés. Claro está que el director de la banda se queda sin la heredera y que ésta pasa, muy a gusto, a ser propiedad del piloto. Pero hasta llegar a este punto hay diversión en grande que hará de esta película un éxito sonado.—de la Torre.

"UNDERGROUND"
(Warner)

COMO un exacto reflejo de los movimientos subversivos que "bajo tierra" deben trepidar en estos momentos en Alemania, esta película llega directamente a despertar las ansias de justicia porque implora la humanidad. En ella los artistas, como si se hallaran en realidad sugestionados por lo vigoroso de la historia, realizan una labor de sumo verismo. Philip Dorn, como el ciudadano liberal que habla al pueblo alemán por medio del radio, oculto a los esbirros de la Gestapo, es la verdadera estampa del héroe anónimo dispuesto en cualquier momento a ofrendar su vida por la causa sagrada que defiende. Y Jeffrey Lynn, como el firme defensor del nazismo, que, después de haber enviado inocentemente a toda



BELLEZA-
Belleza-
Belleza...

**PARA POSEER BELLEZA NATURAL
HAY QUE ESTAR EN BUENA SALUD**

EN la pantalla se presenta tal como lo exige el papel que tiene que representar, pero en su vida privada, ninguna estrella cinematográfica de Hollywood puede verse pálida ni enfermiza. Para conservarse en buena salud, hace ejercicio y toma mucha leche nutritiva.

La leche es uno de los elementos esenciales para estar en buena salud. Por eso es que Klim es tan popular entre las mujeres. Es leche fresca en polvo, la cual retiene el apetitoso sabor de la leche fresca. Klim es saludable y nutritiva, porque solamente el agua se le extrae. Restituyéndole el agua, tiene usted una leche rica en crema, en su estado natural... una leche refrescante y exquisita que se toma con fruición.

Verá cuan mejor se siente—y cuan mejor se ve, si toma bastante leche Klim diariamente. Se conserva en la despensa sin refrigeración... obtenga una lata hoy y pruébela.



LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

su familia al tormento, despierta de su sueño a la realidad y continúa la labor del hermano muerto, en la sociedad que se oculta "bajo tierra," ha dado en esta película la mejor interpretación de su carrera artística, colocándose al nivel de las figuras eminentes de la pantalla. Con ellos comparten el triunfo de la actuación Mona Maris, Martin Kosleck y en general cuantos artistas figuran en el elenco.—Don Q.

"MOON OVER MIAMI"
(20th Century-Fox)

PELICULA vistosa, alegre, llena de colorido y preciosamente ilustrada con el technicolor. El público pasa unas horas en la bella playa de Miami presenciando como Betty Grable, sugestiva como nunca, trata de hacerse pasar por una rica heredera para pescar un marido rico. La chica puede permitirse el lujo de deslumbrarnos con sus *toilettes*, gracias a la pequeña herencia recibida por una tía suya a la que hace pasar por su doncella, mientras que otra primita la sirve de secretaria. Las tres mujeres, trasladadas a Miami desde un puesto de *fritas* de Texas, desempeñan sus papeles a maravilla y pescan fácilmente a los incautos. Uno de ellos es Don Ameche, otro Robert Cummings y otro Jack Haley. La primita es Carole Landis y la tía de la herencia Charlotte Greenwood. Aunque al final resulta que las que caen en la red son las tres damas; porque Betty Grable se enamora de Don Ameche, que estaba en Miami también a la caza de una rica heredera, con los bolsillos vacíos; porque el muchacho rico a la que prefiere a fin de cuentas es a la prima; y porque la tía se rinde a los encantos Jack Haley el camarero. La película, sin ser un asunto original, es movida y agradable.—Córdoba.

"TIENDA DE LOCURAS"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

SEGUN se dice esta será la última película en que trabajen juntos los famosos hermanos Marx; pero después del éxito de risa, comparable solamente a los obtenidos en las primeras producciones de los hermanos, es casi seguro que estos habrán de seguir divirtiéndose juntos a los públicos. Ahora los tres hermanos andan sueltos en uno de los grandes comercios de la ciudad, en plan de detectives incógnitos destinados a proteger la vida de los propietarios. Cuando al final prenden al villano, Groucho Marx exclama, dirigiéndose al público: "En el primer rollo de la película ya les dije yo a ustedes que éste era el sinvergüenza". Tony Martin canta, incidentalmente, y Virginia Grey tiene a su cargo la parte romántica de la película. Pero en esta lo importante son las situaciones cómicas creadas por los hermanos Marx.—Don Q.

"KISS THE BOYS GOODBYE"
(Paramount)

DE la sátira cómica de Clare Boothe, gran éxito teatral de hace unos cuantos años, se ha sacado la película en la que Mary Martin, Don Ameche y Connie Boswell intercalan canciones muy gratas al oído de vez en cuando. Mary Martin tiene más oportunidades que ninguno de ellos para lucir sus facultades y su belleza, y hasta se aventura a mostrarnos un número burlesco en el que ante una piscina de natación va desnudándose poco a poco para acabar dentro del agua exhibiendo sus bellas formas en un traje de baño precioso. Oscar Levant, el pianista y compositor de merecida fama, y Elizabeth Patterson tienen a

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY and 44 ST. NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina

¡Atención

Señores Importadores!

Una casa exportadora de este país tiene el gusto de ofrecer sus oficinas y servicios a los importadores de la América Latina, para cualquier información o solicitud en la línea completa de ropa para Señoras, Medias de seda y medias Nylon, tejidos y telas de algodón, seda y rayón, en todos los colores.

**TRADING EXPORT COMPANY FOR
LATIN AMERICA**

521 5th Avenue, New York, N. Y.

¡No Tome Más Laxantes Fuertes!

Un rico y tostado ALIMENTO alivia el estreñimiento ordinario

El tomar laxantes fuertes continuamente no solamente puede empeorar el estreñimiento, sino que puede conducir a enfermedades peligrosas.

La escasez del debido "bulto" en los alimentos es con frecuencia la causa del estreñimiento ordinario. Kellogg's ALL-BRAN — un ALIMENTO natural delicioso provee el "bulto" necesario, si se come con regularidad. Alivia el estreñimiento ordinario.

Además, a usted le agradará el sabor de ALL-BRAN. ¡Cómalo con leche y azúcar y verá como le gusta! Compre Kellogg's ALL-BRAN hoy, en cualquier tienda de comestibles.



¡A Ud. le gustará este alimento laxante natural!





Como obtener una Elegancia Encantadora

● Las nuevas y exquisitas medias de seda **IDOL**, darán a sus piernas un toque de elegancia suprema... dando a su tobillo una apariencia delicada y seductora. Son más fuertes, lo que garantiza larga duración. **IDOL**, la media suprema, es el capricho de la mujer elegante por su belleza... por su economía...

MEDIAS DE SEDA

idol

IDOL—330 Fifth Ave., New York City

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y Para Lucir Líneas Más Sutiles e Interesantes ... USE CORSES Y FAJAS "IDOL"

● Son tan cómodas que podrá usted usar una faja "IDOL" durante el día entero. El secreto consiste en un nuevo principio científico en el diseño, de la faja que asegura un entalle firme de cómodo sostén, permitiendo al mismo tiempo una perfecta libertad de movimiento. ¡Las fajas "IDOL" ajustan mejor—duran al doble! Para obtener líneas suaves, y donosas insista en la marca "IDOL". ¡Hay un estilo de faja "IDOL" apropiado para el entalle y embellecimiento de cada tipo de figura!



Para mayor ceñidez de cuerpo y líneas suaves use las fajas **idol**

Las Levantadas por las Noches Hace Sentirse Viejo

¿Se siente usted más viejo de lo que es, o sufre de sueño interrumpido, dolor de cabeza, nerviosidad, dolor de piernas, mareos, tobillos hinchados, dolores reumáticos, acidez, o prurito de orinar? Entonces recuerde que el estado de sus riñones es esencial para la salud y que esos síntomas pueden venir de perturbaciones (no orgánicas y no sistémicas) de los Riñones o la Vejiga. En tales casos, **CYSTEX**, que es prescripción médica, por lo general alivia rápidamente, ayudando a los riñones a eliminar tóxicos, exceso de acidez y desechos. No tiene nada que perder y mucho que ganar probando **Cystex**. Una garantía completa que cada paquete lleva, le ofrece a usted la devolución de su dinero al recibir el envase vacío, si no queda usted satisfecho. No se arriesgue tomando medicinas para los riñones que no tienen garantía. Apresúrese, obtenga **Cystex** en la farmacia hoy mismo. Su garantía le protege.

Cystex

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su cama sintiéndose
"como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



su cargo la parte cómica, con lo cual la película resulta divertida—Santos.

"BESTIAS HUMANAS" (20th Century-Fox)

EL director Fritz Lang, creador de algunas famosas películas alemanas abandonó hace tiempo Alemania para venir a Hollywood. No quiso someterse a la dictadura de Hitler. Ahora acaba de hacer para la 20th Century-Fox "Man Hunt" que no es otra cosa que la historia de un deportista inglés, diestro cazador en Alemania, antes de la guerra, que a través de un telescopio y de un rifle de precisión tiene la humorada de apuntar a Hitler, siendo sorprendido en medio de la selva por la policía, cuando se dedica al inocente juego de suponer al dictador como su presunta víctima. Desde este momento comienza la verdadera "cacería", no de las fieras por el "sportsman", sino del cazador por los esbirros de Hitler. La odisea es larga y penosa, no sólo en Alemania, sino en la propia Inglaterra, donde es perseguido con saña. Walter Pidgeon es el "sportsman" y Joan Bennett la muchacha de los bajos fondos londinenses que le ayuda en sus apuros. Le película es emocionante y la dirección de Fritz Lang es un verdadero acierto.—de la Torre.

"SWEETHEART OF THE CAMPUS" (Columbia)

EN el Colegio de Lambert Tech, donde entre otros estudiantes se educa Ruby Keeler a la que hace mucho tiempo no veíamos en la pantalla, se convierte el gimnasio en un cabaret, con radio, televisión y todos los modernos adelantos de diversión, con el fin de atraer nuevos estudiantes que pongan la escuela a flote. Con semejante fondo para la película se dá por supuesto que ésta es una farsa musical con el único fin de que Ruby Keeler luzca sus habilidades de bailarina y comedianta, entreteniendo al público en compañía de Harriet Hilliard y de su esposo Ozzie Nelson, con su correspondiente banda de jazz.—Santos.

"CAUGHT IN THE DRAFT" (Paramount)

DOROTHY LAMOUR y Bob Hope unidos nuevamente en una película de éxito seguro, como lo fueron las anteriores de la pareja, "Road to Zanzibar" y "Burma Road". En el tema se describen los apuros de los reclutas en los campos de entrenamiento del ejército, donde los sargentos suelen ser seres exigentes y desconsiderados que hacen pasar la pena negra a los novatos y donde las ocupaciones más pesadas y aburridas no son las de aprender a manejar un aeroplano o un tanque, sino las de pelar papas para el rancho. Menos mal si todo ello se resolviera siempre tan favorablemente como para Bob Hope, que no sólo tiene a su favor a enfermeras tan lindas como Phyllis Ruth, sino que conquista el amor de Dorothy Lamour, la hija del coronel.—Don Q.

"OUT OF THE FOG" (Warner)

EL título del drama original de Irwin Shaw, en que está basada la película, era "The Gentle People", que podríamos traducir como "La gente buena". La moraleja de la obra es la de que cuando la gente buena quiera tener paz y bondad a su alrededor en este mundo, debe recurrir a la fuerza para recobrar la tranquilidad. Los dos personajes principales de la obra—interpretados de modo

magistral en la película por Thomas Mitchell y John Qualen—son dos viejos sencillos y bondadosos hasta el extremo, que se encuentran en su vida con un bandido que no sólo destruye su felicidad, sino que también la de la hija de uno de ellos, le matan y arrojan su cuerpo al mar. En la película todo ocurre lo mismo que en la obra, menos la escena final, en la que la bondad de los dos hombres no les permite llevar a cabo su plan, del que se encarga la Providencia haciendo que el malvado se ahogue al caer del bote en que ambos le llevan a encontrarse precisamente con la hija del infeliz que, con el bandido, va a correr a su perdición. La obra de Irwin Shaw estará desvirtuada, pero es mejor que así suceda. Aun teniendo para ello toda la razón, no nos hubiera gustado ver convertidos en asesinos a Tomas Mitchell y a John Qualen. Como quiera que sea, la cinta es magnífica y la actuación de los dos viejos inolvidable. En el fotodrama tienen también su parte de éxito, en gran medida, Ida Lupino y John Garfield, a pesar de lo odioso del papel que le ha tocado en suerte a éste último.—de la Torre.

"LOS ENEMIGOS DEL HONOR" (Columbia)

LA película en inglés se titula "Naval Academy". Y el título en castellano quiere decir precisamente lo contrario de lo que en la película se demuestra. Estaría acertado si dijera: "Los defensores del honor". Se trata de una Academia Naval preparatoria en la que ocurren episodios parecidos a muchos que hemos visto muchas veces entre los estudiantes de academias y colegios de todo el mundo. Pero en esta película hay algo sincero, perfectamente natural, características definidas en cada uno de los muchachos que de distintas esferas sociales—incluso de un reformatorio—llegan a ella. La cinta es así como una cosa nueva, gratísima, conmovedora en su sencillez y alentadora por las lecciones que en ella se predicán. Todos los muchachos, entre ellos nuestro ya viejo amigo Freddie Bartholomew, están admirablemente bien en sus respectivos papeles. Y creemos que para todo el mundo la producción será muy agradable de ver, como lo ha sido para nosotros.—de la Torre.

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Renée, Chillán, Chile.—Su escritura revela un espíritu reflexivo y lógico, muy minucioso y ordenado y un temperamento más bien frío, que no se impresionan fácilmente. Tiene usted una reserva que raya en la impenetrabilidad; una voluntad que parece impaciente, pero que se dobla con relativa facilidad, y una generosidad que nada regatea. A esto puede añadir una visión bastante justa de la realidad y una rápida asimilación intelectual.

José Roberto Ramírez, Torreón, Coah., México.—Siento mucho no haberle podido contestar en el "número próximo de CINE MUNDIAL," como usted me pide en su carta; pero hasta hoy no me llegó el turno de abrirla. Su grafología no indica mala suerte, sino todo lo contrario. Sus líneas ascendentes demuestran optimismo y ambiciones realizables. El estudio de la mecánica es precisamente el indicado para usted y no dudo que en él ha de encontrar el logro de sus aspiraciones. Será usted feliz a poco que lo procure, si trata de olvidar que hay mala suerte en el mundo, convenciéndose a sí mismo de que **no la hay** para usted. En líneas generales su carácter es metódico y constructivo y todo cuanto ejecuta está siempre bien planeado de antemano y bien medidas las razones en pró y en contra. Es práctico, paciente, hábil y original. Tiene el instinto de los negocios y es reservado y discreto.

Americana, Manizales, Colombia.—Clarísima inteligencia, que se puede calificar de verdadero talento; carácter expansivo y afectuoso; temperamento sensible y apasionado, pero sin arrebatos; voluntad en extremo



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.
Darwin 471, Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson do Brasil
Avenida de Estado 147, São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson de México, S.A.
Prolongación Sullivan 151, México, D.F.

perseverante. Es usted persona de iniciativas y de voluntad suficientemente firme para llevarlas a cabo. Carácter al mismo tiempo dulce y firme, pero muy reservado.

Ninón, Asunción, Paraguay.—Su escritura revela distinción, gustos elegantes, claro sentimiento del deber, actividad, buen sentido, espíritu organizador y genio vivo e impaciente, que no excluye la dulzura y la tolerancia. Inteligencia muy cultivada, exquisita educación y preparación intelectual muy elevada.

Alegría, Panamá City, Panamá.—Su pseudónimo no está muy de acuerdo con el estado de su espíritu, triste con frecuencia, aunque esta tristeza sea momentánea. Pero usted tiene fuerza de voluntad para sobreponerse a su destino actual y sabrá esperar a la persona ausente o buscar en la vida nuevos horizontes si aquella no llegara a volver. Tiene usted voluntad, a pesar de su temperamento eminentemente emotivo. Sus condiciones de carácter son excelentes y la generosidad y el desinterés más absolutos con norma primordial en su vida.

W. Fdez. Habana, Cuba.—Espíritu de aventura y soñador, que no deja transcurrir sus emociones y piensa constantemente en sí y para sí mismo. Voluntad perseverante y tenaz, combinada con orden, ambición,

minuciosidad y economía. En cualquier ramo de la electricidad estarán bien empleadas sus actividades. La profesión de ingeniero de radio sería la más indicada para usted.

Glory, Guatemala.—Sensibilidad contenida. Carácter un tanto tímido, que quiere hacerse fuerte. Anhelos espirituales que no acaban de cristalizar en nada definido. Temperamento sencillo y lleno de naturalidad. Muy idealista y muy económica, con una economía, bien entendida, que no llegará jamás a la tacañería.

Chita, Guatemala.—Temperamento apasionado y vehemente, pero que no siempre sabe bien lo que quiere. Espíritu confuso y algo tímido. Imaginación soñadora. Carácter sencillo y lleno de indulgencia para los defectos del prójimo. Naturalidad y buen gusto.

Maruja, Guatemala.—Lo que dice el recortito no es cierto. Shirley Temple está filmando una película en Metro, pero no trabajará en la serie de la Familia del Juez Hardy. Su escritura me revela una clara inteligencia, genio alegre y activo, carácter expansivo y muy afectuoso, graciosa desenvoltura, generosidad, y, en ocasiones, derroche de energías.

Sally Frederick, Buenos Aires, Argentina.—Imagina-

Blanco ... Durazno ... Lila ... Verde

Escoja entre estos bonitos colores



Pañuelos Desechables

KLEENEX

Todo mundo usa Kleenex
... en el baño ... en el
cuarto del bebé ... en la
recámara ... en el auto
... para fiestas campestres
... y centenares de otros
usos. Tenga siempre una
o dos cajas a la mano.

Sólo Kleenex
ofrece la caja
que "evita des-
perdicio" — tome
uno y el otro
queda listo.

PEDIMOS a los lectores que solicitaron fotos de sus estrellas favoritas por medio del cupón que apareció en nuestro número de marzo, tengan un poco de paciencia y nos perdonen la natural demora en que hemos de incurrir para la consecución y despacho de los millares de fotos solicitadas.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 9
535 Fifth Avenue, New York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE (Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD PAIS

ción desordenada, espíritu confuso, que no sabe muy bien lo que quiere. Sensibilidad contenida. Carácter firme y un tanto intransigente, voluntad autoritaria y un tanto dominadora. Tendencias artísticas. Ahí pudiera estar la clave de su vocación; pero no en la parte de cine, sino tal vez radio, música o pintura.

Wanda, Cali, Colombia.—No hay duda ninguna de que su característica principal es la constancia y de que, como usted dice, la constancia vence. No he recibido sus cartas anteriores ni las vistas de Colombia de que me habla. La que me incluye es muy bonita y se la agradezco de veras. Mi simpatía por su país es muy grande, porque tengo magníficos amigos colombianos. Vamos ahora con el examen. Es usted persona de iniciativas y de voluntad más que suficiente para llevarlas a cabo. De carácter franco y comunicativo, incapaz de disimulo y de ambigüedades. Sus virtudes son la perseverancia y la resistencia. Tiene una gran individualidad y juicio clarísimo. Es muy espiritual y muy religiosa, aunque no fanática.

Miriam Azur, San Salvador, El Salvador.—Bajo un sólo epígrafe voy a contestar a las cuatro consultas que me llegan en su carta, comenzando por la de usted. Su carácter es un tanto superficial y no suele detenerse usted con frecuencia en el análisis de hechos ni de personas, tomando la vida a la ligera y nunca en serio. Ello no quiere decir que no tenga usted condiciones excelentes, como un deseo constante de mejoramiento intelectual y un sentido artístico que le hace interesarse en la música, en la poesía y en todo aquello que se relaciona con el espíritu.—**Walter** espíritu práctico, carácter modesto, tranquilo, de sencilla disposición, con un gran sentido del honor y una bondadosa consideración por sus semejantes. Es complaciente con todos y se interesa en el servicio de toda causa justa.—**Mae:** Temperamento exquisito y sentimental. Muy constante en sus afectos y en sus ideas, de carácter dulce y suave, con anhelos y ambiciones de amor y de felicidad, que no dudo ha de ver cumplidos. La poesía que me envía como muestra me ha parecido tan bella que pienso guardarla en mi libro de recortes.—**Olga:** Carácter franco, autoritario y determinado. Es usted persona que no conoce la vacilación y cuyas decisiones son tomadas rápidamente. Clarísima inteligencia y temperamento apasionado y vehemente, con sentimientos artísticos altamente desarrollados.

J. A. Sánchez, Puerto Cabello, Venezuela.—Persona de iniciativas, un tanto agresiva en ocasiones. No se deja dominar fácilmente y trata siempre de hacer valer su opinión. Es muy rápido de pensamiento y tiene también una gran facilidad de palabra. Ha nacido para mandar y para ver realizadas sus ambiciones.

Príncipe soñador, Habana, Cuba.—Optimismo y ambición son sus características más destacadas. Temperamento difícil de satisfacer, inquieto e intranquilo. Es usted hombre de iniciativas que necesita un cambio de ambiente. Está usted muy bien capacitado para los negocios y el ideal para usted sería tener uno propio para poder desarrollarlo según sus inclinaciones.

Maní, Manizales, Colombia.—Genio vivo, un poco susceptible e irritable. Temperamento ávido de goces y gran afán de dinero. Es perseverante y ambicioso y no se conforma con poco. Le interesan los problemas nacionales y haría muy buen papel en la política de su país.

María Felisa, Buenos Aires, Argentina.—Es usted persona activa, impaciente, llena de acometividad y de disposición energética y dominante. Pone gran entusiasmo en todo cuanto hace o piensa, está muy bien preparada mentalmente y es muy culta, vivaz, espiritual, muy amena en su conversación y muy sugestiva. A través de su letra me atrevería a decir que es usted muy bella. Como defecto tiene el de que no la gusta que la discutan y el de que quiere tener siempre la razón en cuanto dice.

HAY QUE LEER

POETA EN NUEVA YORK

del gran versificador

Federico García Lorca

para apreciar lo que es una verdadera joya literaria. Esta obra lleva un poema de Antonio Machado y un prólogo, modelo de agudeza y dicción, de José Bergamín.

Envíe en giro postal o cheque sobre banco de los Estados Unidos \$0.70 (setenta centavos de dólar) a

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

¿Quiere hacer a su coche más confiable?

Las bujías de encendido desgastadas desperdician combustible, hacen disminuir la velocidad y potencia de su coche y contribuyen a que usted pierda la confianza en manejarlo. Provea a su coche de las bujías que prefieren los campeones de carreras—las Bujías Champion—y asegúrese de disponer de chispas cálidas y fuertes bajo todas las condiciones de marcha. Las Bujías Champion le reembolsan pronto su costo porque le economizan combustible.

Fábricas:
Feltham, Inglaterra;
Windsor, Canadá;
Toledo, E. U. A.



Silment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombre y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

¡Instale nuevas Bujías Champion!

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Novedad?—Tres meses tengo de atraso . . . de modo que si resulto un poco anacrónico, háganme mis lectores el favor de cargarlo en cuenta a los azares del destino, o a algo así abstracto.

Alfredo V., Buenos Aires.—Como Ud. no lo pudo leer, le comunico que la cancelación postal de su carta decía: "Valoricemos nuestros cueros vacunos disminuyendo el tamaño de las marcas". Yo doy mi voto, pero exijo un poco más de detalles. Los que Ud. me pide respecto a la calidad del español que conozcan Judy Garland y Mickey Rooney son también bastante vagos. El joven entiende más que la joven, pero ambos hablan muchísimo menos que Ud. y yo.

Héctor H., Guantánamo, Cuba.—Me ha puesto Ud. en grave compromiso, porque también me entró curiosidad. Vamos a preguntarlo en coro, a ver si alguien lo aclara: ¿Qué ha sido de las vidas de María Alba y Joyita Herrero? En cuanto a Luana Alcañiz, me consta que sigue trabajando en películas en español, pero en este preciso momento ignoro si se halla en Hollywood, en Cuba o en Colombia . . . que todo puede ser.

R. C. O., Valparaíso, Chile.—Primero, hágame Ud. el favor de usar nitrato de sodio como se lo ordena la cancelación de su carta. Eso no corre conmigo. Los nombres . . . nótelos en el Fotoconcurso. Los discos de marca Odeón son holandeses, pero los distribuye la Decca. Sin duda que allá debe tener sucursal donde pueden obtenerse.

Heddy, Buenos Aires.—Aquí pasa algo serio. Me acusan no una, sino repetidas veces, de no contestar a tus preguntas. Luego, exiges que les dé respuesta a todas "absolutamente a todas" . . . ¡y en tres hojitas no me haces una sola! Yo, por supuesto, encantado, porque mi trabajo se reduce a saborear tus comentarios y a enterarme de los recortes que venían dentro del sobre. Todo lo que te he prometido lo cumpliré . . . aunque tú no hayas llevado a cabo tu promesa de mandarme el retrato. ¡Muchas gracias por las noticias gráficas! Y conste de nuevo que me siento orgulloso de tu amistad.

Nelson Eddy, Isabela, Puerto Rico.—Pasé tu carta a la sección correspondiente y con las estampillas que incluiste. Si no te atienden, avísame definitivamente. Ahora, tus canciones, o mejor dicho los nombres que pides. Como la descripción que me das es un poquitín enredada y como tanto la película de Jeanette como "Balalaika" no son precisamente recientes, sólo dos de dichas canciones recuerdo. La primera, interpretada por Jeanette se titula "Paree" que se supone ser "Paris" como lo pronuncian los franceses. Por lo que respecta a Massey, casi todos los sonos son extraídos más o menos directamente de la ópera "Carmen" de Bizet.

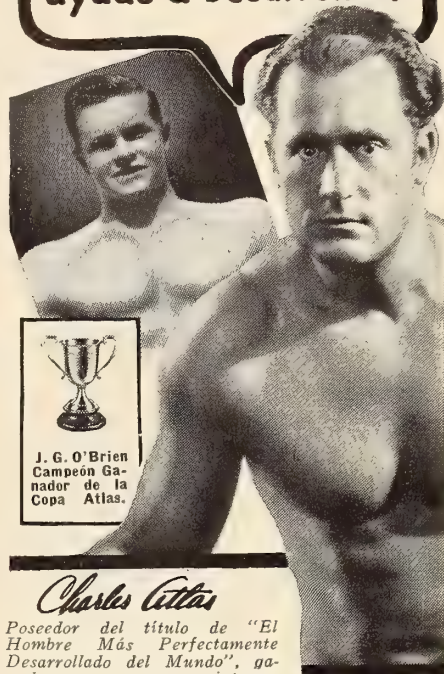
Lucky Girl, Buenos Aires.—Para las fotografías de Richard Cromwell, tenga Ud. la bondad de dirigirse a Twentieth Century-Fox, 55th Street and Tenth Avenue, Nueva York. Y conste que es un placer poder servir a Ud. y que no me ha dado ninguna molestia.

Ambrosio, Bogotá, Colombia.—Tiene Ud. el honor de ingresar en la sección de correcciones, rectificaciones y demás hierbas. No he oído hablar del ingreso en el cine de Carlos Julio Ramírez. Se entiende en el cine de aquí. Si premiaron a "Lo que se llevó el viento" y no de un modo, sino de varios. En cuanto a que Godoy no haya peleado en Bogotá, conste que lo dijo el Sr. Alfredo N. P. y no yo. Pero de todos modos, se agradecen sus cartas, sus informes y su amabilidad.

C. R. S., Buenos Aires.—Bienvenido a estas columnas, y muchas gracias le doy, y muy sinceras. Lo que creo que no podré suministrar bien son todos los datos que solicita. Pero haré lo más que pueda. De Miliza Korjus, que tan linda es y tan buena voz tiene, carezco de noticias. Las pedí por todas partes y en M-G-M, por ejemplo, me respondieron: "lo único que sabemos es que con nosotros no está". Martha Raye, por otra parte, se halla en plena luna de miel, aparte de hallarse con Paramount. Le advierto que la niña habla castellano con bastante soltura y sin nada de acento. ¡La ve Ud. tan amiga de bullicio y tan gritona? Pues no sólo es sentimental, ¡sino tímida! Me consta. Billie Burke dedica más bien su tiempo a las radiodifusiones. Para mí, es una maravilla porque es famosa en el teatro desde hace dos generaciones y antes que actriz fué bailarina de primer orden. Cuando murió su marido, Ziegfeld, todos creímos que se retiraría a la vida privada, pero al cabo de cuatro o cinco años volvió al cine . . . y ahí la tiene Ud. tan guapa y con tanto talento como antes. Perdón. Me ha pasado de la raya en esta respuesta y hay un centenar esperando, de modo que lo dejamos pendiente. ¿Le parece?

H. H., Guantánamo, Cuba.—Con mucho gusto. Blanca de Castejón estaba aquí la semana pasada,

¡Esta es la Clase de HOMBRES que ayudo a Desarrollar!



Charles Atlas
Poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo", ganado en un concurso internacional, en competencia con TODOS los que consintieran aparecer en contra de él.

¿Me permitirá probarle que puedo HACERLO un HOMBRE NUEVO?

¡Hombres!—les presento a J. G. O'Brien, de California, uno de los Ganadores de mi Copa de Plata. Contemplen esos hombros ámplios y hermosos, ese cuello robusto y ese pecho musculoso. Y vean lo que él mismo dice:

"¡Contépleme AHORA! Es el trabajo de 'Tensión Dinámica'. Estoy orgulloso de la manera natural y fácil con que usted me ha hecho un 'Campeón Atlas'."
—J. G. O'Brien, California, E. U. A.

Yo mismo fui en un tiempo un ALFENIQUE flacucho de 44 kilos. Luego descubrí el secreto de "Tensión Dinámica" que me transformó en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

No me importa lo joven o viejo que sea usted, o si se avergüenza de su actual condición física. Si usted puede solamente levantar sus brazos y doblarlos, le puedo agregar SÓLIDOS MUSCULOS a sus bíceps—sí, en ambos brazos y en muy poco tiempo. Solamente 15 minutos al día, en su propio hogar, es todo el tiempo que le pido. ¡Y sin costo alguno para usted si fracaso!

Yo puedo ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puedo darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso. Antes de terminar con usted, haré que todo su cuerpo muestre una nueva y admirable estructura muscular.

PROSPECTO GRATIS

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser HOMBRES NUEVOS en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle como les ayude a ELLOS y lo que puedo hacer por USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SJ8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre (Sirvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad País

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on-Hudson

New York, E. U. A.

APRENDA INGLÉS EN 15 MINUTOS POR DÍA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

¡Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO

Permitame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

PIDA MI LIBRO GRATIS

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.

Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-9
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

pero ya se marchó y no puedo darle domicilio permanente. Mona Maris recibe cartas en M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York; Rosita Moreno en Paramount, Paramount Building, Nueva York. Lupita Tovar, se ignora completamente.

Humberto D. P., Arrecifes, Argentina.—Valhalla, así de repente, parece una dirección . . . bueno . . . metafísica (porque en la mitología escandinava, y dispense Ud. la pedantería, era el sitio a donde iban a parar los héroes a su muerte), pero en este caso particular es un pueblo cercano a la ciudad de Nueva York, como a setenta kilómetros de Broadway. Lo de "P. O. Box" quiere decir "Apartado postal" o "Casilla postal".

M. P., Cali, Colombia.—No sólo no ha escogido M-G-M intérprete para la película de Simón Bolívar. Ni siquiera han decidido filmarla aún. Nada sé del cantante a que Ud. alude. En cuanto a Alberto Vila, ya él mismo habló de sus planes en esta revista y dió los datos que Ud. me dió en su carta.

Alfredo C. T., Buenos Aires.—Nuestras más sinceras expresiones de agradecimiento. Transmití sus felicitaciones y puse el cupón en manos de quien lo atenderá.

Antonio, Buenos Aires.—Louise Rainer es la que hace de protagonista en "La Buena Tierra" con Paul

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispano-americano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-13
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

APRENDA INGLÉS ¡Oyéndolo Hablar!

por el famoso Curso NYCI de transcripciones eléctricas, que traen la viva voz del maestro a su hogar, permitiéndolo aprender en meses en vez de años. Escriba HOY pidiendo catálogo gratis a

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
530 S.W. 14th Ave. Miami, Fla., U. S. A.

METODO de INGLÉS MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE
Estudio por sí solo; para Escuelas
CURSO POR CORRESPONDENCIA
SE EXPIDEN CERTIFICADOS
MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
2039 Broadway, New York, U. S. A.

Subscríbase a Cine-Mundial

Muni. Gary Cooper mide de estatura, en pies y pulgadas, seis dos. Pasé su carta al Grafólogo.

H. D., Buenos Aires.—Ya atendió otro departamento su primer párrafo. Las fotografías para el Fotoconcurso deben venir dirigidas simplemente a la revista (Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York) pero con su negativo correspondiente.

R. S., Buenos Aires.—No ha filmado mucho Loretta este año. Estuvo malita, según entiendo. Y si es delgada, pero no flaca; es decir, no huesuda. ¡Qué va! La reseña de "Huérfanos de Budapest" me parece que salió en estas columnas hace ya tiempo. Quiero decir, cuando se estrenó. Tal vez Ud. no la leyó entonces.

A. J. R., Rosario, Argentina.—Le agradezco de veras no sólo los datos que me da respecto al "Despertar del Mundo", sino lo que me aclara de dicha cinta—que no vi—al juzgarla entre las mejores que se hayan filmado. Ahora, ya que está Ud. hablando de las películas de Argentina, le advierto que, para juzgar con serenidad una cosa, se requiere tener perspectiva . . . que a Ud. le falta por estar cerca de ese centro de producción. El grueso de las cintas argentinas no es peor que el grueso de las hollywoodenses. Claro que falta un poco de experiencias en ciertas cosas y así las comparaciones resultan desfavorables, pero para quien, como yo, ha visto lo que salía de su

país hace cuatro o cinco años y lo que sale hoy, el progreso es evidente. ¿Y por qué no? Tantos buenos actores hay por allá como por aquí, y si el argumento es simpático, la obra saldrá bien. En cuanto a los defectos que Ud. señala,—y que son parte del ambiente y, por lo mismo, no sólo inevitables, sino casi indispensables para dar color a la comedia—pasan inadvertidos en el extranjero cuando ésta es de calibre. Y dispense el discurso.

L. M., Buenos Aires.—De Freddie no han salido retratos últimamente porque apenas si filma de cuando en cuando; pero de Flynn sí los hemos publicado. No se ha divorciado de Lili. Lo que pasa es que ella es muy metidita en su casa y él anda para aquí y para allá.

Viernes Trece, Buenos Aires.—Si me acuerdo. ¡No faltaba más! Puse el cupón en la mesita correspondiente. Los informes del "Despertar" te los agradezco . . . como a los demás que me los remitieron. Y, ahora, pregúntame algo para no quedar mal con tan amable persona.

Mario J., Guatemala.—¡Pero qué ideas le salen a Ud. de la cabeza! Será porque vive en el "país de la eterna primavera", como en cuatro idiomas distintos lo proclama la cancelación postal de su carta. Y lo peor es que no puedo quitársela a Ud. Digo, las ideas. Lo de que las actrices salgan a la pantalla como salieron al mundo lo vedan las buenas costumbres, los códigos y hasta el clima que tenemos aquí que no es primaveral más que por excepción. Lo de que le compongan los dientes a Gloria Jean es asunto de su incumbencia exclusiva. Lo mismo respecto a que no tengan hijos los artistas que Ud. menciona. El misterio que si me interesa—por el lío que armará—es el de que por qué no besa a sus supuestas novias Spencer Tracy. Sentémonos a esperar la tormenta, don Mario.

Cristina A., Santiago de Chile.—No hemos hablado de Ramón Novarro porque estaba retiradísimo no sólo del cine, sino de la circulación. Pero ahora asoma de nuevo, entre bambalinas y bastidores de teatro. No sé qué papel interpretará, pero figura en el elenco de una obra de las que se preparan aquí para las playas y los centros de verano. Una obra teatral, se entiende. Y creo que es la primera vez que ese actor aparece en el tablado norteamericano.

Julián S. D., Méjico.—Pues sí señor, Tito Guizar está aquí. Aquí en Nueva York. O estaba hace quince días, cantando y tocando la guitarra en un cabaret de lujo. Arvizu canta por radio tres veces semanales, a través de la Columbia Broadcasting.

¿QUE SE LE

OFRECE A

MADAME NUEVA-YORK?

(Viene de la página 420)

mente, tiene su residencia en la misma casa, como el superintendente, y cuyo oficio es el de hácelotodo. Compone las cerraduras, erige las antenas de radio, ejerce de plomero y de mecánico, quita y pone los toldos de las ventanas y, tiznado, con los bolsillos llenos de clavos, alicates, llaves de tuercas y rollos de alambre, va de un piso a otro en busca de una luz que no quiere encenderse o de un cuarto de baño que amenaza inundar toda la calle.

El promedio, pues, de servidumbre de una casa modesta en Nueva York es de quince o veinte personas. Pero en edificios tan grandes como un hotel—y a veces más—los encargados del servicio doméstico se cuentan por docenas. ¡Y hay millares y millares de colmenas humanas así en toda la ciudad!

Para que luego digan que la servidumbre es poco menos que desconocida por acá. . . .



“Quiero un radio fácil de sintonizar...”

Con todo lo que está pasando en el mundo, me interesa cada día más la buena recepción en onda corta, gracias a la cual me entero de las noticias mundiales transmitidas directamente de todos los países. Naturalmente, me molestaban los antiguos sistemas de sintonización, con una o dos escalas de onda corta en las cuales estaban apiñadas las estaciones en un limitadísimo espacio de una fracción de milímetro. Por eso me entusiasmó tanto el radio General Electric, con su maravillosa *sintonía visual por gamas ampliadas*, fácil y exacta, y sus SIETE ESCALAS SEPARADAS, no tres, ni cuatro, ni cinco . . . ni siquiera seis, sino SIETE ESCALAS . . . ! En el cuadrante de gamas ampliadas de mi radio General Electric existe una

escala individual para los grupos de estaciones de 31 metros, 25 metros, 19 metros, y 16-13 metros, en las cuales capto las estaciones de onda corta con la misma facilidad que en la onda normal. Ya no tengo que apreciar por el oído cuando sintonizo la estación, sino que *veo perfectamente* la división de la escala en donde se halla la estación. Si Ud. quiere disfrutar también de estas ventajas, siga mi consejo: visite a un vendedor de radios General Electric.

Sintonice todas las noches las estaciones WGEO y WGEA, de Schenectady, y KGEI, de San Francisco de California.

Producto de la General Electric de E. U. A.

LH-8-41S

GENERAL ELECTRIC



TANGEE

*el lápiz que distingue
primorosamente su personalidad*

Suave sin ser grasoso—y con colores de encanto único, los lápices Tangee dan carácter propio y encantador a los labios femeninos.

El Tangee "Natural" puede graduarse en sus propios labios, desde el rosa al grana encendido (¡aunque es anaranjado en la barrita!). El Tangee "Theatrical" es vívido y atrevido...el "Rojo-Fuego" (en inglés Red-Red) es un rojo auténtico, romántico. Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial...¡Todos la harán adorable! Use Tangee desde hoy.

*Para armonía perfecta use coloretes y polvos Tangee.
Tres tamaños: todos igual calidad.*



CINE-MUNDIAL



THE HISPANIC FOUNDATION



¿ES USTED UN
BUEN DETECTIVE?

Analice el
FOTOCRIMEN
de este mes

•

EL GALAN DE LOS
OJOS TRISTES
CHARLES BOYER
tal como es

•

Un cuento inédito
de Eduardo Zamacois

•

"LO QUE PUEDE
UN DETALLE"

•

HOLLYWOOD AL DIA

•

MUJERES
POLICIAS
DE NUEVA YORK

•

FOTOS A TODA
PAGINA DE SUS
Estrellas Favoritas

•

SE INAUGURA EL
"CONFESIONARIO
DEL AMOR"

JOAN CRAWFORD

OCTUBRE

1941

“Nena quiere
copiar tu
ensalada—¿te
importa? Y quiere
saber qué
mayonesa usas...”

El rico e intrigante sabor de

KRAFT *Mayonnaise*

está en sus ingredientes: Aceite
fino, huevos y vinagre selectos y
jugo fresco de limón

EL SUEÑO DORADO de toda ama de casa son esas palabras halagadoras: “Dime lo haces? . . . ¿qué marca usaste?” Porque usted espera siempre que sirva con Mayonesa Kraft. Porque la salsa tiene un sabor intrigante y la suavidad de la crema. Preparada con finísimos ingredientes. ¡Pruebe Vd. la Mayonesa Kraft pronto!

Y pida el interesante folleto: Recetas de Platos Favoritos, hechos con Queso y Mayonesa Kraft. ¡Es GRATIS! Diríjase a:

KRAFT CHEESE COMPANY, Depto. CM
40 Worth Street, New York, E. U. de A.

Huevos condimentados
Tomates pelados y
Mayonesa Kraft



Primera fotografía de la eximia Greta Garbo en la película "Las Gemelas", título temporal que la Metro ha dado a esta producción que los aficionados esperan con el interés que siempre despierta esta estrella única en Hollywood. Melvyn Douglas es el galán.



SEP 29 1941

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción:
Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L.
Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI Octubre, 1941 Núm. 10

Esta revista circula en todo el mundo, a los
siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay,
Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y
Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata 0.50 1 Año 3.50

En el resto del mundo:
Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de
esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):
Garrido y Cía, Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires;
Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao
Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; México: Apartado
Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago,
Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the
Post Office at New York under the Act of March 3rd,
1879—October, 1941. Vol. XXVI, No. 10. Published
monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave.,
New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la
Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero
de 1935, bajo No. 196.—Acogida a la franquicia postal
y registrada como correspondencia de segunda clase en
la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

Entre nosotros— Con este número de CINE-MUNDIAL empezamos la publicación de "Fotocrimen." El episodio que aparecerá el mes que viene se titula "Robo en Carnaval." Esta colaboración gráfica, exclusiva como todas las de nuestra Revista, se considera hoy entre las más populares entre el público lector, porque posee todos los elementos de misterio, emoción y atractivo para hacer de "Fotocrimen" un pasatiempo fascinador. ¿Quién de nosotros no le gustaría actuar de detective? . . . Aquí tienen ustedes la oportunidad de hacer la competencia a Sherlock Holmes. . . "El Galán de los Ojos Tristes," entrevistado por Elena de la Torre, nos descubre la personalidad íntima de Charles Boyer. "Es una persona encantadora—nos dice Elena—y tuve un gran placer en comprobarlo personalmente." . . .

La Mesa de Redacción.

En la portada— Joan Crawford, estrella de la Metro, conquista nuevos laureles en cada uno de los papeles que desempeña. El arte de Joan permanece siempre a la misma altura. Y esto se ha confirmado en su última producción "Un rostro de Mujer," con el papel más difícil de su larga carrera.



Charles Boyer . . .
Hollywood le adora y
las mujeres todas del
mundo han hecho de él
un ídolo, pero su amor
es solamente para una
persona . . .

EL GALAN DE LOS OJOS TRISTES

Por
Elena de la Torre

ESTAMOS en un pueblecito de la frontera mejicana, como si dijéramos en el *vestíbulo de los Estados Unidos*, porque allí parecen esperar la entrada en la "tierra de promisión" los que buscan porvenir en el extranjero.

Tipos diversos, de distintas nacionalidades, recorren las calles del pueblo, engalanadas como de fiesta. Es el día 4 de julio. Hace calor y hay luz y sol a raudales.

Entre los puestos de baratijas vemos avanzar a dos conocidos. Son Olivia de Havilland y Charles Boyer.

Nos habíamos olvidado de advertir que

el pueblo mejicano estaba encerrado en uno de los enormes escenarios de la Paramount, donde se filmaban escenas de la película "La Puerta de Oro."

Y nos habíamos olvidado también de advertir que nuestro interés no estaba precisamente en la fiesta del pueblo, ni siquiera en las escenas de la película, sino en tener unos minutos de charla con el famoso *galán de los ojos tristes*, que en los momentos de aproximarse a nosotros no podía tenerlos más alegres. ¡Milagros de la gracia y del encanto de la bella Olivia! . . .

Al terminarse la escena tratamos de acercarnos al artista.

¡Empeño vano! . . .

Nos esquivó rápido y se alejó hacia un rincón, paseando de un lado a otro y hablando solo.

Nosotros sabemos de antiguo el odio africano que siente Boyer por los visitantes de los "sets"; pero teníamos una obligación que cumplir y decidimos arrostrar las iras del ídolo.

Apenas habíamos dado un paso cuando la mano de Olivia de Havilland nos detuvo piadosa, llena de conmiseración.

—¡Será inútil—nos dijo la artista—que pretenda usted acercarse a él hasta que terminemos de filmar esta tarde! ¡No la aconsejo que interrumpa sus soliloquios! . . . Charles tiene sus manías. En cuanto acaba de filmar una escena comienza a ensayar la próxima, en la forma extravagante que usted le está viendo, gesticulando y repitiendo su papel una y otra vez, y ya se podría hundir el mundo que él no había de enterarse, ¡cuanto menos de hacer caso a una persona que pretendiera hablarle! . . .

Aceptamos el consejo de Olivia con gratitud y esperamos pacientemente.

La espera, por lo demás, es grata. Durante ella tenemos ocasión de presenciar los afanes de los infelices extranjeros que contemplan con ojos tristes la línea de la frontera que las leyes les impiden cruzar, y damos gracias, *in mente*, a la Providencia que allanó nuestro camino en pasados tiempos.

Y, cuando el trabajo termina, un empleado nos conduce al camarín de Boyer, sobre cuya mesa de tocador hay una magnífica fotografía de su esposa, la bellísima artista inglesa Pat Patterson, y el artista nos dice, disculpando sus anteriores descortesías:

—No sabe usted cuánto siento no haber podido hablarle en el "set." Pero debo darle una explicación. En cuanto llego al estudio me meto de rondón en el personaje que represento y quiero pensar, actuar y sentir, tal y como considero que él ha de hacerlo. Cuando no estoy ante la cámara debo concentrar mi pensamiento en el personaje para no olvidarme de él. Y si hablo con usted o con otra persona la próxima escena que filme no saldrá bien porque ya seré yo y no el personaje el que actúe. ¿Comprende ahora mis razones para no querer hablar con nadie mientras trabajo?

Las comprendemos perfectamente y nos sorprende la conciencia con que Boyer se dedica, en cuerpo y alma, a su arte.

(Continúa en la página 502)

¡QUE SORPRESA!... ESTOS FAVORITOS DEL DRAMA EN UNA GRAN COMEDIA

Quedarán asombrados al ver sus increíbles piruetas,
que les harán soltar ruidosas carcajadas...

JAMES
CAGNEY

BETTE
DAVIS



"LA NOVIA CAYO DEL CIELO"

(*"The Bride Came C. O. D."*)

con STUART ERWIN • EUGENE PALLETTE • JACK CARSON

GEORGE TOBIAS • HARRY DAVENPORT

Dirigida por WILLIAM KEIGHLEY



¿CUAL ERA SU EXTRAÑO PODER SOBRE ESTOS AUDACES?

EDWARD G.

MARLENE

GEORGE

ROBINSON • DIETRICH • RAFT

en

"AQUELLA MUJER"

(*"Manpower"*)

con ALAN HALE • FRANK McHUGH

Dirigida por RAOUL WALSH



¡PRONTO!

ERROL FLYNN • FRED MacMURRAY

en "BOMBARDEROS EN PICADA"

(*"Dive Bomber"*)

Un gran espectáculo épico filmado en TECNICOLOR



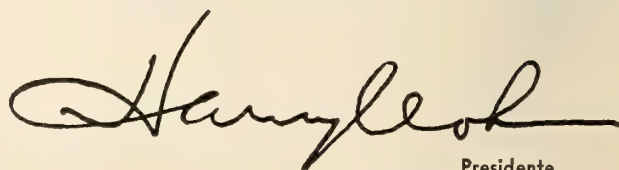
ME LO CONTÓ EL PROPIO "DIFUNTO"...

¡JAMAS había oído nada tan intrigante en mis largos años de productor, y hubo momentos en que me costaba trabajo creer las cosas que estaba oyendo! ¡Qué singular, qué sutil, la protesta del "DIFUNTO" ante el misterioso Sr. JORDAN, para que enmendara el inaudito error cometido por su Mensajero No. 7013; qué fantásticas sus relaciones *póstumas* con aquellas dos rubias, una angelical y otra diabólica . . . y qué estupenda la intervención milagrosa de su apoderado Max Corkle!

Concertando tales elementos con otros no menos peregrinos y espectaculares, dimos con una trama magistral, y el hechizo de un cuento de embrujo, profundo y gracioso, como jamás se había contado en la Pantalla. Ciertamente que el problema de darle un reparto a la producción presentaba serias dificultades. Todos los papeles requerían interpretaciones espontáneas que dieran rienda suelta a la imaginación. Necesitábamos, pues, artistas extraordinarios; pero una vez hallados éstos, y terminada la producción, vimos nuestras esperanzas colmadas con creces.

Algunos años atrás, pidiéronme mis colaboradores que recomendara al público una gran producción nuestra. Rehusé, porque había seguido la norma durante 25 años de no elogiar públicamente ninguna de nuestras películas. Pero ha sido tan grande la tentación de violar mi silencio después de haber visto "EL DIFUNTO PROTESTA", que, por vez primera, me atrevo a decir al público que hemos hecho una película de excepción . . . impresionante, jocunda, graciosa, feliz . . . una comedia destinada a encantarle a Vd. tanto como a mí.

¡Espero que se me perdone expresarme así en letras de molde, por ser la primera vez y probablemente, la última!



Presidente

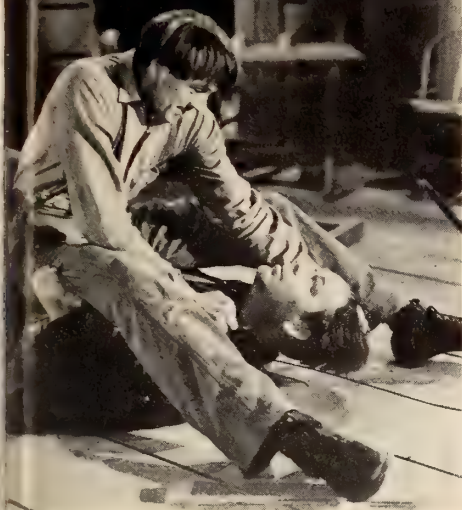
Columbia Pictures Corporation

P. D.

La película que se me pidió que recomendara algunos años atrás fué "EL SECRETO DE VIVIR."

EL SARGENTO YORK

Miniatura de la gran producción de Warner Brothers



El mejor tirador de rifle del valle de "Three Forks of the Wolf," en las montañas de Cumberland, en Tennessee, es Alvin York (Gary Cooper), un muchacho campesino, trabajador y buenazo cuando no bebe, y un verdadero demonio cuando tiene unas copas de más, que suele ser los sábados, para desesperación de su buena madre y de sus dos hermanitos a los que malamente sostiene con su trabajo. Cuando Alvin York está borracho no hay nada que se oponga a la fuerza de sus puños y al blanco certero de su rifle, jamás empleado en perjuicio ajeno.



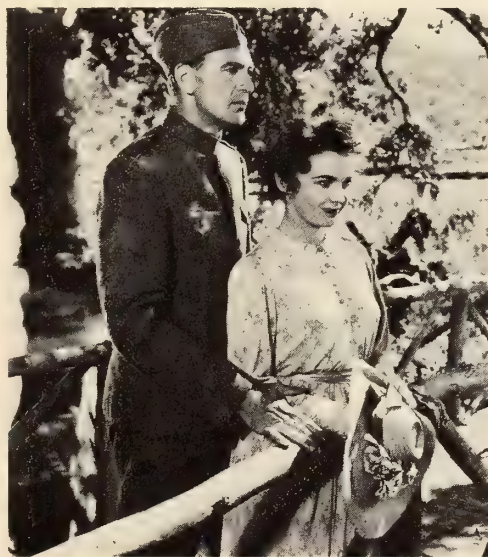
Cuando York conoce a Gracia Williams (Joan Leslie), se enamora en el acto y le dice que se va a casar con ella. Los padres de Gracia son campesinos de la "tierra baja", más importantes socialmente en la comunidad que los de las colinas a que pertenece York. Para salvar esta distancia, York adquiere una opción para la compra de unos terrenos en el valle, para el pago de la cual trabaja noche y día, recurriendo a toda clase de artimañas a fin de reunir el dinero, lo que logra mediante el premio en un concurso de tiro de pavos.



Pero cuando va a tomar posesión de las tierras, se entera de que el propietario las ha vendido al expirar la fecha de la opción a Zeb Andrews (Robert Porterfield), el rival pretendiente de Gracia. Se emborracha entonces de nuevo y loco de coraje toma su rifle y monta a caballo, dispuesto a matar a Andrews. En el camino estalla una tormenta y cae un rayo en su rifle, matándole la mula. York ve en esto la mano de la Providencia y, arrepentido de sus pensamientos, se dirige a la iglesia.



Nueva York en pleno se lanza a la calle para recibir al héroe nacional a su regreso de Europa. Los máximos honores aguardan a York, al que el Representante del distrito de las montañas de Tennessee y actual Secretario de Estado Cordell Hull dá la bienvenida, como jefe del comité de recepción, llevándole a un lujoso cuarto del Waldorf-Astoria, desde donde puede hablar por teléfono con su madre y con Gracia. Le aguardan para firmar contratos de todos clases, por muchos miles de dólares. Pero él se niega a la firma porque no quiere comercializar sus hazañas.

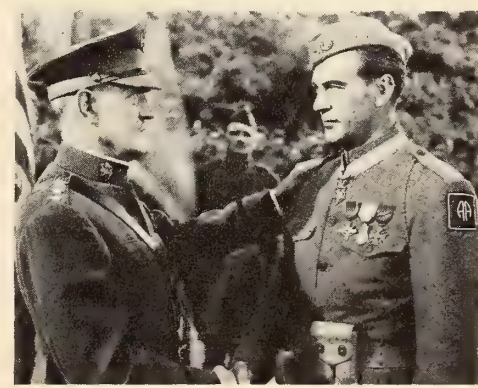


El anhelo infinito de Alvin York es regresar a su valle de Cumberland y a los brazos de su madre y de Gracia. Y su preocupación única en aquellos momentos es la de tener que retrasar su matrimonio hasta que pueda ahorrar el dinero suficiente para comprar los terrenos del valle en que tiene puesto hace tiempo su pensamiento. Pero Gracia le lleva a los terrenos y le muestra el hermoso rancho que, por subscripción pública, le regalan los ciudadanos de Cumberland.

Llega la primavera del 1917 y los Estados Unidos entran en la Guerra Mundial. York, que por esta época es un verdadero pilar de la iglesia, pone como impedimento para su ingreso en el ejército sus creencias religiosas. De nada le sirve esto. Y cuando su comandante le nombra cabo del escuadrón, como cumple a sus dotes de perito tirador, se niega al ascenso, afirmando que jamás podrá ordenar que se mate a nadie. Su comandante le da diez días de licencia y una Historia de los Estados Unidos, para que la estudie en la soledad de los campos.



Al cabo de diez días, Alvin York es otro y sabe ya que "a Dios ha de darse lo que es de Dios y al César lo que es del César." Incorporado en el ejército sale pronto para Francia y no tarda en encontrarse con las tropas americanas en el Argonne. Diecisiete hombres, a las órdenes del cabo York, deben rodear un nido de ametralladoras, haciéndolas enmudecer a todo trance. De los 17 soldados, sólo 8 quedan vivos. Y Alvin York, con su pericia de tirador, mata a 25 alemanes y con el resto de sus hombres se apodera de 132 prisioneros y toma la colina.



Aclamado como el héroe más famoso de la Guerra, York, es ascendido a sargento; y le condecoran personalmente el General George B. Dundan, el Mariscal Foch y el General John J. Pershing (Joseph Gerard), en la película. La Cruz de Guerra Francesa, la Medalla Militar, la Cruz del Servicio Distinguido y la Medalla Congresional de Honor adornan su pecho. Los periódicos del mundo publican el relato de su heroicidad. El nombre humilde de Alvin York se convierte en un símbolo de las montañas de Cumberland.

Confesionarios del Amor

SUPONGO a mis lectores un poco al corriente de lo que fué aquel "Confesionario del Amor" que, por radio, inauguré en la Habana pronto hará dos años. Los confesantes, en vez de balbucear sus secretos, los confiaban



al papel, y las cartas recibidas en los tres primeros meses pasaron de ocho mil. Llegaban a montones, de todos los puntos de América: de Nueva York, de San Francisco de California, de México, de Lima, de Río de Janeiro, de Buenos Aires, de Santiago de Chile. . . . Afluían como mariposas blancas; todas eran portadoras de una inquietud, cuando

no de una angustia, y en todas viajaba una interrogación. Desde Lejos, ocultos tras la máscara de un pseudónimo, mis correspondientes ponían, sin excepción, a sus declaraciones, un idéntico remate:

"¿Qué debo hacer? . . . ¿Qué me aconseja usted hacer? . . ."

Y debajo, en otro renglón para dar a su impaciencia mayor notoriedad:

"Contésteme usted pronto, se lo ruego."

Este éxito, que casi merece calificarse de mundial, hemos de atribuirlo, más que a los méritos del confesor, a la inmensa necesidad de confesión que padece la humanidad; anhelo de confesarse derivado del infinito dolor anejo a la vida, pues—para la pluralidad de nosotros—declarar una pena es suavizarla.

De estas cartas, procedentes con abrumadora mayoría de la América de habla española, solamente un diez por ciento eran de hombres, lo cual evidencia que las que más sufren son Ellas, las encarceladas, las condenadas a eterna dependencia y sumisión, porque los celos—sentimiento egoísta que los conquistadores hispanos heredaron de los árabes y transmitieron a sus hijos del Nuevo Continente—se oponen a que las esposas cooperen al sostenimiento del hogar. El viejo apotegma: "la mujer honrada, la pierna quebrada y en casa," sigue remachando los grillos con que nuestra raza aprisiona los pies de nuestras compañeras, y en la vida, vida estúpidamente monótona—vida de gineceo—de los hogares latinos, la mujer se aburre. Lloran

LOS lectores de casi todos los países de América que han escrito durante los últimos meses pidiendo que consiguiéramos el "Confesionario del Amor" para CINE-MUNDIAL, están de plácemes ahora que iniciamos esta sección que tanto éxito,—éxito de verdad—tuvo desde que Zamacois la inauguró en la Habana. Nuestra Revista ha adquirido la exclusividad. Las respuestas, escritas por la pluma profundamente humana del conocido novelista español, serán de verdadero interés para todos nuestros lectores, hombres y mujeres, porque habrá en ellas la nota personal, reflexiva, que cada caso merezca.

Las cartas deben ir dirigidas a Don Eduardo Zamacois, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, firmadas con pseudónimo y el interesado consignará su profesión y edad.

de desencanto las casadas, que ven volver a su marido del trabajo fatigado y sin ganas de reír. Un marido en quien el risueño galán de otros días ha muerto! . . . Lloran las solteras, que buscan en el matrimonio la droga que las libre del tedio que amarga, día a día, su doncellez. Lloran las que dentro y fuera del hogar inspiran un amor que no sienten; lloran también las que no son amadas por quien las robó el corazón, y a borbotones este raudal de lágrimas, alimentado por millones de hermosos ojos femeninos, fluye inexhausto, incontenible.

"El Amor"—escribió Alfonso Karr—"es un episodio en la vida del hombre, y toda la vida en la historia de una mujer."

Así es, y somos nosotros—con nuestro temperamento de carceleros—los autores únicos de tanto dolor. Las norteamericanas ignoran la esclavitud a que nos referimos pero las de nuestra raza la conocen demasiado bien. Dentro

del matrimonio nuestras compañeras se desesperan por estos dos motivos: o porque viven ociosamente, entregadas a "sus labores," y las horas se les hacen interminables, o porque la conquista del pan es actualmente tan intensa, tan desesperada, que agota las energías sentimentales del hombre. Cuando éste regresa a su hogar vuelve roto, sin un donaire en los labios ni un ensueño en la frente. La brega diaria secó los manantiales líricos que había en nosotros. Cyrano ha perdido su airón, y la esposa que, después de ocho o más horas de soledad, se sienta a cenar en silencio, el mutismo de un marido que no tiene nada que decirle la inspira deseos de llorar.

Aquellos millares de cartas a que antes hicimos referencia, componían una especie de jardín cuajado de flores dramáticas. Algunas entrañaban tragedias verdaderamente desconcertantes; tragedias que hubiesen preocupado a Shakespeare: las de las infelices que buscaron en las tinieblas del adulterio la realización de sus ambiciones. Otras misivas, llenas de conflictos imaginarios, eran totalmente ingenuas. A estas últimas solíamos contestarlas en tono festivo. Su candidez invitaba a la broma. Pronto reconocimos que nuestra actitud envolvía una crueldad, ya que nadie tiene derecho a mofarse del que sufre, sea o no justificado su padecer, y nos volvimos graves.

¿Qué pensaríamos del médico especialista, verbigracia, en doencias de la piel, que se burlase de un cliente que tuviese la nariz colorada? . . . Nuestra nobleza le condenaría. Pues no menos respeto que los enfermos del cuerpo merecen los lesionados en el alma. Tontos o discretos, intachables o pecadores, todos acuden a nosotros en demanda de un consejo que será para ellos como una luz en la noche de sus incertidumbres. Vienen con afecto, y con afecto de hermano debemos acogerles. Nos traen su dolor para que se lo aliviemos, y obligación nuestra es examinarlo y seguidamente, de acuerdo con nuestro mejor saber y entender, recetarles la oportuna medicina.

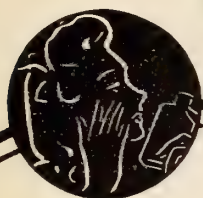
Guiados por esta voluntad—la cristiana voluntad de "consolar al triste"—inauguramos en Cine-Mundial el "Confesionario del Amor."

¡Venid, pues, a nosotros, pobres dañadas del corazón! . . . ¡Las que engañasteis y las que fuisteis engañadas! . . . Venid sencillamente, confiadamente, en busca de unos gramos de misericordia y de esperanza. El cronista—empero no ser muy ducho—pone a vuestra merced todo lo poco que le enseñó la Vida. . . .

"Poco" dije y dije mal, porque si, viviendo, aprendí a "comprender," aprendí bastante.



DE FIESTA?



Use Hinds
**y luzca
un cutis
adorable**



Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote . . . ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis— y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.

En cuatro tamaños
desde 70 cts.

*Para la cara,
manos y cuerpo.
No hace crecer vello.*

CREMA DE MIEL Y **HINDS**
ALMENDRAS



CARY GRANT, el simpático ex acróbata inglés que lo mismo asume un papel cómico que una protagonización dramática, está trabajando en "El Dr. Crepúsculo" para Columbia Pictures. Su último éxito ha sido en "La Canción del Recuerdo," de la misma compañía.

Hollywood

EN las verdes colinas del poblado de Calabasas, a poco menos de 80 kilómetros de Hollywood, surgió repentinamente, como por arte de encantamiento, un poblado mejicano, con sus casas de adobe, sus calles de tierra, sus puestos de huaraches, de dulce de cactus, de sombrerones de paja, de "enchiladas" y de "tacos" de gallina.

Por las calles deambulaban los peones, las "chinas poblanas," los tocadores de arpas y guitarras, como en fiesta perenne de gentes para las cuales la vida de la ciudad, con sus apresuramientos, importa poco.

Cuando hace pocos días llegamos a este pueblo por casualidad, de la pequeña iglesia salía una pareja de recién casados y en la plaza otras parejas de mejicanos acabados de casar sacudían con todas sus fuerzas un gran olivo.



¿Qué habrá dicho Herbert Anderson para que Ann Sheridan se ría de esta manera? . . . Ambos trabajan en "Navy Blues" de Warner.



Sentada en una silla de barbero ochocentista, Claire Trevor estudia su papel en el film "Honky-Tonk" de Metro, donde la veremos en compañía de Clark Gable y Lana Turner. ¡Vaya trío!

Alguien nos enteró que de acuerdo con una tradición—que a nosotros nos consta que nadie conoce en Mejico—cada una de las aceitunas que la novia deja caer al suelo representa un hijo que ha de tener. Los recién casados que salían de la iglesia al llegar nosotros eran Olivia de Havilland y Charles Boyer. Olivia sacudió el olivo y cayeron al suelo tres aceitunas. Ya veremos si la tradición miente o no.

Nos enteramos allí de que Charles Boyer es un refugiado europeo que, para lograr entrar en los Estados Unidos, finge enamorarse de Olivia, que es una maestra americana, que con los muchachos de su clase va a dar un paseo a la frontera, y se casa con ella como si en lugar de una bella muchacha fuera un pasaporte. Si logra o no lo que se propone, lo veremos después, cuando se estrene la película, que promete ser realmente buena.

Por lo pronto, la tarde pasada en el pueblo mejicano con el director Mitchell Leisen fué inolvidable para nosotros.

Lo único que nos causó un profundo desencanto fué que al volver pocos días después al pueblo de Calabasas a visitar a unos amigos, el poblado mejicano había desaparecido de la superficie de la tierra, como por arte de magia, lo mismo que surgió.

Y nos queda ahora la duda de si habremos soñado despiertos.

¡Que las cosas del cine son verdaderos sueños, la mayor parte de las veces!

Aunque algunas también suelen llegar a la categoría de pesadillas.

AL parecer, los grandes estudios—por lo menos el de Warner nos consta que ha iniciado la cruzada—comienzan a emplear una nueva técnica, por la que nosotros personalmente abogamos hace mucho tiempo y que, según nos dicen les está dando provechosos resultados.

Esta técnica consiste en ensayar los papeles principales de las películas durante dos o tres semanas antes de comenzarse la



¿Dicen que se acabarán muy pronto las medias de seda en los EE.UU.? El maquillador de Paramount resuelve el problema con facilidad para las muchachas que intervienen en "The Birth of the Blues." No fué posible encontrar medias con los colores estridentes de la época.

de Rudyard Kiplin el propio Sabu se encargará de hacer frente a todas las situaciones.

Y las situaciones son las espeluznantes de tener que habérselas con un tigre, con media docena de lobos, con tres panteras negras, con dos cobras, con un oso, con dos búfalos y con un verdadero *rebaño* de cocodrilos.

Sabú lleva ya a estas fechas un par de meses entrando diariamente durante tres o cuatro horas en las jaulas del tigre, las panteras y demás animales, para que las diversas fieras se acostumbren a él.

El más perfecto realismo será así el mayor aliciente de la película.

GRETA GARBO está filmando una película en la que tiene un doble papel: el de dos hermanos gemelas, una de ellas elegantísima y la otra insignificante.

En la película Greta Garbo canta, baila, nada, y viste con *toilettes* elegantísimas. El estudio no tiene hasta la fecha puesto nombre a la cinta, que tal vez se estrene con el título de "La película de la Garbo."

Greta Garbo, como siempre, llega temprano al estudio, donde tiene un camarín portátil, y cuando no está ante la cámara se acuesta ahí a descansar, con las luces apagadas.

Por lo general, comienza a filmar a las 9 y se marcha a las 5 en punto.

La película ya fué filmada anteriormente con el título de "Her sister from Paris," teniendo como estrella a Constance Bennett, que hace también un papel en la versión actual.

EN Hollywood, donde todos los días suceden cosas extraordinarias, acaba de ocurrir la más extraordinaria de que tenemos noticia: la de que los padres de una pequeña artista se nieguen rotundamente a que su hijita ascienda al estrellato.

La pequeña artista es Carolyn Lee, que tiene en su abono dos películas de la Paramount, "Honeymoon in Bali" y "Virginia," y que acaba de hacer su aparición en "Birth of the Blues," recientemente terminada.

Los productores consideran que es hora de que a la niña se la den todos los honores.

Pero los padres de Carolyn se han negado terminantemente a ello.

¡No quieren que su hija sea estrella!...

Lección que deben aprender los miles de padres que vagan por las calles de Hollywood, con la loca esperanza de que algún día—que no está en ningún calendario, lleguen a serlo las suyas respectivas.

RALPH BAXTER, el dueño de un teatro del importante pueblo de Alhambra, cerca de Los Angeles, acaba de resolver

filmación, de manera que los artistas sepan exactamente lo que tienen que hacer y qué decir cuando se ponen ante la cámara.

Ann Sheridan y Ronald Reagan han ensayado de este modo, durante tres semanas justas, sus papeles para "Kings Row," y ello ha economizado dinero y trabajo al estudio, evitando la repetición interminable de ensayos ante la cámara.

En vista de los resultados, se ensayan actualmente las principales caracterizaciones de "The Man Who Came to Dinner" y "The Male Animal," que se prestan a maravilla para el experimento por ser adaptaciones de obras teatrales.

EN el escenario donde se filma "One Foot in Heaven," en el estudio de Warner, asistimos a una escena interesante.

Fredric March con Peter Caldwell, que es su hijo en la película, se prepara para entrar en un cine de barrio a fin demostrar al muchacho que las películas tienen pésima influencia en la juventud y que es una diversión superficial, que no puede hacerle ningún bien.

Ha de tenerse en cuenta que Fredric March es en la cinta, pastor protestante

bastante rígido.

March y Caldwell se sientan en las lunetas de la sala y en la pantalla se proyecta "The Silent Partner," una vieja película de William S. Hart, en la que Enid Markey es la heroína y Robert McKim el villano.

Marta Scott y el director Irving Rapper toman también asiento como simples espectadores. Y Marta, que no había visto nunca una producción de Hart, se encanta de tal modo con la cinta que ruega el director que la pase hasta el final.

William S. Hart debe sentirse satisfecho de saber que a estas fechas un grupo de artistas notables han gozado como chicos por una hora con sus antiguas hazañas de cow-boy.

CUANDO la cámara comience a trabajar en la película de Alexander Korda, "The Jungle Book," que tiene como estrella a Sabu, el pequeño príncipe indio, se verán escenas notables.

Hasta ahora los peligros de las películas los pasan los "dobles," o se recurre a algún truco fotográfico que nos hace ver lo que no existe. Pero en la manigua del libro

Don "Q" nos manda esta foto con la siguiente nota: "César Romero insistió en retratarse con el número de Cine-Mundial donde apareció su entrevista con Elena de la Torre. Ahí va por si la quieren publicar." César es en la actualidad uno de los astros más populares de la Fox.



a completa satisfacción el tan discutido problema de los programas dobles.

El teatro que ha construido tiene dos salas de espectáculos y una sola taquilla.

En cada una de las salas se exhibe una película diferente, y el billete, al precio corriente, da derecho al espectador a ver una o las dos películas, según el gusto de cada cual.

El plan lleva ya de prueba más de medio año. Y Baxter asegura que el 80 por ciento de los espectadores que acuden a su teatro ven solamente una de las películas.

Lo que demuestra que la mayoría de la gente prefiere los programas sencillos a los dobles.

GILBERT ROLAND—Luis Alonso por otro nombre—es ahora no sólo esposo de Constance Bennett, sino su maestro de español.

La artista tiene que cantar en castellano una canción titulada "A Tropical Kiss" en la película de Warner "Law of the Tropics."

Y aunque ha tratado de aprenderse las palabras por sí misma, no ha dado pie con bola.

Por lo que ha tenido que recurrir a la amabilidad del esposo, que ha resultado ser profesor excelente.

LAS famosas piernas de Marlene Dietrich no están ahora cubiertas solamente por los "pantalones," que ella puso de moda, sino por una póliza de seguros de un millón de dólares, con que la ha obsequiado la Asociación de fabricantes de ropa de Los Angeles.

El regalo es una muestra de gratitud de éstos por la popularidad que la artista ha dado a los "slacks," vulgo pantalones.

—Los "slacks" se han convertido en un uniforme nacional y cientos de fabricantes de prendas deportivas de California trabajan en su confección a destajo para hacer frente a la demanda creada por la moda que implantó Marlene Dietrich—ha dicho el presidente de la Asociación, Sidney S. Rice—y nada más justo que todos nosotros demos de modo palpable nuestra gratitud a la artista.

La póliza es la que durante años ha tenido con la compañía Lloyd de Londres la famosa bailarina francesa Mistinguette, que la dejó perder al ser ocupada Francia por los alemanes, y que los fabricantes han hecho transferir a favor de Marlene Dietrich, entregándosela al mismo tiempo que una estatua de bronce, ataviada con los famosos "slacks."

EN Hollywood, donde lo que hoy es novedad mañana es recuerdo, no le queda otro remedio al Corresponsal, que no tiene

más interés que el de servir a los lectores, que el de tratar de *las cosas de hoy*, aunque al llegar éstas a los lectores *mañana* hayan quedado archivadas en un pasado no por cercano menos remoto.

Y la actualidad *de hoy*, en Hollywood, es todavía una película de Warner, que no puede tomarse como película, sino como auténtica biografía de uno de los más grandes héroes de la nación norteamericana que vive aún, en lo que pudieramos llamar *plena juventud*.

El sargento Alvin C. York, del estado de Tennessee, es uno de los más renombrados héroes de la pasada Guerra Mundial, que en la actualidad cuenta 53 años y vive feliz en la región que le vió nacer, en una bella granja que sus compatriotas le regalaron por suscripción pública cuando regresó de la guerra.

El hecho glorioso de Alvin C. York ocurrió en la Batalla del Argonne, cuando como sargento de la Compañía G, en la División 82 del Regimiento de Infantería 328,—que se conocía con el nombre de "All American División" por hallarse compuesta de soldados de todos los Estados de la Unión,—él sólo, armado con un rifle

Springfield y con un revolver automático, mató a 20 alemanes; tomó la colina 223, y obligó a rendirse a 132 soldados enemigos, entre ellos a un capitán y tres tenientes, con 25 ametralladoras.

Y lo más notable del caso es que York realizó la asombrosa hazaña después de haber tratado por todos los medios posibles de evitar su ingreso en el ejército, alegando sus escrúpulos religiosos.

Cuando el sargento York regresó de Francia hace 23 años, Jesse Lasky, uno de los entonces grandes productores del cine, pensó que una película del héroe sería aclamada con entusiasmo por los públicos. Pero el sargento York se negó rotundamente a comerciar en ninguna forma con los hechos sagrados de la campaña. En la actualidad las necesidades perentorias de una Fundación creada por él, la Escuela para la educación de los niños de las montañas de Tennessee, le han decidido a ponerse en contacto con Lasky, que, como productor de la película, vuelve a figurar de nuevo en la industria cinematográfica, de la que se hallaba alejado y en la que fué una de las más destacadas personalidades en la pasada

(Continúa en la página 486)

PATRICIA MORISON, bajo contrato con la Paramount, acaba de solucionar las diferencias que promovieron el siguiente problema: según órdenes del estudio, Patricia debía figurar en una película de vaqueros. Un "no" rotundo salió de sus hermosos labios. Suspensión temporal y un sin fin de idas y venidas, conferencias y discusiones. Resultado: todos amigos y uno de los papeles principales en el film "Malaya" que Paramount estará por terminar a estas horas.





IRENE DUNNE continúa a la vanguardia de las estrellas que triunfan en Hollywood. Actriz de exquisita sensibilidad, sus admiradores la aplaudieron en "La Canción del Recuerdo" que produjo Columbia. Ahora acaba de terminar otra película que, al decir de los críticos, figurará con los mismos honores en su larga lista de éxitos. Se trata de "Ansia de Amor", en la que le secunda el conocido actor Robert Montgomery. Esta cinta ha sido rodada en los estudios de la Universal.

BETTE DAVIS, la primerísima actriz de Warner, acaba de obtener otro éxito resonante en el film "La Novia Cayó del Cielo," con el dinámico James Cagney. En esta foto exclusiva tomada en el estudio, Bette descansa al terminar una jornada de trabajo en su nueva producción "The Little Foxes," otra película de gran envergadura que continuará —seguramente— la carrera triunfal de esta estrella. "La Novia Cayó del Cielo," cuya crítica apareció en nuestra edición del mes pasado, demostró que Bette Davis igual domina los papeles cómicos que los trágicos.





PATRICIA DANE, a quien habrán admirado ustedes en la última película de la familia Hardy, se nos ofrece aquí en todo el esplendor de su lozana belleza. Los estudios de la Metro tienen grandes proyectos para esta muchacha cuyos atractivos y talento la llevarán pronto a las primeras filas estelares. Hasta que debutó en "Las Folies de Ziegfeld", Patricia figuraba entre las centenares de desconocidas que aguardan el momento feliz de ser descubiertas. Pero la oportunidad no cayó en saco rato ni mucho menos. Desde aquel día todo marchó bien. Se acabaron los sinsabores para la simpática Patricia Dane. . . .

FOTOCRIMEN

¿SE SUICIDO EL JUGADOR?

En esta serie de cuadros se hace gráficamente el relato de los sucesos. Pero ¿cómo averiguó el detective quién había disparado en realidad la bala que dió fin a la existencia de Emerson? La solución en la página 502.

(Derechos exclusivos de CINE-MUNDIAL)



1 La suerte había vuelto la espalda a Emerson. Cuando él y su señora salieron de la casa de juego, ella no pudo menos que exclamar: "Te arruinarás."



2 Emerson no podía pagar sus deudas de juego. Pidió prestado dinero y volvió a perder. Sus acreedores lo llamaron a cuentas y le dieron un plazo para satisfacer la fuerte suma que debía a la casa de juego.



3 Cuando Emerson declaró francamente que no podía pagar ese día, los jugadores pasaron a la amenaza directa. Con el revólver en la mano, le dijeron: "Si no paga el martes por la noche, dése por muerto. ¡A ver la plata!"



4 Poco después de la medianoche del martes, Emerson fué hallado sin vida en su habitación y con un balazo en el pecho. El sargento Gray halló el revólver y los papeles en la caja, con la cancelación de la hipoteca de la casa y dijo: "Se suicidó por haber perdido su hogar."



5 Pero el profesor Fordney, afecto a investigaciones detectivescas, estudiaba minuciosamente un recado escrito a máquina sobre el escritorio, al lado de un pasaporte. Decía: "Adiós, vida mía. Es la mejor solución." Y Fordney, excitado, exclamó: "La clave está aquí. . ."



6 Pero la clave que buscaba el profesor Fordney no parecía. Cuando fué a interrogar a la viuda, le preguntó si Emerson proyectaba hacer un viaje a Europa. Ella respondió negativamente y quiso, a su vez, saber el motivo de la pregunta. Fordney calló, pero sus ojos se encendieron.



7 En el laboratorio, Fordney comprobó que el arma hallada en la casa de Emerson era la que había disparado la bala fatal. Pero—se dijo—no hubo suicidio. ¿De quién era la huella digital del cartucho quemado?



8 En la estación de policía, Fordney averiguó que la huella digital pertenecía al jugador Whalen. El sargento Gray, excitadísimo, comentó: "¡Al fin podremos echar garra a ese canalla . . . y por homicidio nada menos!"



9 Whalen, resistiendo la captura, quedó insensible a fuerza de golpes. Gray, en defensa propia, le dió una tremenda paliza. Morris, su compadre, recibió un balazo en la muñeca cuando quiso "madrugar" al detective.

Toda la violencia de la guerra... Toda la ternura del amor...

40000 JINETES

(Forty Thousand Horsemen)

PRODUCCION
DE CHARLES
CHAUVEL

Protagonizada
por Betty Bryant
y Grant Taylor

La historia de
unos valientes
soldados aus-
tralianos en Asia
Menor

DOS PELICULAS
UNIVERSAL—
DOS GEMAS DE
LA CINEMATO-
GRAFIA QUE
APLAUDIRAN
CON FERVOR



Y próximamente la
UNIVERSAL presentará...

"ANSIA DE AMOR"

con Irene Dunne
Robert Montgomery

"YO TOMO ESTA MUJER"

con Franchot Tone
Carol Bruce • John Carroll

"CASI UN ANGEL"

con Diana Durbin
Charles Laughton



Los RECLUTAS EN APUROS son ahora

"MARINEROS MAREADOS"

(IN THE NAVY)

El segundo formidable triunfo
de ABBOTT y COSTELLO,
los ases de la risa

ORIGEN DE LOS PATINES

Por Gil Pérez

NINGÚN patinador de hielo patina en hielo—dice Robert Ripley, a quien encanta hacer esta clase de afirmaciones que parecen absurdas. Y añade:

—Los patines no están en contacto directo con el hielo, sino con el agua en que éste se convierte a causa de la fricción de los patines. En otras palabras, el patinador no resbala en el hielo mismo, sino sobre una película líquida que se forma en la superficie helada. Y por eso se desliza.

Por cierto que una de las más aficionadas a los patines de hielo fué la emperatriz María Teresa de Austria. Cierta vez, la emperatriz ordenó que se desparramaran en un llano cien carretadas de sal—como substituta del hielo—y ella y su hija María Antonieta “patinaron” en sal durante todo el día, mientras sus súbditos, con la lengua de fuera y sabe Dios qué ideas en la cabeza, contemplaban el espectáculo. Fué en una época en que había escasez de sal en el país y los austriacos habían estado comiendo desabrido durante meses.

Según Ripley, que es el autor de todos estos datos, los holandeses son los patinadores más entusiastas. Y como es deporte



(Copyright by R. Ripley)

Buddy Lewis, campeón de patines de hielo, salta sobre siete barriles—un espacio de más de seis metros—y se detiene al terminar el salto en un radio de treinta centímetros.

que sólo puede ejercitarse en pleno invierno, a uno de ellos, en el siglo XVIII, se le ocurrió clavar unas tablitas a la suela de sus zapatos y ponerles unos carretes giratorios. Así nacieron los patines de ruedas.

Pero no fué sino 1863 cuando un tal Plimpton, de Nueva York, ideó y fabricó los patines de ruedas que ahora conocemos. Eran, por supuesto, de madera. Más tarde, se hicieron con ejes de acero y, por último, vinieron los de cojinetes de bolas que llevan

marca Richardson y que son los que prevalecen en la actualidad.

A estos últimos se debe la popularidad de que gozan los patines de ruedas por todo el mundo. Su boga alcanzó el máximo en las postrimerías del siglo pasado y decayó un poco a principios del presente . . . pero en la época actual el deporte tiene más devotos que nunca.

Y algunos rarísimos. . . .

Por ejemplo, James W. Campbell, de oficio carpintero y residente en Chicago, es un aficionado rabioso a los patines de ruedas. No se limita a correr, sino que baila y zapatea a su antojo con ellos puestos desde hace cuarenta años . . . y tiene sesenta y tres de edad. ¡Y todavía no se ha desnucado!

Uno de sus rivales en acrobacias patinescas es Newell Clayton de Salt Lake City, que hace maravillas también en la pista de patines, a pesar de sus noventa y dos años de andar por este valle de lágrimas . . . tan resbaladizo.

Uno de los campeones del deporte en cuestión es el joven Peter Dzuris, vecino de Rochester, en Minnesota. Su especialidad es girar sobre los patines durante 25 minutos sin parar.

Quizás algunos de nuestros lectores hayan aplaudido en el circo a Charles Elliott y Harry Holeman, cuya suerte consiste en dar rapidísimas vueltas en patines y con los ojos vendados. Holeman, sostenido por su compañero por las piernas, se pone un fósforo entre los dientes y lo enciende mientras gira a razón de 100 revoluciones por minuto.



Ripley en la población con el nombre más largo del mundo. Está en Gales y, en castellano, significa: “La iglesia de Santa María en un hueco de castaño blanco, cerca del remolino y de la iglesia de San Tisilio, no lejos de la cueva colorada.”



(Copyright by R. Ripley)

Newell Clayton es otro fenómeno. A los noventa y dos años de edad se puede decir que vive patinando. En su taller, va de un lado a otro sobre ruedas y, según dice, ello le es mucho más práctico que andar.

LA DIOSA DEL SOL

Por Eduardo Guaitzel

DEBÍA yo ponerle un altarito (¿altarito o altarcito?) a la Casualidad, que me ha hecho un par de milagros esta semana.

El jueves me llegaron dos butacas para un concierto con obras musicales de Estrindensky o algo así; las cuales butacas se hubieran ido a reunir con otros papelitos de diversos tamaños y dobleces que yacían exánimes en el cesto de desperdicios, a no ser porque me las mandaba una muchacha a la que—en vista de la doble porción de ojos que le tocó en el reparto universal—nada se le puede negar. Punto y aparte.

La sala estaba a reventar, como dicen los cronistas. Bueno, me reventaba a mí. A la derecha, la Niña en Cuestión, toda ella Ojos en vez de oídos; a la izquierda, dos señores de melena y voz autoritaria. Hablaban de Juan Sebastián como si fuera de la familia aunque me consta que ninguno se apellida Bach y dirigían miradas sospechosas a mi camisa limpia. Empezó el concierto. Quién le dió el pisotón a quién y cómo me ví envuelto en la refriega, no me lo pregunten. El caso es que nos echaron a uno de los melenudos y a mí entre los siseos de la concurrencia. La Niña salió a mi defensa y a la calle. Con mucha dignidad me negué a volver al salón, y ella, magnánima a su vez, exclamó: "Si este caballero no entra, tampoco entro yo." Nos marchamos al cine y Estrindensky se quedó solo con sus devotos, mientras yo le encendía una vela a la Casualidad mi protectora.

Y vino el viernes. Y vino el Respondedor a preguntar . . . como de costumbre.

—¿Tú conoces a ésta?—inquirió mostrándome un retrato.

—Francamente, no, — le dije — pero quizás por el revés tenga el nombre.

—Si lo tuviera, no habría venido a consultarte. Es una chica que sale con Gary Cooper en "El Sargento York."

Inmediatamente la identifiqué. (En el diario de la mañana estaba el anuncio de la película con el reparto.) Y para anonadar a mi colega, me expresé en los siguientes términos:

—No sólo la conozco sino que la he entrevistado, a pesar de tratarse de una menor de edad y, hasta ahora, desconocida en el mundo pelicular. . . .

Y después de encender otra vela a la Casualidad, recopilé mis dispersos recuerdos y aquí tienen Uds. el resultado.

Hablando con dos amigas mías, que se ganan la vida cantando—y conste que de

esto ya hace tiempo y que, a estas fechas, ignoro cómo andan de voz—Betty, que es la mayor, me preguntó de improviso:

—¿Tú hablas francés?

—Hay opiniones,—expliqué—porque a veces me entienden. . . .

No me dejó concluir y gritó:

—¡Joan! (que, a la inglesa suena a Chón).

Y salió Chón. Diez años a lo más, preciosa, toda sonrisas, hoyuelos, buen color y ojos picarescos. Salió bailando.

—Nuestra hermanita, que está queriendo aprender francés y no puede. A ver si la ayudas tú.

Chón se echó a reír e inmediatamente nos entendimos, pero no en francés que, según me comunicó en el seno de la confianza, le parece un idioma impronunciable. En cambio, saqué en claro que había debutado en el teatro a la tiernísima edad de dos años.

—Betty y Mary me sacaron a escena y me indujeron a cantar no sé qué tonada.

El teatro se vino abajo,—según dicen mis hermanas, porque yo no me acuerdo—pero no volví a figurar en el tablado, hasta tres años después, bailando.

Ahora me toca a mí. Con el nombre de "Trio Brodell," las chicas han recorrido toda la América del Norte, pero Joan especializó siempre en danzas de zapateado, mientras que las hermanas, como dije, prefieren explotar las amígdalas. Sacando cuentas, deduzco que Joan Leslie debe tener en estos momentos quince o dieciséis años. ¡Y ya colaboró nada menos que con Gary Cooper! Con razón me pareció precoz cuando la conocí.

Para completar mis datos, llamé por teléfono a la Warner y pregunté antecedentes de la niña.

—¡Qué antecedentes ni qué nada!—me dijeron—Está todavía en la escuela, hombre.

—¿Y estudia francés?—interrogué venenosamente.

—Puede que sí, pero aquí tenemos otra noticia: hace poco la hicieron Diosa del Sol.

—¿Y eso qué es?

—Pues una cosa que inventaron en California para atraer turistas durante el invierno. Celebran desfiles, dan comidas, organizan excursiones y visten de fantasía a las niñas bonitas de los contornos. Cada año eligen una "diosa del Sol" y a Joan Leslie le tocó serlo la última vez.

Parece que la veo, con su corona de papel y su túnica vaporosa, en lo alto de un carro alegórico, entre los aplausos de las multitudes.

De todo lo cual se deduce, por si a alguien le importa, que estuve a punto de ser profesor de idiomas de una divinidad.

Joan Leslie, la simpática muchacha que secunda a Gary Cooper en el film "El Sargento York" de Warner.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por SELMANDE



Eleanor Powell, luminar de M-G-M, en traje de sastrer, negro y creado especialmente por Ad para su papel en "Lady, Be Good". El turbante es de chartreuse resplandeciente, plegado y una ancha tira que se cruza, en panel, por delante del vestido. El calzado, el bolsito de mano y guantes son del mismo brillante matiz.



Eleanor Powell, exquisita artista de M-G-M, vestida de gris. Este modelo se ajusta hasta el talle por la cadera, lleva pliegues que se extienden hasta el borde de la falda. El escote se marca con un acordeón del mismo material entrelazado con una cadena de plata para adornar el corpiño. El turbante es de "fushia"; el abrigo, corto, de pie de mara.



Priscilla Lane, estrella de Warner, de blanco y rojo. El vestido es de albo crespón con hojas encarnadas. En los hombros, una chaqueta de lana blanca. El sombrero es de paja blanca también, como los guantes y el calzado. Su compañera de arte, Brenda Marshall, luce un modelo enterizo de crespón negro en que resaltan vívidas flores tropicales. Los pliegues de la falda son de estilo cuchilla y el cierre, por arriba, es de los llamados de sobrepelliz. Los matices de las flores se reproducen en el apliqué que lleva el sombrero de paja.

Sobre un trajecito de lana ligera y tono beige, mariposas de piqué blanco y almidonado, y ya está Claudette Colbert elegante, dentro de la sencillez, para figurar en "Skylark", cinta de Paramount. La chaqueta, larga, tiene cierre lateral. Las mariposas son de apliqué sobre los hombros. La blusa, por debajo de la chaqueta, es también de piqué blanco. El sombrero de fieltro y color beige, lleva velito moteado. Calzado y bolsito de cuero pardo.



Claudette Colbert, de etiqueta por cuenta de Paramount. Esta creación es de crespón de gamuza blanco, al que los pliegues dan estilo eminentemente clásico. Como adorno, el traje lleva flores de loto en oro y cobre. El mismo tema se repite, para armonizar, en la capa de abrigo, que es de corte en extremo sencillo, de amplias proporciones y de lana blanca.

Derecha: Greer Garson, la elegante actriz de M-G-M, muestra una innovación en modas femeninas a base de prendas masculinas: el smoking y los pantalones. Estos, impecablemente cortados, adquieren feminidad, a pesar de lo severo del color negro del traje, gracias a la blusa de seda blanca que la artista lleva.

en Broadway

Con Jorge Hermida

EN una playa tranquila de los alrededores de Nueva York, en el recodo de un brazo de mar por cuyo litoral se levantan las residencias veraniegas de algunas familias acomodadas, entraron hace poco a la una de la tarde dos cruceros acorazados y seis torpederos. Venían en zafarrancho de combate. No hicieron más que anclar y ya estaban rodeados de una flotilla de lanchas y remolcadores, que nadie supo decirme de dónde salieron, y que nunca se habían visto por aquellos contornos. Al regresar a la playa a las cuatro de la tarde, no quedaban ni rastros de estos buques; y sólo se veían, allá cerca del horizonte, un balandro a toda vela y varios botes de pesca.

A PESAR de que en los Estados Unidos hay arriba de dos millones de hombres sobre las armas en estos momentos, en Nueva York no se ha efectuado todavía una sola parada militar, con tanques y aeroplanos, como las de las grandes ciudades europeas.

Por aquí, rara vez se ve un soldado en activo por la calle o en las pantallas de los cines; pero la Prensa dice que día tras día, y hora tras hora, en el interior se ensayan maniobras de todas clases con las máquinas más modernas de ataque y defensa.

POR primera vez en los 26 años que lleva publicándose Cine-Mundial, voy a permitirme recomendar abiertamente una película. Me refiero a "El Difunto Protesta", de la Columbia, una de las obras más originales, más entretenidas, que se han visto en la pantalla desde que el Cine es Cine.

**F. García Ortega,
Director de Cine-Mundial**

ESTÁ visto que el gobierno no tiene más que dar un consejo para que la gente haga todo lo contrario. Al menos, eso es lo que sucede en los Estados Unidos—donde todavía el ciudadano puede hacer lo que le viene en ganas mientras no se meta con el vecino. Las autoridades de Wáshington proclamaron hace poco la conveniencia de

que el público economizara gasolina voluntariamente; y aquella misma semana, el consumo subió en un 10%.

NO vendrá mal repetir otra vez la advertencia que se ha venido haciendo en estas columnas durante los últimos meses. Al analizar la situación mundial, conviene juzgar con mesura el alcance de las noticias que emanan de este país sobre huelgas, paros y oposición a mezclarse en los conflictos de Europa. Mucho hay de cierto en todo eso; pero también es verdad que los Estados Unidos se preparan con una rapidez febril, que la producción de armamentos se eleva a cantidades fantásticas, y va en aumento constante; y que bastará un chispazo para que la nación en masa entre de lleno en la guerra.

DESDE que los Estados Unidos rompieron las relaciones comerciales con el Japón, las mujeres de Nueva York están librando batallas campales para abastecerse de artículos de seda antes de que los precios suban por las nubes, o se agoten las existencias.

A este paso, dentro de poco no quedará una sola media de seda en las tiendas de esta metrópoli.

CADA mes me propongo no aludir a las cosas desagradables que pasan en el mundo, pero no hay forma de evadirlas. Estamos en una época de guerra total, que significa el exterminio de militares y paisanos, de los hombres y de las mujeres y los niños; de estupidez total, de cinismo y desvergüenza totales; y por fuerza tiene uno que rebelarse ante el espectáculo que ofrece hoy la humanidad bajo el yugo de un grupo de mecánicos que han perdido la razón.

ESTAMOS en plena canícula, que en Nueva York equivale a decir que todos los días quiebra un *cabaret*. También se cierran en invierno, pero no con la rapidez fulminante de esta época; y a veces no acierta uno a explicarse cómo hay gente que se meta en ese negocio. Los que siguen abiertos año tras año en la metrópoli pueden contarse en los dedos de la mano; y uno de ellos es el célebre "El Chico" de Benito Collada, que la otra noche inauguró un nuevo espectáculo con una serie de números de baile y canto realmente castizos. El local estaba lleno de cómicos y periodistas, entre los que se destacaba, por lo pequeña y menuda, la bailarina Carmen Amaya—que venía escoltada por los catorce o quince parientes y amigos, todos ellos gitanos, que no la dejan ni a sol ni a sombra. Se sentaron alrededor de una gran mesa, y durante la función tenían en continuo sobresalto a la concurrencia yanqui con sus gritos de "¡Olé!" y "¡Viva tu mare!"



—¡Y dice el cocinero que si con éste cuchillo tampoco puede cortar la carne, le pediré la sierra al carpintero!

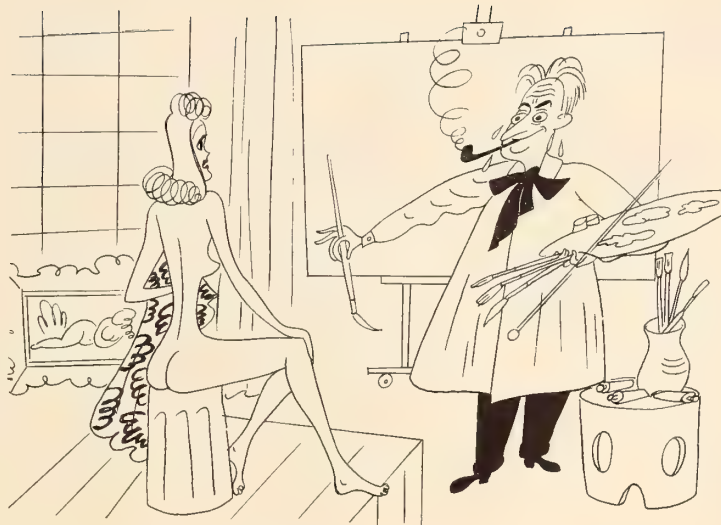
Sí gana Rusia, o si logra contener la ofensiva de los nazis, van a estar de malas las mujeres por unos cuantos años. Lo digo porque se pondrán de moda los bigotes del General Budeny, que le llegan de oreja a oreja y le cubren gran parte de la cara.

EL otro día revisamos en la redacción más de cien retratos de actrices de cartel, y pudimos observar que la única de boca pequeña era Irene Dunne. Esto no es nada nuevo, y la gente del teatro se ha distinguido siempre por la boca grande—tal vez porque se ganan la vida a fuerza de gritos y gestos—; pero en otras épocas trataban de ocultarlo por medio de los afeites. Ahora, no: y se dan casos, como el de Joan Crawford y Martha Raye, que salen a escena con unas bocas tan exageradas por la pintura que parecen buzones de correo.

NO hay duda de que transcurrirán siglos antes de que se logre desligar el castellano de la iglesia católica; y de que hoy es casi imposible hablar treinta palabras seguidas en este idioma sin que salgan a relucir los santos, los apóstoles, los pecados o algún otro elemento de índole eclesiástica.

Hace poco, el compañero Aurelio Pego y yo estábamos preparando un programa de radio para anunciar la película "Un Pacto con el Diablo," que no se exhibirá en la América Latina hasta dentro de un par de meses—y que es muy buena, por cierto.

En esta obra hay un campesino, un tal Jabez, a quien en mala hora se le ocurre vender su alma a cambio de siete años de



—¡Hum! Hace demasiado calor para pintar.
—¡Hum! ¡Si hace tanto calor, más vale que yo me vista!

prosperidad; y la escena culminante se desarrolla dentro de un granero, minutos antes de sonar las doce de la noche, el día que se cumple el macabro contrato.

Allí está Satanás en persona, en la actitud malévola que el lector puede imaginarse, mirando de reojo al campesino Jabez, que tiene un miedo horrible y se tapa la cara con las manos.

El Demonio caracolea por el granero con una sonrisita en los labios; y de repente se para en seco, y exclama:

—¡Ja, Ja! ¡Ya eres mío! Dentro de unos segundos dan las doce de la noche y vence el plazo fatal... e *ipso facto* te agarro por el cogote y te zampo de cabeza en las calderas de Pedro Botero. ¡Ja, Ja! ¡Tu cuerpo se cocerá como un cangrejo *per secula seculorum*!

Esto es lo que pusimos nosotros en boca del Diablo, que en la película se expresa en forma más correcta; y ahora era necesario inventar la respuesta del campesino Jabez, que no podía quedarse callado como una momia en tales circunstancias.

¿Qué es lo que iba a responder?

El compañero Pego y el que suscribe son librepensadores, y querían a todo trance que dijera algo angustioso de verdad, y que, a la vez, no fuese de carácter religioso.

¿Pero qué iba a decir este desgraciado de Jabez en ese momento espeluznante?

Media hora larga nos pasamos buscando una frase de pura cepa liberal que resultara apropiada para el caso; y no lo conseguimos.

No era cosa de ponerlo a gritar "¡Abajo el Clero!", o "Sufragio Efectivo, No Reelección," como dicen en Méjico en los documentos oficiales, porque eso no pegaba con la escena ni lo hubiera permitido tampoco la casa productora de la película.

De manera que no hubo más recurso que apelar a la Iglesia; y cuando el Diablo comienza a lanzar chispas por los ojos dispuesto a abrir de par en par las puertas del infierno, hicimos que nuestro hombre cayera de rodillas muy compungido, murmurando entre dientes:

Padre nuestro que estás en los Cielos...

EN NUEVA YORK, TERMINA SU PRIMERA TEMPORADA EL "RETABLO DE LAS ONDAS"

EN la central de la *National Broadcasting Company* de Nueva York terminó la semana pasada la emisión por onda corta de los programas dramáticos "El Retablo de las Ondas" (media hora) y "Figuras de la Pantalla" (15 minutos); destinado el primero a anunciar por la América Latina varias de las películas que la *RKO-Radio* tiene en cartera para la próxima temporada, y el segundo a revelar incidentes de la vida privada de algunos artistas famosos.

Fueron 26 funciones en total, transmitidas a dos por semana; y en la operación intervinieron Shirley Woodell y Mike Hoffay como representantes de la *N.B.C.* y de la *RKO*, respectivamente.

Los compañeros Jorge Hermida y Aurelio Pego prepararon y dirigieron los programas. Aristides Moll tuvo a su cargo la parte técnica.

En la parte narrativa, hicieron alarde de voz y facultades histriónicas Alberto Ganderero y "Buck" Canel, éste último uno de los jefes de la Sección Internacional de la *N.B.C.*, que se ha dado a conocer en Hispano-América por sus transmisiones deportivas; y entre los artistas que descollaron en la interpretación dramática, recordamos a las Srtas. Santigosa, Ganderero, Deschamps, Hilda y Tessie Moreno, Moll y Santos; y a los Sres. Benedet, Larrea, Herrera y Landajo.

Esta es la primera vez que se ofrecen por radio desde Nueva York programas dramáticos en nuestro idioma—es decir: concebidos y escritos en español, nada de traducciones ni refritos—y merecen un aplauso por la iniciativa la *RKO-Radio* y la *National Broadcasting Company*.



—¡Assécate paccá y damme un ósculo!
—¡Ay! ¡Que palabra tan grosera!
—¡Quita pa'llá, si ósculo quiere desí beso!

LO QUE PUEDE UN DETALLE

Por

Eduardo Zamacois.

LA acción en la terraza de un Casino de lujo, frente al mar. Noche de agosto. Plenilunio. Calor enervante. Las olas se alargan fatigadamente sobre la playa. Lloro a lo lejos un tango argentino. Alicia, belleza rubia de primera categoría, se dispone a tomar un "cocktail" de frutas, pintoresco como un kaleidoscopio. Su actitud revela melancolía y desgana, y por dos veces ha hundido una mirada sedienta en el espacio empolvado de estrellas. Julio Sorites, acercándose con paso rápido:

—¡Me resisto a creer que la hayan dejado a usted sola! . . . ¡Qué descortesía! . . . ¿Y Pedro? . . .

—¿Usted me lo pregunta? . . . Donde siempre, en el bar, jugándose a los dados la juventud. . . . ¡Y perdiéndola! . . .

—Muy cierto. Desaprovecha su vida quien, teniéndola a usted por esposa, hace lo que él.

La mira vorazmente. El pintor Julio Sorites ronda la cuarentena. Buen tipo: alto, flexible, mundano. Sus cabellos, que empiezan a grisear por las sienes, comunican a su rostro una serenidad aristocrática. Descuella como retratista. Está de moda. Asiste a todas las fiestas. Se prodiga. . . .

Alicia, envolviéndole en una mirada afectuosa:

—¿Qué hace usted ahora? . . .

—Nada. Me obsesiona la idea de pintar un desnudo, un "Eco" . . . pero me falta el modelo. Las modelos profesionales no me interesan. Su costumbre de "posar" infunde a sus actitudes una rigidez desagradable. En ellas el oficio mata la devoción al arte. Las pobrecitas, mientras trabajan, están pensando en la hora. . . . Alicia, coqueteando:

—Entre sus amigas íntimas no habría alguna.

—No, ninguna. Esas mujeres que, vestidas, parecen bellísimas, despojadas de sus ropas suelen ser insignificantes. Su elegancia es postiza. . . . (Una pausa y un suspiro). Pasaron aquellos días gloriosos en que las damas más nobles se desnudaban en los estudios del Tiziano y de Rubens, y en que el genio de Goya daba a las carnes de la duquesa de Alba la inmortalidad. . . . (Otro silencio y otro suspiro) ¡Ah . . . ! Si usted se animase a "posar" para mí! . . .

—¿Desnuda?

—¡Por supuesto! Ese cuadro sería mi consagración.

—¿Usted cree que he perdido el juicio? . . .

—Desnudarse ante un artista no es impudicia, sino filantropía, caritativo deseo de hacernos olvidar el dolor de vivir repartiendo belleza. Sea usted generosa. . . . ¡Sacrifíquese! . . . Dedíqueme tres o cuatro tardes; no necesito más. . . .

—Si, al menos, me autorizase usted a ponerme un "maillot". . .

Sorites, haciendo aspavientos:

—¡Un "maillot"! . . . ¡Los horrores que se oyen! . . . ¿Pero usted es capaz de concebir una ninfa en traje de baño? . . .

Alicia, dando a su voz una dulzura confidencial:

—Pedro se acerca. Disimulemos. . . .

POR la tarde, en el estudio de Julio Sorites, dos días después. A la hila de las paredes y en pintoresco desorden, muebles de épocas distintas: cuadros inconcluidos, apuntes, jarrones, vargueños, sillones fraileros, panoplias, cornucopias, tapices. . . . Alicia, tendida en un diván, fuma cigarrillos; Sorites sentado sobre unos almohadones, la contempla absorto.

—Yo accedería a posar desnuda siempre que usted me retratase de espaldas. . . .

Sorites, en cuyos ojos acaba de encenderse una luz:

TRES PRUEBAS DE LO CONTRARIO



"No es posible concebir una ninfa en traje de baño," dice el pintor en este cuento de Zamacois. Y estas tres, ¿qué son?

—Perfectamente: yo la situaría delante de un macizo de mirtos, una mano apoyada en la fronda, la otra detrás del oído, como escuchando. . . . (Exaltándose). Me parece estar viendo la figura: la tonalidad oscura de los mirtos prestará vigor a las líneas del cuerpo blanquísimo, que aparecerá apoyado en una pierna y con la otra ligeramente doblada para realzar la gracia rosada del talón.

Alicia.—Me ha interrumpido usted: decía que consiento en desnudarme. . . .

Sorites (impaciente).—Ya lo sé.

Ella.—Déjeme terminar: accedo a desnudarme, repito, pero con una condición.

—¿Cuál? . . .

—La de que nos demos los dos la espalda.

—¡No comprendo!

—Es muy sencillo: usted coloca un espejo junto al caballete, y en vez de mirarme (cosa que mis nervios no podrían tolerar) mira y copia mi imagen reflejada en el cristal.

—¡Pero, amiga mía! . . . (Afligidísimo). ¡Me exige usted un sacrificio demasiado terrible! . . .

—¿Acepta usted? . . .

—Si no hay otra solución. . . .

—No la hay.

—Entonces me resignaré.

—¿Palabra de caballero?

—Se lo juro.

A un tiempo se han puesto de pie para dar mayor solemnidad al apretón de manos con que ratifican lo pactado.

Alicia (despidiéndose). Mañana, a esta misma hora, me tendrá usted aquí.

HAN transcurrido cinco días. Sorites, febril, estremecido por la inefable emoción de crear, trabaja sin apartar los ojos del espejo. Alicia, de cara a un cortinaje color verde-musgo, permanece inmóvil en la actitud que el pintor la indicó. El cuadro está casi concluido.

Sorites (que tiene la pincelada corta y firme) —¿Quiere usted echar la cabeza un poco más hacia atrás?

—¿Así? . . .

—Exactamente. Muy bien. (Pausa). Mi "Eco," gracias a usted, admirada amiga, más que una ninfa va resultándome una Vénus.

—No me gusta la adulación, Julio.

—Lo siento, no aprendí a disimular. Yo pienso en voz alta. Es usted perfecta. La nuca, los hombros, la espalda . . . son un dechado. Imposible soñar nada más armónico que esa zona donde el dorso se desvanece en la amplitud triunfal de . . . (Cambiando de tono) ¿No se lo ha dicho a usted Pedro? . . .

—¡Si usted supiera que Pedro no se ocupa de mí! . . .

—¡Qué bárbaro! . . .

—No lo niego: es bastante bruto.

COMO SON, EN REALIDAD, LAS MUJERES POLICIAS DE NUEVA YORK

por LEON POY

—Lo mas tentador, mi seductora amiga, lo más gracioso y oportuno . . . ¡tan oportuno y tan picaresco que parece pintado! . . . es el lunar que luce usted ahí, debajo de la cadera derecha, justamente en la parte más pomposa y visible. . . .

—Si, ya sé; pero no está donde usted dice, sino a la izquierda.

—Conformes . . . pero como en el espejo todo aparece al revés. . . .

—¿Me ha pintado usted ya el lunar? . . .

—No; lo dejaba para el final. Pero ya que hablamos de él voy a ponérselo donde yo lo veo. (Dando un pincelada). ¡Ya está! . . .

—¿Quedó bien? . . .

—Haré su apología diciendo que se confunde con el original. . . .

Llaman a la puerta del estudio y Alicia se oculta detrás de la cortina, mientras Sorites acude a recibir al visitante. Es Pedro, grande, gordo y ruidoso. Treinta años. Figura simpática, pero vulgar.

Pedro (acercándose al cuadro y mirándolo con asombro).—¡Chico! . . . ¿Como te las arreglas para encontrar mujeres así?

—¿Te gusta?

—¡Es magnífica! . . . (Sin quitarle ojo) ¡No imaginas cuánto se parece a mi esposa!

—¿De veras? . . .

—Como que, a primera vista, me pareció que era ella. . . .

Sorites, dando muestras de una pasmosa sangre fría, se encoge de hombros y enciende una pipa.

Pedro.—Mi mujer no será tan perfecta, pero créeme que la diferencia entre las dos no es grande.

Alicia (en su escondite y para su coleteo) ¡Sinvergüenza! . . . ¡Merecías que te hubiese engañado! . . .

Pedro.—(preocupado) Son sus cabellos . . . sus manos . . . su espalda, su . . . su . . . (Con la alegría de quien realiza un descubrimiento). Pero . . . mira . . . aquí hay un detalle que las diferencia.

Sorites (flemático) ¿Cuál? . . .

—Este lunar. Alicia lo tiene en el mismo sitio que tu modelo, pero a la izquierda.

—¡Como que no es posible hallar dos personas exactamente iguales! . . .

Una pausa.

—¿Cuánto pides por tu cuadro?

—Dame mil dólares y es tuyo. Te advierto que vale mucho más, pero tratándose de tí. . . .

—No necesitas decírmelo. Mándamelo a casa.

¿QUÉ idea tiene usted de una mujer policía y en particular de una policía neoyorquina?

A buen seguro que se la imagina usted alta, flaca, musculosa, de mirada de acero y de ademanes bruscos, con grandes pies metidos en unos zapatos horribles.

Si algún día viene usted a Nueva York y comete algún delito, aunque sea el insignificante de flirtear con una desconocida en el cine, ¡ojo con las rubias menudas y atractivas! Hay varias en el Departamento de Policía de Nueva York.

La ciudad de los rascacielos tiene 151 mujeres policías. Las hay rubias, las hay morenas y las hay de cabellos de plata. Ibamos a agregar que hay donde escoger, pero ocurre que estas damas son las que tienen la misión de escogerle a uno, si delinque. Y aunque sería preferible ser aprehendido por una rubia de buen ver, a lo mejor le toca al pobre delincuente una mujer de pelo canoso y aspecto ajamonado con lo que el peso de la ley parece todavía más opresivo.

Entre las mujeres policías de Nueva York las hay flacas, no muy flacas, gorditas, no muy gordas, altas, bajas, jóvenes y viejas, ni demasiado jóvenes ni ancianas. Cuando ingresan en el Cuerpo tienen que tener de 21 a 29 años y una estatura no menor de un metro, 56 centímetros.

Hay que tener cuidado con estas mujeres.

Puede que al abrir la cartera, como para empolvase, alguna de ellas en lugar de sacar la mota o el estuche del "rouge," haga surgir rápidamente un revólver de calibre 32. Y eso que los revólveres de las mujeres policías de Nueva York, pesan la mitad de los que usan los policías, que son del calibre 38.

Las mujeres policías hacen periódicamente prácticas de tiro y aunque no se sabe de ninguna de las de Nueva York que donde ponga el ojo ponga la bala, si usted está fuera de la ley no se fie. Un buen número de ellas ha ganado la nota de 80 en los ejercicios de tiro al blanco.

La principal misión de las mujeres policías de Nueva York es ocuparse de la vigilancia. Se dedican a perseguir a los que molestan a las mujeres en los lugares públicos y en los cines; a las ladronas que acuden a los establecimientos con el pretexto de comprar y se llevan todo lo que encuentran sobre los mostradores; a los carteristas de ambos sexos; a las que se dedican a "echar las cartas"; a los traficantes, especialmente del sexo femenino, en el comercio ilícito de estupefacientes; a los médicos que se dedican a efectuar ilegales operaciones de aborto; a las mujeres de vida airada; a las falsas agencias de matrimonio, organizadas con propósitos inmorales y otras misiones por el estilo, tan delicadas como peligrosas.

Muchas de ellas, casi el noventa por ciento, están casadas. Como era de esperar, la mayoría casa con policías y hay matrimonio de éstos que a su vez tiene un hijo ya en el Cuerpo, constituyendo una verdadera familia de policías.

Las mujeres policías de Nueva York ganan anualmente de 2000 a 3000 dólares. Tienen dos uniformes, uno de verano y otro de invierno, que les cuesta \$60. También tienen que pagarse el revólver, por el que les cobran 21 dólares.

El uniforme consiste de una guerrera cruzada, con solapas, azul oscura, con botones de metal, una capota con el emblema del Cuerpo de Policía, bordado con seda amarilla en un costado, una blusa de piqué, también azul y una corbata negra, como los policías neoyorquinos. La falda es más bien larga, sin estilo, azul, las medias "beige," de seda, los zapatos de tacón más bien bajo, negros, y lo mismo en verano que en invierno, estas intrépidas mujeres llevan guantes blancos. Usan muy poco el uniforme, en actos oficiales únicamente.

(Continúa en la página 488)



Eugenio Retes, el popular actor cómico; Eugenio de Liguoro, director; Malú Gatica, joven actriz y Pablo Petrovitch, productor. Acaban de filmar en Chile "Verdejo gasta un millón". Y según nos informan promete ser un éxito "que entrará a competir con la cinematografía de los demás países".



"Dos bañistas mirando al fotógrafo," instantánea remitida por L. Goetz V. de Santiago de Chile.



Un recuerdo gráfico de la visita del célebre cantante mejicano José Mojica al Paraguay. Remitió Hortensia P. Ibarra de Tuyucúá, Asunción, Paraguay.



"Rincón Habanero," en los jardines del Capitolio Nacional, Habana. Mandó Oscar Herrera, Remedios 2, J. del Monte, Habana.



"Catedral de Cuzco," bella composición enviada por Manuel Chambi L., domiciliado en Cuzco, Perú.

FOTO- CONCURSO

Ocho fotos, ocho dólares a repartir entre quienes las mandaron este mes, con negativo, como siempre.



"Vendedora Indígena" en el mercado de Cuzco," enviada por Eulogio Nishiyama, Mantas 48, Cuzco, Perú.



"Embarcación en el Lago Yogo," fotografía enviada por Moisés Saybe de Tegucigalpa, Honduras.



"Ante las milenarias ruinas de Tiahuanacu," foto tomada por Roberto Urquiza M., Santa Cruz 170, La Paz, Bolivia.



La titula "Capilla del Monte" y remite Nelda Libia Cheli, Calle Buenos Aires No. 269, Bell-Ville, Córdoba, Argentina.



Tres pasos sencillos para filmar excelentes cintas con

CINE-KODAK MAGAZINE de 16 mm.

USTED no necesita ninguna experiencia para manejar un Cine-Kodak Magazine de 16 mm. Siga los tres pasos sencillos (véase al margen) y podrá empezar a filmar cintas excelentes desde su primera película. En realidad, cada Cine-Kodak

es algo más que una maravillosa cámara para filmar. Es parte de un plan completo para que Ud. filme y proyecte películas en su casa con la mayor facilidad y satisfacción. La Kodak y sólo la Kodak, ofrece a Ud. el equipo y el servicio que necesita: el modelo de Cine-Kodak que más se ajusta a sus requisitos; Película Cine-Kodak en blanco y negro o a *todo color* Kodachrome (el precio de la película incluye el costo del revelado); y Kodascope, el aparato para proyectar sus películas clara y brillantemente. Todos diseñados para trabajar juntos y rendir el máximo de satisfacción.

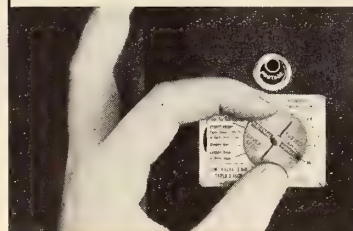
Visite a su distribuidor Kodak, o escriba directamente pidiendo un ejemplar del catálogo Cine-Kodak.



1. FACIL DE CARGAR . . . Basta insertar el magazine y cerrar la tapa. Se puede cambiar de magazine sin perder película.



2. FACIL DE ENFOCAR . . . La guía de exposición para toda película le enseñará a enfocar.



3. FACIL DE MANEJAR . . . Basta apuntar la cámara y oprimir el botón de exponer para filmar.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



Humphrey Bogart escucha con gran interés lo que Mary Astor le está diciendo a Jerome Cowan en una escena de "Maltese Falcon" de Warner.



Richard Carlson, Evelyn Ankers, Budd Abbott, Joan Davis—desmayándose—y Lou Costello, en uno de los momentos menos agitados de "Dos Locos Tras un Fantasma" de la Universal.



Simón Bolívar, izquierda, y el Mariscal Sucre reciben al Presidente del Congreso del Perú. Un momento de la gran producción histórica que dirige Contreras Torres para la compañía mejicana Grovas y Compañía.

Por ESTRENAR



Ann Sothern nos demuestra que bailando al estilo "jitterbug" es tan hábil como solucionando los problemas que le plantea "Golpe por Golpe" de M-G-M.



"El Difunto Protesta" de Columbia. . . . El difunto en este caso es Robert Montgomery, y Edward Everett Horton se lo mira con su característica expresión de excepticismo, aunque imitándole en el gesto.



¡Ya quisiéramos nosotros que nos cuidara Bárbara Stanwyck! . . . El afortunado enfermo es Henry Fonda, quien se restablece completamente en "You Belong to Me" de Columbia.



Irene Dunn tiene el pensamiento muy lejos mientras Robert Montgomery nos revela que se da cuenta de ello. "Ansia de Amor" es el título de este film de la Universal.

Izquierda, Fortunio Bonanova pasa un buen rato en esta escena de la película "Danzarinas Tropicales", perteneciente a Columbia.



No le hace caso el policía a Rochelle Hudson. . . . La Justicia es inmovible y se lleva a Roger Pryor. Todo esto ocurre en la cinta "Rivals hasta la Muerte" de Columbia.



Que Ann Rutherford le pega a Virginia Grey es evidente; pero Red Skelton toma una actitud de "no intervención" que, francamente, no nos gusta. La película es "Lo Que Dijo el Aire" de M-G-M

Derecha: Las intenciones de John Barrymore nos alarman. . . . ¿Qué le pasará a la pobre Frances Farmer cuando las crispadas manos lleguen a su destino? Ocurre en "World Premiere" de Paramount.



LO QUE CUESTA HACER UNA PELICULA

Por A. P. Canido

MUCHOS miles de dólares. ¿Pero cuántos? ¿Qué es lo que más cuesta al hacer una película? ¿Es el fabuloso sueldo de las estrellas? ¿Es la producción en sí? ¿Son los días que tarda en filmarse? ¿Es el mucho personal que en ellas interviene? Esta información tiende, precisamente, a aclarar todas estas dudas.

Para los efectos de producción las películas en Hollywood se clasifican en dos categorías: la A y la B. Las de categoría A son las películas de primera clase, las que tienen un presupuesto vasto, aquellas en que intervienen estrellas de primera magnitud, las que están realizadas por directores de primera fila. Las de categoría B, son películas de menor cuantía, producidas con un presupuesto muy limitado, con artistas de segunda o tercera clase.

Veamos lo que cuesta primero una película de la categoría A, una película como "El sargento York," "Vuelo de águilas" o "La carta trágica," sin que las cifras que a continuación ofrecemos sean un cálculo exacto de las invertidas en estas grandes producciones citadas.

Una película tipo A requiere un presupuesto que oscila de medio a un millón de dólares. En ocasiones sobrepasa esta fantástica suma.

Por el argumento, sin el cual, por supuesto, no hay película, se suele pagar 50.000 dólares. En la mayoría de los casos se trata de una obra teatral de éxito, de una novela de la que se han vendido muchos ejemplares o de un cuento publicado en una revista que no tenga menos de un millón de ejemplares de circulación.

Tenemos el argumento, pero hay que adaptarlo al cine. Por lo general esta labor se encomienda a dos escritores especializados en este género, al servicio de las grandes empresas cinematográficas. A esta adaptación se le llama en términos de Hollywood, "continuidad." El escribir la adaptación lleva un término medio de diez semanas, con un costo para la empresa de 2.500 dólares a la semana.

Casi siempre el productor de la película, no contento con la labor realizada por los adaptadores, encomienda a otro autor de guiones el que pule y modifique el original en este sentido o en el otro. Esto supone cinco semanas más a 2000 dólares por semana para el escritor en

cuestión. En ocasiones intervienen nuevas plumas todavía y cuando se va a filmar, el original ha costado alrededor de 40.000 dólares.

Una estrella de primera categoría, una Claudette Colbert o un Gary Cooper, se llevan de 125.000 a 150.000 dólares del presupuesto. La música que sirve de fondo o forma parte de la película cuesta unos 50.000 dólares.

Para los demás artista que figuran en el film, el presupuesto les concede un total aproximado de 150.000 dólares. Para los comparsas, más conocidos con el nombre de "extras" en Hollywood, se destinan 15.000 dólares.

El director, si es de los muy conocidos por el público como Frank Capra, Frank Lloyd o Cecil B. de Mille, perciben de 100.000 a 150.000 por la película. Los demás un promedio de 50.000. \$7.500 son para los ayudantes del director. Los cinefotógrafos o "cameramen" como les llaman en Hollywood, consumen del presupuesto unos 12.000 dólares. El de la utilería o sea el que prevista todos los objetos necesarios para la filmación, se lleva otros 7.500 dólares. Las modistas que diseñan los modelos especiales para las estrellas, arrancan al presupuesto otro trozo de 5000 dólares y otros tantos para los encargados del maquillaje y los peinadores. Los



Esta foto nos da una idea fiel de la magnitud que muchas veces adquieren los "sets" en Hollywood. La película en filmación es "How Green Was My Valley", producida por Twentieth Century-Fox. Para reproducir con el realismo necesario los episodios de este film, cuya acción se desarrolla entre mineros, se ha tenido que construir un pueblo entero, de acuerdo con los detalles que el autor describe en el libro del mismo título. Al entrar en prensa, todavía no tenía título en español.

que cortan las películas, hilvanando las escenas, editándolas, en una palabra, cobran unos 7.500 dólares.

En los gastos generales, en que figuran el personal del estudio, el material, etc., las películas de categoría A consumen un promedio de 206.000 dólares. Solamente en los escenarios o "sets" como les denominan en Hollywood, ya se van 50.000 dólares. Luego la publicidad, los sueldos de los altos jefes, todos los gastos menores que sumados constituyen un gran desembolso para cualquier película.

Un film de un millón de dólares no comienza a reportar utilidad a una empresa cinematográfica hasta que no ha producido, cuando menos millón y medio. O sea cuando haya sido proyectado en unos 10.000 teatros y haya sido visto por 23 millones de espectadores.

Vale la pena mencionar la labor y el dinero que requieren los "sets" antes citados, cuando el asunto de la película se desarrolla en localidades cuyo ambiente no es precisamente el de Hollywood. Entre los casos recientes recordamos el pueblecito mejicano que Paramount construyó para "La Puerta de Oro" y el barrio minero escocés que la Fox ha erigido en sus estudios para la filmación de "How Green Was My Valley," el cual ha costado más de 50.000 dólares, además del presupuesto destinado al departamento artístico de la compañía, que bien puede estimarse en varios millares de dólares.

Claro está que la técnica moderna ha eliminado mucho gasto por medio de los "fondos superimpuestos," o sea que si la acción se desenvuelve en una ciudad europea, la compañía tiene en archivo escenas tomadas de antemano en las calles de la población que interesa. Sólo queda, entonces, que fotografiar a los actores sobre un fondo negro, y "mezclar" ambos negativos.

Es cierto que este procedimiento tiene sus limitaciones, si se quiere mantener el realismo necesario, pero de todas maneras constituye un gran ahorro.

¿Y las películas de categoría B? En estas hay muchas limitaciones. No se puedan repetir con tanta frecuencia la toma de escenas, no hay diseños originales para los vestidos de las protagonistas, no intervienen escritores en la confección del guión cinematográfico, el director no tiene sino un solo ayudante, en fin que todo se escatima.

Aun así, a veces, aunque son pocas, dicha sea la verdad, una película de categoría B tiene más éxito que muchas de categoría A. Un ejemplo vivo fué "Así paga el diablo," escrita y producida por Preston Sturges con Brian Donlevy como protagonista.

Presupuesto de una película de la clase B: \$300.000. Muchas son producidas por bastante menos y así salen ellas.

Argumento: \$10.000. Adaptación cinematográfica: \$5.000. Primeros papeles: \$75.000. Otros artistas: \$25.000. "Extras": \$9.000. Director: \$15.000. Ayudante: \$1.250.

"Cameramen": el sueldo es el mismo para las películas de categoría A y para las de la B. Mas como en las primeras se ruedan más escenas y éstas se repiten con más frecuencia, se tarda en filmar las películas más que las de clase B. El presupuesto para las de esta índole sólo permite unos 4000 dólares.

Utilería \$2.800. Vestuario \$850. Otro tanto para maquillaje. Corte y ordenación: \$3.500. Gastos generales: \$25.000.

Careremos esta información haciendo saber al lector que todas las empresas cinematográficas sin excepción viven y prosperan gracias a las películas B, que son las de éxito modesto, pero seguro, las más frecuentes y las que menos pérdidas ocasionan cuando fracasan. También son las menos originales y las que menos prestigian una empresa.

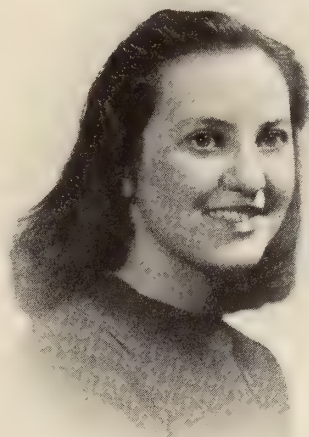


Por El Curioso Pertinaz

LA ciudad de los rascacielos goza fama de albergar bastantes cosas curiosas. A modo de brevísimo inventario citemos unas cuantas que en este momento acuden a nuestra memoria. Nueva York, donde la mayoría de los que venden periódicos son ciegos y han sido soldados en la primera guerra europea. Algunos de los árboles de Washington Square sirvieron en un tiempo para ahorcar a los condenados a muerte. Rudolfo Valentino tiene su monumento en Nueva York: un café de la Segunda Avenida que lleva su nombre. Es difícil encontrar una chica en esta gran ciudad a la que no le gusten los helados. Hay una calle que se llama Maiden Lane—Travesía de la Doncella—porque en un tiempo, hace de esto más de un siglo, era un sendero que conducía a un manantial y era muy frecuentado por los enamorados. A la una de la madrugada se suspenden los trenes subterráneos rápidos. En todo Nueva York sólo hay una mujer limpiabotas. El hotel Commodore tiene 28 pisos y cinco bajo la calle para asegurar sus cimientos. Los profesionales que ganan más dinero en Nueva York son los contables.

Pronto hará otro viaje de "buen vecino" a los países de nuestra América, Douglas Fairbanks Jr. . . . Enrique Madriguera, el popular director de orquesta de música bailable, baila a su vez de contento con una niña de tres meses, monísima, que tiene. . . . Ricardo Espina que dirige "Radio Caracas," al transmitir en Nueva York el programa en honor de Bolívar, en la National Broadcasting Company, decía que había una notable diferencia de como se transmitían los programas en la capital venezolana. . . . Los campeones de fútbol de la Liga Manhattan son los del Club Obrero Chileno, en la temporada 1940-41, y con tal motivo, la madrina, Victoria Garrido, les hizo entrega de unas medallas. . . . Está de vacaciones en Nueva York, quejándose del calor, María Gazitúa, hermana del cónsul de Chile, don Enrique Gazitúa. . . . "La Gitanilla," bailarina que trabaja en los cabarets hispanos de Nueva York, dice que no le hablen de Méjico. Parece que se llevo allí un gran susto. . . . Silveira Rudolfer, del Brasil, dijo en la Universalidad de Nueva York, ante los cónsules de Chile, Cuba, Ecuador, Méjico, Nicaragua, Paraguay y Venezuela, que había venido a los Estados Unidos a descubrir Hispanoamérica. . . . El Centro Caridad de Estudios Psicológicos, donde se cultiva bastante la poesía esotérica, todos los años celebra una velada por sus muertos. . . . ¡Caramba con doña Clemencia Soto de Jiménez! Ha dado a luz de un golpe, dos niños. Doña Clemencia es la esposa del poeta, pintor, escultor y paseante costarricense, Max Jiménez. . . . No estuvo mal la fiestecita en honor de Matilde González, turista cubana, organizada por su tío, don Pedro Tina.

GANADORA DEL CONCURSO



Lidia Darago, lectora de Cine-Mundial, residente en Buenos Aires, sonríe, triunfadora, para el corrector de nuestra revista. . . . Porque como habrán adivinado ustedes, la simpática Lidia se llevó la daga que empleó Paulette Goddard en "Los Siete Jinetes de la Victoria." El premio le fué entregado por el señor José M. Garrido, de la firma Garrido y Cía., Representante de Cine Mundial, y el señor Guillermo Fox, Jefe de Publicidad de Paramount en la capital argentina.

Una inmigrante.—Venía con un sombrero ancho, negro, y un traje sastre de color blanco. no se le veían los ojos porque los llevaba cubiertos por unas gafas negras. Quería entrar en Nueva York como si fuera su casa. Afirmaba que lo había sido durante mucho tiempo, aunque verdaderamente su domicilio lo tenía en Hollywood. Pero en lugar de dejarla entrar en casa, se la llevaron, entre protestas más o menos airadas, a Ellis Island, lugar de detención de los inmigrantes. Esta señora venía de Europa. Es una viuda. Su marido fué un príncipe ruso que se llamó Serge Mdivani. Quiere trabajar en el cine y comprar un rancho en el Oeste. No es novicia en la pantalla. Ha trabajado en Hollywood, en París, en Berlín. Prometió para que la sacaran de Ellis Island, hacerse ciudadana norteamericana. Por fin, tras de estar detenida varias horas, salió con fianza. No dijo la edad que tenía. Pasa de los 40 y tiene gran fé en su éxito. Sacadas las gafas ahumadas pudimos apreciar que no tiene mal ver. Tendrá, sin embargo, que ponerse a dieta para adelgazar un poco. Se encuentra poco "hollywoodiana." ¿Su nombre? Pola Negri.



En la Terraza del Club, o del hogar, se puede disfrutar de este bello y eficiente MIXABLEND eléctrico "Universal." Aparato único que con suma facilidad licúa toda clase de legumbres y frutas. Para preparar un delicioso jugo de piña es ideal.

Es de absoluta necesidad en los Bars y Cafés.

(Los fabrican Landers, Frary & Clark, de New Britain, Conn., EE. UU.)

Eleonor Maldonado, hija del pastor protestante hispanoamericano Luis Maldonado, anduvo flotando, en un neumático, quince horas por la bahía de Nueva York. El neumático estaba a la orilla de la ría, se metió en él por jugar, la resaca la fué llevando y tuvo que pasarse toda la noche, muerta de miedo, en las negras aguas del Hudson. Negras, porque era de noche. La rescataron los marineros de una lancha del ferrocarril Central de Nueva Jersey. . . . ¡Qué cara más sonriente ponía el director y propietario del único periódico en español de Nueva York, don José Camprubí, tomándose una copa con el marqués del Mérito, catando unos vinos importados! . . . Bien amarteladitos por Broadway iban Juan Antúñez y Lidia Ramos, de la buena sociedad de la Habana, en plena luna de miel.

Sergio, el "columnista" prototípico de nuestra colonia, al que con su serio perfil de líneas rectas y su continente grave y triste se ve en todas partes, ha enviado unas cuartillas a nuestro compañero Pego, que constituyen una narración costumbrista de positivo mérito y que no resistimos, con permiso del compañero, la tentación de reproducir.

"Hace como dos o tres domingos, no recuerdo bien, encontrándome con un grupo de amigos en el restaurante "El Mundial", vi entrar la gallarda figura de un querido y viejo amigo que con su pluma, maquinilla es mejor porque la pluma ya pasó de moda, se destaca escribiendo para esta revista.

Después de triturar algunas partes de la deliciosa osamenta del infortunado pollo que el camarero me había servido y de limpiarme las manos con una blanca y almidonada servilleta, que parecía pechera de arzobispo, excusándome con mis amigos, me dirigí a la mesa donde se encontraba Pego.

—Querido Sergio me dijo tras saludarme—no te especialices en trabajos fúnebres; nosotros necesitamos algo alegre para los numerosos lectores de "Cine Mundial."

Después hablamos de otras cosas, pero la palabra "fúnebre" me retumbaba en los oídos como diez mil baterías vomitando fuego. En

aquel trabajo había puesto toda mi inspiración y el único calificativo que le daban era "fúnebre." Cuando volví a mi mesa, con mucho desagrado me di cuenta que el camarero se había llevado mi plato y a saber hasta cuándo iba a volver a comer pollo. Después de la diplomática discusión de yo pago, tú pagas, yo pago, etc. etc., salimos a la calle. He de advertir que yo no pagué; unos se fueron por un lado y yo tranquilamente con las manos en los bolsillos y pitando la canción más de moda me dirigí a casa. "¿No sabe la noticia?" —me dice el hombre del ascensor "Acaba de morir Jimmy el hijo de la señora que vive en el piso encima del suyo." "¿Cómo, si esa señora no tenía hijos; siempre la he visto sola."

—Bueno eso no sé Mr. Sergio, pero le aconsejo que como buen vecino vaya a verla—

Pensando que el traje negro lo tenía a limpiar y como era domingo decidí esperar que llegara el lunes para ir a ver a la vecina vestida de negro como creía que era correcto.

Rigurosamente de luto, subí al apartamento de mi vecina y como es costumbre en mi país empecé a dar el pésame a cuanta persona encontraba en la casa. Al verme, la madre del difunto, con desesperación, y ante mi sorpresa se arroja en mis brazos y empieza a llorar.

"¡Hay! ¡Hay! ¡Hay! Mister, ¡si era tan bueno! En los ojos se parecía a Ud. un poquito—"

"Cálmese señora. Debe de tener resignación ante esos golpes que a veces nos da el destino."

—¡Hay! ¡Hay! ¡Hay! (saca el pañuelo y se limpia las narices) "¡Si era tan bueno! Figúrese usted que no comía nada más que huesos!"

¿¿Huesos?? . . .

—Si Mister, sólo huesos y de los escogidos por mí ¡Hay! ¡Hay! ¡Hay! . . .

No había duda, era tanto el dolor de la infeliz madre que se había vuelto loca.

"¿Quiere ver el cadáver de mi adorado hijo?" Si señora. Empezamos a caminar con dirección a la sala. El olor de ese perfume artificial que los floristas ponen a las flores empezaba a marearme. Por fin llegamos, la pobre madre me deja y corre con desesperación hacia el pequeño y lujoso ataúd, su cuerpo cubre las facciones del muerto pues se ha recostado completamente sobre él en su delirio de mimarlo.

Impresionado profundamente siento que un nudo oprime mi garganta, pero repentinamente mi impresión cambió en terror y vergüenza, pues por lo que tanto lloraba la mujer no era un ser humano, era un perro, perro que

muchas veces al verme esperando al ascensor me había mostrado los dientes amenazadoramente. Esas son las cosas sorprendentes de este gigantesco Nueva York."

Juan Martínez y Antonita, castiza pareja de baile, dieron una comilona el otro día a Jorgita María Layton y Lola Castegnaro a las que conocían de París. La Castegnaro es la autora del pasodoble "Juanito," dedicado a Juan Martínez, y una pianista notable. A la comilona se "ajuntaron" algunos amigos. . . . Juanito y Antonita bailan ahora en "El Chico" donde está la artista cómica Luisa María López, el trío Charro Gil y Gloria Belmonte, torera como su apellido. . . . Vimos en el cabaret "Havana-Madrid" a Carmen Montoya, que allí luce sus habilidades, flirteando con un muchacho rico que se llama Bobby Le Branche. . . . Vimos a Merle Oberon, con una cazuela de aluminio en la mano, andar llamando en Nueva York de casa en casa. Estaba recogiendo aluminio para la Defensa Nacional. . . . Y hablando de Merle Oberon, ¿qué pasó que su charla por radio desde el Stork Club, uno de los cabarets más elegantes de Nueva York, en que iba a hacer propaganda por el aluminio, hubo de suspenderse? . . . El ex-ministro de Educación de Venezuela, Dr. Enrique Tejera está aquí "educándose." . . . Bailes incaicos, nada menos, dieron a los concurrentes a la Velada de la Asociación Cultural Inter-americana, los organizadores de la misma con motivo del aniversario de la independencia del Perú. . . . Ya se fueron, después de haber sido agasajados en abundancia, los cuatro intrépidos automovilistas, los hermanos Mailló, que vinieron en auto de Buenos Aires a Nueva York en siete meses, diecinueve días, cuatro horas y veintitres segundos. Para volver, les regalaron un "Dodge."

HOLLYWOOD

(Viene de la página 463)

generación.

Para la personalidad del sargento York y para el productor de la película ha sido una suerte el retraso, que ha permitido que la figura del sargento sea llevado a la pantalla por un artista de la calidad artística de Gary Cooper.

Para la importancia de la película como documento histórico, el momento actual no puede ser tampoco más oportuno.

—La única razón por la que yo he matado—dijo después de sus actos—ha sido para evitar que los enemigos muertos por mi mano ocasionaran miles de víctimas con sus ametralladoras.

La película es así, desde el principio al fin, un riguroso documento histórico, que ha sido supervisado escrupulosamente por el propio sargento York, para que no pierda ni un átomo de su autenticidad.

Y es, además, una verdadera obra de arte, en todos sentidos.

Anna Neagle ha escrito a sus amigos en los EE.UU. que hacer películas en Inglaterra no es lo mismo que trabajar en el pacífico ambiente de Hollywood. La simpática actriz está filmando un argumento basado en la vida de la aviadora Amy Johnson Mollison, bajo la dirección de Herbert Wilcox. "Algunas veces—dice Miss Neagle—hemos de suspender nuestra labor y cobijarnos en los refugios hasta que el peligro ha pasado. . . ." Esto nos recuerda el film "Mayor Bárbara," de Jorge Bernard Shaw, en el cual se pueden ver en algunas escenas al aire libre, los globos cautivos que protegen a Londres.

LA PELICULA TURISTICA DE MAS EXITO EN MEXICO

por PEPE ELIZONDO

Los ULTIMOS DISCOS

ESTE mes hay mucho, bueno y variado; y es una lástima que el espacio que tenemos disponible sólo nos permita reseñar una pequeña parte de los discos que acaban de grabarse.

EVOCACION y TRIANA (Albéniz); *Guimar Novas*.—La famosa pianista brasileña está en su elemento en estos trozos de "Iberia". Un disco admirable, que no debe faltar en las colecciones de música de piano.

SANGRE VIENESA (vals) y **VOCES DE PRIMavera** (vals); composiciones de Johann Strauss ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Eugenio Ormandy.—Los dos vals más nostálgicos del célebre maestro ejecutados brillantemente por una de las orquestas más famosas de los Estados Unidos. En este disco se luce la batuta mágica del director Ormandy.

BRUNA CASTAGNA. Contralto, con la Orquesta Sinfónica Victor dirigida por W. PELLETIER.—*Mignon*—Acto II (En francés) *Gavotte: Me voici dans son boudoir* (Thomas). *Carmen*—Acto II (En francés) (Bizet) *Chanson Bohème*.—Dos deliciosos pasajes de estas óperas populares, en que la gran cantante revela los recursos de su voz privilegiada.

VENTANITA (vals) y **EL ULTIMO TRAGO** (polka); *Adelina García* con la Orquesta de Salón "Columbia".—Adelina García deleita y encanta en este vals-canción del inspirado compositor peruano, Eduardo Marqués Talledo. La polka del reverso es muy armoniosa y se presta para el baile.

LA FLAUTA MAGICA (danzón) y **SOLO TU** (bolero); *Alberto Socarrás* y su orquesta: cantables a cargo de Carmona.—Dos composiciones melódicas, sensuales, muy apropiadas para el baile, en las que el maestro cubano luce todas sus facultades.

NOSTALGIAS (canción-vals) y **DIME QUE SI** (canción-vals); *Carlos Ramírez* con la Orquesta Victor de Concierto, dirigida por H. Levey.—El barítono colombiano nos brinda dos verdaderas joyas musicales en estas inspiradas canciones. Dos discos finos que harán las delicias de los aficionados en todas partes.

AL MAR (Canción) y **HERIDA** (canción); *Hermanas Padilla* con la Orquesta "Los Costeños".—Las simpáticas mejicanitas hace gala de sus cristalinas voces en estas dos canciones de puro sabor tropical.

MARIA ELENA (vals) y **PALMERA** (canción tropical); *Virgilio Raben* con la Orquesta "Columbia".—La voz aterciopelada del tenor Virgilio Raben se luce en estas composiciones de los maestros mejicanos Barcelata y Lara, respectivamente.

EL ALBUM DEL RECUERDO; *Pedro Vargas*.—Aquí ha recogido el gran tenor romántico las canciones "Ay, Ay, Ay," "Siboney," "La Paloma," "Mi Viejo Amor," "La Golondrina," "Adios Mariquita Linda," "Estrellita" y "La Borrachita." No hay duda de que Pedro Vargas capta el delicado sentimiento que encierran todas estas populares canciones.

BAILANDO UNA NOCHE (bolero-son) y **YO NO SE NADA** (son-rumba); *Sexteto Flores*; cantan la primera pieza Valdés y Colón; y la segunda, Alfredo Valdés.—El compositor boricuense Pedro Flores se revela una vez más como excelente músico, y su sexteto nos presenta en este disco dos filigranas de armonía y sabor criollo.

SAINT-SAENS: *El Carnaval de los Animales*; *Leopoldo Stokowski* y la Orquesta de Filadelfia; *J. Behrend, S. Levin, J. Levine, Pianistas; B. Heifetz, Violoncelista*.—La deliciosa colección de cuadros musicales que forman *El Carnaval de los Animales*, de Saint-Saëns, ha constituido por largo tiempo un número favorito tanto entre directores de orquesta como por parte del público. Su agradable humorismo, su casi infinita variedad de colorido orquestal y melodías memorables, como la del famoso cisne, contribuyen a hacer las delicias de millones de amantes del divino arte. Se ha empleado el último procedimiento RCA Victor de Alta Fidelidad, y tanto la Orquesta de Filadelfia como el maestro Stokowski están aquí en uno de sus momentos más felices.

GLUCK: *Suite de Ballet* (Música de Ballet Tomada de las Obras de Gluck) (Arreglo libre por Félix Mottl); Orquesta Sinfónica "Boston Pops", dirigida por Arturo Fiedler.—A pesar de que las óperas de Gluck se representan muy raramente, la música de ballet que ellas encierran ha sido siempre un elemento de vivo interés en los programas de conciertos sinfónicos. La música que aquí se ofrece fué arreglada por Mottl y constituye uno de los números más solicitados en los conciertos de la Sinfónica "Boston Pops." El director Fiedler y su grupo de maestros tocan con refinamiento exquisito, subrayando especialmente los aspectos melódicos.

Gobernador del Estado prometió que en sus dominios no habrá liderismo y tendrá garantías el capital.

*Reconocimiento eterno
merecen ciertas acciones.
Más... "de buenas intenciones
está empedrado el Infierno."*

¿Recuerdan ustedes que en mi artículo anterior hablaba de una invasión en Cafés, corrillos de teatro, antenas de cines y aceras de la ciudad, de unos extravagantes caballeros con patilla alfonsina?

¡Pues siguen sin afeitarse!... Y es que continúa en filmación la película de Simón Bolívar en que ellos toman parte.

Por fortuna para la peculiar caracterización, en la breve temporada que nos trajo al Bellas Artes la "Ópera de México," no vino "El Barbero de Sevilla."

*Pues sería un plentero
motivo de las hablillas
ver a tanto caballero
con tan pobladas patillas
en la sala de "El Barbero."*

En cambio quedaron ya terminadas otras varias películas que empezaron a rodarse al mismo tiempo que Simón Bolívar, y que son: "La Casa del Rencor," con Isabela Corona, Anita Blanch, René Cardona y Tomás Perrin; "Lo que el Viento Trajo," que protagoniza "Palillo" y tiene por estrella a Elvia Salcedo; "Flor de Fango," producida por J. F. Ortega, con Sofía Álvarez, Lalo Montemayor y Domingo Soler; "¡Ay Jalisco, no te Rajes!" producción de los hermanos Rodríguez, con Jorge Negrete y Gloria Marín. Y están ya en filmación o próximas a filmarse: "El Barbero Prodigioso," comedia de Masip adaptada al cine y dirigida por Fernando Soler; "¿Quién te Quiere a Tí?," comedia española que interpretarán Anita Blanch y Arturo de Córdoba; "Cuando Eva se Vuelva Adán," obra de Magdalena Mondragón que producirá en el cine Finck, y una nueva adaptación de "La Dama de las Camelias," que está preparando René Cardona.

La película turística que lleva más gente a teatros, clubes nocturnos y corridas de toros, la están filmando en estos días en nuestra capital, Su ex-Majestad el Rey Carol y Madame Lupescu.

En cuanto se tienen noticias de que esta real pareja asiste a tal o cual espectáculo, hay un lleno.

Y a ser verídicos, hemos de confesar que el punto fijo de la curiosidad lo marca con más precisión la dama que el ex-Monarca.

Unos la creen nórdica; otros de las Galias; quien escandinava y hasta alguno que otro la nacionaliza del trópico. Pero...

*Que es gallega la Lupescu
me asegura un español,
porque al ver al Rey Carol
dijo: "¡Lu pescu, lu pescu!"...
¡Y así hablan en el Ferrol!*

CUANDO circule esta edición de CINE-MUNDIAL, aquí estaremos en vísperas de fiesta, porque la semana del once al dieciocho del óptimo septiembre se va a llamar "Semana Cinematográfica," consagrada por el Ateneo de Ciencias y Artes de esta metrópoli municipal y espesa, para estimular arte e industria.

Lo que caracterizará de cinematográfica a la hebdoma, es que durante los siete días sólo se exhibirán en todas nuestras pantallas cintas mexicanas, exclusivamente.

Pero además va a estatuirse—¡oh hollywoodización!—el baile de "Las Wampas," organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de México a fin de cooperar al éxito de la filmica semana. El Comité directivo de esta agrupación, formado por cinco cronistas: "Lumiere," Xavier Villaurrutia, Tomás Perrin, Antonio de Salazar y Salvador Ortigoza, ya anda metido en danza para realizar dicho baile.

Pero entre tanto, los que están bailando en este momento *tap, swing* y hasta *lambeth-walk*, son los distribuidores de películas con motivo de una huelga que les han emplazado los trabajadores del cine organizados sindicalmente, en cuyo pliego de peticiones figuran cosas peregrinas si hemos de creer lo que nos cuentan los diarios de estos días. Entre éstas, la exigencia de que se les pongan en las oficinas baños de agua caliente, para uso de los sindicalizados, "que deberán estar bien provistos de ropa, que lavarán las mismas empresas; jabones higiénicos y perfumados de buena marca y una atención escrupulosa de ese departamento. Cojines higiénicos para los empleados y, además, la creación de un timbre en forma de etiqueta engomada, que las compañías deberán aplicar a cada rollo de películas que sea revisado y que deberá ser adquirido en el sindicato."

En otro comentario a estas peticiones, algún diario informaba que también se exige por los sindicalizados un viaje cada año y para cada miembro con todo y familia, a la metrópoli del cine, o sea Hollywood.

*Si se vota a su favor
todo lo que han demandado,
yo, en vez de distribuidor,
quisiera ser sindicado.*

Pero me dicen que el pleito radica en defender tres plazas aumentadas en los contratos colectivos anteriores, que ahora las compañías quieren "desplazar."

Como dato curioso y complementario, diremos que estos líos se enredan entre ocho compañías distribuidoras que estrenan un promedio de cuatrocientas películas de clase "A" por año, y novecientos ochenta y cinco cines que hay en nuestra República.

Mejor dicho: novecientos ochenta y seis, porque acaba de inaugurarse en la Puebla de los Angeles, el Teatro-Cine Colonial de los señores Arellano, que fué contruido por el mismo arquitecto que hizo el Alameda de nuestra ciudad.

Por cierto que en dicha inauguración el C.



Las Damas pidieron este Polvo Facial

**El Polvo Facial Pond's es precisamente
lo que Ud. desea**

HEMOS visitado cientos de casas—hemos hecho esta pregunta a centenares de damas: “Si su polvo facial fuera hecho a la orden, ¿qué cualidades desearía Ud. que tuviera?” He aquí las contestaciones: **1.** Textura suave y fina. **2.** Polvos que realmente se adhieran. **3.** Polvos que no nos hagan parecer empolvadas. **4.** Polvos en una gran variedad de tonos que

favorezcan al cutis.

En el Polvo Pond's hallará Ud. todas estas cualidades. Los Polvos Pond's son finísimos y se adhieren suavemente. No se notan “arenosos” bajo una luz fuerte. Y entre los muchos tonos encantadores que tiene Pond's, Ud. hallará uno que parecerá combinado especialmente para favorecerle. ¡Pruebe los Polvos Pond's hoy mismo!

Polvos Faciales POND'S



COMO SON, EN REALIDAD, LAS MUJERES POLICIAS DE NUEVA YORK

(Viene de la página 479)

Para los exámenes de ingreso, que son bastante rígidos, se requiere que cada una de las aspirantes haya terminado la segunda enseñanza. Muchas de ellas han pasado por la universidad y son bachilleres. Algunas son abogadas. Hace un par de años, para veinte plazas se presentaron 5.254. Entre las aspirantes había enfermeras, bailarinas, periodistas y mecanógrafas. Es obligatorio que disfruten de una salud excelente, al menos cuando ingresan en el Cuerpo.

Las aprobadas pasan a la Academia de Policías por un período de seis meses, atendiendo clases de 9 de la mañana a 4 y media de la tarde. Allí les enseñan la teoría y la práctica del policía, y para que sepan marchar con marcialidad los días de desfile, les enseñan a marcar el paso.

Para la defensa personal, toman lecciones de

lucha japonesa “jiu-jitsu” y cómo defenderse con llaves y estudiadas esquivas, de los asaltos de un hombre.

Naturalmente que aprenden a tomar huellas dactilográficas, hacen prácticas de laboratorio y se aprenden de memoria varios manuales ordenancistas.

Según las estadísticas policíacas de Nueva York, las mujeres del Departamento realizan un promedio de 450 detenciones al año entre carteristas, ladronzuelas y prostitutas. Donde prestan un servicio más activo es en la persecución de la delincuencia infantil.

Por lo general trabajan por parejas y las de más edad—las retiran a los cincuenta y pico de años—son las que desempeñan las funciones burocráticas en las oficinas del Departamento.

Muy pocas saben jugar al “bridge.” Lo cual decimos por si se le ocurriera a usted congraciarse con alguna de ellas, invitándola a una partidita.

CRITICA de los ESTRENOS

“LA TIA DE CARLOS”
(20th Century-Fox)

DE la comedia antiquísima, que hace cincuenta años viene divirtiendo a los públicos de todos los continentes, ha hecho la 20th Century-Fox una divertida película, que tiene como protagonista a Jack Benny haciéndose pasar por la famosa *tía de Carlos*, venida del Brasil, que suplanta a Kay Francis, la verdadera y guapísima tía brasileña, mientras es necesario para que dos jóvenes y tímidos estudiantes de Oxford puedan recibir a sus novias respectivas sin que sufra el decoro de las muchachas. Convencional o no el asunto, para los tiempos que corren, el público se ríe durante toda la película y esto es lo que cuenta.—Don Q.

“LO QUE DIJO EL AIRE”
(Metro-Goldwyn-Mayer)

DEBUTO ante la pantalla el famoso artista cómico de variedades Red Skelton, al que nos habían presentado hace pocas semanas en el estudio, después de mostrarnos algunas escenas de prueba en la pantalla que provocaron la hilaridad y el aplauso de los concurrentes, ignorantes de que el propio Skelton se hallaba entre nosotros. La misma reacción que produjeron las pruebas en el grupo de periodistas, produjo la película en el público numeroso que llevaba el Teatro Alexander la noche de la *preview*. Red Skelton es un nuevo nombre en el cine que pronunciará el público con delicia desde ahora y que será pronto tan popular como lo fueron en otros tiempos Harold Lloyd, Harry Langdon y Eddy Cantor. Además de su *vis cómica* y de su gracia natural y genuina, tiene Red Skelton una atrayentísima personalidad, que le hace muy agradable en la pantalla. En “Whistling In the Dark” aparece Skelton como un escritor de historias de crímenes para el radio, al que secuestran los creadores de un culto religiosos, para que planee el “crimen perfecto” que ha llevar a la eternidad a un pobre individuo que, sin él saberlo, se halla en su camino obstaculizando la herencia de un millón de dólares legada a la religión por una devota. En las complicaciones que de todo ello resultan se hallan envueltas dos bellas muchachas, Ann Rutherford y Virginia Grey, que con Red Skelton están a punto de pasar un serio mal rato. La película es divertidísima y el final interesante e inesperado para el público.—de la Torre.

“GOLPE POR GOLPE”
(Metro-Goldwyn-Mayer)

ANN SOTHERN viene ahora al rescate de un guapo mozo, Robert Sterling, al que un apoderado sin entrañas, George Murphy, se empeña en hacerle boxeador a todo trance, cuando el chico lo que quiere es poner una tiendecita de comestibles para atender al sustento de su madre. Lo conoce Ann Sothern por casualidad en medio de un camino, donde él va dando carreras para su entrenamiento, y donde ella va con su maleta a cuestas por no tener dinero para el billete del tren. Como

siempre la muchacha actúa de Providencia con el boxeador y con la madre, y acaba por traer al buen camino al sinvergonzón de Murphy, con el que la dejamos en vísperas de matrimonio. Esperamos de todos modos que a última hora se arrepienta la encantadora Maisie, para que pueda seguir divirtiéndose en otros episodios de su carrera.—Santos.

"EL DIFUNTO PROTESTA" (Columbia)

CON un título mucho más lógico en español que en inglés por esta vez, esta película de la Columbia es de las que se catalogan como excepcionales por su asunto y por su originalidad. Está basada en la obra teatral que lleva el título de "Heaven Can Wait" (El cielo puede esperar), y está predestinada a tener tanto éxito como ésta. "El cielo puede esperar," es precisamente lo que dice el protagonista—en este caso Robert Montgomery—cuando llega a las puertas de la Eternidad, antes de haber acabado de cumplir su misión en esta vida, cosa que comprueba el encargado de catalogar las almas, un tal Mr. Jordan—Claude Rains—comprendiendo que el mensajero número 7013—Edward Everett Horton—ha sacado este espíritu de su cuerpo respectivo antes de estar bien muerto. Hay que devolver el alma a su envoltura corporal a toda prisa. Pero los deudos han incinerado el cadáver, y el alma, acompañada por Mr. Jordan, tiene que dedicarse a buscar otro cuerpo, encontrando por fortuna el de un inconsciente millonario al que acaban de asesinar su esposa y su secretario y del que se apropia el espíritu de Montgomery, cuando aún está *calentito*. Hay mucho que contar de aquí en adelante. Y lo mucho que hay que contar es todo bueno, todo gracioso, todo interesante, todo fascinador. La película no tiene un solo momento de desperdicio y es de las que satisfacen por completo al espectador y aún de las que se vuelven a ver con gusto más de una vez. La Columbia acierta otra vez.—de la Torre.

"MI VIDA CON CAROLINA" (RKO-Radio)

PARA debut de la artista inglesa Anna Lee, con la valiosa cooperación de Ronald Colman, se nos ofrece esta película, jocosa y divertida hasta cierto punto, ya que su tema es tan falto de lógica y de realidad, que no se puede tomar en serio, ni aún siquiera como farsa. Carolina es una mujer chiflada que teniendo un esposo magnífico y que la adora, anda viendo novelas en todas partes y se cree enamorada de cuantos se acercan a ella. El esposo tiene una táctica que le da, al parecer, buenos resultados. Y es la de volar al lado de la esposa cuando ésta le envía ciertos telegramas urgentes que delatan a las claras su estado de ánimo. A nosotros nos es difícil acomodarnos a la idea de un marido tan bonachón.—Don Q.

"EL DRAGON CHIFLADO" (RKO-Walt Disney)

DE Walt Disney se espera siempre algo nuevo y original y no nos hemos llevado hasta la fecha ningún desengaño. En "El Dragón Chiflado" lo que en realidad nos llevamos es una grata sorpresa, porque Walt Disney, poniéndonos de *cicerone* a Robert Benchley, nos hace visitar los diversos departamentos de su estudio y nos pone en el secreto que mueve los muñecos de sus películas de dibujos animados. La excursión es interesantísima. Sabemos ahora cómo se logran los sonidos, cómo se hacen los dibujos, cómo se mezclan los colores, cómo se inventan las historias y otra porción (Continúa en la página 492)



"Riot" y "Rumpus" ponen una nota alegre en sus dedos

¡Los dos colores de esmaltes para uñas más vivos y que más las favorecen! "Riot" es un rojo brillante, transparente, muy en armonía con el espíritu de las modas actuales. "Rumpus" es un rojizo azulado verdaderamente encantador y que combina admirablemente con los vestidos grises o azules o con los negros y los ambiguos. Un matiz verdaderamente exótico es el "Black Red", un rojo muy oscuro y que resulta bellísimo cuando se busca un toque de color acentuado. Para las de gusto más conservador Cutex les ofrece los esmaltes más suaves de tono como el Trébol, Cameo, Cedrino, Rosa Viejo, Laurel.

NUEVO ESMALTE POROSO CUTEX

DOS PELICULAS VENEZOLANAS QUE PROMETEN TENER EXITO

DE Caracas nos llega la noticia de que la "Condor-Films," empresa cinematográfica que se organizó hace unos meses en Nueva York, integrado su cuerpo dirigente por venezolanos y con la idea de impulsar el cine en Venezuela, ha terminado la filmación de la primera de sus películas, titulada "Noche inolvidable" y de la que es autor el reputado escritor venezolano y exquisito poeta, René Borgia.

A juzgar por los que vieron las primeras pruebas en la pantalla—ya que al presente esta sometida la película a las operaciones usuales de corte y encuadre—la obra amerita los mayores encomios. Posee interés, originalidad y es de gran intensidad dramática. Desempeñan los principales papeles Elena d'Orgaz, muy conocida en el cine mejicano, José Baviera, actor de relieve que ha figurado en compañías cinematográficas de Europa y América y la distinguida actriz de carácter que también ha

actuado en numerosas películas, Carmen Rodríguez.

René Borgia no sólo ha sido el autor del guión cinematográfico sino que ha dirigido y producido "Noche inolvidable," y según las noticias que tenemos la filmación, bajo su acertada dirección, realizóse con extremo cuidado, de un modo preciso para poder captar las menores manifestaciones psicológicas de los personajes.

Esperamos con verdadero interés que la película llegue a Nueva York para poder verla y comentarla ampliamente. Mientras tanto celebramos el esfuerzo realizado, que en Venezuela se ha duplicado con la filmación, por parte de los estudios Avila, de otra obra de un escritor no menos notable, Rómulo Gallegos, titulada "Juan de la Calle," con Domingo Hurtado, León Bravo y otros artistas del país. Siga, pues, el progreso ascendente del cine hispanoamericano.

Suprime la Transpiración



Odorono da la protección deseada contra la transpiración axilar

Los desagradables efectos de la transpiración no pueden prevenirse con el baño diario . . . pero sí con Odorono. Es un desodorante antisudoral que evita inofensivamente la transpiración axilar, su humedad y su olor.

Con Odorono usted no arriesga malograr su pulcritud en medio de un baile o de una fiesta: ¡Odorono protege su pulcritud! Siéntase segura usando Odorono.

ODO-RO-NO



Dos Clases:
Odorono "Normal", para uso corriente; Odorono "Instant", para piel más delicada.



THE ODORONO CO. . . . STAMFORD, CONN.

La MUJER MODERNA

LAS ESTACIONES DEL AÑO Y EL CUIDADO DE LA TEZ

LOS maquilladores de Hollywood, que están resultando peritos supremos en el arte de embellecer a las guapas mozas y a las no tanto, comunican al universo en general y a nuestras lectoras en particular que deben acicalarse de acuerdo con la estación del año.

En otoño,—afirman—preparan la tez de las damas para que armonice con los trajes de lujo y para que desaparezca uniformemente el efecto del sol en la cara, los hombros y los brazos. En invierno, el maquillaje se acentúa y se hace más atrevido, pero la señora debe protegerse contra labios partidos y piel enrojecida por el frío.

En primavera, ya es otra cosa. Debe darse ejercicio al cuerpo, deben cuidarse las curvas . . . que aparecen de repente sin el disimulo de los abrigos y los trajes de tela gruesa. Y, en verano, los problemas de belleza se multiplican. Al sol casi todo

el día, expuesta sin cesar al aire y a las miradas ajenas, la cara exige cuidado particular.

En verano, lo importante es que sol no dañe la tez y el cabello. Para no quemarse, conviene no estar al sol más que unos cuantos minutos todos los días . . . con los ojos cerrados a fin de que la luz del astro beneficie la vista. Eso tiene la ventaja adicional de que la piel se oscurece uniformemente en todo el rostro.

Para defender al pelo de los ardores de Febo, se recomienda una mano ligera de brillantina. Para resguardar la tez, también es bueno lubricar con aceite aquellas porciones que han estado expuestas a la luz. La crema, al acostarse, es, por supuesto, indispensable.

Con eso y con agua a pasto, no hay que temer al verano . . . que es cuando más hermosas debemos vernos.

Alejandro Pardiñas, pintor español que ha llevado al lienzo a numerosas personalidades europeas, trabaja ahora en Hollywood captando con su pincel a las estrellas más destacadas en el momento cinematográfico. En esta foto, tomada en su estudio, Pardiñas pasa a la posteridad la belleza clásica de Linda Darnell, actriz de la Twentieth Century-Fox.





EL PEINADO DE MODA

Penny Singleton, de Columbia, luce un nuevo estilo de peinado que prevalece ahora entre los que están de moda en Hollywood

TENGALO USTED EN CUENTA...

AS uñas de las damas están sufriendo una total modificación. Ya no se usan las uñas puntiagudas y exageradamente largas, como garras de gavián. Las artistas—que son las que dan siempre la pauta en la moda—liman sus uñas en redondo y se hacen una aplicación de esmalte blanco, seguida por otra de esmalte de color, sin llegar a la punta, que queda de nuevo blanca, como antes. Desaparece también casi totalmente el esmalte de color rojo vivo.

EL vestido de novia que llevaba Brenda Marshall, de la Warner, cuando tomó el aeroplano para ir a casarse con William Holden a Las Vegas, en el estado de Nevada, era un sencillito sastre de hilo crudo, con un sombrero alón de Panamá, con bridas de marquissete, color chocolate, que se anudaban bajo la barba en un gran lazo.

LOS brazaletes de hierro constituyen la última novedad en joyas de fantasía. Estas pulseras son de dos pulgadas y media de ancho con finísimos bordes de oro, incrustadas con toda clase de dijes, como si fueran piedras preciosas.

EL color de preferencia es el púrpura, en toda la diversidad de tonalidades, fuego, laca, mandarina o cereza. Con este color suelen armonizar las medias, que son también rojas, en los tocados de noche.

VUELVE a estar en boga la melena corta, que se recoge en bucles Pompadour todo alrededor de la cabeza. Entre las artistas que hemos visto últimamente con el cabello en esta forma recordamos a Constance Bennett, Olympe Bradna, Lucille Ball . . . ¡y Greta Garbo! . . . que acaba de cortarse su melena clásica.



Tres tamaños
Todos igual
calidad

*Dé a sus
Labios atractivo
personalísimo con
el lápiz Tangee*

¡El colorido que Tangee da a sus labios es como de sus labios mismos! Es un lápiz sensacional porque es suave sin ser grasoso. Pasado ligeramente el Tangee "Natural"—anaranjado en la barrita—da un tono rosa; repasándolo, llega a un grana encendido. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido; el nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son de primoroso "chic"! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege. ¡Comience hoy a usar Tangee!



Para armonía perfecta use los correspondientes Colorettes Tangee y los Polvos Tangee.

TANGEE

RECOMENDAMOS a nuestros lectores que reserven su ejemplar antes de llegar a su localidad. Hemos observado que numerosos agentes nos piden más números de CINE-MUNDIAL cuando la edición ya ha sido remitida. Dado el constante aumento en la demanda, no son pocos los casos en que nuestros Representantes no pueden atenderla hasta el mes siguiente. Asegure su ejemplar de CINE-MUNDIAL y no pierda ninguna de sus colaboraciones exclusivas, que hacen de nuestra Revista la más interesante en su género.

de cosas que ignorábamos y que no nos hubiéramos atrevido a sospechar. Lo de menos es la parte de película que se nos ofrece al final, y lo de sobra son algunas de las porciones de la cinta que se nos dan como intermedios. "El Dragón Chiflado" es una película destinada a gustar porque satisface la curiosidad de los millones de aficionados del mundo entero de saber lo que ocurre dentro de un estudio de las condiciones del de Disney. Y porque, desde luego, tiene la gracia y el encanto naturales del artista creador de los animales y muñecos que hace tantos años deleitan a todos los públicos.—de la Torre.

"SUS TRES AMORES"
(RKO-Radio Pictures)

DESPUES de haber visto esta película, la mayoría de los críticos opinan que Ginger Rogers consigue en ella el triunfo máximo de su carrera. Y nosotros no podemos por menos que coincidir con nuestros colegas. El argumento ha sido tratado con la originalidad y buen gusto a que nos tiene acostumbrados Garson Kanin, uno de los directores más des-

CRITICA DE LOS ESTRENOS

(Viene de la página 492)

tacados en estos momentos. Miss Rogers soluciona el pavoroso problema de escoger entre los tres muchachos que aspiran a su mano, mediante un procedimiento que constituye una gran sorpresa para el espectador. Hay en "Sus Tres Amores" fondo imaginativo constante que encantará al público. La sensibilidad artística de Ginger Rogers se adapta maravillosamente al tono que el Director mantiene desde el principio al fin. A ello se debe el que el espectador siga el desarrollo del film sin sospechar que el desenlace es totalmente diferente al que quizás espera. Los tres galanes, George Murphy, Alan Marshal y Burgess Meredith, desempeñan sus respectivos papeles de "Tom," "Dick" y "Harry" con la sinceridad y entusiasmo de los buenos actores. Los admiradores de Ginger Rogers tienen en esta producción un éxito absoluto de su favorita.—Córdoba.

"LA PUERTA DE ORO"
(Paramount)

PERDONE usted, lector, si vacío unos cuantos elogios en esta reseña. Soy un inmigrante y siéndolo no he podido menos de entusiasmarme con esta película de inmigrantes. Y mi entusiasmo no procede de que seamos todos lobos de la misma camada, los que figuran en la película y este servidor de ustedes. Mi entusiasmo se deriva de que "La puerta de oro" es, franca, rotunda y lisamente, una admirable película. Admirable el tema de los inmigrantes que, a las puertas de los Estados Unidos, van contando, como carcelarios, los días que les faltan para que se cumpla el plazo marcado por la ley y se les permita pasar "la puerta de oro." Admirable la forma, en parte narrativa, en parte retrospectiva y siempre llena de interés y emoción, en que se desarrolla la película. Admirable la dirección de Mitchel Leisen, siempre viva y palpitante. Admirable el ambiente mejicano, retratado con asombrosa fidelidad. Admirable la interpretación de Charles Boyer, el inmigrante cínico a quien acaba por ganar

Dicen Que es Gracia...

CASI SIEMPRE ES SEÑAL DE BUENA SALUD

● Si usted supiera cuantas de las estrellas más lindas de Hollywood cuentan con los beneficios que ofrece la leche, apreciaría lo mucho que tiene que ver la salud con la belleza. Diariamente las estrellas toman bastante leche rica y nutritiva.

Por eso, por el bien de su belleza, le recomendamos con ahínco que pruebe Klim. Klim es una leche rica, nutritiva y fácil de conservar, sin temor a que se dañe. Pero eso no es todo... Klim tiene el sabor natural de la leche fresca. A Ud. le gustará más y tomará más. La leche es muy importante para la salud en general; contribuye a que uno se sienta bien... y se vea bien.

Obtenga una lata de Klim hoy y saboree su frescura. Querrá incluir Klim en su dieta diaria.

¡LO QUE ES KLIM!

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, resitúyale el agua.



LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

Una Bella Dama de la América del Sur.

Esta bella hija de una distinguida familia argentina conserva el encanto de su cutis el día entero con POND'S

El esplendor de sus ojos negros y de su exquisita cabellera dan realce a la encantadora suavidad de su tez... Y ya sea la ocasión en que Vd. vea a la Señorita Quintana una gran fiesta al aire libre, o una reunión de la elite social bajo el resplandor de las luces del salón... no puede dejar de notar y admirar la lozana belleza de su intachable cutis.

Al igual que tantas otras bellas damas de América, ella es fiel al uso de la Vanishing Cream Pond's. Esta crema extraordinaria efectivamente ablanda y quita las pequeñas partículas de piel seca—efecto del sol y del viento—dejando la tez maravillosamente suave. ¡Así el polvo facial se esparce parejo y suave como la seda y se adhiere por horas!

¡Pruebe usted esta magnífica crema! Después de la limpieza del cutis, aplíquese Vanishing Cream Pond's en toda la cara. Déjela puesta por *todo un minuto*... entonces límpiela. Observe si en alguna ocasión ha palpado Vd. una suavidad *tan* exquisita y *tan* sedosa en su cutis. Si en su vida ha notado Vd. que el polvo se adhiera tan uniforme y conserve su frescura por *tanto* tiempo. ¡Compre Vanishing Cream Pond's hoy mismo y vea como su cutis lucirá más bello, suave y lozano!

Las Cremas Pond's están de venta en los mejores establecimientos, en todas partes.



La Señorita
Helena Uriburu Quintana
de Argentina

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Vanishing Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM-10, 60 Hudson St.
New York, N. Y., E.E.UU. de A.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

pedirse? ... En estos tiempos una buena dosis de sana alegría y de risa espontánea es mucho. —Santos.

"SIS HOPKINS"
(Republic)

LA Republic ha empleado un cuarto de millón de dólares en modernizar una película que tiene 40 años y la labor ha sido hecha a conciencia. A principios de siglo "Sis Hopkins" dió fama en la escena a Rose Melville y en 1919 fué un triunfo en la película silenciosa para Mabel Norman. Ahora la resucita Judy Canova, la más original de las artistas de cine, cuyas habilidades acrobáticas como cantante son exclusivas. Sus apuros en el colegio de niñas de sociedad, a donde la manda a pulirse un rico tío ex-plomero, bastan y sobran para quitar la melancolía al ser más misántropo. Como contrincante cuenta Judy Canova con Bob Crosby, el hermano de Bing. Y entre los dos consiguen un triunfo de buena ley para la Republic. —Santos.

"THAT UNCERTAIN FEELING"
(Sol Lesser-Ernst Lubitsch)

UNA farsa marital con el "toque de Lubitsch", que es en las películas lo que "el toque" de un buen "chef" en un postre delicado. El director se preocupa aquí de investigar la vida privada del matrimonio Baker, Merle Oberon y Melvyn Douglas. La señora padece una afección nerviosa que se traduce en un hipo constante. Consultado el caso con un especialista, que tiene la figura de Alan Mowbray, parece que el asunto tiene mucho que ver con el sueño pacífico y continuado en que el esposo pasa sus noches. La señora se consuela de tanta beatitud durante el día con un misántropo concertista (Burgess Meredith), que cree que si él pudiera tocar ante un público que le comprendiera sería el más grande pianista del mundo. Apparentemente la señora Baker le comprende. Pero antes de que el matrimonio llegue a la consumación del divorcio, el esposo, aconsejado por el médico, trata de perder un poco de sueño y con tan sencilla medida a la esposa se la quita el hipo.—de la Torre.



Les presentamos a Miss Frances Neal, que trabaja en la película "La Capitana Caracortada" de RKO. No nos extraña—y ustedes mismos pueden verlo—que dicha compañía le haya asegurado un contrato de larga duración. Las razones son evidentes. ...

el corazón una inocente maestrilla que de él se enamora; de Olivia de Havilland, la maestra buena y simpática; de Paulette Goddard, la mujer cínica e inmoral; de Victor Francen, en calidad de profesor extranjero; de Walter Abel, el dinámico inspector de inmigración; de todos cuantos toman parte en el film. Y ya que estamos en un momento de generosidad ilimitada, vayan también aplausos para el productor Arthur Hornblow Jr. y para el cinefotógrafo y... ¿queda alguien más sin aplaudir? Ah, sí, el espectador, que debe felicitarse de poder ver una película tan interesante, tan bien trazada y realizada como ésta. Permítanme, pues, que me retire por unos momentos para aplaudirme a mí mismo.—Pego.

"SECRETOS DE UNA SECRETARIA"
(Columbia)

UNA nueva serie de comedias familiares de la vida en los Estados Unidos se ha inaugurado con el estreno de "Secretos de una secretaria," que en inglés se titula "Tillie the Toiler," y está basada en la famosa historieta cómica popularizada desde hace algunos años en los principales periódicos del mundo entero. Estos "Secretos de una secretaria" nos presentan la vida y milagros de Tillie, representada a maravilla por Kay Harris, y de Mac, interpretado con gran acierto por William Tracy. La película la constituyen unas preciosísimas escenas, que nos entretienen y divierten durante una hora. ¿Qué más puede



... y tener MEJOR SEMBLANTE

Compruebe USTED mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia —en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna—Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.—el Tónico Bayer estimula el apetito... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... entona los nervios... aumenta la vitalidad!

Tonifíquese con... **TÓNICO BAYER**
el tónico poderoso, de sabor delicioso

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Así no se escribe la historia.—Desde que se fundó esta sección de letritas chicas, preguntas grandes y respuestas regulares, nunca había yo estado tan atrasado. Lo cual se consigna porque es la primera vez que no tengo la culpa de algo. Pero debo pedir perdón de todos modos y prometer una enmienda más o menos próxima. Por riguroso turno, pues...

Turulú, Buenos Aires.—Hágame favor de no ponerme faldas, joven, si quiere que le responda. A mí también me extraña sobremanera no conocer el "Despertar del Mundo", pero tengo una excusa: las películas que veo aquí son todas en inglés y cuando se les pone, como un disfraz, nombre castellano, no las reconozco. Sepa Ud., Turulú, que me adelanté a silbar esa cinta a que Uds. hicieron tan ruidosa acogida. Muchas gracias por sus noticias. Lo de Simón Bolívar está verdísimo, de modo que no se excite con tanta anticipación. En cuanto al chinito de Charlie Chan, cuando cambian los personajes principales, es regla que también varíe el resto del reparto. En la casa filmadora no dan razón e ignoro a dónde habrá ido a parar el joven.

Una lectora de Montevideo.—Aunque me obliga Ud. a salir momentáneamente de mis dominios, le comunico francamente que no hay por aquí ningún instituto donde se presume de hacer crecer a las personas. Ahora que se ha impuesto el servicio militar, muchos cortos de estatura sufren, por su cuenta y riesgo y en su afán de ingresar a las filas, tormentos que les dan dos o tres centímetros de altura, pero eso, repito, es por su cuenta y riesgo. Me parece que cualquier experto, en Uruguay, podría recomendar a Ud. ejercicios razonables. ¡Pero no se fie de "escuelas" que le ofrezcan alargarla a Ud!

Tandilera, Tandil, Argentina.—Muchísimas gracias. Todo lo que Robert Stack tiene de interesante en sus breves veinte años lo comentó y desmenuzó a conciencia Guaitel en una entrevista. Lo único que recuerdo de sobresaliente es que habla muy bien francés, que ha vivido en Europa largos años, que su mamá no lo deja (desconfía del efecto de su juvenil atractivo entra las circunstancias) y que, desde que salió a darle a Diana el beso aquél, no lo he visto filmando. Pero

si Ud. quiere más datos, escribame de nuevo... que es lo que quiero.

El Latoso, Santiago de Cuba.—Aunque Ud. lo diga, no es. La que salió en "Intermezzo" es Ingrid Bergman. Eu cuanto a Dorothy, me parece que se equivoca Ud. Con Ramón Novarro en "El Pagano" figuró Dorothy Janis, colaborando con Renne Adorée, pero no hemos vuelto a saber nada de ella... tampoco.

H. F. M., Santiago de Cuba.—La dirección neoyorquina de Tito Guízar en Nueva York es Hotel Franconia... pero no se lo diga Ud. a nadie.

Anna Gloria, Caracas, Venezuela.—El jefe de redacción le agradece a Ud. sus piropos y promete portarse bien. Si es la persona que radia con Olga André. Brenda tiene el pelo negro y acaba de casarse (aunque esto Ud. no me lo pregunta) y su recomendación para cómo deben ordenarse los retratos de los artistas en nuestras páginas ya se pasó al encargado de tales tiquismiquis... ¡que la atenderá a Ud. desde este número! Ya sabe Ud. que los lectores mandan aquí.

M. P., Cali, Colombia.—Toda la redacción le agradece el envío del interesante folleto relativo al barítono Carlos Julio Ramírez. Está ahora cantando por cuenta de la Columbia Broadcasting en Nueva York.

E. A., Jr., Cienfuegos, Cuba.—No es verdad que se hayan divorciado Desi y Lucille Ball. Lo de las instantáneas para el Fotoconcurso lleva tiempo porque llegan muchas y van por turno... como mis contestaciones. En cuanto a la próxima de Mickey Rooney, es de la familia Hardy, con Lewis Stone, como sus anteriores, pero mientras no sepa el nombre en castellano... ¿cómo voy a identificarla para Ud?

Juan B. A. T., Lima, Perú.—Comenzaré por la última pregunta, después de agradecer sus amables informes. La Rainer no están filmando en estos días. Pero tiene, en las tablas y el lienzo, máximo prestigio. Dorris Bowdon no ha vuelto a figurar, que yo sepa, en cine, desde "Via Crucis", pero había interpretado varias cintas antes. No le hace falta trabajar. Es la esposa de un famoso escritor: Nunnally Johnson. En cuanto a Frances Farmer, no filma ya. Es del estado de Washington, alta, rubia de ojos pardos, mujer de Leif Erikson y una de las pocas artistas norteamericanas que ha visitado Europa de un cabo a otro. Debutó con Paramount, pero hace tiempo que no aparece ante la cámara.

Delcia Laura, Buenos Aires.—Pues sí se rapó Dorothy Lamour. Sigue con Paramount (Paramount Building, Nueva York) y continúa dando audiciones por radio. ¡Ud. me pedía la respuesta en abril y ya ve! Shirley Temple nació en 1929. Gloria Jean en 1928. Saque Ud. la cuenta.

Eduardo S. C., Lima, Perú.—Las edades son: James Cagney, 37 años; Humphrey Bogart, 41; Pat O'Brien, 42. Servidor de Ud.

Buena Maniática, Guayaquil, Ecuador.—Preciosas sus postales que agradezco y guardo. Si me acuerdo de Ud. pero conste que no fui yo el infiel. Richard Greene es inglés y, por lo mismo, discreto, de modo que se ignora su edad y su estado civil. Alto, atlético, de pelo oscuro y ojos azules, es escritor y fotógrafo, y lo hace muy bien en ambas actividades, y en las pistas deportivas. Su fama como actor nació en un drama teatral londinense, que se estrenó a poco de la otra guerra y que tuvo éxito también aquí. Entiendo que sigue con la Fox.

J. M. M., Nueva York.—Perdone que hasta ahora le toque a su carta el turno. Tengo una pila pendientes. Si nos acordamos Guaitel y yo de Ella Hall, pero no figura en ninguna parte... desde hace más de doce años. Ud. tiene mejores antecedentes que nosotros.

Good Night, Johnny, Chalicán, Argentina.—¿Ya se va a acostar? Muchas gracias por sus amables frases. No me es fácil hallar las canciones que canta Eleanor Powell porque esa cinta es de las que no vi y no están grabadas, pero su foto la obtiene, con 25c norteamericanos de la M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York. Le advierto que en lo personal es lindísima y tiene debilidad por los hispanoamericanos. Mientras menos conformes estén Uds. con el cine de allá, más se esforzarán los productores por perfeccionarlo. Siga, pues.

Bechis, Bogotá, Colombia.—Gracias por todo. Bette Davis tiene la dirección oficial de Warner Brothers, 321 West 44th Street, Nueva York. Sin duda que responderá su carta y le mandará retrato si Ud. le remite para el franqueo postal 25 ó 50 centavos norteamericanos. Sus datos biográficos completos salieron aquí hace tres o cuatro meses.

L. J. G., Bahía Blanca, Argentina.—Estimo de veras que me aclare lo del despertar del mundo, que debía haberse quedado dormido a mi juicio. ¿No dije que Big Boy Williams estaba enamorado de Lupe Vélez, y viceversa? Pues ahora lo dice Ud. y se lo agradezco. Nada tengo que dispensarle. Al contrario. Y le ruego que me vuelva a escribir.

J. F. F., Sao Paulo, Brasil.—Pasé su amable carta al sector correspondiente, de donde lo atenderán.

Marta R., Buenos Aires.—No recuerdo qué cantante haya nacido en Tacoma, de los famosos, porque Grace Moore es del Sur, Jeanette MacDonald de Filadelfia y Nelson Eddy en Rhode Island. Eleanor Powell debutó en "George White Scandals of 1935", pero no me pregunte qué nombre le dieron a eso en su país.

Como Ser Más Encantadora

¡ Simplemente use las nuevas y exquisitas medias de seda **IDOL**! Estas medias tan bellísimas, tan finas y transparentes darán a sus piernas mágica atracción y elegancia. **IDOL**, la media suprema dá ajuste perfecto... y su duración es increíblemente larga.

**MEDIAS
DE SEDA**

idol

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

FAJAS idol

• Mujeres encantadoras insisten en las fajas "**IDOL**" porque éstas les proporcionan entalle firme y sostén perfecto permitiendo a la vez completa libertad de movimiento. ¡Ajustan mejor! ¡Duran más tiempo! Pida una faja "**IDOL**"—encontrará una selección de estilos adecuados para el entalle y embellecimiento de cualquier tipo de figura.

**PARA FIGURAS DE CENIEZ ATRACTIVA
Y GRACIA IRRESISTIBLE**

NO SE IMPACIENTE...

Siga volviendo la página.
Le faltan siete para llegar
a la solución del

FOTOCRIMEN



... ¿Y qué dicen ustedes ante esta "primera figura" de la producción chilena "Verdejo Gasta un Millón"? Nos enojamos si alguien nos dice ahora que Hollywood tiene el monopolio de la belleza femenina. ¡Perdón! Se nos olvidaba el nombre: Malu Gatica. ¿Gatica? ...

Lo del artista negro, lo ignoro. Sería Robinson, el que ha salido con Shirley Temple. Bing Crosby debutó en "Two Plus Fours", una comedia para Pathé. Pero es famoso desde que cantó para Paramount en "Big Broadcast". De sus otras preguntas, sólo puedo aclarar que Guy Lombardo es nacido aquí, de raza italiana.

Despojo.—Debo advertir a mis amables lectores que, si dejo sin respuesta algunas cartas, es porque un filatélico sin pizca de pundonor cargó con media docena de ellas, que había en mi gaveta, y se las llevó, enamorado de los sellos. Así se le indigesten todos.

Principiante, Buenos Aires.—Repito que la dirección de Deanna es Universal Pictures, Radio City, Nueva York. Aquí ya se estrenó la cinta que Ud. menciona, y sin duda pronto la verán Uds. allá.

M. D. P., Sao Paulo, Brasil.—Perdón. No podemos hacer lo que Ud. sugiere por vedarlo el correo. But look around and you will find what you want right in this magazine.

Cuyanito, Mendoza, Argentina.—Pregunto ¿qué significa cuyanito? y respondo que sí saldrá la fotografía de Dorothy Lamour como Ud. quiere. Además, de ñapa, le digo que la cancelación de su estampilla le ordena que expida cartas de control con aviso de recepción... lo cual me suena a mí extremadamente misterioso. Igual que "cuyanito".

R. de la C. L., Camagüey, Cuba.—Si contrataron a Rosita en Buenos Aires, se les olvidó advertírmelo a mí. No me consta... pero...

H. R. R. J. B., Buenos Aires.—Siga, que el abecedario se gasta. No hay noviazgo entre Mickey Rooney y Judy. Digo, oficialmente... pues en las películas siempre están acarameladísimo. Busque Ud. los datos de ella en esta sección, y vuelva a escribirme.

R. F. E., Dysen, Chile.—No sé si se han traducido al castellano esas obras, pero conste que Uds. allá traducen mucho más que por aquí. La mejor casa de artículos de deportes está precisamente al pie de esta redacción: "Spaulding, 516 Fifth Avenue, Nueva York".

M. F. S., la Habana.—Gracias por los datos de Mojica, que ya me habían dado y que copié y por decirme que Orta está en esa capital.

Silvy M. L., Valparaíso, Chile.—El sello está cancelado con estas palabras "Compre nitrato de sodio". Recétemelo Ud. personalmente. Ya hice su encargo. Dígame si la atienden.

P. M. C., Buenos Aires.—Eso de que Eddie Polo vuelva a los Estados Unidos es la noticia más sensacional de que haya memoria. Yo no sé una palabra.

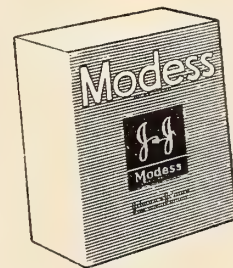
NOTICIA

**QUE INTERESA
A LA MUJER
MODERNA**



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

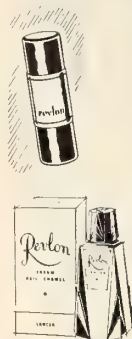
MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 101
México, D. F.

el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo oscuro...

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!



Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

GLS6



DOS JOVENES QUE NO BROMEAN EN EL ESTUDIO



Jackie Cooper y Lana Turner sorprendidos en el curso de una conversación que, si la juzgamos por la atención que ambos prestan a lo que hablan, debe desenvolverse en torno a algo muy serio. Los dos tienen fama de ser muy estudiosos y concienzudos en su trabajo. Con frecuencia se les ve cambiando impresiones durante los descansos de su labor en los estudios de la MGM. Lana Turner figura en el reparto de la nueva versión de "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" con Spencer Tracy y Jackie Cooper ha terminado "Gallant Sons," que todavía no tiene título en castellano.

¿Dónde andaba? Respecto a Carey, se habló extensamente en la edición de Septiembre. Los otros, con la Universal y la Columbia respectivamente. Y perdónese que tan brevemente y mal responda a su amable carta. Tengo lo menos tres docenas retrasadas que atender.

M. P., Cali-Colombia.—Si fué "Mr. Smith Goes to Washington" la última de Capra para Columbia. Lo de Bolívar y la M-G-M sigue pendiente.

J. W. A., Medellín, Colombia.—Para las instantáneas del Fotoconcurso, basta la dirección de esta revista... y el negativo. Gracias. Por supuesto, si Ud. pone en el sobre "Fotoconcurso", llegarán sin rodeos a la gaveta correspondiente, que está rebosante.

N. J., Buenos Aires.—Su carta decía "urgente" en el sobre y aquí me tiene. Ud. tardó unos minutos en escribirme y yo meses en contestar. Todos los encargos de sus letras los atendieron en las secciones respectivas. Me queda, pues, agradecerle su informe respecto al "Despertar".

H. O. M., Tocaima, Colombia.—Con mucho gusto: Judy, Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Deanna Durbin, Universal Pictures, Radio City y Ann Sheridan, Warner Brothers, 321 West 44th St. Todas en Nueva York.

O. M., Valparaíso, Chile.—No me culpe. La dirección salió al pie de la fotografía. Si es Diana Durbin la que aparece en el número de marzo. ¡Naturalmente! ¿Con quién, si no, iba a casarse su marido? Mil gracias por su recorte e información. No somos misteriosos, sino cosmopolitas, niña.

F. A. B., Santiago de Chile.—Muchísimas gracias, y muy sinceras, por la primera parte de su carta. A la segunda contesto que si alguna persona es inquieta, ambulante e incapaz de estar en un lugar cinco minutos es Kay Kayser; de modo que, para las cartas, lo mejor es que se las dirija a la National Broadcasting Company, 30 Rockefeller Plaza, en Nueva York. Desde ahí radia, semanalmente y con éxito, hace años.

P. J. C., Vega Baja, Puerto Rico.—La dirección de Libertad Lamarque ya la di... y ya se me olvidó. Creo que es Argentina Sono-Film, Buenos Aires. Para Tyrone y su mujer, 20th Century-Fox, West 56th Street, New York City, Hedy Lamarr, M-G-M, 1540 Broadway, New York City. Pasé su idea al Director, a ver qué ocurre.

V. M. S., Mérida, Méjico.—Me apena mucho no poder darle todos los equivalentes en español de los nombres de películas que Ud. quiere (y le agradezco las estampillas que, por desgracia, no puedo utilizar) porque ya dije que varían según los países. "You Can't Take it with You" fué "Vive como Quieras" y las demás, sin excepción, se llamaron de un modo en un sector de América y de otros modos en el resto del continente.

F. J. L., Cartagena, Colombia.—Nos han impresionado sus inmerecidos elogios. Por mi parte, lo felicito por la letra de su máquina de escribir, tan clara, tan distinta y tan a propósito para cartas. Y ahora, las direcciones. Rita Hayworth, 20th Century-Fox, West 56th Street; Alexis Smith, Warner Brothers, 321 West 44th Street; ambas en Nueva York.

A. R. N., Méjico.—El jefe de redacción me encarga que responda a su simpática carta que, en compañía de una anécdota interesante y de un comentario más interesante—para nosotros, se entiende—tuvo la bondad de remitirle. Ambas cosas se enviaron a nuestro corresponsal.

Admirador de Alice Faye, Managua, Nicaragua.—No es verdad que Dolores del Río haya muerto y en terremoto, menos. Tampoco las bodas de Tony. Alice Faye se casó Phil Harris, un director de orquesta de jazz de aquí. En cuanto a las fotos del anuncio que me incluyó, se entiende que en tarjeta postal sólo tenemos las artistas mencionadas en los tres grupos. Con cada subscripción mandamos un retrato de la artista que quiera, de 20.50, por 26 centímetros.

René G., Manzanillo, Cuba.—Me va Ud. a poner a trabajar, y no poco por cierto, pero allá va a cambio de los piropos que me manda. Los directores de las cintas que Ud. quiere fueron los siguientes (y los que faltan de su lista es porque no sé). "Deslices", Edmund Goulding; "Alma de Médico", Richard Boleslavsky; "La Bailarina", Robert Z. Leonard; "Encadenada", Charles Brown; "Ana Karenina", Clarence Brown; "Esposa contra Secretaria", Clarence Brown; "Placer de Tontos", Clarence Brown (este señor "rabaja casi tanto como yo); y "Amor que se Desliza", Reingold Shunzel.

C. M. C., Guadalajara, Méjico.—Queda Ud. complacido en esta misma edición de Cine-Mundial. Lamento, por mi parte, no poder atender al encarguito de su primer párrafo, por razones establecidas ya antes desde esta sección.

E. G., Managua, Nicaragua.—Todos los artistas que menciona en el párrafo inicial de su carta trabajan por cuenta de Metro-Goldwyn-Mayer y reciben correspondencia en 1540 Broadway, Nueva York. Me consta que ninguno de ellos presume de hablar español.

Mario P., Cali, Colombia.—A su pregunta de "Mis Dos Amores", si Blanca de Castejón estaba aquí, hace un par de meses, representando unas comedias teatrales, pero creo que está en Puerto Rico ahora. Los matrimonios de Hollywood ya no causan impre-

Obtenga el Secreto de OJOS FASCINADORES



● El encanto y seducción de ojos radiantes y expresivos son causa de constante admiración. ¡Maybelline es el secreto! . . . La Sombra Maybelline aplicada con destreza sobre los párpados, hace que sus ojos parezcan más grandes y brillantes. Para perfilar las cejas y darles una curva graciosa y distinguida, use el Lápiz Maybelline de punta perfecta y constancia adecuada. Y si usted ha soñado con pestañas largas, oscuras y onduladas, unos cuantos toques diestros con el Oscurecedor Maybelline le ofrecen una revelación.

¡Cuánta atracción, qué alegría de vivir y de verse admirada por sus ojos fascinadores! Comience a usar Maybelline hoy mismo.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline, en forma de cremina, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Maybelline
PARA EMBELLEZER LOS OJOS

TYRONE POWER VISTO POR UN LECTOR BRASILEÑO



El popular astro de la Fox, héroe de "Sangre y Arena," visto por Polo Romano, de Sao Paulo, Brasil. Una caricatura que revela las posibilidades de este viejo lector de "Cine-Mundial."

sión ninguna en Nueva York, pero la prensa les dedica toda clase de comentarios de todos tamaños. Pasé su idea de las portadas al Director. Gracias mil.

Julio D., Buenos Aires.—Gracias por comunicarme que Uruguay tiene ya su productora filmica y que han producido "Amix". Ahora yo pregunto qué tal es la película. Este es un departamento de preguntas y respuestas, don Julio.

Q. T. A., Santiago de Cuba.—¡Claro que puede seguir escribiéndome! ¿Pero por qué triangularmente? Las direcciones de Deanna y Ann Sheridan las di este mes. La de Helen Parrish recibe cartas en la Universal, Radio City, Nueva York.

Balalaika, Panamá.—Como de costumbre, nos adelantamos a los deseos de los lectores, sacando una foto de Jean Harlow. La primera cinta sonora la interpretó Al Jolson, pero ya no me acuerdo qué nombre le dieron por los países de habla castellana. Gracias por sus elogios.

As de Picke, Buenos Aires.—¡Qué linda letra, joven! Tiene razón en enojarse; pero advierta que primero se enojó Vila, y luego nosotros. Digo, si ha leído los últimos números de esta revista. Precisamente estamos aquí, entre otras cosas, para defender a los nuestros de ese ambiente de mamarracho en que los ignorantes pretenden ponerlos. Ann Rutherford nació en Toronto, Canadá, hace 19 años; es pelinegra y ojiparda, hija de actores y en el tablado desde los cinco de edad. ¿Sabe Ud. que se ganó la vida criando canarios? Yo tampoco lo sabía, pero es cierto. En el cine desde 1935, ha filmado innumerables cintas, casi todas con Mickey Rooney y todas por cuenta de la M-G-M.

Nicky, Sao Paulo, Brasil.—Otra vez nos adelantamos. En el número pasado salió el retrato de Rita Hayworth . . . varias veces.

Heddy, Buenos Aires.—Me dices, enérgicamente, que te conteste a todo, y no me mandas más que besos . . . y unos recortes muy interesantes. Con el concurso no te puedo ayudar porque ya es demasiado tarde. Pero mándame más besos y verás!

A. M. de M. C., Porto Portugal.—¿Qué es esto? Hace años de años que no recibía carta de aquel país. Esta niña Heddy me puso turulado, y Ud. ahora un poco más. Se atenderá a lo de las biografías, que es interesante. No tenemos ningún redactor de habla portuguesa ahora. Las cartas para los artistas es mejor mandarlas a Nueva York que a California. Yo sé lo que recomiendo a mis lectores. Y vuelva Ud. a escribirme, amigo mío.

F. K., Santiago de Chile.—La dirección de Katherine Hepburn la ignoro desde que la niña se dedica al teatro y a las labores propias de su sexo. Norma Shearer recibe correspondencia en Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. Ahí también Nelson Eddy, aunque el joven está ahora en gira por el país. Charles Boyer tiene su domicilio oficial en Paramount, Paramount Building. Todos, en Nueva York.

¡CADA BIZCOCHO UN TRIUNFO!

El ama de casa moderna
conoce una manera segura
de triunfar en el horneo



Bizcocho de Canela, sabrosísimo y fácil de hacer. Vea la receta en la página 13 del libro ROYAL—Recetas Culinarias.
(Envíe el cupón)

Bizcochos sabrosos, tentadores, hechos en casa contribuyen al éxito de su fiesta. No se exponga a fracasos en el horneo, que desilusionan. Con el método ROYAL de hornear Ud. puede contar con bizcochos ligeros y deliciosos.

El Polvo Royal es de acción uniforme . . . segura. Por eso los bizcochos hechos con Royal son ligeros y de fina textura . . . conservan su frescura por más tiempo.

Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo. Busque la conocida etiqueta Royal.



Pan American Standard Brands, Incorporated
595 Madison Avenue, Depto. CM-10
New York, N. Y., U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del libro ROYAL—Recetas Culinarias.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

CONSEJOS PARA LA COCINA por Radio

EL PREGONERO ROYAL—Sintonice en su radio la estación W.G.E.O., Schenectady, N. Y., todos los jueves a las 8:15 P.M. (Hora astronómica de Nueva York)—9,530 kilociclos (31.48 metros)

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



Ayude a los Riñones si le Duele la Espalda

¿Se siente usted más viejo de lo que es, o sufre de sueño interrumpido, dolor de cabeza, nerviosidad, dolor de piernas, mareos, tobillos hinchados, dolores reumáticos, acidez, o prurito de orinar? Entonces recuerde que el estado de sus riñones es esencial para la salud y que esos síntomas pueden venir de perturbaciones (no orgánicas y no sistemáticas) de los Riñones o la Vejiga. En tales casos, Cystex, que es prescripción médica, por lo general alivia rápidamente, ayudando a los riñones a eliminar tóxicos, exceso de acidez y desechos. No tiene nada que perder y mucho que ganar probando Cystex. Una garantía completa que cada paquete lleva, le ofrece a usted la devolución de su dinero al recibir el envase vacío, si no queda usted satisfecho. No se arriesgue tomando medicinas para los riñones que no tienen garantía. Apresúrese, obtenga Cystex en la farmacia hoy mismo. Su garantía le protege.

Cystex

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Para un ajuste más perfecto

Póngase un par de las famosas medias de seda HOLE-PROOF. Quedará maravillada de su belleza y perfección. Las famosas medias de seda HOLEPROOF dan un ajuste perfecto, lucen más elegantes y duran mucho más.

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York



HOLEPROOF

José F., Buenos Aires.—Hasta hace pocas semanas, Tito Guízar estaba cantando en un cabaret (de esos que Uds. llaman allá "Boites") de Nueva York. Su debut en el cine fué con una cinta corta en colores donde apenas se le veía. Luego figuró en "Under the Pampas Moon", de Warner y después vinieron "Allá en el Rancho Grande", "Big Broadcast de 1938", "Tropic Holiday", "Mis Dos Amores"—donde, por cierto, figuró Carolina Segrera, cuya efigie apareció en esta revista hace poco—"El Trovador de la Radio", "Saint Louis Blues", "The Singing Charro" y "The Llano Kid".

Tog, Aranzazu, Colombia.—No tengo las direcciones de Marina Tamayo y de S.I.D.E., de modo que las pido a mis numerosos colaboradores por cuenta de Ud. desde aquí. Boris Karloff no es cojo, ni bizco, ni nada. "Sucedió una Noche" es del año 1934. La lista de las cintas de Deanna la di el mes antepasado. Que yo sepa, nunca se adaptó al lienzo "El Jorobado de Lagardere" de Paul Feval... a lo cual no hay derecho. Usted ¿qué dice?

Algo que no Comprendo, Santa Fe, Argentina.—Tampoco yo, pero soy "caradura" y me gusta explicar. Esos "gauchos" de la pantalla que a Ud. lo enfurecen—y no es el único—son inventados aquí (ahora que no hay invenciones en Francia, que fué de donde salió el "torreador" como modelo de los españoles). De aquí también son los "mejicanos" con pendientes en las orejas, borlitas en los sombreros y la chaqueta y pantalones acuchillados. Ahora les ha tocado a los argentinos. Miren, hagan una "gauchada" y mándenlos un pampero verdad para que sepamos cómo son en la vida real.

Robert, Montevideo, Uruguay.—Primero, le comunico que la cancelación de su carta me aconseja que visite al Uruguay, país con playas bosques y sierras. Un día de estos, iré. Lo prometo. En cuanto a la edad de Deanna Durbin (y van dos veces que la doy), 21 años.

Fra Diáblo, Caracas, Venezuela.—¡Hombre, qué milagro! Ya me figuraba que estaría enfermo. Debe ser por causa de esas correspondencias que estás sosteniendo. Deplores carecer de los datos académicos que me pides. Y también siento comunicarte que, de canto, no entiendo ni papa. Unos sonidos musicales me gustan y otros no. Pero ilústreme tú.

Myrurgia Enfurecida, Marianao, Cuba.—¡El Cielo nos ampare! Desde el obscuro rincón donde he ido a refugiarme, te contesto que no soy cubano, que si se le puede escribir a Desi Arnaz a RKO-Radio, RKO Building, Nueva York; que todos los artistas que menciona Ud. están ya trabajando, menos Annabella por convaleciente. Y ahora, al llegar a tu último párrafo, noto que con quien estás enfurecida es con Hermida, de manera que le pasé tu carta. Y mil gracias por tus letritas y tu lindo sello.

Dick Parker, Buenos Aires.—Dice Guaitel que le avise que a él le parece muy bien" que digan Marchal por Marshall, ya que en aquel país se habla español, gracias a Dios" y que no lo dijo por criticar, sino por informar. Yo, por mi parte, le agradezco los luminosos informes que me da en su carta, y que demuestran que por allá sigue activísima y progresando la producción y que Ud. entiende mucho de esos menesteres.

Juan B. A. T., Lima, Perú.—De "Capitanes Intrépidos" fueron intérpretes Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore, Melvyn Douglas, Charles Grapewin, Mickey Rooney, John Carradine y Donald Briggs. Produjo Louis D. Lighton y dirigió Victor Fleming. El que hace de Cobby Gill en "Hermanos contra Hermanos" es el jovencito Dickie Jones. En cuanto a Marlene Dietrich, que realmente se llama Maria Magdalena von Losch, creí que todos estábamos enterados de que era alemana de Berlín, de que nació en 1904 y que de estudio canto y elocución dramática con éxito hasta debutar en "Broadway" y dedicarse después a operetas ligeras. Su fama se afianzó al aparecer con Jannings y, desde su venida a los Estados Unidos, se ha acrecentado merecidamente.

Jacobo N., Córdoba, Argentina.—Si reciben los estudios de aquí argumentos del extranjero, pero no les hacen caso porque no quieren llos. Le aconsejo que se dirija a las filmadoras de allá para no perder el tiempo y el dinero. Los talleres de M-G-M en California tienen simplemente la dirección "Culver City".

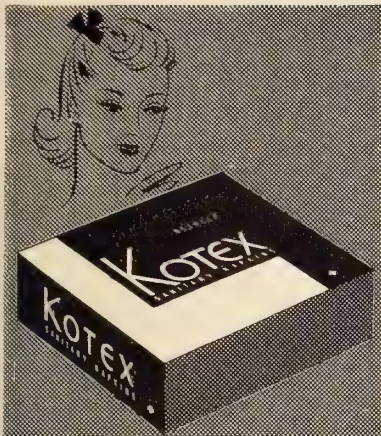
L. G., Bahía Blanca, Argentina.—Gracias por sus comentarios y sus noticias, y no sé cómo corresponder a su amabilidad. ¡Buena suerte!

Rafael P. L., Ibagué, Colombia.—Mi amigo Lorenzo G. de Buenos Aires me comunica en carta de mayo que José Mojica está en la capital argentina cantando la LR3 del Radio Belgrano.

Rebeca, la Habana.—Agradezca Ud. a Lorenzo G., de Buenos Aires, la nota adicional de que Dorothea Weick apareció en "Canción de Cuna" y, además, "El Hijo que Vuelve" en Hollywood. En esta cinta colaboraron Alice Brady, Baby LeRoy, Spanky, Jack La Rue, Dorothy Burgess y George Barbier. Dice don Lorenzo. Y yo, abrumado de ignorancia.

Simone Simon, Caracas.—Mi amable colaborador boanense orenzo G. añade a la lista de cintas que dió María Felisa entre las filmadas por Anna Sten la de "Salto Mortal", que fué un éxito en Argentina en 1931.

Rosita, Lima, Perú.—Muchas gracias por los datos que me mandas de Mojica y que transcribo. El cantante fué delegado de Méjico a una asamblea de



Para Verdadera Comodidad — Las Toallas Sanitarias **KOTEX**

Convénzase que Kotex es ahora aún más suave, más seguro y tiene extremidades más aplanadas. Es menos voluminoso y se amolda mejor al cuerpo.

Escoja entre los tres tamaños — Regular, Junior o Super.

A LOS HOMBRES CANSADOS QUE NO PUEDEN COORDINAR SUS IDEAS

Cuando las reservas de energía nerviosa están agotadas, aparecen ciertos síntomas inequívocos —fatiga, mal humor, falta de vitalidad, ausencia de apetito, insomnio.

Es entonces el Tónico Bayer una ayuda valiosísima para combatir tales síntomas. Este producto contiene los elementos necesarios para renovar las reservas vitales del cuerpo, del cerebro, de los músculos y de los nervios—para hacerle recobrar esa confortante sensación de buena salud que le permite coordinar las ideas como es debido.

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales y otros elementos de reconocido valor tonificante.

¡Tonifíquese con Tónico Bayer, el tónico poderoso, de sabor delicioso!

¿ES USTED UN BUEN DETECTIVE?

Compruébalo leyendo
FOTOCRIMEN

Geografía e Historia celebrada en al capital del Perú en abril de este año. Lo cual sorprendió a no pocas personas. Pero ¡qué demonche! ¿por qué no ha de saber historia y geografía un tenor de los tamaños de Mojica? Y geografía, más que otros. Ha recorrido todo el globo terráqueo. Y conste que fué de delegado y no cantó en público. Y a ti, Rosita, mi agradecimiento de nuevo por tus datos y por llamarme zalamero, que eso sí acepto con completa inmodestia.

R. A. D. S., Ciudad Bolívar, Venezuela.—Tres hojas de tu carta me leí y fué como una larga charla, o mejor monólogo. Y encantado. Pero de preguntas sólo me haces la de que cómo está Norma Shearer. ¿No la has visto? Estupenda, a pesar del tiempo que pasa. ¿No necesitas compañía en ese palacio de califa donde resides? Supongo que no te faltará nada. Y en ese caso, voy a decirle al médico que me recomiende un viajecito por aquellos terrenos. Pasé tu carta a Jiménez.

Canciones, Tegucigalpa, Honduras.—Muy mal voy a quedar con quien tan bien y tan afectuosamente escribe. No puedo hacerle el servicio para no tener lios con el correo. ¿Me perdona... y me vuelve a escribir?

Nila (?), La Habana.—No entendi bien la firma, pero recibí y agradezco todos los recortes. El actor ese que salió en "El Ladrón de Bagdad" es Sabu, un muchachito que tiene escasos antecedentes de cine. Estuvo entre los actores que fueron hace poco a Méjico y nuestro cronista aludió a él. Carezco de datos biográficos suyos. Filmó, en Londres, "Elephant Boy" y "The Drum" antes de ser "Ladrón".

Ana M. K., San Pedro Sula, Honduras.—No habla español Deanna Durbin, aunque entienda un poquito. Su dirección es la Universal Pictures: Radio City, Nueva York.

Peter Taranda, Caracas, Venezuela.—Sí es hermano de Norma Douglas Shearer, el técnico de sonido de los talleres de M-G-M. El Director me encarga que le agradezca su carta.

Horte Ibarra, Asunción, Paraguay. De Ana Sten habla un corresponsal unos cuantos parrafitos más arriba. En cuanto a quién sea María Felisa, imposible contestar, porque no sé sino que constituye uno de los pilares más sólidos de esta sección. Para todo tiene respuesta, pero ¡ay! reside a través de los mares y las montañas, en un país que se llama la Argentina. Vamos, que está más cerca de Ud. que de mí. Me llamo el Respondero y no hacen falta las equis. Para catálogos puedo recomendarle es "Sears-International", de 4640 Roosevelt Blvd., Filadelfia. O Montgomery Ward, Chicago, que no requiere más dirección. Lo de "Perfidia" y "adiós" fue en la versión inglesa, como la cantan por acá. ¡Y cómo la cantan!

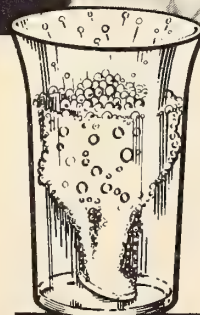
J. M. B., Rosario, Argentina.—Sí necesita un aspirante tener ciertas aptitudes para alcanzar éxito en el cine como actor. Y debe saber el inglés a maravilla... para que lo entiendan. En cuanto a las visitas a los talleres de Hollywood, resultan difícilísimas a menos que tenga uno algún pariente con influencias entre los altos funcionarios. Si no, de la puerta no se pasa.

Ida Sheridan, Caracas, Venezuela.—Muchas gracias por sus felicitaciones y buenas intenciones. Sí, son marido y mujer Jane Wyman y Donald Reagan. John Carroll nació en un pueblo de Luisiana que se llama Mandeville, pero ha viajado por toda Europa. Su primera cinta, para RKO-Radio, se llamó en inglés "Hi, Gaucho" y data de 1935. Ha filmado como quince desde entonces. La última que recuerdo es "La Torre de Londres". Mi artista predilecta este mes es Nini Marshall, de Argentina. Los chicos de "Callejón sin Salida" se llaman Billy Halop, Huntz Hall, Bobby Jordan, Leo Gorcey y creo que Gabriel Dell. Robert Kent, casado con Astrid Allwyn, es de Hartford, en Connecticut, no dice su edad; comenzó a ganarse la vida como mensajero de Bancos y luego como boxeador; debutó en películas en 1936 después de breve carrera teatral y ha sido uno de los pilares de las películas melodramáticas y de misterio. Casi lo mismo (del género de películas) puede decirse de Fay Wray, a la que siempre le toca estar envuelta en alguna horrible intriga de cine. Ella es canadiense: nació el 10 de setiembre de 1907 y se ha casado y divorciado un par de veces. La lista de sus interpretaciones se llevaría una columna de esta sección; de modo que ¿qué le parece a Ud. si dejamos eso pendiente, lo mismo que el resto de su interrogatorio que fué larguito? Es que quiero que me vuelva a escribir.

Freya, Méjico, D. F.—Me alegro de que se haya Ud. atrevido. No me como a nadie crudo. Franchot Tone pasó en Nueva York una larga temporada por motivos de salud, pero hoy filma con Diana en Hollywood, porque, de lo contrario, saldría su nombre en los diarios cada vez que se alude a la concurrencia selecta de algún cabaret. En cuanto a Freddie, me parece que anda ocioso, pero sigue recibiendo cartas en M-G-M (y di la dirección). Me apena no poderla complacer en lo de las canciones, pues ya dije que no me permitan publicar las letras. ¡Y gracias por el recorte! Espero otra carta.

A. M., Asunción, Paraguay.—Las edades de Shirley y Gloria las acabo de dar hace unos cuantos parrafitos. Bonita Granville tiene 18 años y Judy no dice, pero por ahí anda. Lo de la foto de Ann debe ser cuestión de franqueo. En efecto, a Mickey se le confían papeles más importantes que a Jackie, pero tenga Ud. en cuenta que el primero tiene contrato largo y fijo. En la pantalla resultará Rathbone excelente esgrimista, pero en lo particular no me consta. Hay aquí algunos de primera fila.

CUANDO SIENTA
**MALESTAR
Y PESADEZ**
debido al EXCESO
de acidez en el estómago



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Se ha dado cuenta que muchos dolores de cabeza van acompañados de algún trastorno estomacal? ¿Sabía usted que Alka-Seltzer alivia estos dos malestares? Ponga una tableta o dos de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Vea cómo burbujea y crepita. Bébaselo —y observe qué pronto mejora su malestar.

Alka-Seltzer es de Doble Acción
Los fabricantes de Alka-Seltzer han logrado al fin combinar y unificar elementos medicinales que por muchos años venían tomándose separadamente. He aquí el resultado. Primero, que Alka-Seltzer proporciona rápido alivio al dolor. Segundo, que su acción alcalizante reduce el exceso de acidez gástrica que causa tanto malestar. Deje que este remedio moderno le traiga rápido alivio. Vea lo que Alka-Seltzer puede hacer en su caso. No es un laxante.

¿Me permitirá probarle que puedo HACERLO un HOMBRE NUEVO?

Déjeme Comenzar Mostrándole los Resultados

¿Qué diferencia!

"Aumenté 8 cms. en el pecho (normal)." F. S., Nueva York

Para resultados rápidos recomiendo CHARLES ATLAS

"Envío foto que muestra progreso admirable." W. G. Nueva Jersey, E.U.A.

Gané 13 kilos

"Peseo 63 kgs. Ahora peso 76." T. K., Nueva York

Yo pudiera llenar enteramente este periódico de entusiastas testimonios de OTROS. Pero, lo que usted quiere saber es—"¿Qué puede hacer Atlas por MI?"

¡YO SE lo que significa el tener una clase de cuerpo que inspira lástima a las gentes! No lo sabe usted bien, desde luego, viéndome a mí ahora, pero yo fui en un tiempo un ALFENIQUE debilucho que pesaba solamente 44 kilos. Yo mismo me avergonzaba de vestirme en traje de deporte o cuando me desvestía para ponerme el traje de baño. Era un ejemplar de tan lastimoso desarrollo físico que me daba cuenta de ello y me abochornaba. Y esto era causa de que me sintiera solamente VIVO A MEDIAS.

Solamente 15 Minutos al Día

Yo puede ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puede darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso.

PROSPECTO GRATIS

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser hombres nuevos en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle cómo les ayudé a ellos y lo que puedo hacer por usted. Si quiere realmente emocionarse, pida hoy mismo este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SK8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado

Nombre.....
(Sirvase escribir con claridad)

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Clarisa, San Luis Potosí, México.—Es usted una persona de juicio muy claro, carácter afectuoso, amable, simpática y de naturaleza seductora. Posee un gran don de gentes y sabe agradar a todo el mundo, aún cuando no se lo proponga. En todo cuanto hace o dice pone toda su alma. Y su simpatía llega al extremo de que obtiene siempre de los demás todo cuanto desea.

Damiana, Santa Ana, El Salvador.—Tendencia a preocuparse por niñerías y por cosas que no valen la pena; pero valor extraño ante la adversidad, a la que sabe hacer frente con calma y energía. Su espíritu responde sin vacilar al ambiente que la rodea y pasa por ello con facilidad de la alegría a la depresión y viceversa, de acuerdo con los hechos y circunstancias en que se halla. Es muy sensitiva y se afecta más de lo debido con el sufrimiento ajeno; y por esta simpatía, que no es capaz de controlar, sufre sin necesidad muchas veces.

Evangelina, Cienfuegos, Cuba.—Buen sentido; tendencia a llevar siempre la contraria; genio caprichoso e impaciente, con exceso de susceptibilidad. Es muy abnegada con las personas a quien quiere, pero muy indiferente y fría con los extraños.

Delia Montes, Managua, Nicaragua.—Temperamento frívolo, que no siente jamás el anhelo de cosas espirituales, y carácter burlón que se rie de todo el mundo, pero que no tolera, en cambio, bromas de nadie. Su carácter está en vías de evolución hacia planos de mayor serenidad en los que se sentirá pesadosa de su actual egoísmo.

Omar, Montevideo, Uruguay.—Su carta está perfecta para el exámen grafológico. A pesar de su juventud es usted hombre de grandes recursos mentales y puede tener la certeza de que llegará a realizar siempre todo cuanto se proponga. Pero para ello es necesario que se determine decididamente a lograr el triunfo en la vida, teniendo confianza en sí mismo y dejando ver a los demás lo que usted vale. Es usted persona que no sabe mentir y en la que se puede confiar para todo. No sabe lo que es el egoísmo y se complace siempre en ser útil al prójimo.

Daniel, Concepción, Chile.—Temperamento muy difícil de satisfacer, inquieto e intranquilo. No le es posible permanecer ocupado mucho tiempo en una misma cosa y le gusta cambiar de ocupación, de ambiente y hasta de pensamiento, volando con la imaginación, de un lado a otro, en pos de fantásticos ideales no muy fáciles de satisfacer. Es muy espléndido y no sabe poner tasa a la satisfacción de sus caprichos. Gustos artísticos, eminentemente musicales.

Jardinero del Sur, Manzanillo, Cuba.—¡No! No es usted poeta. Poeta quiere decir artista de vida interior exuberante y de fina vibración intelectual. Usted es rimador, fácil y brillante, con bellas ideas, bonitamente expresadas. No debe sentirse descorazonado por ello. Tal vez triunfe así con más facilidad. Sus características más destacadas son las de una voluntad endeble y la de falta de voluntad, por lo tanto, para seguir una ruta determinada. Le falta orientación en su vida. Sus condiciones de carácter son excelentes. Es bondadoso, generoso y sincero.

Viernes Santo, Lima, Perú.—Carácter dominante y temperamento activo, que necesita estar ocupado constantemente para ser dichoso y al que será valiosísima la inspiración de un hogar feliz. Si sigue mi consejo deberá casarse joven; pero teniendo la certeza de que su esposa ha de ser una mujer de carácter, que sea para usted una ayuda y no una carga. Si cultiva usted su tendencia natural a hacer todas las cosas con originalidad, el éxito le acompañará en todo cuanto emprenda.

Flor de almendro, Habana, Cuba.—Imaginación fantaseadora, gracia, coquetería, deseo de agradar, aunque con cierta tendencia a discutir y a llevar la contraria. Franqueza muy hábil, que no pasa del límite que la conviene. Es celosa, tenaz y cuando se aferra a un proyecto no lo deja de la mano hasta verlo realizado.

Uno que no cree en su ciencia, Ponce, Puerto Rico.—Que no cree en la ciencia mía, deduzco que quiere decir su pseudónimo. Hay muchos que no creen y que acaban después en convencidos. Su escritura, en efecto, es la de un gran descreído. De una persona que pone en duda todo cuanto le rodea. Su carácter es terco y apasionado, llegando en ocasiones a la violencia. Ello le consigue pocas amistades, porque nadie está seguro de quedar bien con usted en un momento dado. Es inteligente, nervioso, dinámico, de los que todo lo quieren a gran velocidad. Indudablemente sufre usted del hígado. Si se pone en cura, estoy seguro que se modificará su carácter. Y, por lo pronto, espero que después de leer estas líneas comenzará usted a creer un poco en la grafología.

¿Quiere darle mayor potencia a su coche?

Para disfrutar de la plena potencia de su coche, provea a su motor de fuertes y cálidas chispas, que producen una combustión completa sin desperdicio de combustible. Instale Bujías Champion, cuyas características exclusivas le aseguran una ignición más prolongada, más fuerte y más barata. Ellas le reembolsan su propio costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



CONTIENE SILLMENT—EL MINERAL MILAGROSO

Sillment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.



¡Instale nuevas Bujías Champion!



Blanquea

secreta y rápidamente

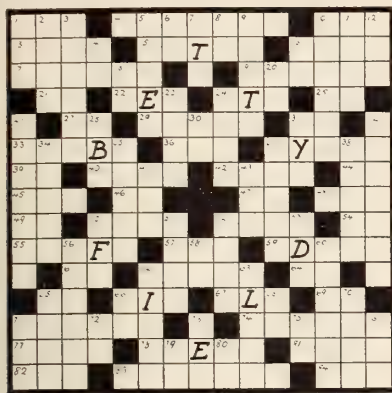
Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas & Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

Crucigrama de Betty Field



1. Santa, esposa de San Joaquín y madre de la Virgen.
4. General y político sudamericano llamado "El Libertador."
10. Agudeza, donaire.
13. Ciudad marítima de la Palestina.
15. Repuesto o prevención.
16. Aproximadamente.
17. Caudillo de gente de guerra.
19. Río de la Italia Meridional.
21. Prefijo inseparable.
22. Cualquier animal cuadrúpedo de algunas especies domésticas.
24. Asteroide número 111 de la serie.
25. Dona, entrega.
27. Nota musical.
29. Máquina para elevar agua de pozos poco profundos.
31. Percibí los sonidos.
33. Nombre que los atenienses daban a los jóvenes de 18 a 20 años.
36. Apócope.
37. Tela rala de hilo de maguey que fabrican los indios.
39. Arqueólogo español, (1793-1851).
40. Una de las cinco partes del mundo.
42. Volcán de Guatemala.
44. Antigua "Y."
45. Río de España.
46. Terminación verbal.
47. Artículo determinado.
48. Junta, ata.
49. Adverbio negativo.
50. Río de Bohemia, (Checoslovaquia).
52. Ensenada pequeña.
54. Bajo, debajo de.
55. Hornilla portátil.
57. Ayuntamiento de la Prov. de Guipúzcoa, España.
59. Tener odio.
61. Dativo o acusativo de pronombre.
62. Pintor italiano que floreció por los años 1401 a 1436.
64. Ficha de un solo punto en el dominó.
65. Infusión de agua hirviendo de origen oriental.
66. Voz inglesa; (del alemán Jude) Judío.
6. Interjección.
69. Preposición inseparable.
1. Septentrional.
74. Inflamación del iris.
77. Nombre del primer hombre y padre del género humano.
78. Perturbación angustiosa del ánimo por un peligro real o imaginario.
81. Orden que guardan varias personas o cosas colocadas en línea.
82. Cantina.
83. Personaje conmovedor, una de las creaciones de Goethe en "Werther."
84. Nota musical.

VERTICALES:

1. Prefijo que significa contra, sobre.
2. Carencia absoluta de todo ser.
3. Agradable, dulce, suave en la conversación y en el trato.
5. Concierto, buena disposición de los coros entre sí.
6. Dativo de pronombre personal.
7. Partido del Depto. de Villeta en el Paraguay.
8. Nombre de letra.
9. Apunta alguna cosa.
10. Fruta aguanosa y dulce.
11. Arma compuesta de hierro, astil y regatón.
12. Combate, pelea.
14. Contracción de preposición y artículo.
16. ¡Quia!
18. Apostar.
20. Creencia, crédito.
23. Carta décima de cada palo de la baraja.
24. Presto.
26. Coger, recoger.
28. Tejido grosero de lana que se usa para abrigos.
30. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
31. Ayuntamiento de la Prov. de Pontevedra, España.
32. Cualquier fenómeno atmosférico.
34. Casa de comidas.
35. Río de los Estados Unidos que nace en el Edo. de Kansas.
37. Aullido.
38. La que se halla en tensión.
41. Me dirigiré.
43. Conjunto del reino inorgánico de un país.
50. Nombre de consonante.
51. Carrera, viaje aéreo.
52. Subido de precio.
53. Río de la Lombardía (Italia).
56. Hablando de la tierra o de alguna fábrica, recalarle la humedad.
58. Nominativo de pronombre personal.
60. Nombre científico del glasto.
62. Actúa para películas de cine.
63. Seudónimo de la novelista inglesa Maria Ana Evans.
65. Cosa íntegra.
66. Adverbio con que se denota el tiempo pasado.
68. Terminación verbal.
70. Manifiesto con palabras.
71. Reformador persa, fundador de la secta de los babistas.
72. Preposición.
73. Contracción de preposición y artículo.
75. Islote del Mediterráneo.
76. Substancia cristalina que se usa como condimento.
79. Terminación verbal.
80. Nota musical.

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on-Hudson • New York, E. U. A.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-14
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

APRENDA INGLÉS EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

APRENDA INGLÉS ¡Oyéndolo Hablar!

por el famoso Curso NYCI de transcripciones eléctricas, que traen la viva voz del maestro a su hogar, permitiéndolo aprender en meses en vez de años. Escriba HOY pidiendo catálogo gratis a

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
530 S.W. 14th Ave. Miami, Fla., U. S. A.

METODO de INGLES MARIN

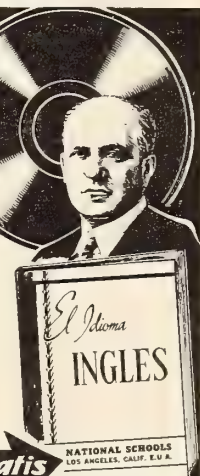
Nueva Edición. INMEJORABLE
Estudio por sí solo; para Escuelas
CURSO POR CORRESPONDENCIA
SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
2039 Broadway, New York, U. S. A.

¡Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero.

¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.

Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-10

Mándeme su libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran

mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 10
535 Fifth Avenue, New York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE _____
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION _____
CIUDAD _____ PAIS _____

(Viene de la página 456)

El nos afirma de nuevo sus convicciones al decirnos:

—Al público no se le puede engañar. Se da cuenta inmediatamente cuando el artista no es sincero, cuando se descuida, cuando no está en papel. . . . Y si el artista trata de burlar al público, pronto paga las consecuencias, porque éste pierde interés y le retira sus simpatías. Y entonces, aunque el artista se arrepienta, es demasiado tarde. Vale más dar siempre más de lo que espera, que menos. ¡Esa es mi teoría! . . .

Habla Boyer con acento pausado y en sus ojos dormidos, que miran un poco en el vacío, se lee la sinceridad. Es el artista concienzudo, lleno de escrúpulos, que, por muy alto que se halle, jamás puede considerar que ha llegado a la perfección.

En la carrera de Boyer dominan el estudio, el tesón y la fuerza de voluntad. Nos refiere un episodio de su niñez que le retrata de cuerpo entero.

Un amiguito suyo tenía una bicicleta que él se empeñaba en aprender a montar, con terribles consecuencias cada vez que intentaba hacerlo.

—Mamá,—decía un día y otro desconsolado a la autora de sus días.—No sé lo que me pasa, que en cuanto monto en la bicicleta de Pierre me mareo, comienzo a verlo todo negro y me caigo.

La madre, piadosa, le consolaba diciéndole que de lo que le ocurría no tenía él la culpa y que debía olvidarse de ello.

Y olvidado pareció quedar el asunto, hasta que al llegar las fiestas de Navidad dijo el niño a la madre:

Desearía que Noel me trajera este año una bicicleta tan grande como la de Pierre.

Y cuando Noel trajo la bicicleta, influenciado por la madre complaciente, para sorpresa de ésta el niño salió corriendo en ella, sin marearse, con su rostro radiante por el triunfo.

Triunfo conseguido a costa de no pocos coscorriones y cardenales, que durante meses

SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE OCTUBRE

EL profesor Fordney estuvo seguro de que Emerson no se había suicidado cuando notó que el revólver estaba dentro de la caja de valores. Emerson había muerto instantáneamente y resultaba imposible que se hubiera disparado el balazo fatal ¡y puesto el arma en el cofre! La identificación de la huella digital en el cartucho quemado reveló a Fordney quién era el asesino. La nota escrita a máquina y el falso pasaporte eran, para la perspicacia de Fordney, signos inequívocos de que el asesino había querido, teatralmente, traer la presunción de que Emerson intentaba abandonar a su esposa y a su patria y, desesperado, había preferido suicidarse a última hora. Pero la estupidez máxima fué la de poner el arma dentro de la caja de valores. Whalen había disparado el balazo homicida, pero Morris, como su cómplice, lo acompañó a la silla eléctrica.

En la próxima edición publicaremos "Robo en Carnaval," un episodio emocionante que requerirá toda la perspicacia detectivesca de nuestros lectores.

enteros habían tenido perpleja a la mamá.

Cuando Charles tenía apenas doce años, su padre murió. Y el niño, haciéndose hombre antes de tiempo con el acicate del dolor, comprendió que tenía que tomar el puesto del ausente dedicándose a los negocios del padre, y dirigió la ruta de sus estudios en esta dirección.

Un día llegó de nuevo ante la señora y le dijo resuelto:

—Mamá, detesto los negocios y quiero ser artista. Es mi ambición suprema.

La madre sonrió comprensiva, pero pidió un tregua razonable.

—Termina primero tu educación, hijo mío, y después veremos si sigues pensando como ahora.

El hijo obediente estudió desde entonces con afán intenso hasta tomar con los más altos honores su grado de doctor en Filosofía en la Sorbonne. Y al llegar ese día a su casa, despojándose de la toga, dijo de nuevo:

—Mamá, lo que yo ambiciono todavía, más que nada, es ser artista.

La madre, ocultando con su eterna sonrisa de comprensión una lágrima, le autorizó para que se matriculara en la clase de Declamación del Conservatorio de París, donde le rechazaron en el exámen preparatorio. Insistió Boyer de nuevo y fué admitido, logrando dos años más tarde el papel principal en la comedia "Les Jardins de Murcie."

Ocho años de triunfos siguieron a su debut. ¡Boyer era artista! . . .

Y no obstante. . . .

Hollywood volvió a rechazarle, después de dar una prueba insignificante en una película de Jean Harlow, titulada "The Red Headed Woman," aunque más tarde el mismo estudio tuvo que pedirlo prestado a Walter Wanger, pagando por él \$100.00, para representar a Napoleón con la Garbo en "Conquest."

Desde entonces Hollywood es suyo. El público le adora y las mujeres todas del mundo han hecho de él un ídolo, rendidas a la fascinación del *galán de los ojos dormidos*.

Y dormidos realmente están los ojos de Boyer para todas las mujeres, menos para la suya. Tenemos que hacer enfáticamente esta afirmación, aunque llevamos con ella el desencanto a muchos corazones.

Charles Boyer no se cansa de repetir a cuantos quieren oírle que la única mujer a quien ha querido en el mundo es su esposa . . . ¡y que es además la única a quien piensa seguir queriendo! . . .

—Una sola mujer en la vida de un hombre—dice el artista, mirando el retrato de la esposa no con ojos dormidos, sino con ojos apasionados—es suficiente, cuando encarna el ideal soñado.

Y esta afirmación categórica la demuestra plenamente no habiéndose visto nunca envuelto en Hollywood, no sólo en un escándalo, sino ni siquiera en un "flirt."

Nuestra impresión personal de Boyer es la de un hombre afable, pero reservado; nervioso, excitable y frío con todo lo que no le interesa directamente; apasionado por su arte, e indiferente por completo a la admiración que por su *yo físico* siente el sexo femenino.

En Hollywood vive como un príncipe. Tiene una casa magnífica, cuyos planos hizo él mismo y en ella una de las mejores bodegas, atestada de exquisitos vinos franceses. Es hombre ordenado, que lleva por sí mismo las cuentas de su casa; un *virtuoso*, que toca el violín admirablemente, y un espíritu sencillito, que viste siempre de azul o de gris.



Jack Dawn es, en Hollywood, uno de los mejores expertos en maquillaje. Aquí le vemos silueteando con el pincel los labios de Ruth Hussey que la Metro confía convertir en estrella de primera magnitud, en vista de su creciente popularidad. Ante la cámara fotográfica, como en la vida diaria, el cuidado de los labios es esencial.



Michel

**¡QUE LINDA
SE VE!**

¡No acepte Ud. substitutos! ¡Pida el Michel por su nombre! ¿Quiere Ud. lucir y realzar sus encantos de hoy en adelante? Pues escoja el matiz que le convenga entre estos:

BLONDE	VIVID
CHERRY	BRUNETTE
RASPBERRY	SCARLET
	CYCLAMEN

Tres tamaños: De Luxe, Grande, Popular

Para sentirse más segura de sí misma, use Ud. estas otras ayudas de belleza Michel: Cosmético Michel (impermeable) para las pestañas... que da dramático marco a los ojos; Colorete Michel para espléndido rubor en las mejillas y Polvo Michel para la Cara que trae a la tez translúcida frescura de juventud.



Michel

LAPIZ LABIAL

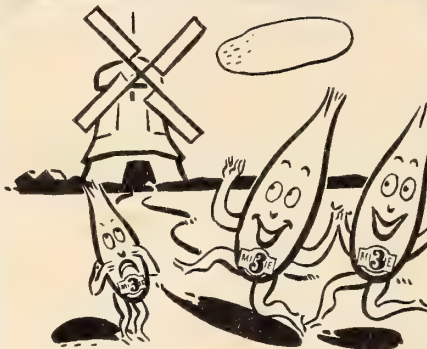
LAS damas inteligentes ya saben cómo conservar sus labios románticos... frescos como flor... dulces. Han hecho un descubrimiento sensacional: el lápiz labial de más lujo en el mundo: *Michel*. Por su perfecta base de crema, el Lápiz Labial Michel se pone suavemente, se queda más y da a los labios un color divinamente seductor. La técnica de Michel es un verdadero triunfo de armonía. Los ingredientes más finos, científicamente equilibrados y sutilmente combinados, imparten hechizo radiante y duradero a los labios más fascinantes del mundo.

¡ESTOMAGO SATISFECHO CORAZON CONTENTO!

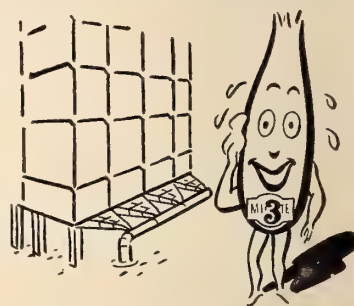
R Hojuelas de Avena 3-Minutos y su hijo estará Fuerte, Sano y Contento



Nací y crecí en el campo. Los fuertes vientos, las suaves brisas y el dulce calor del Sol me dieron vida, salud y energía.



Nuestros más hermosos granos, fueron cuidadosamente escogidos y llevados al molino, donde por 12 horas fuimos cocidos SIN fuego.



Fuimos cocidos y tostados hasta que obtuvimos nuestro especial y riquísimo sabor de nueces que los niños adoran.



Después de sazonados, nos despojaron las cáscaras en brillantes y limpias máquinas que nos dieron nuestra forma, forma de Hojuelas de Avena 3-Minutos.



Después nos empaquetaron en lindas cajas y nos enviaron a tu casa frescos, sanos, puros y ricos, para hacer tu felicidad.



¡Con que alegría nos comes! y ¡que felices somos de procurarte alegría, vigor, fortaleza y salud! ¿Te gusta nuestro delicioso sabor de nueces?



**Fíjese que el
paquete
tenga el
Gran "3" Rojo**

● Dele a su hijo un desayuno nutritivo y digestible y observe lo feliz que pasará el día. Una buena taza de Hojuelas de Avena 3-Minutos hará el milagro. ¿Que madre no quiere la felicidad de su hijo?

El grano madurado al Sol y Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—hacen de este cereal el más perfecto de los conocidos. Su rico sabor de nueces, lo hacen ¡el preferido!

Distribuido por:

Gordon Fennell Company, Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

CINE-MUNDIAL

SEPTIEMBRE
1941

COPYRIGHT DEPOSIT.

LIBRARY OF CONGRESS
OCT 26 1941
SERIALS

FOUNDATION

"DE ABRIL
NO PASA
HITLER"

Afirma el
Dr. Joseph Ransald

UNA
REVELACION
SENSACIONAL

MORIA
NISON

Este rico **PASTEL de POLLO** . . . para 6 personas . . . se hace con sólo **UNA TAZA de CARNE PICADA**

Tierno y ligero . . .
delicioso al
paladar, porque
se hace con
POLVO ROYAL



SIRVA usted este plato tentador y económico . . . ¡y riase del alza en el costo de comestibles! Con este sabroso Pastel de Pollo se *estira* el presupuesto . . . requiere menos carne de ave y da un mayor número de porciones. ¡Pero vea que se haga con **POLVO ROYAL**!

Porque Royal es de confianza . . . es el polvo de hornear que ofrece seguridad en los resultados . . . evita fracasos y protege los buenos ingredientes.

No se exponga a pérdidas usando polvos de hornear de calidad dudosa. Asegúrese de resultados perfectos siempre con **POLVO ROYAL**. ¡Compre Polvo Royal hoy mismo!

PASTEL de POLLO

- 1½ tazas de harina
- 2 tazas de Polvo Royal
- ½ cucharadita de sal
- 2 huevos
- 1 taza de leche
- 1 taza de carne de pollo bien picada
- 2 cucharaditas de cebolla picada
- ¼ de taza de zanahoria cruda rallada
- 2 cucharadas de mantequilla o grasa de pollo derretida
- 1½ tazas de salsa de pollo

Ciérnanse juntos la harina, el Polvo Royal y la sal, añádanse las yemas de huevos batidas y la leche. Agréguese el pollo picado, la cebolla, la zanahoria rallada y la grasa derretida, y mézclese todo bien. Incorpórese la clara de los huevos bien batida. Cuézase en una cazuela de hornear engrasada, en un horno caliente (219° C.—425° F.) por espacio de 25 minutos. Sírvese con salsa de pollo caliente. Da para seis porciones.

Ahorre dinero sirviendo
estos sabrosos
platos



... hechos con
POLVO ROYAL

¡GRATIS!

Un nuevo folleto de Recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos." Pida un ejemplar hoy mismo. Basta remitir el cupón al pie de este anuncio con su nombre y dirección.

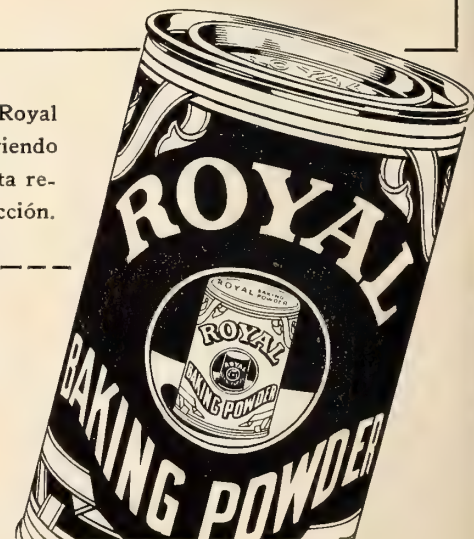
PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INC.
Depto. CM-11, 595 Madison Avenue, New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo folleto de recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos."

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción:
Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L.
Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI Noviembre, 1941 Núm. 11

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay,
Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y
Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—November, 1941. Vol. XXVI, No. 11. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

En la portada—Gloria Swanson vuelve al cine en la película de RKO "Papá se casa," con Adolphe Menjou y Desi Arnaz. . . . Gloria obtiene un triunfo y, para sorpresa de todos, se nos muestra tan joven y atractiva como en aquellos tiempos,—que parecen tan lejanos—cuando dominaba el firmamento de Hollywood. . . . Es de esperar que Miss Swanson siga su segunda etapa en la pantalla. . . . Por el momento ha tenido un éxito y, desde luego, el calendario no existe para la heroína de "Papá se casa."

Entre nosotros—Se requiere poseer una confianza extraordinaria en sí mismo para afirmar, categóricamente, lo que le ocurrirá a Hitler. . . . Pero el Dr. Josef Ranald es, en su especialidad, una de las primeras autoridades. Por esto, el reportaje exclusivo que publicamos adquiere la categoría de sensacional. . . . Cecil B. DeMille ha sido siempre el hombre de las películas espectaculares. Elena de la Torre, arriesgándose a contraer una pulmonía con el remojón que se llevó mientras presenciaba la toma de una escena, nos describe al gran productor en plena tarea. . . . Las primeras cartas que hemos recibido sobre "Fotocrímen" nos confirman la popularidad que le atribuimos. . . . Un lector cubano nos dice que ha organizado el "Club-Fotocrímen" entre sus amigos. Cada uno estudia el problema: hace sus deducciones detectivescas; las presentan todos al mismo tiempo y el que acierta obtiene el premio que hayan seleccionado. . . . Una buena idea para pasar una velada interesante. . . .

La Mesa de Redacción



La nota distintiva de Greta Garbo, su larga melena de page, ya no existe. Greta Garbo se ha cortado la melena, lo cual quiere decir que todas las mujeres de América cortarán muy pronto la suya. Greta Garbo inició la moda de la melena larga; la moda de los pequeños y ridículos sombreritos llamados "cajas de píldoras"; la moda de los abrigos de "sport" confeccionados con tisú de oro, para la noche; la moda del vestido de noche con cuello alto, mangas largas y sin espalda; la moda de los trajes con hombreras; la moda de los zapatos de noche de tacón bajo. Y ahora implantará la moda de la melena corta, en el peinado creado por Sidney Guilaroff en estilo Botticelli modernizado.

Pero detrás del corte de pelo de Greta Garbo hay una historia muy femenina.

En su nueva película para la Metro, tiene el doble papel de dos hermanas gemelas, una muy elegante y otra muy falta de atractivos. Para representar a la segunda usa su melena larga de antiguo; y para establecer el contraste era necesario cortar su pelo, a lo que Greta Garbo se negó en redondo, sin que de nada valieran los ruegos del peluquero Guilaroff, del director de la película George Cukor, y del estilista del estudio, el famoso Adrian.

Pero llegó una tarde Constance Bennet, a trabajar en la misma película, y Guilaroff peinó su cabello muy corto y muy elegante. Greta Garbo se presentó en el "set" y admiró sinceramente el peinado de Constance Bennett, averiguando si era fácil conservarlo bien peinado en todo momento.

Constance Bennett, una de las mujeres más inteligentes de cine, ponderó de tal modo las excelencias del cabello corto, que Greta Garbo se dejó convencer fácilmente y volviéndose hacia Guilaroff le dijo:

—¡Está tarde, a las 5, estaré lista para cortármelo!

Y esto no ha sido todo.

Greta Garbo y Constance Bennett son desde ese momento las mejores amigas del mundo, hasta el extremo de que la primera enseña a la segunda cómo debe hacer con ella algunas escenas. . . . y de que la segunda, ¡tan orgullosa y poseída de su propio valer!, se deja enseñar dócilmente. . . . La foto, una escena con Melvyn Douglas, figura entre las primeras que la Metro ha permitido publicar.



Escenas como esta no parecen convencer al público juvenil. "A mí que me den Jane Withers", nos dice un muchacho de diez años.

¿CREEN ustedes que el amor es absolutamente imprescindible en las películas?

Hay un buen número de espectadores que dicen que no. Los niños y los viejos. Los viejos —y perdónenos la idea malthusiana— no nos interesan, porque su opinión no pesa al presente ni en el futuro, ya que los ancianos no tienen futuro.

Lo que opinan los muchachos eso sí que tiene su valor. Ya sabemos que o se mueren o los muchachos de hoy son los hombres de mañana, los hombres que rijan los destinos del país. El espectador de cine de diez años actualmente puede que mañana sea el jefe de una de las grandes empresas cinematográficas.

Cómo interesarán los niños en Estados Unidos que en la mayoría de los cines hay secciones del teatro especialmente para ellos. Y están atendidos por una joven, vestida de blanco como una enfermera, que la mayor parte de las veces es bastante guapa.

No pára ahí el interés de los norteamericanos por los espectadores menudos de cine. Los ha convertido en censores. Muy justamente nos parece. No hay chico a chica que no vaya al cine en los Estados Unidos cuando menos dos veces por semana. Son pues, unos clientes que hay que tener en cuenta.

Los "Críticos Juveniles" constituyen un grupo que revista las películas según van saliendo de los estudios, para la "Oficina Nacional de Revisión de Películas" a cuyos dictámenes se

Otra escena con la popularísima Diana Durbin. . . . Más alegre de lo que es costumbre en momentos similares; sin embargo, los niños prefieren otras situaciones.



NADA DE PELICULAS DE AMOR

Por Antonio Pontel

atienen las asociaciones de padres y de maestros.

Estos críticos en miniatura son tomados al azar. Uno de ellos es Bob Burgess. Tiene 11 años y es bastante locuaz. ¿Qué piensa, por ejemplo, Bob de Hedy Lamarr?

—No está mal—ha dicho—. Me parece bastante bonita. Pero ya se sabe, a las estrellas se les saca el maquillaje ¿y qué queda? Una mata de flores. Yo por lo menos no veo gente así por la calle.

Se ve que este muchacho es un filósofo de 11 años y se ve igualmente que todos los encantos de Hedy Lamarr no le hacen—todavía—el menor efecto. Pero no crean ustedes por eso que se muestra injusto con la celebrada estrella. Ha aprobado todas las películas en que la famosa actriz extranjera ha trabajado. Pero no aprueba Bob, como otros muchos compañeros suyos, el que se ponga tanto énfasis amoroso en las películas.

Y sobre todo mucho amor sentimental, romántico y artificial, como ellos lo consideran. No son tontos estos muchachos. Opinan—y no podemos menos de participar de su opinión—que si es verdad que el amor es parte de la vida, ¿por qué no mostrarlo en el celuloide de un modo natural, con sus granitos de sal, sin prestarle una seriedad tan solemne como suele adjudicársele?

Que los grandes concuerdan con los chicos se ve por el éxito que han obtenido, por ejemplo, todas las películas que han hecho William Powell y Myrna Loy en que ambos se hacen el amor, entre risas y bromas. ¿Quién no recuerda "Nitchostka" que "humanizó" a Greta Garbo hasta el extremo de admitir entre risas el amor, plagado de incidentes grotescos, de Melvyn Douglas?

Uno de los altos empleados de la "Oficina Nacional de Revisión de Películas" nos ha confesado que están muy complacidos del juicio que demuestran los muchachos y las muchachas en la crítica de películas.

¿Qué piensan, digamos, de los finales "felices" de las películas? Todos nos figuraríamos que les encantan. Pues no hay tal. Los niños viven, al parecer, bastante pegados a la realidad, porque un grupo de ellos, al entrevistarlos, ha declarado que si en la vida los asuntos no terminan siempre satisfactoriamente no hay razón para que ocurra de otra manera en la pantalla. A la mayoría no disgustó, para citar un caso, la terminación "infeliz" de "No, no Nanette."

Los niños, según hemos podido conjeturar, son partidarios de las películas históricas. Les gustó "Juárez." Les gusta "El sargento York." Son películas de acción, entretenidas, que les enseña algo o les remoja lo que han estudiado.

Confiamos que estos chicos, que parecen tan inteligentes, comprendan que en la mayor parte de los casos las películas biográficas o históricas se apartan bastante del original.

¿Y los pequeños que trabajan en la pantalla? ¿Qué piensan los niños espectadores de los niños actores? Trajimos, de propósito, el tema de Shirley Temple. También nos equivocamos esta vez. Esperábamos una aprobación unánime de los pequeños críticos. Smylia Brand, una reseñadora que tiene 12 años y es muy bonita, se adelanta para decir que le agrada Shirley Temple.

—Quizá sea porque es pequeña y cuanto hace parece que lo hace con gracia. Quizá sea porque, estando más de cerca de mi edad, la comprendo mejor.

Pero un muchacho de diez años, con pecas por más señas, no concuerda. Dice que la diminuta estrella trabaja demasiado infantilmente.

—A mí que me den Jane Withers—protesta otro.

—Lo que yo quisiera hacer—interrumpe Smylia sonriéndose—si fuera posible, es una película de un niño o una niña más malo que el diablo. ¿Por qué un niño malo? Porque es más divertido, porque es más natural. La gente perfecta no existe más que en los cuentos.

Bien pensado. También es casi unánime la creencia de estos diminutos espectadores cinematográficos de rechazar de plano toda clase de estrellas con "oomph," con "it" y con otros atributos imaginarios, producidos por la fantasía de los agentes de publicidad.

A las estrellas y los astros que sólo tienen como atractivo su bella presencia, los muchachos y las chicas neoyorquinas prefieren a un James Stewart y a un Wallace Beery o a una Bette Davis, una Madeleine Carroll, una Jean Arthur o una Katharine Hepburn.

Les agrada que en las películas pase algo. Les aburre profundamente el film de mucho diálogo, por ingenioso que sea, en lo que también hay que concederles la razón, por cuanto el cine es ante todo y sobre todo un arte visual.

—Ya estoy cansada—salta una jovencita de 12 años, Florence Myers—de ver que al "héroe" de la película nunca le pasa nada verdaderamente grave y que siempre todo son victorias. Me gustan películas como "Arizona."

Mas en lo que no transigen es en lo del amor. Este es el punto cinematográfico que es para ellos el punto neurálgico. Y Dan Freeley, delgado, revoltoso, de largos dientes, replica:

—Lo que me gustaría ver es una película en la que el protagonista no conquista el amor de la muchacha que le agrada. ¡Esa sí que sería una gran película!

**VIVA LAS ROMANTICAS Y ATREVIDAS
AVENTURAS DE ESTOS HEROES DE LAS NUBES**

El gran espectáculo colosal y auténtico de la
presentación de los gigantescos bombarderos en picada
de las fuerzas de aviación de Norte América

ERROL FRED
FLYNN · MacMURRAY
"ESCUADRON SUICIDA"
("Dive Bomber")
EN TECNICOLOR
con
RALPH BELLAMY · ALEXIS SMITH
Robert Armstrong · Regis Toomey · Allen Jenkins · Dirigida por MICHAEL CURTIZ



Es un film WARNER BROS.

("Bombarderos en picada" título para
Argentina, Chile, Perú y Uruguay.)



¿Quién Será el Sucesor de HITLER?

Por J. E. Pobes

Lo que revelan las manos del Presidente Roosevelt, Mr. Churchill y otras celebridades del momento

“HITLER no vivirá más allá del mes de abril del año próximo.” Esta aseveración rotunda, final, la oímos de labios del Dr. Josef Ranald, la autoridad máxima en el antiquísimo arte de predecir el futuro a base de las líneas que caracterizan la palma de las manos. Tomamos nota de la fecha que será histórica si se cumple el pronóstico, pero nos es imposible ocultar un gesto de escepticismo. Nuestro entrevistado, hombre culto, de modales correctísimos y hablar suave, no toma a mal el que mostremos francamente nuestras dudas ante su definitiva declaración.



El Dr. Josef Ranald, considerado como la primera autoridad en el análisis de las manos.

—Comprendo que me mire Ud. con desconfianza—nos dice.—Le ruego que no me tome por un charlatán que busca la notoriedad publicitaria. Llevo más de veinte años estudiando las manos de mis semejantes, como base para avanzarme a los acontecimientos que les guarda el futuro.

Y sonriendo, aunque sin el tono del que lanza una bravuconada, añade:—Hasta ahora mis pronósticos se han cumplido en un 95 por ciento. Para conseguir un conocimiento profundo de las líneas de la mano en relación a la vida del individuo, tomo en consideración muchísimos factores, entre ellos los hereditarios. No hay nada de quiromancia a base de elementos que tengan que ver con el otro mundo. . . .

Pero queremos retornar a lo que el Dr. Ranald cree que le ocurrirá al actual dictador de Alemania, y otra pregunta le obliga a continuar.

—He visto las manos de Hitler personalmente. Hablé con él largo rato en una

entrevista celebrada en las primeras horas de la madrugada en el Hotel Kaiserhof de Berlín. Lo primero que me impresionó vivamente es la línea llamada “del destino,” que en su caso empieza con una cruz y termina con una estrella al pie del dedo mayor. ¡El indicio más trágico que es posible encontrar en una mano! Sí, no me cabe duda y le afirmo que el “Fuehrer” tendrá un fin violento, que bien podría ser el suicidio.

—Recuerde,—continúa el Dr. Ranald,—que mi análisis tuvo lugar hace diez años, cuando todavía no se había revelado la personalidad del dictador como la conocemos ahora. Destacando solamente las características más acusadas, las manos de Hitler me mostraron a un hombre violento y vanidoso, dominado por una ambición extraordinaria.

De un grupo de fotografías que tiene en una carpeta, el Dr. Ranald nos enseña una en la que figura la reproducción de una mano de dedos afilados, alargada. Mano de aristócrata.

—Fíjese Ud. bien,—nos dice.—No le diré el nombre de la persona a que esta mano corresponde, pero sí le aseguro que pertenece al futuro gobernante de Alemania.

Esta vez abrimos los ojos. Lo que oímos es algo fantástico. ¿El futuro gobernante de Alemania? El Dr. Ranald mantiene su pasividad de costumbre.

—No se excite Ud., prosigue.—Lo que le digo es la verdad. Es decir, la verdad hasta donde mis conocimientos me permiten llegar. Con mucho gusto le daría el nombre del personaje, pero Ud. se hará cargo que en las circunstancias que prevalecen en Alemania no deseo que la persona en cuestión corra peligro.

Queremos saber algo más. En realidad, queremos saber mucho más. Nuestro en-



La mano misteriosa. Héla aquí. Según el Dr. Ranald, pertenece al hombre que ocupará el poder en Alemania después de Hitler. No revela quién es, pero sí afirma que es un príncipe.



Reproducción de una mano de Adolf Hitler, hecha durante la entrevista personal del Dr. Ranald con el entonces futuro dictador de Alemania, en el Hotel Kaiserhof de Berlín.



En 1927, cuando Franklyn D. Roosevelt era Gobernador del Estado de Nueva York, el futuro Presidente de los EE.UU. fué objeto de un análisis sobre el que se habla en este reportaje.

¿Qué Suerte Espera al Fuehrer?

El Dr. Josef Ranald, ofrece sensacionales pronósticos, exclusivamente para los lectores de nuestra Revista

características que resultan en determinados tipos de hombres y mujeres.

—Si se aplica este punto de vista a la lectura de las manos,—continúa leyendo el Dr. Ranald—me parece que puede descartarse todo el fárrago de superstición y ocultismo de la antigua quiromancia. . . . Queda así un elemento positivo que puede ser de gran valor en el estudio de las ciencias que tratan de abundar en el espíritu del hombre. El análisis de las manos llegaría a ser una parte, y muy importante, de la nueva ciencia compuesta: la psicobiología. . . .

TERMINAMOS la entrevista.

Al despedirnos, le recordamos al Dr. Ranald que nuestros lectores tienen muy buena memoria.

—Mejor que sea así,—replica.—Eso es lo que yo quiero, que no olviden mis palabras.

Y añade sin titubear:

—Oígalo usted bien: ¡de abril no pasa Hitler! . . .



Con la seriedad de una persona mayor, Shirley Temple escucha las instrucciones del Director—que está de espaldas a la cámara—durante la filmación de "Kathleen" para la Metro, que marca el principio de su segunda época en el cine. Una vez termine esta cinta pasará a los estudios de Edward Small, donde trabajará en dos producciones; después se trasladará a la Paramount, que la ha contratado ya para una película. Por cada film cobra la bonita suma de 50.000 dólares, y según declara su mamá, la célebre actriz juvenil no hará más que dos películas al año. El resto del tiempo lo dedicará a los estudios.



Histórica fotografía de nuestro entrevistado saludando a Hitler, en el Hotel Kaiserhof de la capital alemana. "Del estudio que hice de sus manos en 1932", manifiesta el Dr. Ranald, deduje lo que ahora le explico".

trevistado, después de un breve intercambio de preguntas y respuestas, insiste en que su revelación no es sensacional: que se basa en lo que él cree sinceramente que ocurrirá.

—Lo único que puedo decirle,—afirma—autorizándole la publicación, es que se trata de un Príncipe.

El Dr. Ranald sigue hablando. . . . Recordamos la ocasión en que, mucho antes que el Príncipe de Gales asombrará al mundo con el casamiento que le obligó a abdicar la corona, el famoso "palmista" predijo el acontecimiento.

Mentalmente, y con prisa para no tomar demasiado tiempo a nuestro famoso entrevistado, pasamos revista a los personalidades que forjan las noticias sensacionales del momento mundial.

—¿Y de Churchill qué dice usted?

—Hace once años tuve ocasión de analizar sus manos. . . . Aquí tengo un recorte de lo que me parecieron entonces: "Tiene todas las características del hombre de acción: brillante, versátil. . . . Dediqué bastante tiempo a estudiarlo y deduje que en aquella época no había logrado llegar a la meta de sus ambiciones. La línea que empieza en la "montaña de la Luna" y establece contacto con la de la "vida," terminando con una cruz, denota gran poder razonador y la certidumbre de que conseguirá grandes triunfos en el futuro." . . . Esto lo escribí en 1929, cuando me encontraba en Inglaterra.

—En 1927,—sigue contándonos el Dr. Ranald,—tuve el honor de examinar las manos de Franklyn D. Roosevelt, en aquel entonces gobernador del Estado de Nueva York. . . . Predije, sin titubeos y en vista

de lo que sus manos revelaban, que llegaría a desempeñar el puesto más elevado que pude ofrecerse a un ciudadano de los Estados Unidos. . . . ¡Como ve Ud., no estaba equivocado!

Damos otro salto a Europa y—¡claro está!—inquirimos sobre Mussolini.

El Dr. Ranald piensa unos momentos. Sonríe, y en su tono mesurado nos explica que vio las manos del dictador italiano en el año 1922. La nota más evidente era la de la vanidad, así como indicios de una vida agitada y tendencias a terminarla de forma violenta. No había duda ya, en aquella época, que el periodista de Milán llegaría a ser un personaje célebre. . . .

LA seriedad con que el Dr. Ranald explica sus teorías, nos conduce a los fundamentos científicos de la quirología. Las revelaciones que nos hace—consideradas periódicamente—merecen el calificativo de sensacionales, pero no es así como las aprecia nuestro entrevistado.

—Ya lo digo en mis libros. . . . Lea, por ejemplo, la excelente traducción en castellano de mi libro "Cómo conocer a los demás por sus manos," editado por la Editorial "Zig-Zag" de Chile. He coleccionado y estudiado más de diez mil impresiones de manos, y a medida que estudiaba me convencía más y más de que la mano mostraba algo del carácter del hombre, de su salud, temperamento, y aún de su destino; por lo menos, en el grado que éste último depende de otros factores. . . . Sobre la base de probabilidades derivadas de promedios estadísticos, pude asociar ciertos signos de las manos con ciertas



Jusip Culic, campesino de Zara, Dalmacia, bailó y tocó la gaita durante 70 horas seguidas.

RAREZAS Y CAMPEONES DE LA DANZA

Por Gil Pérez

EL creador del *ballet* francés sufrió la amputación de ambas piernas a la edad de once años. Se llamaba Sebastien Spinola y—notable ejemplo de entereza ante la adversidad—no sólo fué el máximo maestro de baile del siglo Dieciseis, sino que nadie ha sobrepasado su fama en los dominios de ese género de danzas. Ni nadie ha mejorado la idea original.

Esta rareza relativa al baile y todas las que forman parte del presente artículo se deben a las investigaciones de Robert Ripley, que especializa en "Aunque Usted no lo Crea. . . ."

Cuando el Sha de Persia—hoy Irán—visitó a París en 1873, se dió una función de gala en su honor en la ópera. Y tanto entusiasmo el Ballet de la Torre Encantada de "La Juive," que pidió a una de las coristas el breve traje con que había participado en la danza. De regreso en su país, el monarca decretó que la falda del ballet sería en lo sucesivo el vestido típicamente nacional de toda dama persa. Y así es hasta la fecha.

Ese faldellín se asemeja al que usa el ejército griego; pero el origen de ambas

prendas es distinto; aunque el ballet es uno de los ejercicios militares obligatorios en Grecia!

Mucho tiempo tendrá que pasar antes de que se venga abajo la marca alcanzada, en cuestión de baile, por Josip Culic, de Zara, en Dalmacia. Con motivo de cierta derrota política, estuvo tocando la gaita y bailando sin cesar durante setenta horas seguidas: del 20 al 23 de julio de 1866.

Antes de Culic hubo otro bailarín de inagotables energías físicas. Era un cómico inglés de nombre William Kemp—que por cierto tuvo papeles muy importantes en varias obras del repertorio de Shakespeare—y que, en la Cuaresma de 1599, decidió hacer no andando ¡sino bailando! un recorrido de más de 200 kilómetros. Y lo hizo, en nueve días. Este viaje extraordinario causó sensación en Inglaterra: se cruzaron apuestas en favor y en contra y acabó por apodarse a Kemp "la Maravilla de los Nueve Días."

Pero no faltó quien quisiera emularlo y, en 1752, otro inglés llamado Will Willet estuvo bailando 12 días con sus noches hasta alcanzar el remoquete de "Maravilla de los Doce Días." Maravilla de sobra de piernas y falta de sesos, decimos nosotros.

Entre los bailes más raros del mundo, Ripley pone en primer lugar uno de nombre enrevesado: el vilavilairevo, danza ritual de los indígenas de las Islas Fiji que van y vienen, descalzos, sobre alfombras de rocas calentadas al rojo vivo . . . y sin quemarse los pies.

Desde tiempo inmemorial, para bailar se requiere traje especial. Los exponentes de danzas rusas se ponen, según el ritmo, mallas o botas fuertes; los gitanos y malagueños, pantalón ajustado; las niñas del cancan medias y tacones altos. Pero, para trajes de baile pintorescos, no hay como el Oriente, así se trate de danzas de Bali o de coreografía japonesa.

No obstante, sobresalen por lo estorbo de la indumentaria los bailarines de Papúa. Para soltura de los pies, acumulan adornos en la cabeza. ¡Pero los acumulan! Encima de unas más—caras diabólicas—pues casi todos los bailes son infernales—se ponen plumas, plantas, flores, armas, abanicos y cuernos. Los papuanos, cuando bailan, lo toman muy en serio. Sus danzas rituales duran tres días, y no se suspenden ni para descansar ni para comer. Lo único que hacen es beber una especie de cerveza, a modo de tónico. . . . Y con esos "vestidos de baile" se presume que asustan a los espíritus perversos. Consta que asustan también a las personas comunes y corrientes porque parecen engendros de Satanás.

Unos bailan y otros ven bailar. En Luzón, dicen que un indígena estuvo



La falda de bailarina que implantó el Sha de Irán en su país, después de verla en la Ópera de París.

bailando 172 horas sin parar. Pero, para paciencia, la de Konstantin Skalkowski. Konstantin, escritor y crítico teatral que floreció en el entonces San Petersburgo de 1843 a 1906, presencié no sólo sin aburrirse sino encantado del espectáculo, treinta mil funciones del Ballet Imperial Ruso. Y presumía de ser la única persona que había asistido a 1260 representaciones consecutivas de la danza "Konjok Gorbunok." . . .

Todo lo cual parece que lleva de la mano a otra peculiaridad relativa al baile. A saber: Julio Alvarez, de la pareja moderna de artistas de cabaret "Florence y Alvarez" ¡aprendió a bailar en una casa de locos! El manicomio en cuestión está en Mattapan, Massachusetts, Estados Unidos.

AHOR que tan sensacionales parecen los radiorreceptores de bolsillo, Ripley hace mención de uno que el joven William Maida, vecino de Baltimore (y residente, por si hay quien lo dude, de la calle Hanover número 934), inventó, fabricó y usa con éxito. Este radioreceptor, que capta las estaciones de las cercanías ¡está armado en el ojo de una aguja de coser! Ya Maida había hecho antes otro que cabía en el ojo de una aguja, pero era una aguja de remendar, de esas grandes y toscas. Y a nadie le pareció que fuera cosa del otro mundo; pero este receptor va en el ojo de una agujita de las que tanto trabajo cuesta enhebrar. El receptor en cuestión lleva absolutamente todos los artefactos necesarios para captar onda: válvulas, alambres, conexiones . . . etc.

Se puede zurrir un calcetín y oír un concierto. . . .

SUCEDIO EN MÉXICO

...la aventura amorosa
más apasionada del año



CHARLES BOYER
a quien regeneró el amor



PAULETTE GODDARD
La tentadora



OLIVIA de HAVILLAND
La mujer angelical



Charles Boyer, la personificación del aventurero en amor para millones de corazones femeninos, en una caracterización ideal. Prendido entre un amor fatal y un amor sublime, Boyer nos ofrece una interpretación inolvidable.

Al elegir entre el amor falso que le brinda Paulette, y el amor verdadero de Olivia, Boyer se ve hábilmente secundado por Víctor Francen, estrella de varias notables películas francesas; Walter Abel y Curt Bois.



VÍCTOR FRANZEN

La acción de esta película se desarrolla en México; pero su dramatismo, su emoción y sentimiento conmoverán a todos los públicos americanos — Norte, Centro y Sud.

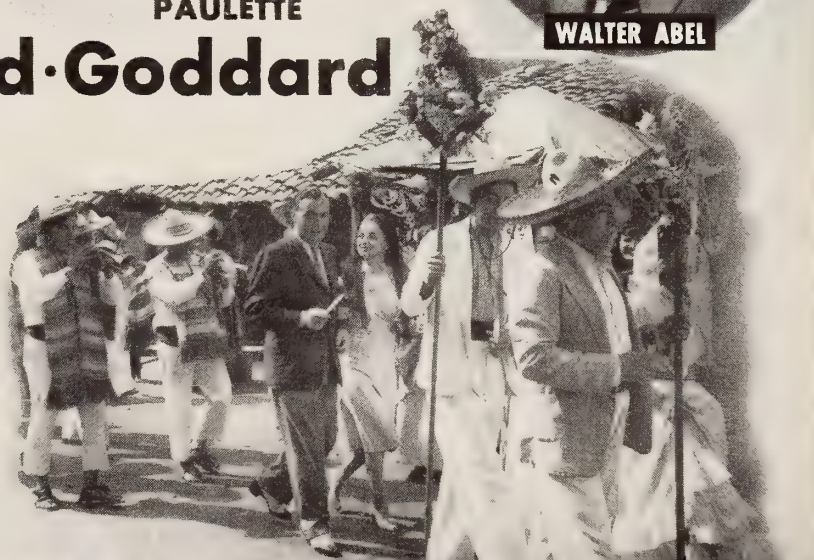


WALTER ABEL

CHARLES OLIVIA PAULETTE
Boyer·deHavilland·Goddard
en
**LA PUERTA
DE ORO**

(Hold Back the Dawn)

con
Víctor Francen, Walter Abel, Curt Bois
Dirección de **MITCHELL LEISEN**
Producción de **ARTHUR HORNBLow, Jr.**



ES UN FILM PARAMOUNT



Una prueba más de las magníficas películas que
la Paramount realiza para placer del público

Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois
Exclusivamente para los lectores
de Cine-Mundial



UN DESENGAÑADO A LOS VEINTE AÑOS. (Florida). Se casó tras un noviazgo que duró nada menos que dieciséis años. Cuatro años después—siendo ya padre de una hija—descubrió que su esposa le era infiel. ¿Se convencerán ustedes de que las relaciones largas no sirven de nada como no sea para echar a perder el verdadero amor?... El, no obstante, sigue creyendo que su compañera es buena. “Yo le exijo el divorcio—dice—pero ella no hace más que suplicarme que le perdone el error tan grande que ha tenido, y no hace más que llorar.”

En tal caso, si usted está persuadido de la nobleza de su condición, y de la sinceridad de su arrepentimiento, perdónela. El perdón es la lección de moral más alta que podemos darle a un delincuente.

TEODORO.—(Santa Clara) Cuba. Tiene veintisiete años; ella veintitrés: “es rubia, alta, muy simpática, elegante y educada.” Desde los primeros momentos esta encantadora criatura tomó lo que pudieramos llamar “la ofensiva.” El lector juzgará. “Al día siguiente de conocernos—habla mi comunicante—me escribió unos versos dedicados a mí, declarándome su amor, pidiéndome que le correspondiera y que si mis padres le daban permiso se pasaría una semana en mi casa.” Este alianamiento de morada no llegó a efectuarse porque un hermano de la solicitante intervino: “Yo tengo en mi misma casa—dice el novio—una bodega, y ella, por las mañanas, cuando se levantaba, venía para mi casa, entraba en la bodega, me saludaba y me daba un beso o varios, según la oportunidad que tenía; después iba a saludar a mis padres y tomábamos el desayuno juntos, almorzábamos juntos y luego sacaba dos sillones al portal y me llevaba por el brazo para que me sentase con ella. Después, por la tarde, salíamos a pasear por el pueblo como si fuésemos hermanos, y así durante mes y medio.”

Hasta aquí, francamente, el joven Teodoro no tiene derecho a quejarse. Su novia lo ha hecho todo: lo besa, lo toma del brazo (menos mal que no lo toma en brazos) lo sienta, lo mece... De súbito la escena cambia. Ella, una noche, se va al baile sin él y a continuación deja transcurrir cinco días sin verle. Teodoro se lamenta y entonces su seductora le recomienda “que la olvide.” El muchacho no sabe qué pensar. “Hace cosas de loca—prosigue—va cantando por la calle, se pone a hablar con cualquier hombre que se tropieza, aun no conociéndole, y la gente la critica.” Su hermano le ha dado cuarenta pesos para que se vaya, y ella se los ha gastado y no se ha ido. “Mis amistades—concluye el quejoso—me aconsejan que no le haga caso, que esa mujer no me conviene porque está medio loca.”

Creo igual, amigo Teodoro: a esa señorita le falta un tornillo. La locura es pegadiza. Si continúa tratándola, sería fácil que, a la vuelta de un año, anduviese usted también cantando por las calles. Además: si ella le ha dicho, “olvidame”... a qué espera usted?...

INFANTA Y NEPTUNO.—(Habana). (Cuba).—Se casó hace tres años sin estar enamorada; él es un buenazo y la quiere ciegamente, pero ella “no puede aguantarle.” Se aburre a su lado, siente hacia él “una repugnancia física.” He aquí un drama que sólo puede solucionarse el divorcio.

UN VILLAREÑO DESCONFIADO.—(Miami). “Nos conocimos y en el mismo instante nos sentimos atraídos el uno al otro. Pocos días después, ella me dio el “sí.” Luego me pregunta “si esa mujer le querrá tanto como dice y si le hará feliz.” Comprenda usted, mi distinguido amigo, que usted no me suministra dato ninguno sobre qué fundamentar mi contestación. Porque ese “sí” con que ella le endulzó los oídos, puede valer mucho si usted es hombre maduro y pobre, y si es usted joven y rico, puede no valer nada.

W. LAZO.—(Tampa, Fla.).—Lamento lo ocurrido. No se ocupe del majadero que ha intentado burlarse de usted. Realmente el asunto no tiene importancia.

Bette Davis soluciona los problemas que se le plantean en la pantalla, de una manera que no se la aconsejamos a los que escriben a nuestro colaborador Zamacois. ¿Recuerdan la película en que encierra a su marido en el garage de la casa y deja que el monóxido de carbón, escapado del automóvil, le asfixie?

Luego, no hace mucho, en “La Carta,” “asesinó” a su amante, disparándole seis tiros de revólver. Ahora, cambiando su nombre por el de Regina Giddens, en “The Little Foxes,” deja morir a su esposo, sin la más mínima emoción, al no darle la medicina que tiene al alcance de su mano...

La temible Bette asegura que está dispuesta al crimen, en beneficio del público, con cualquier arma; pero que detesta las armas de fuego... y también las armas blancas.

—El ruido de un disparo me aterroriza—confiesa sinceramente.—La vista de la sangre me desvanece. ¡El administrar un veneno, en cambio, me parece sencillísimo!... ¡Será necesario andarse con cuidado con Bette Davis!

UN INDECISO.—(Annápolis). EE. UU.—No llame usted “pecados” a las pequeñas condescendencias que esa señorita haya tenido—y acaso no tuvo—con otros novios. Lo esencial es que se quieran ustedes. La mujer y el hombre “empezan su historia” a partir del instante en que “empezaron a amarse.” El pasado murió, y es el presente lo que vale porque es lo que vive. ¡Ah!... Y si llega usted a casarse, no se muestre celoso, ni hable jamás de lo que fué. Recordar es peligroso. Quien recuerda se expone a resucitar lo que el tiempo enterró.

DESAMOR. (México).—Se casó a los veinte años para divorciarse, “por incompatibilidad de caracteres,” un año después. A poco conoció a un sujeto de quien se apasionó “por parecerme que él era mejor, más bueno y más todo que nadie.” A su lado vivió dos años y actualmente sólo existe entre ambos una leal amistad. Luego surgió el amor—el terrible amor—que había de enloquecerla. Tras un idilio breve y ardiente, él se marchó a Veracruz: desde allí le escribía y conversaban por teléfono casi a diario; pero cuando, semanas más tarde, regresó a México, ya no era el mismo. Parecía otro. Y, efectiva-

mente, era otro... porque su corazón pertenecía “a otra.”...

“Desamor” lo quiere y se queja: “Créame—dice—que lo que él ha hecho ha sido una canallada y una burla, porque yo estaba muy tranquila cuando él se me apareció. Mi venganza la tengo fija en una sola idea, que es matarlo como a un perro.”

No, “Desamor,” usted no hará eso; no lo hará por cariño a su madre—que moriría de dolor si viese a su hija en pleitos con la Justicia—y, sobre todo, porque “no tiene usted derecho a vengarse.” Usted vivía tranquila y ese hombre destruyó su sosiego. De acuerdo. Pero seguramente no lo hizo adrede, o sea “por gusto de hacer daño,” sino cegado transitoriamente por el espejismo pasional con que usted—también sin querer—le trastornó, lo cual quita a su delito casi toda su gravedad. Para convencerla de cuán ciertos es lo que digo, invitamos los términos del drama. Supongamos que era él quien vivía tranquilo y usted quien—involuntariamente—le inspiró un cariño al que, desvanecidos los primeros momentos de ilusión, usted no había de corresponder. Tendría él derecho a matarla por el solo hecho de haber dejado de quererle?... No. Resígnese, amiga mía, y no vuelva a pedirle esos retratos y esas cartas que, en el implacable rodar de los años, cuando él—ya en los umbrales de la vejez—recuerde su juventud, seguramente le harán suspirar y le humedecerán los ojos.

LOCA DE AMOR.—(Habana) (Cuba).—La vida madura más en las mujeres que en los hombres. Ellas son, en todo, más precoces que nosotros. Una joven, a los quince años, es ya una mujer capaz de desempeñar todas las obligaciones de una madre de familia; en tanto un mozalbete de dieciséis años no es todavía “un hombre,” dando a esta palabra su verdadero sentido espiritual. Por lo mismo, a mi confesante, que tiene quince años, no le conviene un novio de dieciséis, pues aunque la lleve un año es mucho menor que ella. “Loca de Amor”—que no tiene otra locura que la de su poca edad, dice refiriéndose a su adorado: “El no me conoce, pero me lo van a presentar.” Y más adelante: “¿Qué hago?” “Me enloquece ese muchacho. Búsqueme una solución que no sea olvidarlo.”

Precisamente lo que hará usted es olvidarlo, acaso sin darse cuenta. Usted estudia, usted es una niña discreta y, siéndolo, cómo voy a creerla enamorada ciegamente de un boquirrubio con quien no ha hablado nunca, cuando la suprema seducción del hombre está en su inteligencia?... Déjese de niñadas. Vaya al cine, a la playa, a los bailes, diviértase... y un día se preguntará a sí misma, llena de extrañeza:—“¿Y Fulano?”... ¡Qué raro!... Hacía tiempo que no me acordaba de él.”... Y se reirá de lo que en estos momentos la tiene un poco triste.

UNA AGRADECIDA.—(New York).—Esta adorable criatura, luego de exponerme su problema, añade: “Me parece que lo que me va usted a decir es: “Muchachita loca, dedícale a tus estudios, eres joven y el día de mañana encontrarás algo mejor.” Acertó usted y hago más esas palabras saturadas de buen sentido. No alimente por más tiempo ese capricho absurdo. La persona a que usted se refiere es, sin duda, inferior a usted en educación y en trato social. A su lado sufriría usted horriblemente. Aspire usted “a subir,” o cuando menos, “a no descender.” Para una mujer, de gustos delicados, la compañía de un marido tosco es el peor de los suplicios.

MORENA CLARA. (New York).—Lleva seis años de relaciones con un individuo que, porque gana escaso dinero—y el poco que gana lo invierte en vestirse—no se resuelve a casarse, y sobre no casarse promete asesinar a su novia si le deja. Yo quisiera saber en qué se basa este perfecto imitador del “perro del hortelano” para monopolizar una vida que no es la suya. Tenemos evidente derecho a matarnos, pero no a matar. “Morena Clara” debe desoir esas amenazas y aceptar los amorosos requerimientos de ese otro hombre que tiene “buenas intenciones y promete casarse enseguida.” A “Morena Clara,” que tiene veintinueve años y vive honradamente de su trabajo, nadie puede arrebatarse su absoluto derecho a ser libre. No me cansaré de repetir que en la libertad radica la dignidad de la persona.

DESESPERANZA. (Camagüey) (Cuba).—Qué va usted a hacer con un zascandil que, después de entretenerla durante seis años se dispone a casarse con otra?... Nada. De tamaño zángano no puede esperar nada. ¿Mi consejo?... Olvidarle. Si no lo hace perderá usted neciamente su juventud.

UN INDECISO.—(Lagunillas, Cienfuegos). Hable con la interesada. ¿Qué puede suceder?... ¿Que no le acepte o que su familia se oponga rotundamente a la boda?... Todo es preferible a que, más adelante, se pregunte usted a sí mismo:—“Por qué no se lo dije?”...

¿Quién no juega a la bolita?

VACIA LOS BOLSILLOS, PERO MANTIENE LAS ILUSIONES

Por Aurelio Pego

EL hombre de negocios hace números y aunque algunas veces pierde, la mayoría se va creando un capitalito. Los pobres, por mucho que barajen los números, no salen de la pobreza. Uno de los recursos que les queda es soñar los números en vez de hacer operaciones aritméticas con ellos.

Y lo más curioso es que a veces estos sueños se les convierten en realidad. Encargados de esta función social, de que los números soñados se transformen en dinerito para el pobre, están los "boliteros."

En Nueva York el "bolitero" es el hombre que proporciona una pequeña felicidad por cinco o diez centavos. Nuestra raza, siendo una de las más indolentes que se conocen, dicho sea sin ánimo de ofender, es, en la gran ciudad, la mayor consumidora de estos sueños. En el Harlem, donde se congrega la pobreza hispana de Nueva York, hay casi tantos "boliteros" como jugadores de "bolita."

A costa de estos impertérritos soñadores, unos cuantos sinvergüenzas se están haciendo ricos. Y estos sí que no sueñan. Estos son los "banqueros," los que pagan los números premiados y los que se embolsan diez veces más de lo que pagan. Viven del sueño. Del sueño de los demás.

En Nueva York la "bolita" es uno de los grandes negocios ilegítimos. Lo que en términos neoyorquinos se llama un "racket." Si será negocio que hasta se pensó en monopolizarlo. Esta maniobra de alta finanza la intentó llevar a cabo Arthur (Dutch Schultz) Flegenheimer, que de haberse dedicado a los negocios legítimos sería considerado uno de los grandes industriales del país, pero como quiso formar el "trust" de la "bolita" un día uno de su calaña le disparó un tiro y lo mandó al Infierno, sin que se sepa, transcurridos más de diez años, quien fué el autor.

Desde entonces nadie se atreve a "unificar" el "negocio." Los diferentes "banqueros" han establecido una especie de liga o hermandad y se protegen cariñosamente, amorosamente, unos a otros. Al novel que desea ingresar en la comunidad o se dispone a ser "banquero" contra viento y marea, le hacen una guerra tal que se ve en la necesidad de sacrificar su vida o su bolsillo. Por lo general prefiere lo último y se retira más o menos deshonrosamente.

He dicho del dinero que recogen. En la "bolita" no se fía a nadie. Será cosa de sueños pero es cosa muy seria. El "bolitero" no fía al parroquiano, el "controlador" no fía al "bolitero" y el "banquero" no fía al "controlador." Y yo no me fío de ninguno de los tres.

Se puede apuntar a la "bolita" del uno al 999. No convienen demasiados números para no volver loca a la gente que sueña. El número se juega a solas o en combinación. A la solitud la pagan más. Por cada diez centavos, que es lo que la mayoría suele jugar, si sale el número, le abonan 60 dólares, menos un diez por ciento o sean líquidos 54 dólares.

Si uno quiere jugar, digamos, el 341 en combinación es como si uno jugase no solamente a un número sino a toda la familia de la cifra. Quiere decir que uno juega a la vez al 341, al 143, al 431, al 413, al 314 y al 134. Se abona, de salir, a razón de 600 centavos por cada centavo que han jugado.

¿Cómo sale el número? El número sale, pero no corre. Le llamarán al juego "la bolita" pero a la tal bola pequeña nadie la ha visto. Lo único que rueda, en sucesión interminable, son las monedas de cinco, de diez, de 25 y de 50 centavos. De vez en cuando, muy pocas veces, un parroquiano espléndido se arranca con un dólar para sobresalto del "bolitero." El dólar no corre. Como es de papel, más bien vuela.

Nadie sabe por qué la llaman la "bolita" a un juego en que no salta ninguna bola. La única "bola" que corre es cuando se dice que ha salido premiado un número que no es el auténtico. Esto ocurre pocas veces, porque como hemos dicho antes, la "bolita" es un juego muy serio. Que lo diga "Dutch Schultz" desde el Infierno.

El número premiado sale en los periódicos. ¡Caramba, un juego ilegítimo y se anuncia en los diarios! Tranquilece su conciencia, amigo lector. Lo único que sale en los periódicos es el total de la cifra de las operaciones efectuadas en Bolsa aquel día. Siempre es un número de seis o siete cifras y las tres últimas indican el número premiado en la "bolita."

Este es el sistema de algunos "banqueros" que quizá se sientan banqueros de verdad cuando hacen sus transacciones ilegítimas basándose en una cifra de la Bolsa. Otros recurren al total apostado en las carreras de tal o cual hipódromo, dato que también publican los periódicos. Desde luego el jugador de "bolita" sabe siempre donde tiene que comprobar, en la prensa, si le ha tocado, pero procurando que la policía no le eche mano.

El "bolitero" es el que se lleva el dinero y el que lo trae, en encantadores billetes que le ha proporcionado el "controlador," a los premiados. No hará falta decir que se lo lleva mucho mayor número de veces de lo que lo trae.

La "bolita" reporta al año a los que la manejan una cifra que se estima en cinco millones de dólares. A los que la juegan, una cifra que se estima en cinco millones de dolores de cabeza e ilusiones perdidas. Pero la tenacidad de la gente que prefiere ganar el dinero sin trabajar es asombrosa. Díganlo, si no, los miles de ejemplares del "Libro de los Sueños y los Números" que se venden anualmente en los Estados Unidos.



POR primera vez Marlene Dietrich deja de ser vampiresa para convertirse en la más perfecta encarnación del amor materno, en su película para la Columbia "The Lady Is Willing". ("La gloria de todos", en español.)

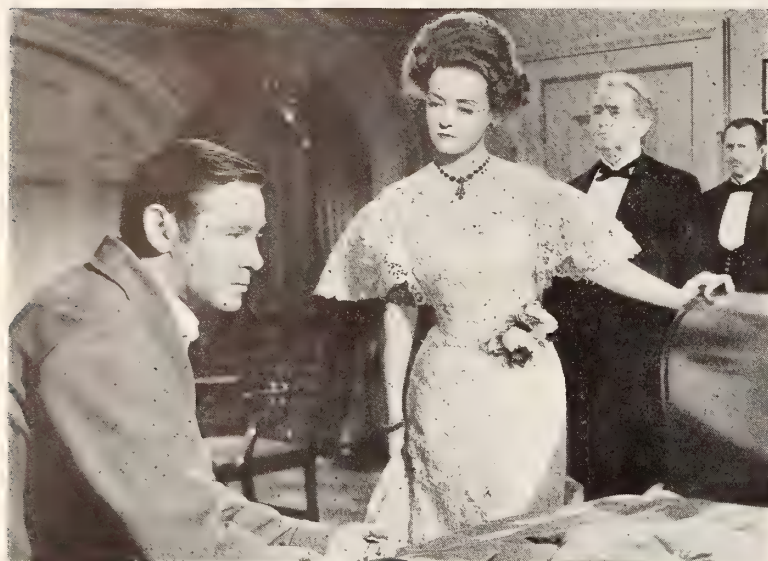
Y de su instinto maternal ha dado prueba sobrada al proteger a "Baby X", la deliciosa criaturita con que aparece en la fotografía.

Desde el primer momento de la filmación, Marlene Dietrich se negó a que el peluquero aplicara a su cabello rubio el polvo de oro que ella usa para acentuar su brillo, por temor a que este polvo pudiera caer en los ojos del niño.

Y cuando hace pocas tardes filmaba con éste una escena, teniéndole en los brazos, al resbalar con un juguete y caer al suelo no vaciló un momento en retorcer su bello cuerpo para que el niño rodara sobre ella y no ella sobre el niño, con el feliz resultado de que la criaturita no sufrió el más leve chichón, aunque Marlene se lastimó la espalda y se fracturó un tobillo, por lo que tendrá que pasar unas cuantas semanas de quietud forzosa.

Pero Marlene aguanta su dolor con una bella sonrisa al contemplar a "baby X" sano y salvo.

por Estrenar



Herbert Marshall no se atreve a mirar de nuevo el peinado de Bette Davis en el excelente drama de RKO "The Little Foxes". No es con el pelo con lo único que asusta la niña en esta obra.



Charles MacCarthy—el monigote de chistera—con el ventrílocuo Edgar Bergen que le da voz, en compañía de Lucille Ball y en la producción de RKO-Radio "Look Who's Laughing".



Lupe Vélez confiando secretos trascendentales a un caballero estorbosísimo en un automóvil, y en una película que se llama en inglés "Mexican Spitfire's Baby", de marca RKO-Radio.



Wallace Ford, transformado por un maquillaje a la italiana, cantando baladas amorosas sotto voce a la intrigante y, aquí, intrigada Betty Field. Escena de "New Orleans Blues", de Warner.

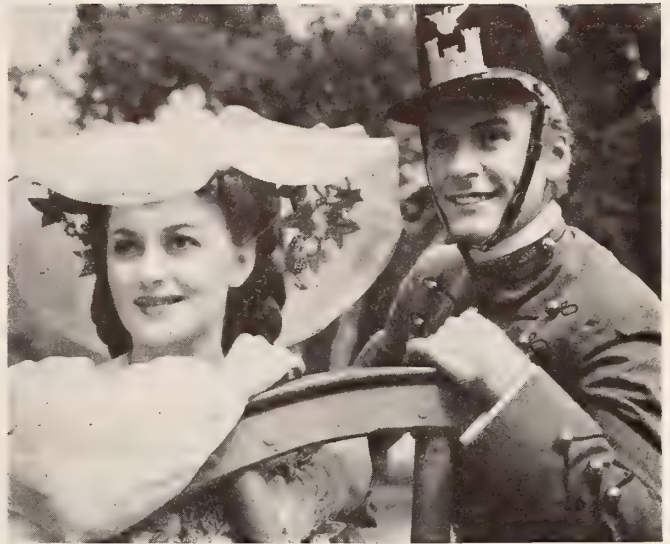


¡Sinvergüenza! ¡Quererse llevar la única silla decente de la casa! El empañuelado, Onslow Stevens; la niña, Penny Singleton; la cinta, "La Amazona Enamorada", de Columbia.

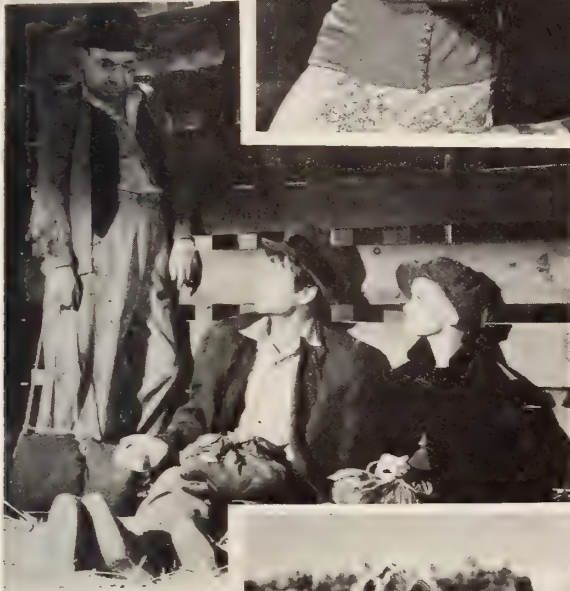
¡Ah, tenemos visita! Llegan de improviso Jon Hubbard y Charles Coburn a la casa de Melvyn Douglas y Ruth Hussey en la cinta "Nuestra Esposa", de Columbia.



"Casi un Ángel" se llama la película con esta escena. La que muerde—casi un ángel—es Deanna Durbin; la víctima, Robert Cummings; la marca, Universal.



Encantados de que haya ganado el caballo a que apostaron—sólo así se explican tan alargadas sonrisas—Olivia de Havilland y Errol Flynn en "They Died with Their Boots On", de Warner.

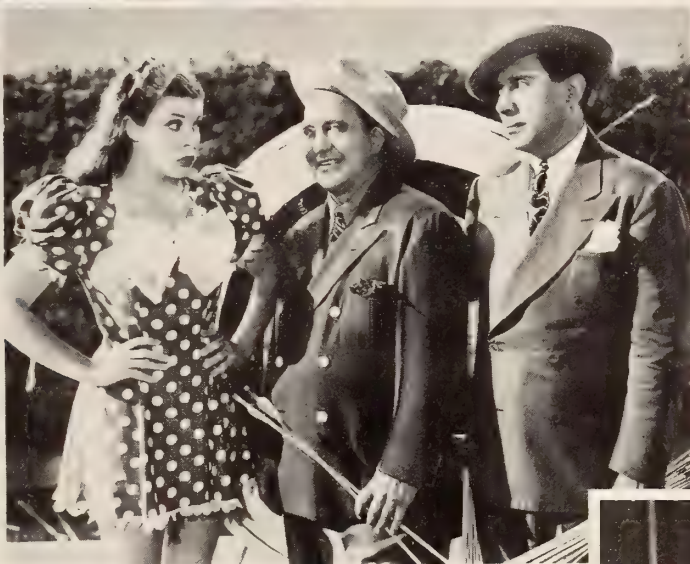


Izquierda, Joel McCrea y Veronica Lake vagabundeando por el mundo y por la película de Paramount "Sullivan's Travels".



Fredric March examinando la fisonomía de Martha Scott—y ¿quién no quisiera estar en su lugar?—en la producción de Warner "One Foot in Heaven".

Martha Raye desconfiando de unos tíos con cara de caníbales: Olsen y Johnson, en la comedia de Universal "Hellzapoping", adaptada de una intraducible obra teatral.



Robert Taylor, Joan Crawford, Greer Garson y Herbert Marshall en un grupo de álbum de familia para "De Mujer a Mujer", de M-G-M.



Tres caballeros con ropa prestada en "Dr. Kildare's Wedding Day", de M-G-M: Gus Schilling, Red Skelton y Eddie Acuff.

En Broadway

Con Jorge Hermida

ESTAMOS ya a mediados de septiembre, y en Nueva York hace un calor horrible. Los hombres andan por la calle en mangas de camisa, sin sombrero, empapados en sudor, con un humor de mil demonios. Las mujeres, como de costumbre, frescas y rozagantes, algunas con abrigos de paño y otras con pieles. Y de Cuba acaba de llegar un equipo de fútbol, que viene a desafiar a los de la metrópoli. Es un misterio cómo se le puede ocurrir a nadie venir a jugar fútbol en Nueva York en esta época, con este calor y esta humedad que casi no le dejan a uno respirar.

Lo más sorprendente es que el equipo que acaba de desembarcar en Nueva York se estuvo jugando en Cuba durante los meses de julio y agosto. ¿Cómo es posible eso? En Cuba, que es un horno en verano, y donde se le queman las patas a los perros y los gatos cuando atraviesan la calle al mediodía.

LA Srta. Carole Landis, de la Fox, le tiene miedo al amor.

"Nosotras las muchachas románticas del Cine, que besamos tan dulcemente en el Lienzo de Plata", dicen que ha dicho Carole, "nos escondemos en el último cuarto de la casa cuando Cupido asoma su carita picaresca por la ventana. No lo duden ustedes: nosotras no queremos ser mariposas que revolotean entre sus admiradores y sus novios. Lo que las artistas queremos es conseguir un hogar y un magnífico marido que nos ame constantemente."

La idea no está mal, y debe habersele ocurrido durante la canícula al encargado de dar publicidad a las estrellas de esa empresa.

LOS cronistas neoyorquinos aluden con frecuencia en son de broma a "La Rosa de Broadway"; y el otro día vi a este personaje por primera vez hablando con un individuo desarrapado a las puertas del "Automático" de la calle 50. Es una mujer bastante fea de mediana edad; desgreñada, mal vestida, nariguda, y con una sonrisita fija en los labios que parece indicar que le faltan algunos tornillos. Creo que se dedica a vender baratijas por el distrito teatral; y a pesar de que la han hecho famosa mencionándola en la Prensa a cada rato, la pobre no debe andar muy bien de dinero—a juzgar por su traza.

Es decir: si la "Rosa" que me señalaron es la auténtica, y no otra "Rosa."

GRACE CUNARD está de vuelta en el Cine. A la estrella máxima de las series hace veinte años, acaban de darle un papel secundario en una cinta de la Universal.

UN industrial recién llegado de Manila, que conoce el Japón de arriba a abajo, dice que no comprende por qué los norteamericanos están tan obsesionados con los planes anexionistas de los japoneses.

—¿Qué es lo que van a hacer?—dice. —No pueden hacer nada. Todo ese temor carece de fundamento. Los japoneses se encuentran cercados por los rusos, los norteamericanos, los chinos, los holandeses y los ingleses, todos bien provistos de aviones que en unas cuantas semanas arrasarían con las casas de papel y madera que forman las ciudades populosas del Japón.

Aunque este señor duda mucho que ahora vaya a estallar otro nuevo conflicto en Oriente, tiene la seguridad, por otro lado, de que algo estupendo sucederá por allá dentro de diez o quince años; y debido también a los japoneses y a las nuevas normas de vida que han adoptado.

En el Japón, dice, están materialmente amaestrando y cebando a los niños como si fueran animales destinados a la lidia. Les están abarrotando el cerebro de ideas agresivas, y el cuerpo de alimentos de tal potencia nutritiva, que los japonesitos que lleguen a hombres dentro de una década constituirán una raza de gallos de pelea en forma humana, y no van a dejar títere con cabeza en todo el Asia.

EL mes pasado se me olvidó mencionar la muerte de Hawley, que fué representante en Wáshington en tiempos de Hoover, y que colaboró con el senador Smoot, fallecido también hace poco, en la preparación del documento más funesto de estos últimos tiempos.

El arancel conocido con el nombre de "Smoot-Hawley," y dictado por la codicia y la torpeza de los industriales reaccionarios de Norte América, fué la chispa que hizo estallar el polvorín económico del mundo.

Tan pronto se pusieron en vigor aquellos aumentos inauditos en los derechos de

aduana, cerrando la entrada en esta nación al grueso de las importaciones, vino el desequilibrio social en todas partes, incluso en el propio territorio de los Estados Unidos, y empezaron a tambalearse gobiernos y regímenes.

Precipitó esta crisis que no se acaba nunca; acentuó la miseria y el descontento por toda la tierra. Fué la causa inmediata de que se encumbrara más de un dictador sanguinario; y de que algunos países, como Cuba, se arruinaran por completo.

Esto parece exagerado, pero es la verdad escueta.

No hay duda de que más tarde, o más temprano, se nos hubieran venido encima los males que ahora sufrimos, dadas las teorías de manicomio que rigen a la humanidad; pero es un hecho fácil de comprobar que el derrumbe comenzó en cuanto se hizo ley ese malhadado plan arancelario.

Hawley era un politicastro adocenado, lo mismo que Smoot. Los dos sólo fueron instrumentos de los grupos que entonces dominaban la política interior y exterior de este país, y que continúan luchando contra las medidas liberales del actual gobierno de Wáshington.

Ambos fueron derrotados en las elecciones que elevaron a Roosevelt a la presidencia, y desaparecieron del escenario nacional hasta que la Prensa publicó sus notas necrológicas.

EL cantante norteamericano Bing Crosby, que realmente habla las canciones, acaba de batir el *record* que estableció Caruso hace veinte y picos de años. Caruso llegó a ganar cerca de \$100,000 anuales con sus discos, que se vendían de \$2 a \$7 cada uno. Los ingresos de Crosby ascendieron a más de \$125,000 durante 1940, y la empresa que lo tiene contratado vendió 1,200,000 discos suyos, a 35 centavos cada uno.

TODO está por las nubes en Nueva York: la ropa, los víveres, los alquileres. También han subido los sueldos de las coristas en Broadway, que ahora no se pueden conseguir a menos de \$60 o \$70 por semana. Son tantos los espectáculos a base de muchachas bonitas y simétricas, que en la actualidad resulta más fácil reunir artistas de cartel que pequeños conjuntos corales o de baile.

Según los empresarios, el artículo más abundante en Broadway hasta hace cosa de

meses, la corista, es el que hoy más escasea.

EL Dr. Harvey S. Lehman, de la cátedra de psicología de la Universidad de Ohio, acaba de propasarse afirmando que después de los cuarenta años, el hombre tiene el cerebro lleno de virutas y serrín. No usa esas palabras, pero es lo que quiere decir.

Lo malo es que este profesor ha escrito varios libros sobre la materia, ha recopilado una serie imponente de cuadros estadísticos, y está muy documentado y tal vez tenga razón.

Según él, las grandes doctrinas filosóficas, las novelas y poemas de más fama, lo mismo que los inventos y descubrimientos científicos de mayor trascendencia, fueron todos obra de hombres que no habían cumplido los cuarenta años.

Los libros que más han influido en el progreso de la civilización, dice, fueron



—¿Ha padecido usted alguna vez de dispepsia?
—Pues, padecía muchísimo de chico, cada vez que tenía que escribir esa palabrita en la escuela.



—Las películas han cambiado una barbaridad en los últimos tiempos. Primero eran mudas, después vinieron las habladas y ahora...

—¿Y, ahora, compadre?

—¡Ahora hay algunas que apestan!

escritos por hombres de 35 a 40 años. Algunos autores tenían de 30 a 35 años, pero se han dado muy pocos de menos de 30 o más de 40.

Los químicos, los físicos y los inventores trabajan mejor entre los 30 y los 34 años; los médicos, los matemáticos y los biólogos, entre los 35 y los 39.

Los poetas están en su apogeo entre los 20 y los 29; los novelistas, allá rondando los 40.

Y casi todas las grandes sinfonías fueron compuestas por músicos cuyas edades variaban entre los 30 y los 34 años.

DE arribada forzosa, acaba de llegar a Nueva York un periodista español cuyo nombre tal vez no convenga mencionar.

Ha corrido medio mundo; se ha visto

mezclado en algunas aventuras increíbles; y ha pasado hambre en todas partes.

Esa es su característica. Ha estado a punto de perecer de inanición en la Habana, en Panamá, en Méjico, en Buenos Aires, en Nueva York—en todas las capitales de América. No se ha muerto de hambre por milagro.

Ahora viene de Madrid, y trae una dentadura postiza nueva, que le está bastante grande; y cuando habla, a menudo contrae toda la cara en una especie de rictus canibalístico, estirando los labios de oreja a oreja y apretando los dientes—tal vez para evitar que se le salgan de la boca.

—¿De manera que viene usted de Madrid?—le preguntamos.

—Sí, señor. Allí me pasé la guerra civil.

—¿Usted conocería a Fernández Cué...

—... que fué corresponsal de ustedes

en Hollywood. . . . ¡Ya lo creo! ¡Intimo amigo mío! En el Hotel Dardet vivía . . . y por más señas, a principios de agosto del '38, su secretario me invitó una mañana a tomar chocolate a la española, espesito, con panecillos suizos, en una taberna a la entrada de la Puerta del Sol . . .

—No lo dudamos. Pero, díganos, ¿estaba Fernández Cué comprometido en la causa del gobierno republicano?

—¡Sííí, compañeros, sííí; muy comprometido. En lo de la propaganda, como saben ustedes. Tenía el despacho cerca de la Gran Vía, y trabajaba con un sindicalista inglés y un anarquista austriaco. Muy buenos chicos éstos dos. Una tarde me llevaron a una fondita de un vasco, allí al lado, y me invitaron a comer unas chuletas de ternera con un vinillo gallego. . . .

(Continúa en la página 542)



—¿Y qué se ha hecho de aquella secretaria tan bonita que usted tenía?

—Pues se hizo mi tesorera desde que me casé con ella.

FOTOCRIMEN

ROBO EN CARNAVAL

¿Es Ud. un buen detective? ¿Puede resolver este extraordinario fotocrimen en el que una clave sirve para identificar el trío de bandidos? Estos cuadros pintan la sucesión de hechos. La solución detectivesca aparece en la página 554.



Habrán ahí joyas suficientes para echar a pique a un barco—dijo Bennie Gillis, aludiendo al baile de máscaras de aquella noche en la casa de los Henderson—y Uds. dos se vestirán de mujer . . .



Aquella noche, el matrimonio Hanover y su hija, Dagmar, se preparan para asistir al baile de Carnaval de los Henderson, cita de la aristocracia, y Dagmar comenta: Nadie me reconocerá con este traje.



Una hora después, los Hanovers, despojados de sus disfraces y de sus invitaciones, quedan abandonados y amordazados en una carretera poco frecuentada. Han sido víctimas de tres notorios ladrones de alhajas: Gillis, Ostrom y Manders. Gillis organizó el asalto porque los dominó de los Hanovers eran a la medida de los bribones.



En el baile, el trío era inseparable y por señas daba a entender que hacía el papel de tres mudos. Gillis sólo temía que el novio de la ausente Dagmar tratara de buscarla para salir a bailar con ella.



Y, en efecto, Rod Burke andaba buscando a su novia Dagmar, y Gillis pasó un mal rato cuando, resbalando por el barandal, un personaje trataba de identificar a los invitados.



El trío quiso eludir "la pesca de manzanas", pero el maestro de ceremonias les lanzó varias de éstas y, para no despertar sospechas, los bandidos jugaron con ellas lanzándolas por el aire y atrapándolas.



A una señal de Gillis, cuando toda la concurrencia estaba reunida para quitarse los antifaces, los bandidos se retiraron a un rincón para sacar sus armas y dominar desde ahí a todo el salón de baile.



Al escuchar el "¡Manos arriba!" algunas damas rieron pensando que era una broma, pero Gillis golpeó con el revólver a una señora, que cayó ensangrentada al suelo. Lentamente, todos levantaron las manos.



En ese instante, un disparo sonó y Gillis, soltando el revólver, asió su muñeca herida. La voz del detective Hope, disfrazado de "santo", ordenó: ¡Suelten las armas o dispararé más cerca, bribones!



No tuve sospechas hasta que les ví hacer una cosa que me indujo a vigilarlos—explicó Hope—y, luego, mi desconfianza creció. ¿Qué acto de los bandidos despertó esas sospechas? Vea Ud. la página 554.



Hollywood

A LA BUSCA DE ESTRELLITAS

Por Don "Q"

A HORA que Deanna Durbin y Judy Garland han crecido y que Shirley Temple y Jane Withers han dejado de ser niñas, la Warner prepara el debut de dos estrellitas, que espera ocupen los puestos que acaban de dejar vacantes las dos parejas antes citadas.

Las futuras artistas son Gloria Warren, que tiene 15 años, y Diana Jeanne, que tiene 6. Las dos cantan y harán juntas su debut en una película que se titulará "Always in my Heart," original de Adele Comandini, la autora de "Los tres diablillos," con que debutó Deanna Durbin.

La moda de los niños parece haberse extendido también a otros estudios.

En la 20th Century-Fox no se habla de otra cosa más que de Roddy McDovall, que tiene uno de los principales papeles en "How Green Was My Valley," y que aseguran en el estudio es una nueva Shirley Temple.

En la Metro se espera con afán el debut de Dickie Hall, un niño de 4 años, nacido en Brooklyn, que figura como hijo de Myrna Loy y de William Powell en "The Shadow of the Thin Man."

Howard Strickling, el director de publi-

Si es una insolente mota de caspa o un pelito rebelde que debe enfilarse con los demás, el caso es que Rosalind Russell, cada vez más linda, pide ayuda en el taller de M-G-M, donde filma "Female of the Species". Se la da Eddie Polo (que no es aquél de la historia, sino un joven maquillador) asesorado por el fotógrafo Ray June, que vigila la labor de su compañero por si interfiere con la posición de su cámara.

cidad de Metro, afirma que Dickie lee los periódicos desde que cumplió un año de edad; toca el piano desde que tenía dos, y dice que, a los tres, dió un concierto interpretando obras de Mozart y de Beethoven.

Y en la Columbia está "la niña del misterio," que acaba de cumplir 11 meses, y a la que se conoce con el nombre de "Baby X," porque sus padres no quieren que tenga publicidad.

Baby X tiene un papel importante en la película "Miss Madden Is Willing," con Marlene Dietrich y Fred MacMurray.

La mamá de la niña ha declarado que



Dolores del Río sonriendo al clásico perfil de John Barrymore, a quien fué a visitar a los talleres de RKO-Radio, donde, por variar, el veterano actor toma parte ahora en una cinta del músico Kay Kayser . . . y al lado de Lupe Vélez. Como Uds. notan, unas cosas no tienen que ver con las otras.

esta será la primera y la última película que filme "baby X."

¡Aunque después de que se estrene la película, es muy posible que cambie de modo de pensar! . . .

COMO resultado de su actuación en la película de Columbia, "El difunto protesta," se cita el nombre de Montgomery como candidato al premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de este año.

Y viene a cuento un detalle referente a Montgomery y a la Columbia.

Cuando Robert era uno de los artistas predilectos de la Metro, la Columbia quiso que se lo prestaran para una de sus películas. La Metro consideró que Montgomery era demasiado valioso para el plan y cedió en cambio a otro de sus artistas que, a juicio del estudio, estaba declinando. El artista era Clark Gable y la película era la de Capra "Sucedió en una noche."

En la actualidad, Gable se considera como el artista número uno de la Metro

y a Robert Montgomery ya no le dan tanta importancia.

Al pedirle prestado esta vez la Columbia no tuvo dificultad para conseguirlo.

Y como la película ha resultado un gran éxito, es posible que Montgomery vuelva a ascender en el escalafón de los dominios del León.

OLIVIA DE HAVILLAND ha pasado un día completo tratando de adivinar su porvenir por diversos medios.

Olivia consultó con seis "adivinos"; un nigromante, un astrólogo, un grafólogo, un cartomanciano, un hindú y un gitano.

Entre lo que unos y otros la dijeron sacó la consecuencia de que se casará dos veces, de que tendrá dos hijos, y de que permanecerá viuda un par de años, entre uno y otro matrimonio. Los hijos, un niño y una niña, serán del primer esposo, al que ella ha de sobrevivir.

¡El primer candidato a la mano de Olivia, ya puede andarse con cuidado! . . .

EL día en que Robert Sterling tuvo que filmar una escena al lado de Greta Garbo, por primera vez, estaba nerviosísimo. Lo primero que tenía que decirle era:

—¡Te adoro! . . .

Las palabras no salían de los labios de Sterling. El director George Cukor trató de ayudarlo comenzando por filmar la escena a distancia, después más cerca y por último en primer término. Cada vez que Robert decía "te adoro" iba acercándose más a la estrella, hasta que el final tenía la cabeza casi recostada en su hombro.

Cuando terminó la escena, Greta Garbo le dijo regocijada:

—¡De ahora en adelante supongo que ya me conoce usted bien! . . .

EL veterano Jesse L. Lasky ha firmado un largo contrato con la Warner como productor del estudio, asociado con Hal B. Wallis. Lasky y Wallis son los productores de "Sargento York," que está batiendo el récord de taquilla en todo el país.

Las intenciones de Lasky son dedicar todos sus esfuerzos a la producción de películas netamente norteamericanas y las dos primeras estarán relacionadas con el escritor Mark Twain, al que el mundo entero considera como el escritor norteamericano por excelencia.

La primera será la biografía del propio Mark Twain. Y, la segunda, nueva versión de una de sus más grandes novelas: "A Connecticut Yankee at King Arthur's Court." Esta historia fué filmada en el cine silencioso en 1921 y más tarde, en los primeros tiempos del cine hablado, constituyó uno de los triunfos de Will Rogers.

CEDRIC GIBBONS piensa casarse con Pat Dane a principios del año entrante. Y a principios del año entrante piensa casarse Dolores del Río con Orson Welles. Cedric Gibbons y Dolores del Río no se encuentran nunca desde que se divorciaron, porque cada uno de ellos va a distinto lugar con su nuevo amor. ¡Hollywood no es tan chico como parece! . . .

LOUIS BROMFIELD, el famoso novelista, que actualmente está trabajando en la adaptación cinematográfica de la obra de Hemingway, "For Whom the Bell Tolls," para la Paramount, emplea un método curioso para vender sus historias a los estudios.

Visita primero a los productores y les ofrece sus novelas garantizándoles el éxito de público que han de tener éstas; consigue que se las compren, y cuando ya las tiene pagadas se dedica a escribirlas con toda calma.

Así ha vendido no hace mucho una de sus obras a la Columbia y otra a la Metro, cobrando por cada una de ellas 50,000 dólares, cuando no tenía escrita ni una sola línea.

Para escribir, se refugia en su granja de Ohio, lejos de Hollywood, donde en sus ratos de ocio se dedica a la tarea de agricultor. Según él, en Hollywood es imposible



Ginger Rogers—para entretenerse durante un descanso en los talleres de RKO-Radio—se convierte en trío: canta en voz de tenor, escucha un disco donde cantó en voz de barítono y luego varía las notas hasta hacerlas bajas. Nada de esto se oye aquí, y es una lástima.

escribir nada bueno porque se reciben demasiadas visitas durante el día y porque "las luces son demasiado brillantes y los *cocktails* demasiado fuertes durante la noche."

En su granja, se dedica invariablemente a escribir durante una hora y durante otra da de comer a las gallinas o riega la huerta, alternando los trabajos durante todo el día, para no sentir de este modo cansancio físico ni mental. Y no puede explicarse cómo en Hollywood un escritor se encierra en la oficina de un estudio a las 9 de la mañana y permanece escribiendo hasta las 6 de la tarde.

Con respecto a su método de vender las obras antes de escribirlas, asegura que es el mejor, porque estrena la película al mismo tiempo que se pone a la venta el libro y una cosa sirve de publicidad a la otra automáticamente.

Otra de las peculiaridades de Bromfield es la de escribir a mano todas sus novelas, no habiendo usado jamás una máquina de escribir.

En la actualidad tiene ya entregado al estudio de Paramount la mayor parte del

libro de "For Whom The Bell Tolls," que se ha decidido filmar en technicolor después de haber visto las maravillosas fotografías conseguidas por el estudio de los diversos lugares que se consideran posibles para que sirvan de fondo a la historia. La película será dirigida por Sam Wood.

Para conseguir las fotografías,—más de 70 en total—Herbert L. White, el famoso aviador, ha volado más de 4.000 millas sobre los estados de California y de Arizona y sobre gran parte de Méjico en la costa del Pacífico.

Por su parte los pintores W. L. Pereira y Gabriel Kohn han terminado esta semana los 60 cuadros al óleo que representan las escenas principales de la película, en los que han trabajado seis meses. El objeto de estos cuadros es el de relatar en ellos la novela de Hemingway, para que el director y los artistas puedan visualizarla con la mayor fidelidad. Entre los cuadros, cada uno de los cuales representa un costo aproximado de 20,000 dólares, se hallan los retratos de los seis personajes principales de la obra, Robert Jordan, María, Pilar, Pablo, Anselmo y el General Golz.

Todos los grandes artistas de Hollywood tienen afán por conseguir una parte en la película, que cuando se publiquen estas líneas ya estará filmándose, aunque en estos momentos todavía no se sabe quienes habrán de ser los protagonistas.

Entre los candidatos se mencionan los nombres de Ingrid Bergman y Susan Heyward para el papel de María; Gary Cooper parece que tiene probabilidades de ser el "Robert Jordan," héroe principal, y se cita a Fortunio Bonanova para "Pablo."

De todos modos, cuando esta edición circule, los problemas planteados por el reparto de esta película habrán sido solucionados.

GINGER ROGERS ha aceptado una oferta de la Fox para el rol principal en la producción "Roxie Hart," basada en una obra teatral estrenada en 1928. El mismo año, Pathé hizo una versión cinematográfica con Phyllis Haver.

Después de esta película hará otra para la misma compañía, sin título todavía, dirigida por Ernst Lubitsch.

CONSTANCE BENNETT, contratada ahora por la Warner para representar el primer papel en "The Law of the Tropics", se deja retratar exclusivamente para nuestros lectores, a fin de que éstos noten que guapa se ha puesto desde que se casó con Gilbert Roland. La niña, que ya hablaba francés como una parisiense, sin duda que va a aprender español.



FRANCES GIFFORD, una de las estrellitas más jóvenes de Paramount, y una de las más lindas como aquí se puede notar, es californiana legítima—nació en Long Beach—y entró en el cine en un momento de indecisión entre tomar un tren o hacerse una prueba fotogénica. Puede ufanarse de haber tenido el primer papel en ¡una película animada de Walt Disney!





ELEANOR POWELL posando especialmente para esta revista—que es una de sus más rendidas admiradores—con motivo de la filmación de una próxima película para M-G-M. Esta rubia joven, que admira todo lo hispano y hasta quiere hablar en español, no sólo es una de las bailarinas más notables de la época, sino una de las chicas más lindas del planeta.



LORETTA YOUNG, estrella de la Columbia y con un par de estrellas por ojos. No eclipsa el tiempo la luz de sus pupilas ni el brillo de su simpatía. Delgadita siempre, frágil de talle, sinuosa de andares, sigue animando cuantos papeles se le confían. El más reciente es en una producción que se titula en castellano "Hombres que la Amaron" . . . y la cuenta es larga.

EL DIFUNTO PROTESTA



Miniatura de la cinta del mismo título, producida por Columbia Pictures, y considerada por la crítica como la película más original de la temporada.



6 Este se convence de que Joe dice la verdad al ver sobre el piano el saxófono que él mismo regaló a Joe en pasados tiempos y del cual Joe no se ha desprendido ni siquiera en su viaje a la eternidad. Acuerdan los detalles de la pelea y comienza el entrenamiento, para estupor de la familia y amigos del millonario Farnsworth, que jamás sospecharon en él aficiones al boxeo. Ni reflexiones ni obstáculos le importan nada a Joe para el logro de sus deseos.

Joe Pendleton (Robert Montgomery), presunto campeón mundial de boxeo, muere en un accidente en su propio aeroplano, que él maneja. El Mensajero 7013, (Edward Everett Horton), recoge su alma y la lleva a las esferas celestes donde espera Mr. Jordan, (Claude Rains), el piloto de ultratumba encargado de transportar las almas al Más Allá, en el moderno y peculiar aeroplano que en estos tiempos sustituye a la barca de Caronte.



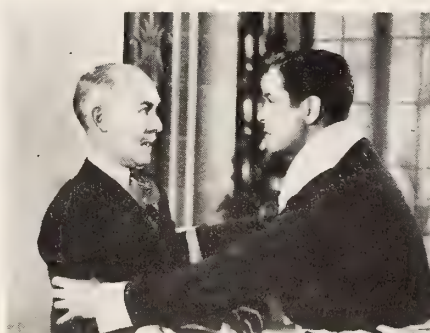
2 Mr. Jordan descubre en seguida que el Mensajero 7013 ha cometido un grave error, pues en el registro correspondiente consta que el boxeador debe vivir 50 años más y conseguir el campeonato. El alma ha sido separada del cuerpo cuando éste tenía vida aún. Pero como ya el cuerpo ha sido incinerado por los deudos, a Mr. Jordan le toca la misión de buscar otro cuerpo en buenas condiciones donde se pueda albergar.



4 En la conferencia que el espíritu de Joe, con la apariencia física de Farnsworth, celebra con los directores de sus diferentes empresas, sorprende a todos ellos al ordenarles categóricamente la devolución de los millones que han robado a los pequeños accionistas, y al obligarles a que se ponga en libertad al padre de Betty Logan (Evelyn Keyes), injustamente acusado y cumpliendo condena en la cárcel por delitos que no ha cometido.



3 Ambos llegan en peregrinación a la casa del millonario Farnsworth, al que su esposa y su secretario acaban de asesinar, y en el cuerpo aún caliente del difunto se encasilla el alma de Joe, que, para asombro y espanto de los asesinos que acaban de verle morir, reanuda su vida habitual, como si nada hubiera ocurrido, con ciertas rectificaciones sobre su existencia pasada, de las que el espíritu de Joe, mientras ha permanecido invisible, se ha enterado a maravilla.



5 En medio de la sesión, lee Joe en un diario que el boxeador Murdock se apresta a disputar el campeonato mundial. Y dejando a todos asombrados al asegurar que Murdock está suplantándole, corre en busca de su antiguo apoderado para que éste le prepare la pelea. El apoderado, que desconoce a Joe bajo la fisonomía de Farnsworth, le toma por loco y trata de huir de él. Pero Joe insiste, tratando de traer recuerdos a la memoria de Max Corkle (James Gleason).



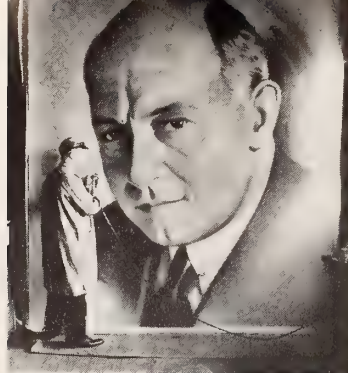
7 Mr. Jordan se interpone cuando todo va viento en popa, asegurando a Joe que la esposa y el secretario de Farnsworth van a asesinarle ahora definitivamente, y que se hace imperativo buscar otro cuerpo para su alma. Ante semejante perspectiva, de la que no hay escape, Joe se entrevista con Betty, de la que se ha enamorado y por la que es correspondido, para rogarle que, pase lo que pasare, no le olvide y trate de recordarle si alguna vez vuelven a encontrarse.



8 Muere Farnsworth asesinado de un tiro la noche de la pelea. Y Mr. Jordan corre acompañado por el espíritu de Joe al Estadio de Boxeo, en el momento preciso en que cae muerto en el ring el aspirante al campeonato, en cuyo cuerpo se instala el espíritu de Joe, que gana la pelea. El Destino se ha cumplido. En la forma corpórea que le corresponde, Joe olvida el pasado; Mr. Jordan desaparece, y al encontrarse Betty con Joe...

EL GENIO DE LA

TEMPERESTAD



Como todo lo que tiene que ver con DeMille, este retrato es también monumental. ¡Observen el tamaño del pintor!

Por

Elena de la Torre

ESTAMOS citados con el Director Cecil B. DeMille en el local donde se filma su película "Reap the Wild Wind."

Hace más de un año, en nuestras frecuentes visitas al taller de la Paramount, nos llamaba la atención un escenario monumental que se estaba construyendo, de altura fantástica y todo él cubierto al exterior con extraños y gigantescos cortinajes de lonas negras. Nos daba invariablemente un escalofrío su contemplación por parecernos una magna catedral de pesadilla, en la que fueran a celebrarse los funerales de

la Humanidad el día del Juicio Final.

Esta vez, llegamos y subimos una escalera empinada y angosta y, dentro del escenario, nuestra sorpresa fué aún mayor. Nos hallábamos a la orilla de un enorme tanque, con proporciones de lago, en el que el bergantín "Jubilee" mostraba señales de su lucha inclemente con los elementos. Destrozados sus palos, rasgado su velámen, escorado su casco, era en realidad impresionante la vista del velero, por cuya borda asomaban las caras siniestras de Raymond Massey y de Preston Foster, "piratas de los mares" dedi-

cados a saquear los barcos mercantes que cruzaban hace un siglo por las costas de la Florida.

El telón de transparencias, colocado al fondo del escenario, nos daba la ilusión de hallarnos en alta mar. Las aguas del tanque, en calma, no nos hacían vislumbrar asomos de tormenta.

DeMille, en la plataforma de la cámara, daba órdenes. Detrás de él se movían de un lado a otro sus satélites: uno de ellos sosteniendo un alto taburete; otro, una silla baja de lona; otro, un micrófono. El director no vuelve jamás la cabeza. Extiende su mano en cualquier dirección y en ella recibe el micrófono instantáneamente. Hace además de sentarse y uno de los acólitos, el que se halle más cerca, murmura por lo bajo:

—¡Alta, Mr. DeMille! . . .

¡Baja, Mr. DeMille! . . .

Sabe así el maestro qué elevación tiene la silla preparada, y se sienta confiado sin volver la cabeza.

Asistimos a la preparación de lo que parece va a ser una escena importante, de la 66 película que filma DeMille, al cumplir sus 63 años.

Funcionan las mangueras de riego sin cesar empapando el velámen del navío y empapando a los que se hallan a su bordo, sin compasión.

Como siempre, DeMille extrema los detalles, repite las instrucciones, mantiene en movimiento constante a un par de centenares de personas, visualiza el efecto de una escena y, cuando todo está dispuesto para que las cámaras comiencen a rodar, da la orden definitiva:

—¡Recuerden todos exactamente cómo están colocados en este momento para que queden en la misma posición después de comer! ¡Una hora de descanso para almorzar! . . .

Y el castillo de naipes se desmorona en pocos segundos, desaparecen los seres humanos como si se los hubiera tragado la tierra.

DeMILLE preside la mesa a la que sienta sus principales ayudantes. A su lado, un personaje importante: el cortador de sus películas, que en este caso concreto es cortadora: Anne Bauchenf, una
(Continúa en la página 546)



Esta es la escena que nos describe Elena de la Torre. La tormenta, realista en sus más mínimos detalles, se desata dentro del estudio y exige millones de litros de agua. Enormes aparatos "agitadores" de las olas, se encargan de dar el verismo necesario al "pedazo de océano."



Verónica Lake, la rubia de Paramount, con un traje obscuro, de lana azul marino, al que quita severidad lo blanco del material de adorno en el frente y las mangas. La chaqueta-peplo, breve y de corte original, tiene aplicaciones del mismo material para adornarla. Los zapatos son negros, lo mismo que el bolsito, pero los guantes son grandes y, naturalmente, blancos.



Virginia Grey, estrella de M-G-M, lista para el otoño con este vestido de entretiempo, de tela gruesa y de dos piezas. La falda lleva un pliegue respunteado y tiene un poco de vuelo para facilitar el andar. La chaqueta, sobre blusa de seda blanca, es abierta y llega a la cadera. Un cinturón, cosido por la espalda, cierra la chaqueta por el talle. Los accesorios, pardos.



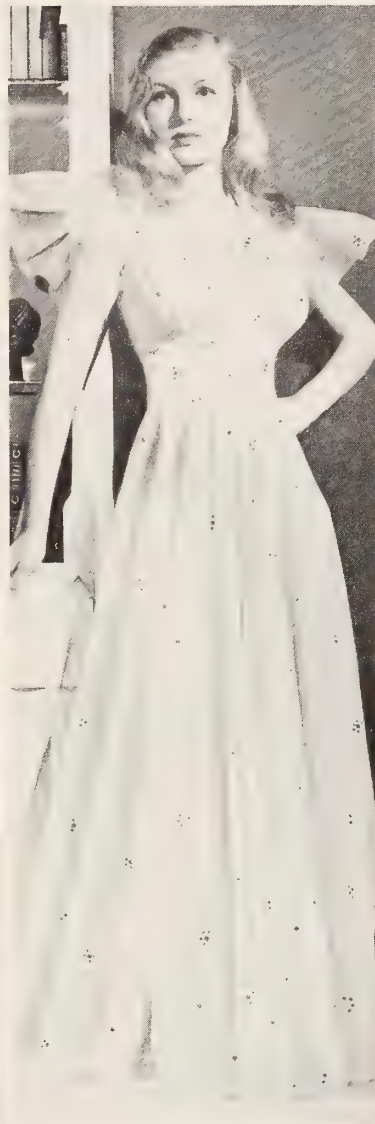
Susan Hayward, lujosamente ataviada. Esta juvenil actriz de la Paramount se envuelve en un abrigo de "visón rubio"—probablemente más costoso que los morenos—y que le llega, en las mangas, hasta la punta de los dedos. El color claro de esta piel se obtiene cosiéndola por el revés. Las mangas se ajustan en la muñeca y el borde está cortado en pequeñas ondas.

Lo Que Visten Las Estrellas

POR
SELMANDE



Para té y coctels es este modelo que luce Verónica Lake, astro de Paramount. Es de crepón pesado y con corpiño que se cruza originalmente por el escote triangular. La falda es recta y ajustada al talle por una banda del mismo género. Los guantes y el bolsito son de gamuza azul celeste. El sombrero, muy grande, de paja, con flores de apliqué por debajo del ala.



Traje de baile dentro del cual se ve seductora Verónica Lake, la misma actriz de Paramount. Es de nylon blanco y transparente y su corpiño lleva suaves pliegues que se ensanchan en las mangas abombadas y en el cuello vuelto. El talle se ajusta con una anchísima banda. La falda es circular y llega al suelo. Todo el traje va moteado con sequíes pequeños y dorados.



Barbara Britton, otra elegante de los elencos de la Paramount, aparece aquí con un abrigo deportivo que lució en la interpretación de la película "Louisiana Purchase". La prenda, como se puede notar, es de piel de leopardo y viene bien en otoño y primavera. Para ceñirla al talle, lleva un cinturón ancho, de cuero pardo y gran hebilla plateada.

Irene Dunne, estrella de la Universal, vestida de entretiempo. Las mangas en dolmán, que tanto estuvieron en boga en estío, persisten en este modelo de seda verde pálida. La falda, un tanto ensanchada por los bordes, tiene doble pliegue central. La túnica es larga, ajustada por las caderas y ceñida al talle. Como adorno, botonadura en un hombro, de lucita. El corpiño es suelto. El sombrerito, adornado con nomeolvides.

LOS "PERROS PACHONES" DE HOLLYWOOD

Donde el que busca es encontrado

POR UN "EXTRA" VETERANO

ALLÁ, en los ya lejanos tiempos de mi primera juventud, vivíamos juntos tres amigos en Nueva York. Porque éramos inseparables nos llamaban "los tres mosqueteros." Los tres pensábamos nada menos que en conquistar la gloria, en llegar a la cumbre... pero sin esforzarnos demasiado.

Hugo Wallenstein, violinista de talento, era el único de nosotros que trabajaba y estudiaba. Su sueño era recorrer el mundo de punta a punta como concertista. Harry Simons tenía la obsesión de las finanzas. Enfrascado en cifras y estadísticas, se pasaba las horas comparando las ondulaciones bursátiles. La meta para él era tener una oficina en Wall Street, otra en Chicago y otra en Los Angeles, como corredor de Bolsa en gran escala. Yo soñaba con escribir obras teatrales que me harían rico, célebre y envidiado.

Fueron pasando los años y, naturalmente, la vida nos separó buscando cada uno de nosotros el mejor medio para hacer frente a las necesidades perentorias de la existencia.

Hugo, el único realmente preparado para abrirse paso, ingresó en la murga de un teatro de variedades. Harry, dicharachero y simpático, se metió por los vericuetos de la vida nocturna de la gran ciudad y lo mismo se le veía en compañía de jockeys y carreristas, que de boxeadores y artistas de toda laya. En cuanto a mí, una noche de insomnio me pareció leer en la obscuridad del techo de mi cuarto una palabra mágica escrita en letras brillantes: HOLLYWOOD. Y ello me pareció cosa de milagro, advertencia del Destino. ¿Dónde si no en Hollywood se podría apreciar el valor de mi comedia dramática "Arlequín se divorcia", que

todos los empresarios neoyorquinos me habían devuelto, burlándose de mí en grande?...

Nos despedimos los tres mosqueteros y a Hollywood me vine. Pero en Hollywood tampoco comprendieron el transcendental alcance de mi obra y después de no pocos descabros, que ahora no hacen al caso, y de bastantes ayunos, vine a parar en "extra"—por fortuna entonces no existían las trabas que hay hoy para ingresar en el oficio—y pude comer a diario y dormir bajo techado.

En Hollywood, y a mi propia costa, he aprendido muchas cosas que antes ignoraba. Y una de ellas es la de que hay un oficio peregrino relacionado con el Cine. Este oficio es el del "Talent Scouts" o buscadores de cómicos; algo así como humanos "perros pachones", rastreadores de aptitudes teatrales en el mundo entero, que "husmean" por todas partes, menos por Hollywood. En Hollywood se supone que el "talento" está ya encontrado... y no hay para que buscarlo. Aunque en realidad lo que ocurre, la mayor parte de las veces, es que el talento encontrado se desperdicia o se pierde definitivamente, porque la lógica es la que se perdió para siempre al fundarse la ciudad del Cine.

Dígame si no Deanna Durbin, a la que por inútil dejaran ir de un estudio, para que después ganará millones y más millones para otro. Dígame Charles Boyer, al que una empresa filmadora consideró como un estorbo molesto, teniendo poco después que pagar miles de dólares por él cuando le pidió prestado a otra. Dígame Miliza Korjus, la artista más estupenda que ha pasado por el Cine; o la bella Ilona Massey, o la dulce Louise Rainer; y tantos, y



tantos, y tantos otros, que yacen en la fosa del olvido a donde son arrojados, a lo mejor después de un gran triunfo. Desaparecen los artistas como tragados por un escotillón y nada se vuelve a saber de ellos. Y los "perros pachones", en tanto, no descansan, buscando nuevos "talentos", por lo general donde no existen.

Pero... sigamos con mi cuento.

Después de casi 20 años de estancia en Hollywood resolví tomarme unas vacaciones y visitar Nueva York. Me emocionaba durante el viaje la perspectiva de encontrarme con mis dos compañeros de antaño, con quienes no había perdido del todo el contacto.

No me sorprendió que Hugo se hubiera abierto camino llegando a codiciado puesto entre los primeros violines de la Orquesta Sinfónica de Nueva York; pero sí me tenía intrigado la suerte de Harry Simons.

—¿Y tú qué haces?—le pregunté al encontrarle.

—¡Chico,—me contestó—estoy en la gloria!

Comprendí en el primer momento que no había llegado a banquero y que no tenía sucursales de nada ni en Chicago, ni en Los Angeles, ni en ninguna otra ciudad de los Estados Unidos. Y dejé que me explicara.

—Soy "Talent Scout" y acaban de asignarme como territorio de operaciones la ciudad de Nueva York, para la búsqueda de talento, y de estrellas del mañana! Y quiero que Hugo y tu me acompañéis en mis correrías unas cuantas noches mientras estás por aquí.

—¿Y a dónde vamos a ir?—le interrogué curioso.

—A los cabarets, a las farmacias, a las tiendas de baratijas. El "talento"—me dijo profético—como la veta aurífera, como los diamantes, está donde se le encuentra: despachando un helado, bailando una rumba, peinando a una señora, podemos encontrar a la estrella de mañana, hombre o mujer. ¡Y piensa en la gloria, en la satisfacción del descubrimiento de un genio de la pantalla!...

Yo no veía la lógica de buscar profesionales fuera de las academias, conservatorios, teatros y lugares indicados para esta delicada búsqueda. Pero me callé, dispuesto a seguirle, y otro tanto hizo Hugo.

(Continúa en la página 539)



NADIE se explicaba que la señora de Tribúlez ridiculizase a su marido con Luís Felipe, pues lo único que "in pártibus" razona—ya que no exculpa—el adulterio, es la vertical diferencia entre el burlador y el burlado, y Luís Felipe y el señor Tribúlez se parecían como un garbanzo al otro. La misma edad—cuarenta años—la misma corpulencia, la misma noble medida en los ademanes. Hasta en el metal de la voz y en el modo comedido de reír y de vestirse, se asemejaban. Y como eran amigos fraternales y por añadidura compañeros de profesión, sus ideas solían ser idénticas. A la igualdad física añádase, pues, un maridaje espiritual tan asombroso que quien les viese juntos no vacilaría en creerles hermanos. Lo que dió margen a que los murmuradores dijese: "Son tan parecidos que nadie sabría cuál de los dos es el engañado. . . ." En lo único que diferían era en su estado civil; Luís Felipe continuaba soltero.

Recaredo Tribúlez adoraba la caza, no tenía otro vicio, y aprovechando el "fin de semana," a última hora de la tarde subía al tren que le dejaba a medio kilómetro del coto, escenario de sus hazañas cinegéticas donde permanecía invariablemente hasta la mañana del lunes.

Aquel sábado, según costumbre, Tribúlez se despidió de Dorotea con un "hasta luego" alusivo a la brevedad de su alejamiento—treinta y seis horas mal contadas—cogió su escopeta y se marchó. Minutos después, la silla que en el comedor el ausente dejaba ociosa, la ocupaba tranquilamente Luís Felipe.

Los infieles cenaron con todo sosiego, pues sus relaciones, que empezaban a ser largas, revestían cierta apacibilidad conyugal. Trasládronse luego a otra habitación, a oír la radio, mientras tomaban el café, y finalmente se retiraron a dormir, a tiempo que en el reloj del comedor sonaban las once.

Reposaban ambos beatíficamente cuando Dorotea, que tenía el sueño ligerísimo, sintió abrir la puerta de la calle. —¡Recaredo!—pensó.

Segura de no haberse equivocado, susurró al oído de su cómplice esta revelación patética: —Mi marido está ahí; levántate.

Instantáneamente despabilado, Luís Felipe se incorporó:

—¿Qué hago? . . . ¿Dónde me meto? . . .

—Escóndete detrás del armario. No hagas ruido. . .

El a tientas recogió sus ropas—las que pudo—y desapareció, mientras ella, que acababa de improvisar una farsa, de pié sobre el lecho, dábale prisa en aflojar los bombillos de la lámpara suspendida en el comedío de la habitación. En aquel momento la puerta del dormitorio se abrió sin ruido, despacito, como si la mano que la impulsaba tuviese miedo. Dorotea gritó:

—¿Quién? . . . ¿Quién es? . . . ¿Quién anda ahí? . . .

A su voz gutural, estridente, de mujer miedosa, respondió suave, tranquilizadora, la vez de Tribúlez:

—No te asustes, soy yo . . .

—¿Estás enfermo? . . . ¿Qué te sucede? . . . ¡Dios mío, algo grave ha de ser! . . .

Salióse del lecho y—buena comedianta—abrazóse a su dueño y comenzó a palparle de pies a cabeza, como cerciorándose de que no venía herido. El repetía: —Tranquilízate, bobita. Nada desagradable me ha ocurrido. En llegando a donde iba me acordé de que mañana, domingo, tengo un negocio urgente que resolver aquí. Por eso he vuelto. . .

POR UNOS PANTALONES

Por

Eduardo J. Amador.

Y, suspirando:

—Sobre la devoción está la obligación . . .

—Hay días—comentó Dorotea—en que todo sale mal. Debe de haberse fundido un plomo y desde prima noche estamos sin luz. Tendrás que desnudarte a oscuras.

Así lo hizo Tribúlez y se acostó. Pasado un rato, en el preciso instante de quedarse dormido, un lamento de su esposa le devolvió la conciencia. Dió un respingo.

—¿Qué es eso? . . . ¿Te duele algo? . . .

Ella gimió:

—Sí, yo no quería decirte nada, pero no puedo aguantar el dolor. Tengo una punzada aquí . . . debajo de la paletilla izquierda . . . ¡Ay! . . . Me parece que he cogido una pulmonía. . .

Le tomó una mano y se la llevó a la parte indicada.

—¿No está ahí la base del pulmón?

—Exactamente.

—Pues ahí es donde me duele . . . ¡Recaredo de mi alma! . . . Yo me muero, me ahogo . . .

¡no puedo respirar! . . .

Tribúlez sintió que la frente se le cubría de sudor. ¡Si al menos—pensó—hubiera luz! . . . ¿Quieres que busque un médico? . . .

No; vé a la botica y tráeme un sinapismo.

El iba a argüir algo; ella le interrumpió diciendo:

—Haz lo que te pido . . . te lo ruego . . . pronto . . . pronto . . . ¡Yo sabré resistir! . . .

Al tacto, el acongojado marido metió los pies en unos zapatos, se endosó las prendas más indispensables y desapareció. Dos minutos después, Luís Felipe escapaba también.

Tribúlez llegó a la farmacia jadeando, dijo lo que necesitaba y, mientras le despachaban, se acercó a un espejo. Estaba despeinado, lívido . . . parecía un difunto. Súbitamente sus cejas se contrajeron. "Estos pantalones—murmuró—no son míos." . . . Dejó de mirarlos en el cristal y pudo cerciorarse de que no estaba equivocado. "Estos pantalones son de Luís Felipe. Ayer, precisamente, los llevaba puestos. . . . ¿Qué misterio hay aquí?" . . .

Cuando regresó a su casa, Dorotea estaba tranquila; parecía aliviada.

—A poco de marcharte tú—dijo—vino la luz.

—¿No te pones el sinapismo?

—Ahora no lo necesito; me siento mejor. . .

Callaron y a poco se durmieron, o aparentaron dormir. Transcurridos varios días, Dorotea, que no había vuelto a ver a su amante, comentaba con Tribúlez la ausencia de Luís Felipe. El, que veía en este repentino apartamiento la explicación del problema que le atormentaba, replicó con aire distraído:

—Estará enfermo. . .

A la semana siguiente, Recaredo Tribúlez se resolvió a visitar a su amigo.

—Suponiendo—le dijo—que no pensabas recoger este pantalón que, cierta noche, dejaste en mi casa, vengo a traértelo.

Hablando así lo colocó delicadamente en el respaldo de una silla. El interpelado replicó mordiéndose los labios.

—Gracias. Lo había olvidado. . .

A esta declaración que, por lo cínica, merecía una bofetada, sucedió un silencio. Evidentemente aquellos dos hombres se parecían mucho. Tribúlez prendió un cigarrillo y mirando a su interlocutor de hito en hito:

—¿Tu te casarías con Dorotea? . . .

—¿Piensas divorciarte?, silabeó Luís Felipe en el mismo tono.

—Sí, muy pronto.

—En tal caso, ten por seguro que la haré mi esposa.

Con estas palabras terminó el drama.



Sterling Hayden—¿se acuerdan Uds. de "Virginia" con Madeleine Carroll?—estaba por convertirse en astro de primera magnitud. Todos los críticos le consideraban como una de las revelaciones del año. . . . De repente, ha declarado que se retira del cine; que no le gusta Hollywood y que prefiere seguir de marinero.

FOTO CONCURSO

Las ocho mejores
vistas enviadas con
negativos por los
lectores este mes.
Cada una, un dólar.



"Atardecer en los lagos de Palermo",
paisaje logrado por Juan Néstor
Ortiz, de Norte 1116, de Buenos
Aires, Argentina.



"Día de Campo en La Palma", grupo obtenido
con excelente material fotogénico por Raimundo
Mondéjar, Apartado Postal núm. 87, en Ciego de
Avila, Cuba.



"Brisas Avileñas", retrato a la rústica
de Raimundo Mondéjar, Apartado
Postal núm. 87, en Ciego de Avila,
Cuba.



"Atalayando el Ocaso". Foto de
Jorge E. Henao, Cartago, Valle,
Colombia.



"¡A pasear!", llamó a esta escena su fotógrafo
Salvador Madrigal, de Juárez 336, Guadalajara,
Méjico. La niña es Gela Santana. El caballo,
anónimo por completo.

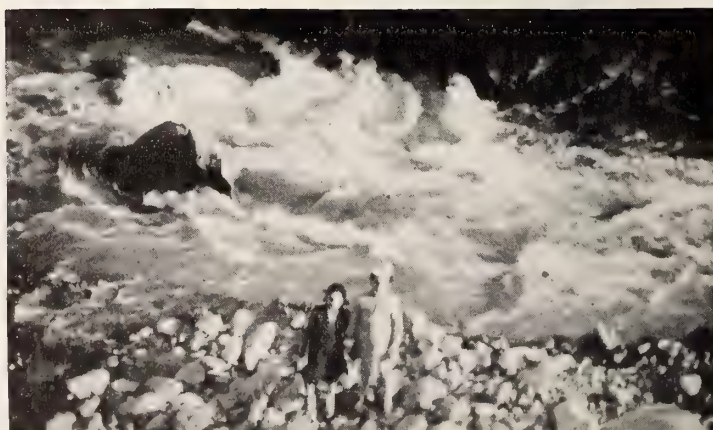


"Silueta" tomada por Caridad Cano. Manda
Cliserio Romero V., de Bayamo 19, Santiago
de Cuba.



"En los Nevados de Chacaltaya". De
Roberto Urquiza M., Santa Cruz 170,
La Paz, Bolivia.

Derecha, "A Orillas del
Río Mapocho" en El
Arayan. Remite Carlos
Mina R., de Erasmo
Escala 3106, en Santiago
de Chile.



CAMBIA DE CARA NUEVA YORK ¡OTRA VEZ!

Por Francisco J. Ariza

LAS grandes ciudades de otras partes conservan sus reliquias arqueológicas en el polvo de los siglos. El respeto a lo viejo es tradicional. Nueva York, la más joven de las metrópolis, lava la cara a sus edificios, por imponentes y vetustos que sean y, si le estorban como un quiste, los derrumba y no se vuelve a acordar de ellos.

Precisamente por joven, Nueva York cambia sin cesar.

En ella, nada persiste. Son notorios los excesos de temperatura, pero hasta eso resulta efímero: tres, cuatro días de insoponible calor o de paralizante frío y luego ¡a otra cosa! Lluvia, niebla, sol. El caso es variar.

En otras partes, lo menos interesante es el pronóstico del tiempo: "nublados . . . máxima . . . mínima." En Nueva York, tales profecías asumen caracteres dramáticos y los termómetros acaban por descomponerse a fuerza de subir y bajar desatentadamente.

Cambia la fisonomía de la ciudad también. Cambian los grandes establecimientos de lugar, no una, sino varias veces. Lo que estaba ayer aquí, se muda mañana a otro

barrio . . . o desaparece como si se lo hubiera tragado la tierra.

Cambian los nombres de las personas; cambia el trazado de las avenidas y el de las vías, subterráneas; cambian de sitio los monumentos; ¡cambian, sin cesar, los itinerarios de los trenes!

Inmutable, sin embargo, es la configuración de la ciudad. Todavía a nadie se le ocurre torcer el curso de los ríos que la bañan, aunque multitud de sus colinas han sido aplanadas y no pocos de sus barrancos cegados a conciencia. Pero lo que queda de típico no merece ese respeto histórico que, en ultramar, consagra a los viejos palacios o a los antiguos jardines.

Tal vez lo único neoyorquino que está a salvo de demolición es la estatua de la Libertad; pero, aún así, de cuando en cuando, la remozan, la pintan, la iluminan y la adornan por el pedestal con parquecitos y escalinatas. Teniendo su isla propia, goza de privilegios exclusivos. . . .

Dando la espalda a la estatua de la Libertad, desde hace más de un siglo, marca el extremo de Nueva York un edificio feo, chato, asimétrico e interesantísimo. En lo



(Foto. New York Aquarium)

Un dibujo del "New York Times" que ilustra mejor que nada uno de los rincones característicos del Acuario de Nueva York. Los visitantes se pasman ante la fantástica fealdad de los peces prisioneros en sus cajas de cristal. Y éstos, a su vez. . . .



(Foto. New York Aquarium)

Una serpiente almuerza un bistec, mientras tras los vidrios de su casa transparente, los turistas del Acuario hacen aspavientos y gestos.

que fué, tiempo há, una esplanada para jugar a los bolos, se erigió un fuerte semicircular que dominaba la bahía. Con los años, esta fortaleza resultó inútil y sus troneras se convirtieron en ventanas, su interior en sala de espectáculos, donde hacían sus costosos gorgoritos las divas de renombre mundial . . . pues el teatro de la ópera está por contruirse todavía.

Pero lo que, en un principio, constituía la parte "céntrica" de Nueva York se fué quedando rezagado y las exigencias del comercio transformaron a la barriada. Las casas habitaciones desaparecieron para ceder el sitio a rascacielos; se quedó la esplanada hecha parque ¡y la ex fortaleza hecha Acuario!

Pero nada perdió de su característico aspecto. Sigue con aire de castillo, aunque sus entrañas encristaladas y tapizadas de blancos ladrillos exuden la humedad de centenares de estanques y hagan eco a los aspavientos de los chiquillos y a los escandalosos ladridos de las focas. . . .

Afuera, en el parque, la gente mira al mar con nostalgia: el Atlántico a cuyo borde mismo se asoman las grandes torres de los edificios comerciales.

Otros acuarios de la tierra tendrán más fama, más peces y más raras especies, pero
(Continúa en la página 553)



(Foto. New York Aquarium)

El Acuario de Nueva York, frente al mar y en la extremidad meridional de la isla de Manhattan. Fué, sucesivamente, fuerte, sala de baile, teatro y exposición de animales marinos. Pero como ahora estorba, va a desaparecer.

EN el momento en que escribo estas cuartillas, acaba de "estallar"—frase de cajón—la huelga contra las compañías alquiladoras de películas; huelga que afecta a ocho productoras cinematográficas de Hollywood que son: Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount, R.K.O., Columbia, Fox, Universal, Warner Brothers y Artistas Unidos.

La impresión del público en este movimiento obrero contra los films importados, es de que durará menos que un "trailer."

*Y si al caso no "le cuelga"
—según frase popular—
¿para qué vamos a hablar
de la huelga?*

Preferible será perder el tiempo en hablar de futuros de hoy que serán presentes e imperativos cuando circule esta edición de CINE-MUNDIAL.

Por ejemplo: ya estará en la pantalla de nuestros cines el tan esperado film de Contreras Torres: "Vida de Simón Bolívar"; vida que lleva ya tres meses y medio de rodar.

*En este rodar ¡perdón!
no he tenido la intención
—y al punto explicado queda—
de decir, lector, que rueda
la vida de don Simón;
la que rueda, aunque muy leda,
es sólo la filmación.*

Y también están ahora próximas a salir de los estudios diversas cintas nacionales que suplirán la falta de películas de Hollywood, si no se arreglare pronto el conflicto de que antes hablé.

Desde luego, Fernando Soler ha terminado ya "El Hombre que Hizo un Milagro," argumento del dramaturgo español señor Masip, cuya cinta se espera con curiosidad por el valor literario del argumentista y la fuerte personalidad de Soler como actor y director.

Otra comedia transplantada al cine es "¿Quién te quiere a tí?" que dirige Rolando Aguilar y tiene por protagonistas a Anita Blanch y a Arturo de Córdoba. La produjo Film Mex; y si tiene en el cine el éxito que tuvo en el teatro, visitará las pantallas de toda la República y aún del extranjero.

*Yo conozco a más de cuatro
cineastas de cartel
que abominan del teatro...
¡y luego se sirven de él!*

Tan hechas que ya empiezan a ser anunciadas en los muros de las calles y en las páginas

NUEVAS PRODUCCIONES MEJICANAS SE PRESENTAN AL PUBLICO

"VIDA DE SIMON BOLIVAR", "AY JALISCO NO TE RAJES!" Y "DEL RANCHO A LA CAPITAL", FIGURAN ENTRE LAS PELICULAS ESTRENADAS

por PEPE ELIZONDO

de los diarios, tenemos tres películas de importancia, al menos la que le han dado sus productores; y son:

"¡Ay que tiempos señor don Simón!" de Julio Bracho—autor y director—con Mapi Cortés como estrella.

"Lo que el Viento Trajo," protagonizada por un émulo de Cantinflas que se llama "Palillo," a la vera de Elvia Salcedo, una chica guapa que ha escalado en este año el estrellato; y

"La Liga de las Canciones," en la que toman parte artistas de todo el Continente.

*De estas tres películas
que México estrena
¡Ojalá no digas
la semblanza ajena
de "Tres eran tres
las hijas de Elena
que tres eran, tres
y ninguna buena"!*

Acaban de entrar al horno, o están "en laboratorio," como ustedes gusten, otras tres cintas también muy mexicanas que son:

"¡Ay Jalisco, no te Rajes!," cuyo primer rol está en manos y boca de Jorge Negrete.
"Del Rancho a la Capital" que dirige Raúl de

Anda y en su reparto principal está Suzi Guizar, Pedro Armendáriz y Domingo Soler. La otra se titula:

"Diez Años de Cine Mexicano" y es una recopilación de lo mejorcito que se ha hecho en esta metrópoli en cine mudo y parlante.

Para el estreno de esta cinta ya desde ahora se prepara un festival en honor de todas las artistas que iniciaron y cultivaron el séptimo arte en este lapso.

*Hay peligro, seré franco,
para algunas del tropel
porque el Tiempo que es cruel
marca arrugas en la piel
y pone el cabello blanco.*

En la primera quincena de octubre Cantinflas vuelve a la pantalla en una flamante film que se titula "El Gendarme Desconocido," libro de Jaime Salvador, diálogos del que éste escribe, música de Rafael Hernández y dirección de Miguel Delgado. La produjo POSA Films y ya diremos en el próximo articulo, qué éxito tuvo este gendarme desconocido, cuando lo conoció el público.

En los días del diez al dieciseis de septiembre se celebró aquí la Semana Cinematográfica y en esa semana sólo se exhibieron en nuestros cines películas autóctonas.

Hubo también en esos días el baile de las "Wampas 1941" elegidas por un severo jurado de artistas y personas afines a la cinematografía como el escultor Ignacio Asúnsolo, el pintor Adolfo Best Mogard, el poeta y crítico Javier Villaurrutia, el director de cine Fernando de Fuentes y Gabriel Figueroa.

*Dicen serias personitas
que en la elección de estas Wampas
ganaron las más bonitas...
¡sin trampas!*

Terminaremos con una nota social: la hija del Secretario de Relaciones Exteriores, licenciado Ezequiel Padilla, casó con Raúl Martínez Solares, cinefotógrafo muy estimado, que está fotografiando la cinta "Del Rancho a la Capital."

*El novio filmaba una
película de cartel
y por eso no hubo Luna
de Miel.*



Una serie de éxitos ha obtenido en su gira artística por Centro América, el popularísimo actor argentino Hugo del Carril, a quien vemos en esta foto acompañado de Ana María Lynch en el momento de llegar a Costa Rica. Se les tributó un recibimiento entusiasta. Más de cinco mil personas acudieron al aeropuerto de La Sabana.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

VAMOS a empezar diciendo algunas cosas en torno al alcalde de Nueva York, Fiorello Henry La Guardia. Es el alcalde de menos estatura que ha tenido la ciudad de los rascacielos. Le llaman de mote "la florecita." El apodo no tiene nada que ver con su carácter, porque a juzgar por su temperamento y la frecuencia con que se irrita, debieran más bien llamarle "la fierecita." Por sus venas corre sangre española—de ahí el La Guardia de su abuelo—, sangre italiana y aseguran que sangre hebrea. Le gusta ir a ver los incendios. Es partidario de unos sombreros de fieltro anchísimos, bajo los cuales parece que más bien se oculta que otra cosa la primera autoridad municipal neoyorquina. Su aspiración es llegar algún día a ser presidente de los Estados Unidos. El automóvil en que va de un lado a otro de la ciudad, no tiene número. La placa únicamente muestra estas tres iniciales: NYC. El automóvil tiene una mesa portátil en la que despacha parte de la correspondencia todas las mañanas, en sus viajes desde su casa, al extremo de la Quinta Avenida, cerca del barrio negro, que es donde vive, hasta el Ayuntamiento, que está al otro extremo de la ciudad. También tiene el automóvil un teléfono y un aparato de radiotelefonía de onda corta. El padre del alcalde La Guardia era director de una banda de música y al hijo le agrada dirigir bandas y orquestas. No le gusta que le hagan demasiadas preguntas, por lo que en una ocasión ante un periodista demasiado inquisidor, le pidió el carnet, se lo puso en la banda del sombrero como suelen llevarlos los reporteros de los diarios neoyorquinos, y empezó él a descargarle preguntas al periodista. Nunca se le ha visto en traje de baño.

AGUSTIN RIBAL era un bajo que cantaba óperas en Cuba y en México, pero en Nueva York se dedica a las canciones afrocubanas. . . . "¿Qué va a ser de nosotros?" decía el capitán Ayala, que hace propaganda franquista en los Estados Unidos, "si el gobierno nos congela los fondos y nos deporta?" . . . Pepe Díaz y Elizabeth Shroeder son entre los aficionados, la mejor pareja de rumba y la de más estatura. . . . Después de pasarse aquí unos días husmeando por Nueva York, se ha ido a Puerto Rico, Paqueta Mangal de Guerra. Este Guerra es el representante por Matanzas en la Cámara de Cuba. . . . Un amigo que acaba de llegar de Hollywood me dice que lo que más se comenta allí ahora es la rivalidad enconada que existe entre los astros franceses Charles Boyer y Jean Gabin. . . . El comandante argentino Arturo Von Wullen, que ha venido a Estados Unidos a comprar acero, siente mucha simpatía por Lorraine Stanley, bailarina neoyorquina.

PARTIDARIA de los soldados. Lana Turner, la joven estrella, antes de partir para Hollywood después de su viaje a Panamá, estuvo unos días en Nueva York, frecuentando cabarets, que es la ruta obligada de las estrellas. Nos dijo a los periodistas que en el canal de Panamá se hacía una vida bastante licenciosa. (¿Cómo lo supo?) Pero que los que peor se conducían eran los paisanos, que los militares solían dar muy buen ejemplo. (¿Y los marinos también?) El mismo día que vimos a Lana Turner, que estaba muy guapa, vimos también al Dr. Luis Aguirre Cerdá, que no estaba tan guapo, y que nos afirmó que venía a visitar hospitales para estudiar sus métodos, por encargo de su hermano, el presidente de la República de Chile.

La "Pan American Airways" espera con los brazos abiertos los becados por ella. Luis Fernando Moore, de Buenos Aires, que irá a estu-

diar a Luisiana; Beatriz Antillón Frutos, de Costa Rica, que irá a estudiar a . . . a donde le enseñen psicología infantil; Emérita Guevara de Panamá, que la mandarán a California; Reinaldo Radler de Aquino, del Brasil, que irá a cursar estudios al Instituto Politécnico de Rensselaer; Sergio Rivera Acevedo, de Santiago de Chile, que estudiará en la universidad de Cornell; José A. Zelaya Sotomayor, del Perú, que se romperá las cejas estudiando en la Universidad de Carolina del Norte; Eduardo Barañano de Acosta, del Uruguay, que estudiará arquitectura en Harvard; y José Serrano Martínez, del Ecuador, que va a aprender métodos modernos de agricultura a Luisiana. Esta es la buena política del "buen vecino." Preferible a la exportación de estrellas cinematográficas.

Confraternidad hispanoamericana: Alfredo Esquerre, cubano, Julio García, chileno, y Mauricio Bares, panameño. Los tres han estudiado inglés en la universidad de Columbia de Nueva York y los tres se hospedan en el mismo hotel. . . . Han organizado una nueva sociedad, sin nombre, un grupo de señores y señoritas, encabezadas por la fundadora de tan anónimo club, la señora Inés Martí de Avalos. Una más a organizar bailes como la treintena de sociedades semejantes que existen en Nueva York entre nuestra numerosa y variada colonia española e hispanoamericana. . . . Para rumbas atrevidas, las de Tony y Rosita. Rosita no se llama Rosita sino Muñoz. Rosita, digo Linda, bailó en la China, ¡y había que ver la cara que ponían los chinos ante las contorsiones afro-antillanas de Linda, digo Rosita! . . . El hombre de todos nuestros países en Nueva York que conoce más personajes políticos de habla española, desde presidentes a humildes representantes, es un puertorriqueño, Aristides Ramos, detective del Cuerpo de Policía de Nueva York. . . . De los españoles de Nueva York, el que habla inglés con más precisión,



El Sr. Rafael Arzoz, importante cinematografista mejicano, renueva el contrato con la Monogram para distribuir las películas de esta compañía en la vecina república. De pie, Mr. Norton V. Ritchey, Vice-Presidente y Jefe de Exportación de la Monogram, quien se encuentra actualmente de viaje en nuestros países.



"Mientras yo viva, Sarasate no muere," afirma Rómulo Ribera, el conocido violinista que ha emprendido una tournée por nuestros países después de haber dado varios conciertos en los EE.UU.

dejando caer las palabras como con plomada, es José Castro, editor de la revista liberal "España Libre."

ROMULO RIBERA, el apasionado de Sarasate, viene de Cuba, haciendo grandes elogios del pueblo cubano, de lo mucho que allí se cultiva la música clásica, de la admirable labor que realiza doña Laura Renieri de Alonso, presidenta de "Pro-Arte," asociación para la que con toda seguridad dará un concierto muy pronto. El ilustre violinista, entre el desbordante entusiasmo por Cuba que brotaba de sus labios, nos dijo que estaba muy complacido del concierto que dió recientemente en el Carnegie Chamber Music Hall, en donde tocó la gran jota aragonesa de Sarasate. Ribera siente por Sarasate una admiración rayana en fanatismo. Dice que mientras él viva, Sarasate no muere. En realidad, el gran violinista murió en 1908. Rómulo Ribera comienza a practicar su violín por la mañana y dan las cinco de la tarde y se ha olvidado de que se ha quedado sin comer. He dado conciertos en España, de donde es natural; en la Argentina, en Puerto Rico, en Venezuela, en casi toda la América hispana. Estuvo en Sudáfrica. Estudió violín en Portugal con Francisco Benetó y Jorge White. En Nueva York tomó lecciones de un profesor rumano. Sus compositores favoritos son Bach, Beethoven y Mozart. Y Sarasate, por supuesto. Confiesa que el más difícil de interpretar es Bach. Antes de ir a la Habana, gran país, excelente gente, etc., (nuevo desbordamiento ponderativo) dará un concierto en el Town Hall en que interpretará a Beethoven, tocará la sinfonía española de Lalo, dos composiciones, nuevas en América, de Agustín Barguño, y tres sonetos de Eduardo Toldrá. Ah, y Sarasate. Romulo Ribera comenzó a tocar el piano a los nueve años de edad.

NOTABILIDADES en los cabarets.—Recientemente durante unos días nos propusimos, recorriendo los cabarets más significados de la ciudad, ver cuantas notabilidades, figuras de



Este aparato eléctrico MIXABLEND "Universal" es indispensable no solamente para cocktails y para licuar toda clase de frutas y legumbres, sino también para el puré de los bebés.

(Lo fabrica Landers, Frary & Clark, de New Britain, Conn., EE. UU.)

relieve conocidas en nuestros países, podíamos anotar. En el "Claremont", que no es un cabaret sino un restaurante enclavado en un montículo de Riverside Drive, vimos a Brian Aherne y Joan Fontaine. En el "Stork Club" a Jorge Jessel, celebrado actor cómico que un tiempo estuvo casado con Norma Talmadge. En el "Morocco", a Myrna Loy, muy seria y muy elegante. En el "Monte Carlo", bailando entre los demás concurrentes, a Ray Milland y a poco entró Vera Zorina. En el restaurante "Toots Shor", a Sonja Henie y a su marido, Dan Topping. En "Leon & Eddie's", muy frecuentado siempre por artistas, al famoso director de orquesta de "jazz", Artie Shaw, y a Jerry Colonna con los mismos enormes bigotes con que lo vemos en la pantalla. En "Spivy", a Burgess Meredith. Y en "Bill's Gay Nineties", nada menos que al almirante Byrd, el de las expediciones antárticas. En la terraza del "St. Regis Viennese", al famoso violinista Fritz Kreisler y en el "Don Julio" a Ramón Novarro.

A los 15 años era profesora de natación en Tejas, Lina Romay, que canta con la orquesta de Xavier Cugat. . . . Ernesto Ayulo, emparejado con el presidente del Perú, está enamorado de Virginia Cheneval, una de las mujeres hermosas del "Horseshoe". . . . Sigue cosechando aplausos con sus danzas clásicas españolas, serio como un limón, José Fernández en el "Rainbow Room", en la azotea del rascacielos mayor de Rockefeller City. . . . "El Chileno" es un típico bailarín español que pasea su flamenquismo por Broadway. . . . Ya acabó los cursos de literatura castellana en la universidad de Columbia, el catedrático de la de la Habana, Raimundo Lazo. . . . El "don Julio" del cabaret "Don Julio" no se llama don Julio sino José Alvarez. . . . Uno de los hombres más trabajadores de Nueva York es Frank Carbajal, gerente de circulación de "Cine Mundial." Se sienta en

su despacho a las 9 y media de la mañana y se levanta con frecuencia a las once de la noche. La comida se la traen al escritorio.

Pancho, el que dirige la orquesta del cabaret "Ben Marden's Riviera," al otro extremo del puente de Washington, es natural de Buenos Aires, de donde llegó hace 15 años. Ya dirigía tangos en el "Embassy Club" en 1926. . . . Se nos olvidaba agregar que Pancho no se llama Pancho, sino Adolfo Roquellas. . . . El productor de noticieros cinematográficos argentinos, Antonio Angel Díaz, acompañado de su media naranja, en plan de "noticiero," recorrió más de cincuenta ciudades de los Estados Unidos. ¿Sería por eso que tenía la cara de cansancio que le vimos en el Museo de Arte Moderno, donde exhibió algunas de las películas que trajo? . . . En un concierto dedicado a las Américas que se dió recientemente en el Parque Central de Nueva York, el tenor cubano, Francisco Naya, cantó un aria de "Rigoletto." Sería pensando en los italianos que hay en Buenos Aires. . . . Agradecemos el tango que nos han enviado Pelayo Patterson, autor de la letra, y J. C. Campos, de la música, titulado "Solo sombras." En ellas nos quedamos con el tango, porque nosotros no sabemos tocar el piano. Se lo daremos a la gran "tanguista" de afición, nuestra buena amiga, Gloria Valle. . . . Se nos aseguró el otro día en el "Havana-Madrid" que Conchita Cintrón, la matadora y rejoneadora de toros, estaba "así" por Bruce Carton, el galán de la pantalla.

WALT DISNEY, buen vecino. El Comité Rockefeller pro Latinoamérica está contentísimo de haber enviado a Walt Disney, creador con más de una veintena de colaboradores suyos, de los famosos dibujos animados que han dado nacimiento y vida al ratón Miguelito, al perro Pluto, al pato Donald y últimamente al Dragon Chiflado, a que hiciera un recorrido por nuestros países en viaje de "buen vecino." Todas las noticias que tenemos son las de que el "vecino" hizo furor en Río de Janeiro. ¡Si haría furor que hasta se dejó caricaturizar por él el presidente Vargas!

Está entre nosotros con sus hijos, alumnos de la New York Military Academy, don Edmundo Suegart, propietario del diario "La Esfera" de Caracas.

CONVENCION DE "COLUMBIA PICTURES"



Se ha celebrado en la Habana la Convención de Ventas de la "Columbia Pictures". En esta fotografía, tomada en el momento de llegar varios directivos de dicha productora al aerodromo de Rancho Boyeras, vemos de izquierda a derecha, a los señores Pino, Contador de la compañía en la capital cubana; Pérez, vendedor de la casa; Carrera, exhibidor; Smith, director de la sucursal habanera; Charles Roberts, supervisor en los países centroamericanos; Joseph M. Conville, director del Departamento Extranjero, y su secretario Arnold Picker; Jack Segal, sub-director del Departamento Extranjero; Marfinez, sub-director de la casa en Cuba, y Alonso, conocido empresario.



LA PARKER VACUMATIC
con Rombo Azul en el sujetador de
flecha lleva *Garantía Vitalicia*

En la escuela... como en los negocios CONVIENE ESCOGER LA PLUMA QUE INSPIRA AL ÉXITO

Vea como la Parker Vacumatic, bella como una joya, estimula
la mente, facilita las ideas y **ELIMINA EL TRABAJO AL ESCRIBIR**

GARANTÍA VITALICIA

¿Por qué desperdiciar sus energías al escribir? Use una pluma que le ayude a lograr el éxito. La Parker Vacumatic, de amplia capacidad, televisión, con punto suave como la seda, le ha de inspirar para cualquier empresa.

Ninguna otra pluma le ofrece la suprema comodidad del llenador de una mano sin depósito de goma. Nada de pistones, sacos de goma o palancas. Por tanto, no sólo se obtiene casi el doble de la

capacidad de tinta de las plumas antiguas, sino que el contenido de la tinta es visible todo el tiempo, de aquí que no ha de secarse inesperadamente.

Basados en las estadísticas de longevidad de las principales compañías de seguros; tenemos que—y no se asombre—la Vacumatic con Garantía Vitalicia indicada por el Rombo Azul de Parker, cuesta menos que las plumas más baratas.

Una vez que adquiriera una Parker Vacumatic, nunca necesitará comprar otra pluma. Pida una demostración hoy mismo en cualquier establecimiento del ramo.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado y están sujetas, en caso de avería, a un pequeño cargo para cubrir gastos, franqueo y seguro.



TELEVISION

*Total del
Contenido
de Tinta*



"Llenador de una Mano"

Lo más FÁCIL y más cómodo de operar, según atestiguan Deavitt Laboratories, Chicago, después de probar 24 modelos de las marcas de plumas más conocidas.

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

71-96S

LOS "PERROS PACHONES" DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 532)

Recorrimos farmacias, zapaterías, salones de baile baratos, cabarets de todas clases, sin que el genio o la estrella futuros aparecieran por ninguna parte. Al terminarse el mes de mis vacaciones Harry estaba abatido y decepcionado.

La víspera de mi regreso a Hollywood los invité a los dos a comer en el Stork Club, el cabaret de lujo neoyorquino. Harry, a pesar de su decepción, por inclinación natural y con el estímulo de varios *cotels*, se pasó toda la comida haciendo chistes y riéndose a carcajadas con su risa sonora y contagiosa, que se comunicaba a los comensales vecinos.

Estábamos ya a los postres cuando se acercó el camarero y me entregó una tarjeta.

Era del señor A. X., uno de los productores

y directores más famosos de Hollywood, que atraído por las risotadas de Harry dirigió la mirada hacia nuestra mesa y me reconoció por haberme tenido a sus órdenes recientemente como consejero técnico de una película de ambiente latino, que resultó después desastrosa, aunque no ciertamente por mi culpa.

Me levanté y me acerqué a su mesa, como me pedía.

—¿Quién es ése amigo tuyo que se ríe con tanta gana?—me preguntó a boca de jarro.

Le dije de quién se trataba, y sin dejarme terminar de explicarle me ordenó en seco:

—Es necesario que me contrates a tu amigo, cueste lo que costare, y sin discusión. No te separes de él y mañana por la mañana, temprano, me lo llevas al Waldorf Astoria para que por avión nos vayamos los tres inmediata-

mente a Hollywood. Llevo tres meses loco, buscando a un hombre con esa risa para mi película "El hombre que ríe", y ahora que lo he encontrado no puedo de ningún modo dejarlo escapar. ¡Ya lo sabes!... Mañana, sin falta y bien temprano. Y, por supuesto, te daré tu comisión, ¡no te preocupes!...

¡El cazador, cazado!...

Cuando comuniqué a Harry mi conversación con el productor, aunque por dentro reventaba de orgullo y satisfacción, se limitó a decirme:

—¿No te lo decía?... ¡El genio, como el oro y como las piedras preciosas, está donde se le encuentra!...

Y yo me quedé pensando, preocupado:—¿A quién irá a desbancar Harry en Hollywood?... ¿A Errol Flynn?... ¿A Bing Crosby?... ¡El tiempo dirá!...



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN

PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

*Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:*

ARGENTINA
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.
Darwin 471, Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson do Brasil
Avenida de Estado 147, São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson de México, S.A.
Prolongación Sullivan 151, México, D.F.



Para quitar Cosméticos

Pañuelos Desechables

KLEENEX

Indispensables en todo tocador.
Tenga siempre una caja en el cuarto
del bebé, en la recámara, en el baño,
en el auto. Hay centenares de usos
para Kleenex.

En colores vivos y alegres . . .
blanco, durazno, verde y lila.

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Caraqueño, Caracas, Venezuela.—Su característica más destacada es una grande y noble ambición de llegar a ser algo importante en la vida; y ella va acompañada de un sano optimismo muy alentador. Es usted persona resuelta y decidida. Mantiene en todo una gran firmeza; es idealista, con una portentosa imaginación y sus gustos artísticos se hallan perfectamente desarrollados. En usted domina la intuición, es crítico excelente y nada se escapa a su vista. Triunfará, sin la menor duda, en cualquier campo del arte o de la industria, y su vida será fácil y amable por las magníficas cualidades de su carácter.

Porteño jazzmaníaco, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento nervioso, activo, de gran disposición y de muy clara inteligencia. Las contrariedades de la vida le tienen un tanto descentrado y vacilante; le falta reposo y cambia fácilmente de modo de pensar, sin poder evitarlo. Creo que ahora está usted bien encaminado y que en sus aficiones musicales se halla posiblemente la solución de sus problemas íntimos. Tiene usted el coraje y la perseverancia que vence todos los obstáculos y una vigorosa personalidad que inspira confianza a las personas con quien trata. Con tales atributos deberá triunfar en la vida, a poco que se lo proponga.

Erg, Aranzazu, Colombia.—Carácter reconcentrado y pesimista, para el que todo en la vida tiene un tinte trágico, por lo que la existencia se le hace intolerable. Está usted equivocado completamente en su modo de ver la vida; y para que todo en ella sea distinto y la sombra se convierta en luz, no tiene usted que hacer más que cambiar el curso de sus propios pensamientos, mirando todas las cosas por el lado optimista que tienen y abriendo los ojos del alma a las maravillas de la creación, que le harán ver un mundo nuevo y para usted desconocido. Vale la pena de que trate de cambiar, porque tiene usted condiciones indudables para hacerse un lugar envidiable en el mundo. Tiene talento natural, amplitud de miras, generosidad y grandeza de alma. Es sincero, leal, y capaz de dar cima a grandes empresas, si logra convencerse a sí mismo de que vale la pena vivir y hacer la lucha por el triunfo.

A. J. Rivas, Rosario, Argentina.—Su personalidad es para mí interesantísima, pues, habiéndome trasladado el "Respondedor" su carta íntegra, me place decirle que estoy perfectamente de acuerdo con sus opiniones respecto a la película "El despertar del mundo," y respecto a todo lo demás que en ella dice. Ha sido para mí un verdadero placer su lectura. Y ahora, olvidado de la simpatía que pueda inspirarme su similitud de pareceres conmigo, voy a hacerle el exámen grafológico que desea. La ambición es la fuerza primordial de su carácter, jovial, impulsivo y vivaz. Posee usted una vigorosa personalidad y una gran habilidad organizadora, que hace del mundo de los negocios su campo de acción. Es extraordinaria la franqueza de su carácter y jamás vacila en expresar claramente sus opiniones, sin pensar si con ellas agrada o lastima al que las escucha. Es fácil para la réplica y sus observaciones son a veces irónicas y mordaces, pero siempre acertadas y de gran ingenio.

"Estudiante amigo," México, D. F.—Agradezco mucho ante todo sus elogios para nuestra revista y para la sección grafológica. El análisis de la muestra que me envía se refiere a una persona que es muy observadora, aunque a veces no saque todo el provecho que debe de sus observaciones; que tiene un deseo incesante de ampliar sus conocimientos; que es tenaz en sus empeños y que ha luchado mucho por hacerse de una cultura disciplinada. Es persona de orden, atenta a los detalles y segura de hacerlo todo siempre con suma perfección y eficiencia.

M.E.S.P., México, D. F.—Carácter bondadoso y amable que sabe agradar en todo momento. Temperamento refinado que ama lo espiritual de la vida y detesta todo lo que es prosaico y vulgar. Su espíritu no es de estos tiempos. Por fortuna está llena de ilusiones y no ha sufrido el dolor del primer desencanto, que ojalá no la llegue nunca. La seduce todo cuanto tiende a excitar la imaginación y la encanta todo lo maravilloso e inesperado. Posee al mismo tiempo un espíritu práctico que la capacita por igual para el arte y para los negocios. Y es persona que se bastará siempre a sí misma, aunque por su innata modestia jamás se sentirá orgullosa de ello. Los que nos sentimos orgullosos somos nosotros al saber el amor conque guarda desde hace tantos años nuestra revista.

Cesar R. F., Buenos Aires, Argentina.—Carácter nervioso, temperamento inquieto y afán de continua actividad. Adora el cine y tiene excelente memoria para recordar nombres y fechas de películas y artistas notables. Es un poco descuidado en cuestiones de dinero y éste se le va de entre las manos sin saber cómo. Su carácter es versátil y puede hacer varias cosas al mismo tiempo. Le interesan los viajes y su mayor placer sería cambiar de ambiente con la mayor frecuencia posible.

LA MUJER MODERNA

LO QUE ESTA DE MODA EN HOLLYWOOD

por MAGDA

HEMOS visto a Wendy Barrie en uno de los lujosos cabarets de Hollywood elegantísimamente vestida de negro, con un sencillo turbante a la cabeza. A primera vista nos pareció que llevaba unos pendientes de un par de pulgadas de largos, lo que no dejó de extrañarnos. Pero mirándola despacio pudimos ver que no eran tales pendientes, sino dos preciosos broches de filigrana de oro cogidos a cada uno de los lados del turbante, que llevaba tapándole las orejas. El efecto era sorprendente y de elegancia extraordinaria.

En la nueva casa, o más bien pudiéramos decir rancho, que acaban de construir Lucille Ball y Desi Arnaz, el dormitorio tiene paredes formadas por largos paneles de madera, y el tocador tiene las paredes de espejo. Pero espejos o maderas, todos los paneles se abren ocultando distintos roperos o estantes para guardar toda clase de objetos de uso personal, como vestidos, sombreros, zapatos,

ropa blanca, etc., etc. La idea es verdaderamente genial y práctica.

EN las estaciones intermedias vuelven, como siempre, a estar en boga el negro y el azul marino, con accesorios blancos como contraste. Lo mismo en el Otoño del Norte, que en la Primavera del Sur, el negro y el azul, con blanco, resultan elegantísimos. Con la moda de estos colores predominan en el momento actual el castaño y el verde. Los vestidos se adornan con tachuelitas y cuentas doradas. Y se hace casi imprescindible un cuello o canesú de bordado o de encaje blanco, con toda clase de vestidos.

LOS accesorios de carácter militar sirven de adorno en las solapas del traje sastre o en el corpiño del vestido de tarde. Soldaditos de juguete, pequeños tambores, cañones, tanques y acorazados, en forma de imperdibles o de broches, substituyen a las flores y a las joyas de fantasía en estos momentos.



El pelo aceitoso es un problema muy serio, pero no preocupa a la hermosa Brenda Marshall, estrella de la Warner, quien lo ha solucionado con una idea que la da gratis a sus compañeras de tocador. Es muy sencillo: pone algodón en el peine ... y ahí se queda lo que sobra de aceite. Brenda nos asegura que el método le ha dado resultados excelentes, y ha merecido las más entusiastas felicitaciones por parte de las amigas que lo han puesto en práctica. La fotografía nos ofrece una idea exacta del singular procedimiento, que queda desde ahora a la disposición de nuestras lectoras.



¿DE FIESTA?

**PONGASE HINDS
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE**



CREMA de miel y almendras HINDS

Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote... ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y con-

serva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis—y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.



¡HE AQUÍ!



"Labios"
Pond's

El lápiz labial de tonos
que DURAN MÁS

¡Benditos sean los "LABIOS"
Pond's—vividlos, fieles, hasta el
último baile—el último beso—
porque sus tonos *duran más!*

Cinco matices seductores "He-
chizos de Galán," ideados artís-
ticamente para crear furor en las
filas masculinas . . .

Caricia . . . *rojo dorado (claro)*
Galán. *rojo del fuego (mediano)*
Secreto *rojo oscuro*
Pasión *color de vino*
Natural *variable*

Por los Fabricantes de
las Famosas Cremas Pond's

RECETA DE COCINA CON UN "MANTO DE ELEGANCIA"

Anne Nagel, la artista de la Universal, que
está preparándose para ser ama de casa, nos
da una receta de su invención para servir al
futuro esposo un sencillo revoltito de huevos,
disfrazado con un *manto de elegancia*.

He aquí la receta:

- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 pimiento verde
- 1 cucharadita de pasta de tomate
- 6 huevos
- 1 media tacita de crema de leche
- 2 cucharadas de queso rallado

Se pica el pimiento muy fino y se cocina con
la mantequilla, el tomate y el queso, durante
tres minutos. Se baten los huevos con la crema
y se añaden a la mezcla anterior, cocinándolo
todo hasta que forma una crema espesa. Se
sirve la mezcla sobre tostadas. Y los que lo
han probado aseguran que está delicioso.

PARA APROVECHAR LA REFRIGERADORA

ANNE SHIRLEY nos da una nueva
idea para aprovechar las ventajas de
la refrigeradora eléctrica. La gentil artista
es una decidida partidaria del café y del
té helado. Para servirlo ha ideado lo
siguiente. Hace café o té, no muy fuerte,
lo deja enfriar y cuando está casi frío lo
echa en las bandejillas de hielo de la refri-
geradora para que se congele. Más tarde,
cuando sirve el té o el café a sus invitados,
en lugar de cuadrados de hielo hecho con
agua, pone en el té o en el café los cuadra-
dillos de hielo de café o de té. El efecto
es delicioso para la vista y el café o el té
no pierden su fuerza con el agua.

NUEVO PEINADO



Joan Perry con un peinado que le inventó
el jefe de maquillaje de la Warner y que le
va bien. El cabello se cepilla hacia arriba
y en torno de la cabeza y se lleva a la
izquierda, donde forma gran bucle. Se usa
laca de pelo para mantener el peinado liso.

¿Por qué tomar LAXANTES FUERTES?



**Hay un ALIMENTO tostado
y delicioso que alivia el
estreñimiento ordinario**

Usted puede obtener alivio con-
tra el estreñimiento ordinario
sencillamente . . . comiendo
Kellogg's ALL-BRAN, un ali-
mento laxante natural.

El estreñimiento ordinario se
debe con frecuencia a la falta
del debido "bulto" en los ali-
mentos de alta refinación del
presente. Kellogg's ALL-BRAN
provee este "bulto" necesario . . .
alivia el estreñimiento ordinario.

Kellogg's ALL-BRAN es un
cereal tostado, sabroso. Si se
sirve con leche y azúcar cons-
tituye un plato saludable para
el desayuno. ¡Cómpralo hoy
mismo!

¡A Ud. le gustará
este alimento
laxante natural!



BROADWAY

(Viene de la página 519)

—En Madrid se come bien; eso es indis-
cutable. . . . Pero, cuéntenos de Fernández Cué.
¿Se verían ustedes con frecuencia?

—¡Cómo no! Casi todos los días me invitaba
a almorzar en un cafetín que hay frente al . . .

—¡Sí, hombre, sí! . . . ¿Pero qué le paso a
Fernández Cué? ¿Por dónde anda?

—¡Allá voy! No se impacienten ustedes.
El mismo día que entraron en Madrid las
fuerzas de Franco, a Fernández Cué lo fusilaron
contra un muro del cementerio. Yo me corté las
barbas y el bigote, y logré escapar porque la
Providencia es grande. Lo recuerdo muy bien
. . . precisamente aquella noche, media hora
antes de salir disparado hacia la frontera, un
amigo me llevó a su casa y me puso delante
una cazuela con un guisote de carne con
patatas . . .

"ANSIA DE AMOR"
(Universal)

TODA mujer guarda un rincón secreto en su corazón, donde no penetra nadie, ni el propio esposo. Esto lo afirma categóricamente Irene Dunne al hacer, al final de la película, las paces definitivas con Robert Montgomery, con el que se casa, sin amor por parte de ninguno, en los comienzos. Ella es una pueblerina ambiciosa de gloria que viene a Nueva York a buscarla y que se encuentra en el tren a un muchacho "bien," del que se enamora en el acto. Al llegar al término del viaje él se despidió prometiendo verla, lo cual no hace nunca. La gloria, como el amor, no está tampoco al alcance de la muchacha, que viene a parar de telefonista en un cabaret de lujo donde tiene la obligación de felicitar cantando a los comensales. Uno de ellos es el "fulano" en cuestión, que la ignora. Pero en cambio no la ignora el hermano menor, con el que aquella misma noche, después de una borrachera por partida doble, se casa. El matrimonio en tales condiciones no puede durar mucho y, como es natural, se desbarata pronto. Pero el encanto y la bondad natural de la muchacha han dejado huella en el espíritu del mozo. Y un año más tarde, cuando la encuentra de corista en la ópera y descubre que es el padre de su hijo, todo se arregla favorablemente y el verdadero matrimonio se efectúa. La película es interesante, muy humana y dirigida con la sensibilidad y elegancia a que nos tiene acostumbrados Gregory LaCava.—Córdoba.

CRITICA de los ESTRENOS

"SERENATA DEL AMOR"
(United Artists)

AUNQUE basada en la vida de Franz Schubert, no puede tomarse esta película como una exacta biografía del genial compositor, sino como un marco adecuado para presentar su música inmortal. Y esto lo logran los productores. La "Serenata," la "Marcha Militar," el "Ave María," el "Ballet de Rosamunda" y la incomparable "Sinfonía sin terminar," vuelven a traer a nuestros oídos las bellezas inconfundibles de las más admiradas melodías del maestro. Alan Curtis interpreta la parte de Franz Schubert y la dulce y bella Iona Massey es la dueña gentil de los amores del músico, que nos hace sentir con su bella voz las emociones melódicas del "Ave María" y de "Impaciencia." Es grato para el cronista volver a ver en la pantalla a Iona Massey, cuyos valores positivos de artista y de cantante parece que no fueron apreciados debidamente por el estudio de Metro que la dejó marchar después de su acertada interpretación en "Balalaika." Albert Basserman, representando en la película al anciano Beethoven, es otro de los aciertos de esta cinta, que tendrá con toda certeza un gran éxito en todas partes.—Santos.

"LA PARRANDERA"
(Méjico, Panamá, Cuba, Puerto Rico y Guatemala)

"FLIRT"
(Argentina, Chile, Perú, Colombia, Venezuela y Uruguay)
(Paramount)

LA adaptación al cine de la obra teatral "Skylark," que obtuvo un gran éxito de crítica cuando se estrenó en Broadway, no pierde ni el interés ni la movilidad que tenía en el original. Claudette Colbert obtiene otro triunfo personal en el difícil papel de "Lydia Kenyon," la esposa que quiere apartar a su marido de la vorágine de sus negocios y retornarlo, sin considerar lo que ello pueda significar económicamente, a la intimidad de una vida modesta y normal. El diálogo conserva el ingenio y espontaneidad que hacen de esta comedia una producción cuidadísima, bajo la experta dirección de Mark Sandrich. Ray Milland desempeña su rol con la sinceridad que le ha llevado a las primeras filas entre los actores de Hollywood. Todos los demás que forman el reparto se ajustan a sus papeles de modo irreprochable. "Bill Blake," el cínico-filósofo que cree poder convencer a "Lydia" de la necesidad que se case con él, es interpretado por Brian Aherne, quien—dicho sea de paso—está perdiendo el acento británico a toda prisa. Walter Abel, en su capacidad de "George Gorell,"—el fiel amigo—aporta sus conocimientos teatrales a la pantalla con un éxito cómico que se lo tendrán en cuenta para futuras interpretaciones. Y recomendamos, finalmente,

Nuestro concepto sobre las
ensaladas varió por completo con

Miracle Whip



¿QUÉ distintas son las ensaladas cuando se sirven con Miracle Whip! Esta maravillosa salsa va convirtiendo una familia tras otra al lema de buena salud: "Comer ensaladas todos los días." La convertirá a Ud. también.

¿En qué consiste el Secreto?

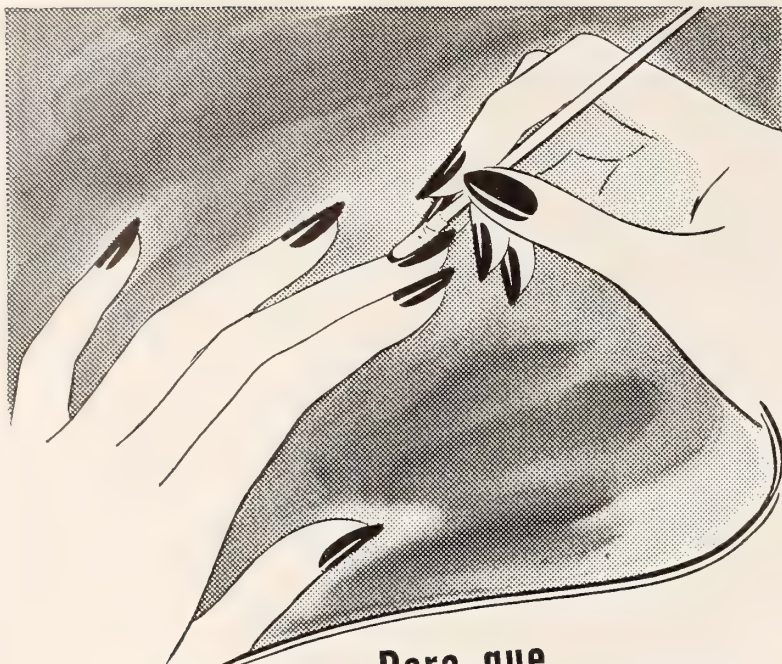
Primero, la fórmula especial es una mezcla de la mayonesa fina y la mejor salsa cocida antigua. Segundo, su exquisita suavidad, obtenida con el batidor especial de uso exclusivo de Kraft.

El sabor predilecto de todo el mundo

—ni demasiado ácido, ni tampoco insípido o aceitoso. Por eso Miracle Whip se ha convertido en el aderezo favorito de millones de personas. ¡Sirvalo en su casa... pida hoy mismo Miracle Whip!

Folléto de recetas—GRATIS...

lleno de "secretos" para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y para ensaladas apetitosas. Basta escribir solicitándolo, a: **KRAFT CHEESE COMPANY**, Depto. CM-11, 40 Worth Street, New York, U. S. A.



Para que al mirar sus manos las admiren —use Cutex



Manicurarse primorosamente resulta sencillísimo con Cutex. Tres operaciones fáciles y entretenidas y, en pocos minutos, sus uñas relucen como joyas.

Primero quítese el esmalte gastado, con el quita-esmalte oleoso Cutex. Luego, con un palillo de naranjo y quita-cútícula Cutex, elimine el exceso de cutícula. Puede aplicarse entonces el nuevo esmalte Cutex que es "poroso" y más espeso, tarda algo más en secar—pero es más permanente y de un brillo fulgurante y extra-durable.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

PARA UNA MANICURA PERFECTA

CUTEX

la escena en que Claudette Colbert trata de hacer café en el reducido espacio que le proporciona la cámara de un bote velero en pleno océano. . . . Les aseguramos una carcajada permanente por espacio de cinco minutos.—Córdoba.

"BOMBARDEROS EN PICADA"
(Argentina, Chile, Perú y Uruguay)

"ESCUADRON SUICIDA"
(Cuba, Panamá y Puerto Rico)
(Warner)

LA Warner tiene a su crédito las grandes películas del Ejército, de la Marina, de las Academias Militares y de la Aviación. En la que reseñamos se nos relata una nueva fase de los adelantos del aire y todas las escenas de aviación, en las que el estudio ha tenido, como de costumbre, la cooperación del ejército americano, son de una magnificencia inexpressable con palabras y adjetivos. Las maniobras aéreas dejan el ánimo suspenso y la emoción y el interés se apoderan del espectador, al que lo mismo le da que transcurran minutos que horas mientras las admira. Por si todo esto

fuera poco el tecnicolor ayuda a que el efecto sea más grandioso. La historia de la película es, en este caso, lo secundario, aunque no dejan de ser también de gran interés los experimentos médicos para prevenir los accidentes de altura y de presión atmosférica en los aviadores. Uno de estos médicos es Errol Flynn y otro lo es Ralph Bellamy. El comandante de la flota aérea Fred MacMurray. La actuación de los tres es excelente. Pero los verdaderos protagonistas de la cinta son los aviones y los pilotos anónimos que los manejan con asombrosa pericia. Y, lo más notable de todo, las fotografías maravillosas, logradas en alardes insospechados de arte y de realismo sin precedentes.—Santos.

"MAS ALLA DEL AMOR"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

POR esta vez el capítulo de la serie del Dr. Kildare se aparta de la rutina hollywoodense del "final feliz." La víspera de la boda de James Kildare con la enfermera Mary Lamont, por otro nombre Laraine Day, cuando todo sonríe para el joven médico y

cuando Lionel Barrymore se dispone a servir de padrino en la ceremonia, muere trágicamente Mary, arrollada por un camión, en el mismo hospital donde plácidamente transcurrieron los felices días de su noviazgo. Sin duda ha sido preciso matar a Laraine Day en las películas de Kildare, para hacerla aparecer en mayores empeños más adelante. La tragedia pone una nota amarga en la serie y deja un poco de desconsuelo en el ánimo de los espectadores, que no saben cómo se va a desenvolver en el futuro la vida del médico. Confiamos en que, como ya se nos deja adivinar, en el campo de la medicina hallará lenitivo a sus pesares. Por lo demás la película es como todas las de la serie, interesante e instructiva, y deja con el deseo de seguir paso a paso la vida de Lew Ayres y de Lionel Barrymore, en sus papeles respectivos de Kildare y de Gillespie.—Don Q.

"DAMAS RETIRADAS"
(Columbia)

HOLLYWOOD ha vencido las dificultades que oponía la censura para la filmación del drama espeluznante que durante meses seguidos ha sido uno de los grandes éxitos teatrales de Londres y de Nueva York. Y aunque el horror y la tragedia sombría perduran en la película, hay algo que atenúa sus efectos deplorables, suavizando la acción y hasta despertando cierta conmiseración piadosa por la protagonista. La vida entera de ésta se halla centralizada en el cuidado de dos hermanas dementes a las que con cariño maternal quiere salvar de ir a un manicomio. Para ello planea el modo de tenerlas consigo en la casa en que sirve de ama de llaves de una señora sola y rica. Y para lograrlo, no vacila en matar a la dama, cuando ésta la obliga a sacar a las dementes de la casa. Un sobrino que llega inoportuno, carente de escrúpulos y de más que dudosa conducta, y la criadita que se rinde fácilmente a los encantos seductores del mozo, descubren el secreto del ama de llaves y en una escena terrible, en la que con la ayuda de las ropas y de una peluca de la muerta pretenden hacer creer que es una aparición, logran que la asesina se descubra por completo, disponiéndose a pagar el castigo que merece por su crimen. Ida Lupino, en el papel de ama de llaves, logra su mayor triunfo artístico, con Edith Barret y Elsa Lanchester, como las hermanas dementes, Evelyn Keyes en el papel de la criadita, y Louis Hayward en el del sobrino sinvergüenza. Admirable también es

TUCCI, DIRECTOR MUSICAL DE LA RADIO COLUMBIA

Terig Tucci, un artista argentino que sabe mucha música y que tiene justificada fama en su patria y en los Estados Unidos como compositor, adaptador y ejecutante, acaba de ser designado director musical de la nueva cadena latinoamericana en la Columbia Broadcasting System, que radia desde Nueva York por onda corta.

Uno de los muchachos más trabajadores y modestos que haya por ahí enzarzados en la tarea de armonizar notas y componer melodías, Terig Tucci es popularísimo en los círculos musicales y bohemios de Nueva York. Su nuevo puesto—por el cual felicitamos a la Columbia y lo felicitamos a él —le viene como anillo al dedo.

Isobel Elsom, la dama asesinada. Y admirable, desde el punto de adaptación y dirección, es la película, desde principio al fin.—de la Torre.

"SUN VALLEY SERENADE"
(20th Century-Fox)

LA nueva película de Sonja Henie, a la que hace mucho tiempo no veíamos en la pantalla, nos hace pensar que los rumores de que ésta sería probablemente la última que filmara la artista, para retirarse a las dulzuras del hogar, no pueden y no deben tener confirmación. Sonja Henie triunfa en la película no sólo como patinadora maravillosa, sino como artista encantadora y naturalísima, llena de sinceridad en todo momento. En la nueva producción aparece Sonja Henie como una refugiada que llega a Nueva York consignada a John Payne, un joven pianista de una banda de Jazz, enamorado de Lynn Bari. Sonja se da cuenta en seguida de que un matrimonio dejaría resuelto rápidamente el problema de su naturalización y de que para marido no la agrada ningún otro más que su protector. La competencia con Lynn Bari es desastrosa para ella. Pero cuando la banda de jazz consigue un contrato en la estación invernal de Sun Valley, donde Sonja se halla en su elemento, las cartas se tornan a su favor y gana fácilmente. Con los "skis" Sonja Henie es tan hábil como con los patines y en la película hay escenas maravillosamente fotografiadas, de gran efecto. La película tiene bellísimos escenarios y una vez más se realza en toda su elegancia de patinadora, siempre distinta, la figura exquisitamente ataviada de Sonja Henie sobre la superficie de un lago helado con reflejos de espejo negro. "Sun Valley Serenade" es, en nuestra opinión, una película de éxito seguro.—de la Torre.

"YO TOMO ESTA MUJER"
(Universal)

SE trata de un drama romántico de tiempos remotos del siglo XVIII, en que a bordo de un velero mercante, que se hace a la mar con rumbo a Oregón para comerciar en pieles, un marinero canadiense hace entrar, con el engaño de que se dirige a París, a una bella canzonetista de un teatro de ínfima categoría, Carol Bruce, a la que el capitán, Walter Breman, sin asomo de compasión, hace servir como grumete durante todo el viaje como castigo a su falta imperdonable. La muchacha no tarda en desilusionarse de su *Don Juan* interesándose en cambio en el representante del hacendado que costea la expedición, Franchot Tone, que va a bordo en su nombre. Los episodios de la expedición pasan sin pena ni gloria y la película no llega a interesar nunca lo suficiente para ser recordada con entusiasmo, a pesar de la acertada interpretación de Franchot Tone y de Walter Breman.—Don Q.

"LYDIA"
(Alexander Korda)

LA historia de Lydia es una bella historia de amor: la historia del amor de Lydia. Y la historia de los que amaron a Lydia. Porque a Lydia la amaron cuatro hombres, y ella amó a los cuatro, aunque uno sólo de ellos logró en realidad el amor pleno y apasionado de Lydia. Pero lo más extraño del caso es que Lydia, la bellísima y alada criatura, que encendía la llama del amor en el corazón de cuantos hallaba al paso, se queda convertida en una solterona, dedicada a la tarea caritativa de auxiliar a los ciegos. Y en el día en que el mundo entero honra su nombre, al dedicar ella su esfuerzo y su fortuna en la construcción



La Senhora Aimée Lopes de Sottomaior

distinguida dama de la sociedad brasileña, poseedora de gran fortuna y belleza... sigue el famoso ritual Pond's para el cuidado del cutis.

La Tradición de la Belleza

DESDE Alaska al Cabo de Hornos, de las Islas Aleutianas hasta Parahiba, al extremo oriental de Brasil—en todas las jóvenes y vigorosas naciones de las Américas—bellas damas siguen las mismas tradiciones románticas de la belleza.

Todas rinden el mismo culto al arte imaculado del vestir, del peinado acicalado, de la limpieza exquisita del cutis—y de un maquillaje hábilmente aplicado, perpetuamente lozano.

¿DONDE RESIDE EL SECRETO de un maquillaje sedoso y duradero que estas bellas mujeres de las Américas tanto aprecian? En su lealtad a una crema básica de fama antigua—la *Vanishing Cream Pond's*. Haga usted el mismo uso de ella, después de limpiar el cutis con una aplicación a palmaditas activas de la *Cold Cream Pond's*.

Después de la limpieza, cubra toda su cara con una capa suave de *Vanishing Cream Pond's*—

ligera como una nube, libre de toda grasa. La especialidad de esta crema es dispersar los residuos del maquillaje y las pequeñas asperezas causadas por la intemperie. Déjela por poco más de un minuto antes de quitarla. Entonces observe como aparece su cutis con una superficie mate y suave como un pétalo de rosa, que recibirá y conservará el maquillaje terso y lozano por varias horas.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de *Vanishing Cream Pond's*, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM-11, 60 Hudson St.
New York, N. Y., E.E.UU. de A.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____

de un sanatorio para los desventurados sin vista, es cuando tres de los hombres que han pasado la vida adorándola,—un médico, un músico ciego y un ex-jugador de foot-ball—se reunen con la dama haciendo pasar en mirada retrospectiva la vida entera de los cuatro ante los ojos del recuerdo; y es cuando ella les revela la verdad de aquel hondo y único amor que ha llenado por completo su existencia, por el marino veleidoso que un día se alejó para no volver jamás; y es cuando el marino, nunca olvidado, llega invitado por los otros como sorpresa para Lydia, que recibe en verdad sorpresa y no pequeña al ver que en la memoria del ausente no queda el menor recuerdo de quien pueda ser ella. La película es la primera hecha en Hollywood por el gran director europeo Julien Duvivier, cuya técnica nos recuerda la empleada por él mismo en "Carnet de Bal." Duvivier es un artífice de la pantalla. Merle Oberon toma forma exquisita en sus manos hábiles. Y "Lydia" es así, como resultado, una obra de arte perfecta y sutilísima.—Don Q.

"THE LITTLE FOXES"
(Samuel Goldwyn)

HACIENDO caso omiso del "nuevo orden de cosas," que prohíbe, o poco menos, que los críticos de Hollywood asistan al estreno de las películas antes de ser éstas juzgadas por el público, Samuel Goldwyn celebró con toda pompa en un gran teatro la "pre-view" de "The Little Foxes," invitando a toda la prensa, local y extranjera, sin distinciones. Sabía el productor que tenía algo muy bueno que ofrecer al público y no le importaban por ello las críticas, que por fuerza tenían que ser favorables. En efecto, "The Little Foxes" es algo excepcional en el campo del Cine y para llevar a la pantalla el drama poderoso, fascinador, apasionante, de los Giddens y los Hubbard, para los que no hay en el mundo más Dios ni ley que la codicia insaciable por la que no vacilan en cometer toda clase de tropelías y hasta de crímenes, se buscó lo mejor de lo mejor entre lo excesivamente bueno. Bette Davis, para el papel de la dominante pro-

Refrescante...

COMO LA BRISA MATINAL



A usted le encantará la sensación que invade su boca al momento que la Crema Dental Squibb toca su lengua! Trae consigo una frescura deliciosa que satisface y estimula!

Use Crema Dental Squibb con confianza absoluta, pues su fórmula científica está exenta de sustancias raspantes o astringentes que pudieran dañar. Su calidad y pureza están aseguradas por más de 100 rígi-



das pruebas que se hacen en los Laboratorios Squibb antes de ofrecerla a la venta.

Otro punto importante: está preparada con un excelente *anti-ácido*, Leche de Magnesio Squibb.

Razones poderosas para que usted insista en Crema Dental

Squibb siempre que necesite un dentífrico.

Compre un tubo ahora mismo, y vea cuán agradable puede ser una pasta dental!

Crema Dental SQUIBB

CEPILLO ANGLE SQUIBB

limpia *todos* los dientes, por dentro y por fuera, cómoda, eficaz y rápidamente.



tagonista; William Wyler, para director; Gregg Toland, como fotógrafo. Y como complemento del trío, Herbert Marshall, Teresa Wright, Patricia Collinge. El eje de la obra, un negocio por el cual han de enriquecerse los protagonistas, explotando hasta el último límite a los trabajadores, queda en segundo plano ante la fuerza emotiva de detalles truculentos como lo son la escena en que Oscar Hubbard induce a su propio hijo a cometer un robo; o la escena en que Birdie Hubbard, la esposa y madre infeliz, relata en un momento de abandono y de nerviosa excitación el secreto de su matrimonio sin amor; o la culminación dramática en la que Regina Giddens, Bette Davis, contempla friamente la agonía del esposo que se interpone en su camino y al que deja morir sin extender la mano hacia la medicina que puede salvarle. Todo en esta película es magnífico en grado superlativo y Bette Davis cuenta en ella con la cooperación de un grupo de artistas notables. —de la Torre.

"DE MUJER A MUJER"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

PARECE escrita la película para lucimiento exclusivo de Joan Crawford, que es en ella una novelista *ultramoderna* enamorada de su editor, con el que se pasa la vida discutiendo el último capítulo de una novela en publicación que es en realidad el reflejo de su propia vida. El editor es casado, por supuesto, y la discusión estriba en que ella quiere que la heroína de la obra se enfrente con la esposa de su adorado para revelarla el secreto y la sinceridad incuestionable de sus amores; y él con la cautela propia del que se da por aludido, encuentra el procedimiento un tanto arriesgado y quiere modificarlo a toda costa. Las cosas ocurren de tal modo que la novelista y la esposa del editor—en este caso concreto Greer Garson—se encuentran por casualidad y, sin saber una ni otra quienes son ambas, discuten el caso en cuestión, desde el punto de vista respectivo. Esta conversación de las dos mujeres es lo más interesante de la película, excesivamente alambicada en todo el resto. La actuación de los artistas, Joan Crawford, Greer Garson, Spring Byington, Robert Taylor, Herbert Marshall y uno de los nuestros, el artista cubano Rafael Storm, es en todo momento excelente. —de la Torre.

EL GENIO DE LA TEMPESTAD

(Viene de la página 529)

edad, que para el gran director es insustituible desde hace más de veinte años.

¿Quién ha propagado la especie de que al lado de DeMille es imposible trabajar?

Cuando aventuramos esta pregunta a nuestro vecino de mesa, el productor asociado, William H. Pine, trata de explicarnos:

—Es difícil, en efecto, trabajar con DeMille, por sus exigencias; es a veces duro aguantar sus desplantes momentáneos, pero no es aburrido nunca. Todos andamos de cabeza alrededor de él, es cierto. Pero él más que nadie, y ello es una compensación.

El ayudante personal de DeMille, Cullen B. Tate, corrobora tal afirmación. Se

halla al lado del director desde el 1914 y tiene una disculpa generosa para sus malas crianzas.

—Si usted le observa bien—nos dice—a los únicos que grita es a los viejos de su estado mayor. Y eso lo hace porque sabe bien que no nos damos por ofendidos.

Gladys Rosson, la secretaria de DeMille, aficionada a las estadísticas, interviene:

—He comprobado—nos dice—que las 17 personas que estamos constantemente en contacto con Mr. DeMille, llevamos a su lado un promedio de 17 años cada uno. Y de los tres que le han abandonado en los 10 años últimos, solamente uno de ellos lo hizo por su voluntad, para casarse y retirarse del cine. Los otros murieron en la brecha.

Enfrente del director se sienta su hijo Richard, estudiante de la Universidad de Columbia que se halla de vacaciones, y al que su padre ha asignado un puesto en su compañía.

Cuando interrogamos si en capacidad de artista, DeMille nos replica:

—Ninguno de mis hijos será artista mientras ande yo por el mundo. El trabajo de Richard es el de contestar al teléfono en el "set," mientras abre bien los ojos y los oídos... y aprende... ¡desde el primer peldaño de la escalera!...

—¡Con tal maestro!...—aventuramos.

De Mille mira a su hijo con mirada de orgullo.

El hijo nos dice por lo bajo:

—¡El viejo es buenísimo, pero goza disfrazándose con una piel de león para ocultar sus bondades de cordero!...

Lo sabemos bien. Le hemos oído decir en cierta ocasión, cuando alguien delante de él aventuró la idea de que el "amor de madre" estaba pasando de moda:

—¡La Madre será siempre lo más sagrado de la tierra!...

Y hemos visto sus ojos húmedos de emoción al recordar lo que él debe a la suya.

A propósito, aventuramos una pregunta, a la que el director contesta amablemente:

—Es cierto; la obra en que tengo puestas mis más caras ilusiones y esperanzas, será "Reina de Reinas," la historia de María que es, no sólo la Madre de Jesús, sino el símbolo sagrado de la Maternidad. Ella es la Madre del cristianismo—que encierra en su doctrina todo lo que es noble, santo, bello,—y su sólo nombre halla un eco en los corazones de toda la Humanidad.

Nosotros pensamos en la magnífica obra clásica del cine silencioso, "Rey de Reyes" y abarcamos con rápido vuelo el plan del Director.

VOLVEMOS al escenario, y recibimos la impresión de encontrarnos ante un soberbio cuadro de Museo. Todos los personajes aguardan inmóviles en sus puestos la llegada del creador que ha de darles vida.

Apenas entra DeMille, se ilumina el telón de transparencias y las olas violentas vienen a estrellarse en los arrecifes que cierran la entrada del tanque.

El director nos advierte:

—¿Tiene usted miedo al agua?... ¡No se coloque muy cerca del borde del tanque!...

Agradecemos la advertencia y no hacemos caso de ella. El tanque en perfecta calma nos tranquiliza por completo. Y avanzamos cuanto podemos.

DeMille comienza a dar órdenes.

Funcionan las mangueras, empapando a los que se hallan a bordo del barco.

—¡Número uno!... ¡Número dos!... ¡Número tres!... ¡Número cuatro!... —grita el director.

Van entrando bajo las cortinas, por el orden en que las pide, unas gigantescas "orugas" de lona que avanzan, sostenidas por cables, hasta en centro del "set." A una señal convenida comienzan a funcionar, desencadenando un verdadero huracán en el escenario. Son los cuatro vientos enfocados hacia el "Jubilee." Se doblan los palos del barco, se rasga su velámen, cruje su casco, se queja el maderamen con aullidos ahogados de dolor. Las mangueras vierten ahora una lluvia torrencial sobre la escena....

Y de repente, comienzan a funcionar bajo al agua unos potentes rodillos y el estanque se convierte en un mar furioso cuyas olas nos salpican y nos bañan antes de que podamos dar un paso atrás. Ruge el viento; los poderosos ventiladores arman un ruido ensordecedor; las olas saltan con más fuerza a cada momento. Un bote con diez hombres cruza el tanque tras agotadores esfuerzos y se acerca a la borda del "Jubilee," donde alcanzamos a ver los rostros de Raymond Massey y de Robert Preston jubilosos con satánica sonrisa, ante la vista de la presa que se acerca. Los elementos desencadenados nos dan una sensación de verdadero pavor. ¡No nos va a ser posible escaparnos de su alcance!...

La voz de DeMille ruge a través del micrófono, dominando el fragor del temporal.... ¡Ya no es el ser humano, caprichoso y lleno de triquiñuelas, que dirige una película más, vestido con su eterno traje de montar color castaño!... ¡Ya no es el padre amoroso, ni el hombre lleno de ternuras cuya suprema ambición en la vida es la consagración del Amor Materno!... ¡Es Eolo, el dios mitológico de los Vientos!... ¡Es el Genio de la Tempestad!...

★ ROJO MILITAR

Un nuevo y alegre
tinte del Lápiz Labial
Don Juan — cuyos
tonos no se van



¡El lápiz perfecto para sus labios! Los tonos del LAPIZ LABIAL DON JUAN no se van al comer, al beber, al fumar... ¡ni siquiera al besar! ¡Pruébelo hoy mismo y quedará encantada con la permanencia del Lápiz Labial DON JUAN—que se queda aplicado todo el día! Ud. se deleitará al ver cómo le sienta DON JUAN—¡terso, suave, lozano!...



Complete la armonía de su maquillaje con Polvos y Colorete DON JUAN. Y pruebe también el Esmalte para las Uñas DON JUAN—que armonizan a maravilla con el Lápiz Labial DON JUAN. Viene en 8 tonos.

el Lápiz Labial

DON JUAN

permanece y embellece

Don Juan, Inc., Nueva York, E. U. A.



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.



Para manos que denotan buen gusto

Use usted los esmaltes creación de Peggy Sage y quedará asombrada de la belleza tan distinguida y original que imparten, quedará asombrada de su gran duración sin rayarse, sin perder el brillo y sin desprenderse. . . .

¡Y qué bellos, originales y sugestivos son los matices de los Esmaltes Peggy Sage! Las últimas creaciones se llaman "Ginger Tea", "Fire Weed" y "Rhubarb". Son tonos muy novedosos y vistosos y con esa característica tan "chic" de los demás tonos Peggy Sage como: "Skyhigh", "Flagship", "Nosegay", "Goldrush", "Heartbreak", "Tulip", "Sari" y "Fez", tan favorablemente conocidos.

Entre las damas más elegantes de las grandes capitales, los Esmaltes Peggy Sage están de moda. ¡Uselos usted también! Pida Esmaltes Peggy Sage en las buenas tiendas.

PEGGY SAGE

Preparaciones de calidad para manicura

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Arturo O. G., Buenos Aires.—No está mal empezar con la carta de Ud. porque voy a repetir dos cosas que nunca recalcaré bastante. Una, que los nombres en castellano de las películas no son siempre iguales para cada país. Otra, que sólo mandando 25 ctvos., o 50, en moneda yanqui se reciben de las compañías los retratos de las estrellas. Ahora, la lista de las cintas de Bonita Granville es larguísima. Ud. menciona seis y pasan de veinte. "Roberta" la dirigió William Seiter; pero responsable de "Los Hijos de la Farándula" fue Busby Berkeley. Más distinto no puede ser. Y dispense el retardo en mi contestación. ¡Este mes me pongo al día con mis lectores!

J.F.C.S., Caracas, Venezuela.—Nuestro general agradecimiento. Y vamos con las preguntas. A Don Alvarado hace tiempo que no lo vemos en celuloide e ignoro qué es de su vida . . . y de sus fotografías. No sé que haya ningún venezolano entre los actores de primera fila. En cambio, en béisbol, ahí está Carrasquel. Atenderemos a lo de los retratos, pero de Raquel Torres también estamos a dieta hace años. Lo de entablar correspondencia, no puede ser, y lo lamento. Lana Turner nació el 8 de febrero de 1920. Su dirección es RKO-Radio, RKO Building, Nueva York. Kay Francis vio la luz el 13 de enero de 1905 y empezó su carrera artística en el teatro, pero fué breve. Debutó ante la cámara en "The Marriage Playground," en 1929. Si tiene fama de buen vestir. Un "extra" gana sueldo mínimo de 7 dólares por día, pero generalmente son 10. Los salarios máximos de los astros llegan hasta 6,000 semanales.

Peter Blood II., Buenos Aires.—Primero, plante Ud. árboles, como le ordena la cancelación postal. A mí aquí en la Quinta Avenida no me dejan. Segundo, Dennis King está trabajando en el teatro. Tercero, el primer galán de Jeanette fué Chevalier ¿no se acuerda?

Eidokero, Barranquilla, Colombia.—Muchas gracias por sus noticias. Estas y lo relativo a la subscripción lo atenderán los departamentos correspondientes. De sus sellos de correo, ya se encargaron unos coleccionistas voraces que se entusiasman con los sobres de las cartas.

¡Viva la Argentina! Buenos Aires.—Yo no sé de nadie que diga lo contrario. Tampoco tenía noticia de que una sola persona pudiera asumir la responsabilidad de tantos problemas como Ud. toca en su carta. Desgraciadamente no firmó. Pero, eso sí, niego rotundamente que en esta revista se lancen insultos. Lo más que se lanza, y bastante tímidamente por cierto, son opiniones . . . casi todas atravesadas.

Chiquitica, la Habana.—Con entera franqueza confieso que he perdido de vista momentáneamente a Tito. Pero su dirección más o menos fija es Hotel Franconia, Nueva York. ¿He hecho honor a "la complacencia con que esta revista atiende a sus lectoras"? ¿?

Rcsa de Toledo, Mayagüez, Puerto Rico.—Pasé su carta y lo que incluía al Director de la revista. Ya le contestarán directamente.

Georgette O. de B., Santa Marta, Colombia.—Es cierto que no estoy enterado, pero mis colaboradores y amiguitas de otros países me ayudan a responder. y a ellos paso las preguntas de Ud. relativas a quién hace el papel de Robert en "Esposa por una Noche," quién representa a Pablo en "El Arroyo" y quién sale de médico en "Cárcel sin Rejas." Lo que sí puedo aclararle es que Vila recibe cartas en RKO-Radio, RKO Building, Nueva York. Pero no se lo puedo decir a Ud. en lo particular: tengo que ponerlo aquí, a los cuatro vientos. Y le prometo, en cambio, sacar ¡otra! fotografía de Carlos Gardel como Ud. solicita.

F.A., El Cercado, Nuevo León, México.—Se equivoca Ud., joven. Yo contesto todo, venga de donde viniere, sin preferencias. Pasé su solicitud al compañero encargado de las fotos y demás detalles.

Annunziata, de la Habana, después de decirme que "al fin me he acordado de ella" (que es un modo de decir que ella se ha acordado de mí) y de lanzarme el sospechoso pipopo de que sigo "tan inteligente como de costumbre," comunica, para Hedy de Buenos Aires, que "Hijos de la Farándula" se llamó en inglés "Babes in Arms" y la filmaron Mickey Rooney y Judy Garland; que Virginia Weidler trabajó en "The Women," haciendo de la hija de Norma Shearer y en "Niña Revoltosa" con Gloria Jean y, para Reina Africana, de Venezuela, que el "director morocho" que se casa con Nan Grey en "Tres Diablillos Alzan el Vuelo" es Robert Cummings. Ya lo saben las aludidas, y ya sabe Annunziata que, aunque esté enamorada a la vez de Tito Guízar y de William Holden, yo sigo siendo su más rendido adorador.

M.O.H., de Chascomús, Argentina, otro de mis insubstituíbles colaboradores de ultramar, me comunica, para que se entere "Rebeca" de la Habana, que

Dorothea Wieck, además de filmar Canción de Cuna, Estudiante de Praga, La Bandera Amarilla y Colegio de Señoritas, hizo, en 1933 El Hotel de la Alegría para la UFA; en 1934 "Ana y Elizabeth," para UFA, y "El Hijo que Vuelve" para Paramount; en 1936 "La Vida Privada de Luis XIV" para la TC; en 1937, "Una Mujer Imposible," para BF (ambas alemanas y en 1938 "La Batalla Silenciosa," para Ariston. ¡Eso es informar! También aclara mi amigo M.O.H. que la última cinta de Corinne Luchaire es "Cabalgata de Amor," hecha en Francia y con Simone Simon y Jeanine Dorcey. Y dice, por último, para Simone Simon, de Caracas, que la última película de Anna Sten se llamó "Así Termina la Noche," con Fredric March, Frances Dee y Margaret Sullivan. Señor M.O.H.: ¡ya lo creo que deseo que me vuelva a escribir! Y gracias por lo que se publica y por los demás informes que me manda.

R.S.D., Méjico.—Ignoro en qué pararon los planes de Orson Welles, pero allá está el amigo Córdova... y no debe andar ocioso.

Ever Handy, La Paz, Bolivia.—Mal principio. No puedo dar direcciones particulares de las artistas. Y me lo debían agradecer los lectores porque, dirigidas al domicilio "estelar," las misivas sabe Dios en manos de quién paren, mientras que con las direcciones que yo doy, al menos garantizo recibo. De modo que no es, como Ud. dice, "envidia, rabia u otros síntomas semejantes." Muchas gracias por todo lo demás. En "Horizontes Perdidos" figuraban nuestra Margo y, de romántica beldad, Jane Wyatt. Vuélvame a escribir.

Isabel Villegas, Carlos III núm. 1201, la Habana.—Pasé su queja a quien corresponde. Si no la atienden, avíseme. Se lo suplico y agradeceré. También que no me tome por chino ni alemán. Por acá todavía

no son célebres las hermanitas esas. Con la dirección de Ud. aquí, ya le lloverán cartas. Y muchísimas gracias por lo que me dice.

M.P., Cali, Colombia.—Le agradezco que señale el "error," pero lo voy a confundir más. Verá Ud. Este número en que, probablemente, saldrán los presentes renglones, lleva en la portada "Noviembre," pero yo estoy escribiendo en septiembre... y las fotografías son de agosto. Cuando la revista llegue a Filipinas, por ejemplo ¡será noviembre! porque la imprimiremos a principios de octubre y tardará un mes en rebasar los confines terráqueos. (La carta de Ud. es de julio, lógicamente.) Supongo que estará Ud. tan turulado como yo y me repito su atento seguro servidor.

Balalaika, Panamá.—Bien su caricatura. ¿Y qué tal le pareció Douglas Fairbank en carne y hueso? Le agradezco sus comentarios y no me molesta que me llame Respondercito. Lo malo son "los añadidos." Conste que aquí tampoco gustó la película de que Ud. habla.

Chavallillo Peruano, Lima.—Gracias. Tanto a Carmen Amaya como a Rosita Ortega puede escribirles "Care of Variety, West 45th Street, Nueva York," y es seguro que les llegue la carta. En cuanto al Galicia Social Club, estaba en la calle 66 y Columbus Avenue, Nueva York, pero me consta que se quemó el edificio hace un par de meses. Lo cual no obsta para que la dirección oficial siga ahí. Está Ud. servido, porque de los Chavallillos y "La Danza" no se ni papa.

J.E.N., Buenos Aires.—Lo de "Kim" se ha quedado en puntos suspensivos, y lo siento, porque vale la pena filmar una de las novelas más bellas que se

han escrito. ¿No opinas tú? Respecto al asunto de Vila, ya se dieron aquí todos los datos pertinentes y nada hay de nuevo... ni de bueno. ¿Todavía está con Uds. Mojica? Tu idea de Maria Felisa es tan estupenda que hoy mismo la voy a poner en práctica.

Noticiero Deportivo, Ponce, Puerto Rico.—Por carta, no puedo contestar. Las primeras cintas de Neil Hamilton fueron "White Rose," "America" y "Isn't Life Wonderful." Las primeras de Wallace Beery, Stars of Sand, Behind the Door y Spanish Dancer. Las primeras de Conrad Nagel, The Fighting Chance, Three Weeks y Tess of the D'Urbervilles.

A.P., Regla, Cuba.—Pasé su carta a quien corresponde. Si no lo atienden, tenga la bondad de comunicármelo.

A. Tone, Lima, Perú.—Agradece a Simone Simon, de Caracas, este dato que pedías. En "La Casa Maldita," con Margaret Lindsay, trabajaron George Sanders, Vincent Price, Nan Grey, y Dick Foran. Es de marca Universal. La dirigió Joe May... y este dato lo suministra Mike, de Santiago de Chile.

Cantinflas, Tampico, Méjico.—Gracias por comunicarme ¡y que se sepa! que Miliza Korjus está cantando en ese país y con gran éxito. Y ahora, sus preguntas. En cine, el productor y el productor asociado son los que aflojan la plata para el negocio; el jefe de producción es el que arma el tinglado y el ejecutivo el que manda al personal. Walt Disney y otros del mismo oficio llevan un porcentaje en la distribución de las películas que filman, aparte de dinero por adelantado que se les da "para estimularlos." Espero haber dejado en claro todo. ¿O no?

HAY ALGO QUE DENOTA

"buena
nutrición"

EN UNA CARA BONITA

¿Ha visto Ud. alguna vez una cara bonita, de aspecto *desnutrido*?... ¿una verdaderamente bonita?... ¡nunca! Esto prueba lo importante que es la salud para la belleza... y lo importante que es Klim para la mujer.

Tomando suficiente Klim todos los días, se obtiene el nutrimento adicional que proporciona energía, resistencia contra las enfermedades y una base segura para la belleza. Klim es una leche pura, saludable, uniformemente rica, sana y digna de confianza. Es leche fresca a la cual sólo se le ha suprimido el agua.

Y lo mejor de todo es... que Klim tiene un sabor fresco... es la clase de leche que uno toma con gusto. El contenido de todas las latas es igualmente sabroso, porque se envasa especialmente para que se conserve fresco. Empiece a tomar Klim hoy... se sentirá mejor—y se verá mejor también.



LECHE
NATURAL EN POLVO
KLIM

45Q





Para
EVITAR
el sudor



Crema ODO-RO-NO

Desodorante y Antisudoral

Con Crema Odorono se sentirá usted protegida y segura porque: Evita sin peligro la transpiración axilar; protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de

rasurarse las axilas. Y el nuevo envase es más grande—recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, la Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

María Felisa, de Buenos Aires, mi más informada colaboradora da, aparte de los datos que siguen, otros que ya han aclarado varios lectores. Desde aquí se le manda un ramillete de gratitud.

Estela V., Méjico.—Dice María Felisa que faltó entre la lista de cintas de Priscilla Lane "Perdona y Olvida," que se llamó en inglés "Three Cheers for the Irish" (aunque Uds. no lo crean). Esto, incidentalmente, contesta otra pregunta que anda suelta por ahí y que dejé yo suspensa.

Miguel H., la Habana.—María Felisa me advierte que las cintas de Ann Sheridan incluyen Carnaval de Invierno, Cuatro Tías y un Sobrino (Naughty but Nice), Años sin Días (Castle on the Hudson), Triple Tragedia (The Patient on Room 18), Zona Tórrida, La Pasión Manda (They Drive by Night), Sueño Realizado, Ciudad de Conquista, y El Trovador a Caballo (Cowboy from Brooklyn).

Admirador de Jean Rogers, la Habana.—Ni la misma María Felisa de quien soy el menos aplicado discípulo ha oído hablar de "Yesterday's Heroes," de modo que ha de ser algún invento cubano.

Lawyer, Lima.—María Felisa completa la lista de películas de Shirley Temple para Ud.: Mi Tío Samuel (Just Around the Corner), Sueño de Hadas (The Little Princess), Susana, El pájaro Azul y Gente joven.

Rad, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Las cintas que no mencioné de la Garbo la concluye María Felisa: Inspiración, El Carnaval de la Vida, Como Tú me Deseas y El Velo Pintado.

S.S., Lima.—Dice María Felisa que me faltó nombrar, de las producciones de Maureen O'Hara, La Posada Maldita (Jamaica Inn), El Jorobado de Notre Dame, La Sonata del Loco (Bill Divorcement) y Baile y Pasión (Dance, Girls, Dance).

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Por tus caricias postales, un suspiro tipográfico. Por lo que dices de que estamos chiflados todos en esta redacción, otra colección de suspiros y la certidumbre de que muchos comparten tu opinión. El retrato de Johnny se queda en promesa hasta que filme una película. Lo de que Carol sea "pimentoso" es asunto que no me incumbe. Paso a mis colaboradores tu pregunta de que "quién es el inglés que hace de alemán cuando él y ella pasan la frontera suiza en la cinta 'Gestapo'." Yo lo ignoro y casi casi me alegro, porque está enredadísimo. Paso a mis amigos mejicanos tu interrogación respecto a la supuesta muerte trágica de Raúl, uno de los del Trio Calaveras. Y ahora, no me seas infiel y procura regularizar tu correspondencia. ¡Sigue mi ejemplo!

Luis G.P., Lima, Perú.—A su primer parrafito contesto que, a fuerza de protestar, en el número pasado cupo todo lo que tenía pendiente, y este mes espero quedar a la par con mis interrogaciones; segundo, gracias por su lección de castellano postal. Ya sé que "habilitar" una estampilla es quitarle valor, según abundan las de distinto precio; tercero, todavía tengo frente a mí, como remordimiento o pesadilla, el montón de cartas del concurso. "La distancia," como Ud. dice "a que quedaron del premio los demás miles de lectores" es imposible de medir. De veras. Ni con teodolito, ni con micrómetro quedará claro. Lo del dólar de la foto, es culpa de Ud., joven. Aquí está su dinero pero ¿dónde está su dirección? Lo de las "injurias personales" son las que a mí me mandan, a veces. No tengo secretaria. Au revoir, mon cher. Y mande el domicilio para que le manden el dólar.

J.M.O.A., Concepción, Chile.—Lo mismo que le digo a L.G.P., de Lima le respondo respecto a la foto y al dólar. Pero el negativo sólo se devuelve a los premiados. Las otras, **chi lo sa.** Respecto a Vivien Leigh, si todavía anda de enfermera o no, es cosa que ignoro en este momento; pero es seguro que recibe cartas aún en United Artists, 729 Seventh Avenue, Nueva York.

R.J.L., Buenos Aires.—En mi contestación a Ever Handy, de La Paz, hallaré Ud. los detalles de su primera pregunta. Conviene mandar 25 centavos yaquis si se piden fotografías porque, de otro modo ¿quién paga el franqueo? Le agradezco mucho todo lo en su carta me dice.

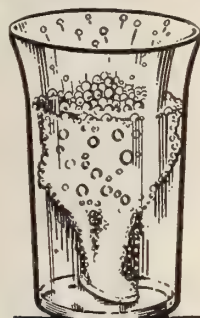
J.J.S., Méjico.—La última cinta que he visto de Franchot Tone se llama en inglés "She Knew all the Answers" y salió gráficamente reseñada en uno de nuestros últimos números.

Un Roto Chileno, Santiago de Chile.—Lo felicito, porque Ud. obedeció, antes de que se la dieran, la orden de la cancelación postal que lo conmina a poner la estampilla en el ángulo superior derecho. Si conviene tener relaciones con los altos jefes peluceros para obtener, puesto de subdirector de fotodramas. Y, además, precisa tener antecedentes en ese ramo. Pero, sin comprometerme, opino que a nadie se le niega la oportunidad de estudiar en los talleres de cine, como observador, los métodos de filmación. Gloria Lynch no tiene contrato ninguno, que yo sepa. Tampoco Amandita. Ni he visto a la primera más que en la producción que Ud. menciona. Sn cuanto a María Montez, es americana, me parece que de Tejas. Gracias por sus amables datos y ojalá los míos le sirvan de algo.

Jesé Ricol, de Santa Teresa 319, en la Habana se queja de que no lo hice caso a él y sí a otro lector. No tengo tiempo de rectificar, pero conste que el quejoso quiere cambiar una colección de fotos y vistas con algún otro lector interesado. Yo no digo ni pio.

**El Comer Desordenado,
Las Preocupaciones,
La Fatiga Nerviosa, causan**

ACIDEZ ESTOMACAL



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Es usted de los que desgraciadamente se levantan con una sensación de cansancio, dolor de cabeza, indisposición del estómago? Lo probable es que no conozca el Alka-Seltzer.

Alka-Seltzer es un moderno remedio que actúa de dos maneras: alivia con rapidez la molestia del dolor y neutraliza el exceso de acidez en el estómago. ¿Por qué sufrir el malestar de la acidez estomacal, la fatiga, los dolores de cabeza, los dolores musculares? Todo esto puede aliviarse rápida y eficazmente con Alka-Seltzer.

Alivio rápido—agradable

Millones han probado y comprobado Alka-Seltzer. Presta rápido alivio y neutraliza el exceso de acidez gástrica que suele causar el malestar de la indigestión ácida. No es laxante; puede tomar Alka-Seltzer en cualquier momento. Y es económico porque es bueno en muchos casos.

Admirador del Cine, Habana.—Si me sobra papel y tiempo. Bueno, de papel no tengo más que tres o cuatro columnitas de esta revista; pero lo de los nombres en castellano es peliagudísimo. Ya expliqué que son diferentes en cada país. Por eso aquí damos, cuando podemos, las designaciones en ambos idiomas. ¿Me perdona que pase?

Lazarillo de Tormes, Medellín, Colombia.—De veras le agradece la redacción el tiempo que ha gastado en encontrar erratas en la revista, pero mientras sean de imprenta, se las pasamos "con comentarios" al corrector de pruebas, que está de vuelta ya. En lo de los acentos tiene Ud. muchísima razón. Vamos a ponerlos con la misma meticulosidad que los puntos sobre las íes, con los que siempre hemos sido tan escrupulosos. Ni la sección de radio ni la de rotograbado son factibles en estos momentos de crisis internacional, pero quedan pendientes.

Lady X, Mochistlán, Méjico.—Comenzando por el pie de la carta, te diré que el beso me supo a almíbar. Ahora, ya en el terreno de las respuestas, te comunico que la vida privada de Lupe Vélez es una cosa y sus actividades de cine otra. Debe tener cuando menos un novio sucesor de Weismüller, pero no sé nombres. Hizo una película en Méjico y también figuró en el elenco de la RKO y la Universal. Si quieres fotografía, manda 25c. norteamericanos con tu solicitud a Universal Pictures, Radio City, Nueva York. La última que vi de Lupe se llama "Madame la Zonga" o algo así, y acaba de terminar otra con John Barrymore.

F.A.G., Caracas, Venezuela.—Esa clase de revistas no sólo no se editan por acá, sino que corre peligro de ir a la cárcel ya no digo el que las venda, sino el que las posea. De modo que... nada.

Carol, Guanabacoa, Cuba.—Hedy sí es casada... varias veces. Su dirección es la de M-G-M. 1540 Broadway, Nueva York (no puedo dar la de su domicilio particular). También esa es la de Margaret. Ya explique, un poco más arriba, por qué son preferibles las direcciones oficiales de las artistas.

A.V.J., Santiago de Chile.—Entiendo que Gloria Lynch si filmó una película, pero no sé si su contrato abarca otras. Me parece que Ud. yerra porque Joan Bennett podrá ir a Chile, pero Mickey Rooney no es casado... aunque también proyecte viaje a esa risueña tierra. Lo segundo, con mucha pena, se lo tengo que negar. Hay motivos... pero no para que Ud. me deje de escribir personalmente cuantas veces quiera.

Soleado o Soleá, como guste, Guantánamo, Cuba.—No soy Señor Misterio, sino Respondedor para servir a Ud. Y tanta razón tiene en lo que opina de la película esa, que en la Argentina la recibieron a pedrada limpia. Lo del Ciudadano Kane me pareció de primera. Ahora Ud. dígame qué le parecen las cintas cubanas que menciona en su carta.

Cine-Fan, Morón, Cuba.—Sólo tres repartos le daré, para que quepan, como es de justicia, respuestas a otros "clientes." ¿Me dispensa? En "Riptide" figuraron Norma Shearer, Robert Montgomery, Herbert Marshall, Mrs. Patrick Campbell, Skeets Gallagher, Ralph Forbes, Lilyan Tashman, Arthur Jarrett, Helen Jerome Eddy, Pearl Oxford y Lawrence Grant. En "Little Colonel" salieron Shirley Temple, Lionel Barrymore, Evelyn Venable, Sidney Blackmer, John Lodge, Alden Chase, William Burruss, Frank Darien, Hattie McDonald, Geneva Williams y Bill Robinson. "Manhattan Melodrama" lo interpretaron Clark Gable, William Fawcett, Myrna Loy, Leo Carrillo, Nat Pendleton, George Sidney, Mabel Jewell, Muriel Evans, Thomas Jackson, Claudette Kaye, Mickey Rooney, Frank Conroy y Jimmy Butler.

Julio F., la Habana.—Tengo que transmitir íntegro el interrogatorio de Ud. a alguna de mis numerosas colaboradoras, porque carezco de los datos aquí. ¿Quiénes salieron, quién dirigió y en qué año las películas "E Misterio de la Capa Española," "Prisioneros de Guerra" y "Bloqueo"? Ya ve Ud., amigo mío, que pongo a trabajar a los demás, de modo que no merezco sus felicitaciones.

El Gran Garrick, Santiago de Chile.—Con mucho gusto. Kay Francis se llama en realidad Katherine Gibbs, nació en la ciudad de Oklahoma el 13 de enero de 1905, tiene el pelo castaño y los ojos avellana claros y filmó largamente para Warner. La última cinta que recuerdo de ella fué para la Universal (Radio City, Nueva York) y se llamó "The Man Who Lost Himself."

M. P. Countinho, Rio Janeiro, Brasil.—En los Estados Unidos, se pronuncian los nombres propios de un modo distinto que en Inglaterra y, por supuesto, que en otros países extranjeros, de modo que no puedo ser autoridad más que limitada en el asunto de Vivien Leigh. Aquí le dicen "Li" y por "lii" no la reconoce nadie. Como se pronuncia "Mischa" en ruso, lo ignoro (aunque sospecho que Mica, por Miguel), pero por acá le dicen Missha. Call again, Professor. I hope I was of some service to you.

El Latoso, Santiago de Cuba.—De ninguna manera, joven. Creo que son todas grabaciones Víctor las de esa sección. El que hace de mudo en las cintas de los hermanos Marx nunca ha hablado ni en el teatro—donde empezaron los éxitos de esa familia—precisamente para dar más valor a sus estupidas pantomimas. Pero, en lo particular, se expresa hasta por los codos. Tito Guizar ha filmado aquí las siguientes cintas: "Under Pampas Moon" para Fox y Big Broadcast, 1938, Tropic Holiday, Saint Louis Blues, The Singing Charro, The Llano Kid y Blondie Goes Latin, para Paramount.



Atado a la Tierra

¿Existe algún cordón extraño, etéreo y mental que liga la conciencia de aquéllos que han partido de este mundo con los que se quedan? ¿Son los fenómenos psíquicos una superstición o una realidad? Deje que los Rosacruces (que no son una organización religiosa) le revelen las verdades que le convenzan de estos misterios del ser. Escriba solicitando un ejemplar gratis del introductivo Libro Sellado. Dirijase a: Escribano Z.N.G.

Los ROSACRUCES

San José (AMORC) California, E.U.A.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

**Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"**



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Si Tiene que Levantarse por las Noches ¿Cómo Están Sus Riñones?

La mayoría de las personas no se preocupan por sus riñones, aunque estos órganos esenciales contienen como 9 millones de pequeñísimos tubitos que trabajan día y noche, limpiando y filtrando en la sangre los excesos de ácido, las toxinas y los desechos. Como nunca descansan, es lógico que, al envejecer, los riñones se cansen y actúen más lentamente. Los desechos y ácidos, entonces, pueden acumularse y envenenar el organismo por perturbaciones funcionales, más bien que orgánicas, de riñones y vejiga. De modo que si tiene Ud. que levantarse por las noches, o sufre de ardor, escasez o prurito de orina; o de dolor de espalda o hígares, proveniente de debilidad en riñones o vejiga (y no de origen orgánico) no se equivocará Ud. si prueba Cystex. Más de diez millones de paquetes de Cystex se han vendido en 73 países y han traído tan grato alivio a millares de personas, que ahora se vende con una garantía positiva de devolver el dinero a cambio del paquete vacío si Cystex no satisface al cliente. Cystex se vende en todas las farmacias y su garantía lo protege.

**¿ES USTED UN
BUEN DETECTIVE?**

Compruébalo leyendo
FOTOCRIMEN

¿Cómo Hará USTED que su Cuerpo lo Haga FAMOSO?

... en vez de VERGONZOSO!

¡Probaré que PUEDO HACERLO un HOMBRE NUEVO!

YO SÉ lo que significa el tener un cuerpo que inspira lástima. Yo fui en un tiempo un A L. FENIQUE debilucho de sólo 44 kilos y de tan escaso desarrollo que yo mismo me daba cuenta de ello y me abochornaba. Pero, más tarde descubrí el secreto que me transformó en poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo." Y ahora deseo probarle que el mismo sistema puede hacerlo A USTED UN HOMBRE NUEVO.

SOLAMENTE 15 MINUTOS AL DÍA

Yo puedo ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puedo darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso. Antes de terminar con usted, haré que todo su cuerpo muestre una nueva y admirable estructura muscular.

GRATIS-Prospecto Ilustrado

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser HOMBRES NUEVOS en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle como les ayudé a ELLOS y lo que puedo hacer por USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS

115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema TENSION DINÁMICA hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollaré grandes músculos. Envieme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre (Sírvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....

Charles Atlas

Poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo," ganado en un concurso internacional, en competencia con TODOS los que consintieran aparecer en contra de él.

Preguntón, Buenos Aires.—Su compatriota, el inteligentísimo señor M.O.H., tiene la bondad de darme los siguientes datos de interés para Ud. y para el resto de la numerosa concurrencia. Las direcciones de las empresas filmadoras argentinas E F A y S I D E, que solicitó Tog, de Aranzusu, Colombia, son: la primera, Calle de Lima núm. 1261; la segunda, calle Ayacucho núm. 348, en Buenos Aires. En cuanto a Deanna Durbin, aparte de los discos Decca mencionados por mí, ha grabado los siguientes, de marca Odeon: 263027 "One fine day" aria de Mme. Butterfly de G. Puccini, "Primavera de mi corazón" de Strauss, adaptación de Salter-Freed, del film "First love," 284226 "Alguien que me quiera," "Los tres diablillos," "El beso," aria de Luigi-Arditi, "Los tres diablillos," 284333 "Brindis" de La traviata de G. Verdi, "100 men and a girl," 284445 "Mia," canción, "That certain age," "Les filles de Cadix," aria de Leo Delibes, "That certain age," 284515 "Ave Maria" de Gounod. Adaptación de Juan Sebastián Bach, del film "Mad about music," "Aleluia" de Mozart, del film "100 men and a girl," 284581 "El amor es todo" de Tomlin Tobias, "It's a date," "Canción de Musetta" de La Bohème de Puccini, "It's a date," 284542 "Hogar, dulce hogar," de Bishop-Payne, "First love," "La última rosa del verano" de Flotow, "3 diablillos alzan vuelo," 284691 "When April sings" de R. Stolz y G. Kahn, "Spring parade," "Waltzing in the clouds," "Spring parade."

Lita, Santiago de Chile.—¡Qué bien escribes y qué bien discurre! Mándame más, hazme favor. Así me enteró de cómo andan las cosas en tu país. Querria más datos respecto a la producción chilena. Ya está dando frutos—buenos frutos—la indignación que provoca justificadamente el maltrato de "nuestras gentes" en manos ajenas. Te aseguro que eso cambiará. Me alegro que me digas que allá está Pedro Vargas. Así me adelanto a quienes, sin duda, me lo preguntarán. Si he estudiado arqueología. Si entendí perfectamente tu letra y me parece muy bien que me llames "anteojitos," y mejor que me mandes besos.

T. S., Buenaventura, Colombia.—En el número pasado dí las edades que Ud. solicita. Si se desencantan los que visitan la fábrica de películas que se llama Hollywood. Reflexione Ud. que el cine es pura ilusión y la realidad lo deja en cueros. En cuanto a que los morenos les gusten a las rubias es asunto ajeno a esta sección y me abstengo de contestar. Dorothy no tiene el pelo negro, sino castaño claro y Hedy es medio pelirroja.

Mike, Santiago de Chile.—No sabe cuánto le agradezco sus informes relativos a sucesos en aquella capital y los datos que me manda y que aprovecho. Los demás ya se habían aclarado antes. Querria que Ud. me diera su opinión franca para compararla con la de su compatriota Lita, que me dice cosas muy diferentes respecto a la producción en aquel país.

As de Pique, Buenos Aires.—Razón le sobra en todo lo que dice y le aconseja que lea mi parrafato relativo a "Lita". Jure Ud. que irán allá más artistas de aquí. No sólo por conocer aquel país sino porque, como me dijo uno de ellos, "¿A dónde ir mejor?" Que yo seña, sólo un argentino filma aquí ahora: Paul Ellis. Le ruego que vuelva a escribirme, con esa letra tan clara que luce.

Nelson Eddy, Isabela, Puerto Rico.—No es verdad que Brenda sea cubana, hombre. Lo que sí puede ser cierto es que yo resulte Anacrónico, pero queda entre tú y yo ¿eh? ¡Ya lo creo que actúa James Gleason en cine! ¿No lo viste en "John Doe"? Nelson sigue con sus andanzas. Lo otro queda pendiente, porque ya se me está acabando el gas... y porque quiero otra carta tuya.

Mariella, Armenia, Colombia.—En el número anterior contesté lo que Ud. inquire ahora, señorita. Y en éste digo, y repito, que no puedo dar domicilios particulares... en favor mismo de mis lectores. Y, en nombre de la redacción, declaro que es Ud. la más amable de nuestras lectorcitas colombianas.

C. V. G., Santiago de Chile.—Si escribió a Olivia en Hollywood perdió el tiempo. Repito y rerepito que debe dirigirse a Warner, 324 West 44th Street, Nueva York. Pero, si quiere retrato, es condición que mande 25c yanquis para el franquero.

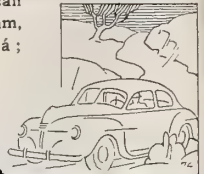
Dario C., Ciudad Juárez, Méjico.—No sé cuál sea la orquesta rumbera mejor del mundo, porque no entiendo de música; pero, como compositor. Lecuena va a la cabeza del otro. No está aquí Lecuena, pero sí manda su carta simplemente a la Habana, la recibirá. A su otra pregunta, 50,000 vatios. A sus órdenes.

Mario G., Guatemala.—Pues sí: he salido en películas, pero a la fuerza, conste. Pues no. No todas las artistas tienen perros. Carecemos de corresponsal literario en su país. Eso de los raptos, en estos tiempos, es un camelo. Y, del último renglón, lo mismo le digo.

NO SE IMPACIENTE . . .
Siga volviendo la página.
Le faltan dos para llegar
a la solución del
FOTOCRIMEN

¿Son las bujías de encendido desgastadas las que hacen a su coche tardo y ruidoso?

Una combustión incompleta debida a bujías de encendido defectuosas, produce depósitos de carbón, ruidosos "martillos de carbón" y un mal funcionamiento en general. Las Bujías Champion nuevas producen una combustión completa y le rinden lo mejor en velocidad, potencia y suavidad de marcha. Ellas le reembolsan su propio costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E.U.A.



CONTIENE SILLMENT—EL MINERAL MILAGROSO



Sillment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el maltrato causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

¡Instale nuevas Bujías Champion!

PARA APRENDER BIEN EL INGLES

Es indispensable tener un buen diccionario. Un diccionario español-inglés e inglés-español completo, fácil de manejar y que contiene más de 6000 vocablos modernos es el

DICCIONARIO de Arturo Cuyás

de la casa Appleton de Nueva York. El diccionario del estudiante, del traductor y del consultor.

Envíe 5 dólares en giro postal internacional o el equivalente en moneda de su país sobre un Banco de Nueva York. Con índice de pulgar 6 dólares. Si lo quiere encuadernado en piel 10 dólares.

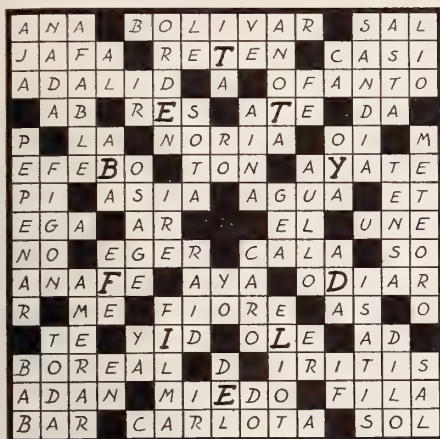
CINE-MUNDIAL

516 - 5th Avenue

New York

Cine-Mundial

Solución al Crucigrama
de BETTY FIELD



NUEVA YORK
CAMBIA DE
CARA ¡OTRA VEZ!

(Viene de la página 535)

éste de Nueva York no sólo estaba a mano, sino que constituía el punto final de toda jira por la ciudad. Ahí iban a parar las parejas de enamorados, las nubes de turistas, los forasteros, los estudiantes, los caminantes rendidos. . . .

En sus estanques de mosaico o de vidrio, nadaban tiburones y tortugas, anguilas y mantas, peces como mariposas y peces como payasos, cocodrilos, pingüinos y delfines.

Y, aunque el pez, individualmente, constituya uno de los espectáculos menos interesantes del mundo, coleccionado en cajas de cristal, rodeado de coral y de burbujas, iluminado para lucir mejor sus transparencias o sus matices, puesto, en fin, a la vista de todo Nueva York y en la punta misma de la Isla, resultaba tan deslumbrante como los anuncios luminosos de Broadway.

Pero ahora, en octubre, hay que abrir un túnel submarino que nos ate más íntimamente con Brooklyn . . . ¡y el Acuario se viene abajo!

En vano protestaron las sociedades protectoras de parques y de peces. En vano se puso a votación el destino de los residentes de la "Casa Redonda." En vano pidió el barrio del Bronx la tutela de aquellos dominios. En vano arguyeron los sentimentales que la desaparición de esa marca afearía el semblante entero de la ciudad. El utilitarismo se impuso. En otras palabras y en un solo renglón:

Ya no habrá Acuario en Nueva York. . . .
Hasta que construyan otro en otra ba-
rriada. Pero no será el mismo.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid
que ningún otro desodorante.
¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid
rinde muchísimo —
por eso es que el pote
grande dura tanto
tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

RECOMENDAMOS a nuestros lectores que reserven su ejemplar antes de llegar a su localidad. Hemos observado que numerosos agentes nos piden más números de CINE-MUNDIAL cuando la edición ya ha sido remitida. Dado el constante aumento en la demanda, no son pocos los casos en que nuestros Representantes no pueden atenderla hasta el mes siguiente. Asegure su ejemplar de CINE-MUNDIAL y no pierda ninguna de sus colaboraciones exclusivas, que hacen de nuestra Revista la más interesante en su género.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 11
535 Fifth Avenue, New York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE (Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD PAIS

DIRECTORIO ESCOLAR

¡Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO!

Permitame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero.

¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

PIDA MI LIBRO GRATIS

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-11

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispano-americano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U. — 21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.
LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-15
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE NOVIEMBRE

CUANDO les lanzaron las manzanas a los bandidos disfrazados, Manders y Ostrom—las "mujeres"—no apartaron las piernas como habrían hecho, de serlo en realidad, para atrapar las manzanas en el regazo de la falda, sino que juntaron las rodillas, como hace instintivamente un hombre en tal caso.

Esa fué, pues, la clave que despertó la desconfianza del detective Hope.

En la próxima edición publicaremos "La Quinta Trágica", otro emocionante episodio detectivesco que exigirá toda la habilidad deductiva de nuestros lectores.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS
QUE QUIERAN
OIR EN SUS CASAS LA VIVA VOZ DE
UN EXPERTO PROFESOR DE INGLÉS
POR DISCOS FONOGRAFICOS.
EN 15 MINUTOS POR DIA
PUEDE UD. APRENDER INGLÉS.
EL FAMOSO METODO UNIVERSAL
TIENE 30 AÑOS DE EXITO.
ES EFICIENTE Y LLEVA ESTA GARANTIA
O UD. APRENDE
O NO LE CUESTA UN CENTAVO.
INSTITUTO UNIVERSAL (D-80)
Box 36, Fordham Sta., New York
Pida Nuestro Interesante Libro. ES GRATIS.
Número _____
Dirección _____

METODO de INGLÉS MARIN

Nueva Edición. **INMEJORABLE**
Estudio por sí solo; para Escuelas
CURSO POR CORRESPONDENCIA
SE EXPIDEN CERTIFICADOS
MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
2039 Broadway, New York, U. S. A.

APRENDA INGLÉS ¡Oyéndolo Hablar!

por el famoso Curso NYCI de transcripciones eléctricas, que traen la viva voz del maestro a su hogar, permitiéndolo aprender en meses en vez de años. Escriba HOY pidiendo catálogo gratis a

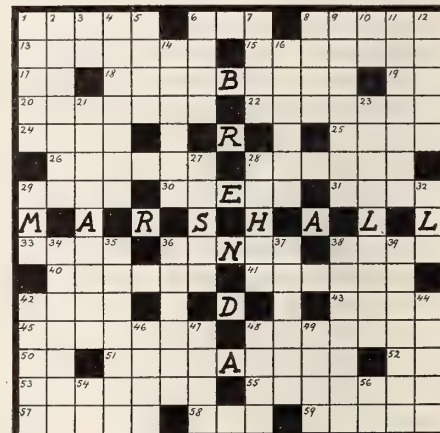
NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
530 S.W. 14th Ave. Miami, Fla., U. S. A.

Subscríbase a Cine-Mundial

CRUCIGRAMA

de

BRENDA MARSHALL
(Actriz de Warner Bros.)



HORIZONTALES:

1. Tela ordinaria de algodón, que se fabrica en México.
6. Astilla de madera resinosa que, encendida, alumbraba como un hacha.

8. Grata, placentera.

13. Acompañe, incluya.

15. Persona que patrocina a los hombres de letras.

17. Nota musical.

18. Bergantín.

19. Dona, entrega.

20. Sepulcros levantados de la tierra.

22. Planta ninfácea de flores blancas muy grandes.

24. Lo mismo.

25. Princesa Fenicia, hija de Belo, rey de Tiro.

26. Varilla de fierro en que se clava y se pone al fuego lo que se quiera asar.

28. Antieglésia de la Prov. de Vizcaya, España.

29. Antiguo nombre de Irlanda.

30. Natural de Suecia.

31. Mujer de Abraham y madre de Isaac.

33. Asteroide número 445 de la serie.

36. Sitio poblado de pinos.

38. Utensilio para fumar tabaco de hoja.

40. Ringlera.

41. Imite una cosa.

42. Costal muy grande de tela burda.

43. Que tiene poca densidad.

45. Consúmese.

48. Cajas donde se meten los cadáveres.

50. Negación.

51. Paño carmesí, menos fino que la grana, que sirve para cortinas, etc.

52. Interjección.

53. Empobrecimientos de la sangre por disminución de sus glóbulos.

55. Hierbas umbelíferas venenosas, parecidas a la pastinaca.

57. Raros, no comunes.

58. Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura.

59. Tela fuerte que hace aguas.

VERTICALES:

1. Gran patriota cubano.

2. Deber.

3. New Jersey.

4. Provincia de la República Argentina.

5. Anual.

6. Antorchas.

7. Además de.

8. Barca chata que se usa para descarga.

9. Pequeñas, delgadas.

10. Preposición.

11. Persona diestra en nadar.

12. Planta medicinal de olor fuerte y nauseabundo.

14. Pedazos de una cosa.

16. Catálogo, índice.

21. Relativo al Mesías.

23. Fin.

27. Vasto estado de Europa y Asia.

28. Despedir de sí alguna cosa.

29. Nombre de consonante.

32. Nombre de Dios entre los Mahometanos.

34. Especie de charretera.

35. Excomunión.

36. Lo que está hecho sin regla ni método.

37. Arriendan.

38. Natural de Perú.

39. Fenecer.

42. Recobrar la salud.

44. Emprendiese algo con audacia.

46. Planta umbelífera de flores blancas, semilla aromática y de sabor agradable.

47. Dialecto celta de los montañeses de Escocia.

48. Soga que sirve para trabar o maniatar las caballerías.

49. Literato y novelista francés (1862-1920).

54. Artículo determinado.

56. Interjección.

**Instantáneas soberbias de gran variedad
son fáciles de tomar con—**

KODAK PLUS-X

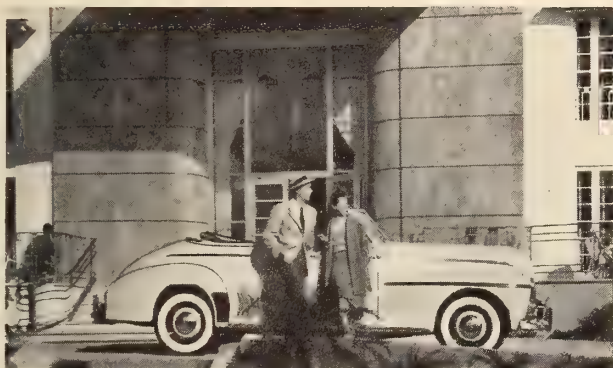
La Película de Luxe



Su total pancromatismo proporciona efectos maravillosos en monocromo de sujetos en colores, especialmente con filtros.



Su gran rapidez se presta para exposiciones breves en acción rápida y pequeñas aberturas para gran profundidad de campo.



Su grano fino y mejor respaldo antihalo conservan el detalle fino notable especialmente en las ampliaciones grandes.



Su emulsión equilibrada produce excelentes fotos tomadas de día o de noche, bajo luz solar o artificial.



CON las cualidades de más arriba, la Película Kodak Plus-X tiene además latitud amplia que corrige los errores razonables de exposición . . . características que han logrado para esta película la preferencia de los más destacados aficionados. La Película Kodak Plus-X ahora se suministra en todos los tamaños populares de rollos y paquetes y para cámaras miniatura. De venta en las casas de los distribuidores Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

NOVISIMA TONALIDAD DE LAPIZ LABIAL

TANGEE *Rojo Fuego*

ARRANCADO DEL CORAZON DE LA GAMA ROJA

UN NUEVO TONO SENSACIONAL...
EN UNA FAMOSA BASE DE COLD-CREAM.
SIEMPRE SUAVE EN SUS LABIOS.

"Rojo-Fuego"... este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor... porque además de ser una tonalidad calida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte su base del verdadero cold cream genuino y exclusivo de Tangee...

Es una combinación irresistible, que por horas y horas hace sus labios adorables y los conserva frescos, suaves, y lozanos. ¡También realza la blancura de los dientes!

Pruebe pronto el nuevo Tangee "Rojo-Fuego"... y descubra a sus labios un atractivo seductor. Para completar la armonía exquisita "Rojo-Fuego," también hay colorete del mismo tono, en crema o compacto.

(El tono "Rojo-Fuego" se llama "Red-Red" en inglés.)

TANGEE

Rojo Fuego



CINE-MUNDIAL

COPYRIGHT DEPOSIT

DICIEMBRE

1 9 4 1

COPY —
APR 15 1942
RECEIVED
THE LIBRARY OF CONGRESS
CENTRAL SERIAL RECORD

THE LIBRARY OF CONGRESS
CENTRAL SERIAL RECORD
RECEIVED
APR 15 1942
COPY —

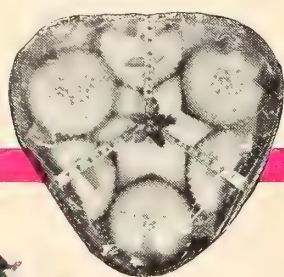
LIBRARY OF CONGRESS
APR 15 1942
PERIODICAL DIVISION

EL MISTERIO
DE LA
QUINTA TRAGICA
•
HOLLYWOOD AL DIA
•
SALVAVIDAS,
LOCUTOR, ASTRO...
•
LAS MEJORES FOTOS

L. KETTA YOUNG

GALLETITAS DULCES HECHAS EN CASA —UN REGALO IDEAL PARA LAS FIESTAS

Hágalas por el método ROYAL para que su horneo sea un triunfo completo en cada ocasión . . .



Es fácil hacer paquetes de fantasía para presentar sus galletitas hechas en casa. No hay más que colocar las galletitas en cajitas o cestas y envolverlas con papel de color. Con un poco de papel de china, o plateado, o de brillante Clar-Apel (oropel), se divierte usted y divierte a sus obsequiados.



GALLETITAS DE AZUCAR

- 3 tazas de harina
- 1 cucharadita de Polvo Royal
- ¼ de cucharadita de sal
- 1¼ tazas de azúcar
- 1 taza de mantequilla
- 3 huevos
- 1 cucharadita de extracto de vainilla

Ciérnanse juntos los ingredientes secos. Añádase la mantequilla, incorporándola bien con un tenedor. Añádense los huevos sin batir y el extracto de vainilla. Mézclese bien. Extiéndase con el rodillo sobre una tabla enharinada a un espesor muy fino y córtese con un corta-pasta. Adórnense las galletitas con nueces, pasas, etc. Cuézanse en una bandeja de horno engrasada, a una temperatura moderada (190° C.—375° F.), durante 8 minutos. Déjense ¼ de cucharadita de sal

GALLETITAS dulces, ligeras, tostaditas . . . en paquetes de fantasía, constituyen un regalo ideal, un obsequio inolvidable si Ud. las hace por el método ROYAL. Porque las galletitas hechas con Royal quedan tiernas y deliciosas al paladar . . . tan delicadas que se disuelven en la boca.

Hasta las principiantes obtienen un gran éxito cuando hornean con el Polvo Royal. Royal es de confianza . . . protege sus finos ingredientes . . . evita fracasos costosos en el horneo. No se exponga a pérdidas que desilusionan con polvos de hornear de calidad dudosa. Insista en que le den el Polvo Royal genuino en las latitas con la conocida etiqueta Royal.

¡GRATIS!...

Interesantisimo folleto de galletitas dulces para las fiestas.

Le enseña a Ud. cómo preparar docenas de esprichosas variedades de galletitas en un solo horneo . . . también cómo preparar 6 paquetes de fantasía para regalos.

Pan American Standard Brands Inc., Depto. CM-12
595 Madison Avenue, New York, N. Y., U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de:

..... Folleto "Toda esta variedad de galletitas hechas en un solo horneo. . . ."

..... Folleto "ROYAL—Recetas Culinarias"

Nombre

Dirección

Ciudad País



"¡ÉSTE ES TAMBIÉN MI ESTUDIO!" exclama DOROTHY LAMOUR



ALGUNOS DE LOS ÉXITOS QUE SALEN DE LA PARAMOUNT



CECIL B. DEMILLE

ha terminado "Piratas del Caribe" (Keep the Wild Wind) con Ray Milland, Paulette Goddard, John Wayne y muchos otros.

CLAUDETTE COLBERT

protagoniza "Flirt" o "La Parrandera" (Stylark) con Ray Milland y Brian Aherne, y después en otras películas.

CHARLES BOYER

es el protagonista de "La Puerta de Oro" (Hold Back the Dawn) con Paulette Goddard y Olivia de Havilland. Aparecerá en otras películas.

DOROTHY LAMOUR

Las películas Paramount en que aparece están mencionadas en otro lugar de esta página.

BOB HOPE

toma parte principal en "Víctima de la Verdad", "El Cazo Roto" o "Servicio Obligatorio" y "Compra de la Luisiana" (Louisiana Purchase).

MADELINE CARROLL

ha actuado en "Pasaje de Bahamas" (provisional) y pronto aparecerá en una comedia dramática con Bob Hope.

PRESTON STURGES

el animador "as" de la comedia, ha terminado "Viajes de Sullivan" (provisional) con Joel McCrea y Verónica Lake. Otros dos films de inminente realización.

PAULETTE GODDARD

aparece en "La Puerta de Oro", "Víctima de la Verdad", "Piratas del Caribe" y "La Señora tiene proyectos" (provisional).

BING CROSBY

aparecerá muy pronto, en "Caliente y sabroso" (provisional para "The Birth of the Blues"), y en otro film Paramount con Fred Astaire.

RAY MILLAND

aparecerá muy pronto en "Flirt" o "La Parrandera", "Piratas del Caribe", y "La Señora tiene proyectos" (provisional).

ALBERTO VILA,

contratado por la Paramount, aparecerá en "El Caballero de Buenos Aires" (provisional para "The Birth of the Blues").

MARY MARTIN

además de tomar parte en "¡Qué chica tan atrevida!" (con Don Ameche) aparece en "Nueva York es así" y "Caliente y sabroso" (provisional para "The Birth of the Blues").

DOROTHY LAMOUR ha tomado parte principalísima en algunas de las películas más populares de la Paramount en los últimos años. Miles de aficionados de los más exigentes consideran a esta estrella como la más brillante de la constelación Paramount. Estos aficionados verán a su estrella favorita en **ALOMA**, con Jon Hall; **EL CABO RASO** o **SERVICIO OBLIGATORIO**, con Bob Hope; en **MALAYA**, con Richard Denning y Patricia Morison. ¿Quién no gusta de ver a Dorothy con su "sarong", la prenda de vestir abrigadísima que ella ha hecho famosa?



El problema de cómo ver las mejores películas, que tantas veces intriga al público, se simplifica notablemente guiándose por la marca de fábrica de su confianza. El emblema de la Paramount ha inspirado al público, durante muchos años, esta confianza. Y hoy más que nunca el público puede tener confianza plena en las obras cinematográficas que salen del Estudio de la Paramount como garantía de satisfacer su gusto artístico y su deseo de entretenimiento ameno y agradable.

Lo mismo aquí que en todas partes:
"SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA"



¡TOME SU PORCIÓN SEÑOR EXHIBIDOR!

El bebé ha crecido...

Es más grande y
robusto y promete
cosas más sorprendentes
para la taquilla en
1941-42

**24 Películas Sociales, entre ellas
4 Especiales de Explotación
18 Vaqueras** { en tres series de
seis cada una

Con
Buster
CRABBE
"El
Aventurero
Billy"

Con
Bill BOYD
Lee POWELL
Art DAVIS
"Guardia
de la
Frontera"

Con
George
HOUSTON
"El
Jinete
Solitario"

42

PELICULAS

**PRODUCERS RELEASING CORPORATION
OF AMERICA**

Departamento Extranjero
1501 Broadway, Nueva York, N. Y.

¡TODAS nuestras promesas han sido CUMPLIDAS!

PRC



Entre nosotros—Una de las contribuciones más notables del cinematógrafo a la vida moderna, es el haber hecho desfilar ante nuestros ojos los momentos culminantes de la historia, dándonos así la inspiración que proporcionan los ejemplos de aquellos hombres que conocíamos a través de la palabra escrita. . . . La escena que reproducimos en esta misma página ha emocionado a millones de aficionados en todos los países. . . . Su actualidad es permanente. . . . Y más aún al aproximarse las Pascuas y Año Nuevo. . . . “Que se le escuche en 1942” decimos nosotros. . . . Nuestros lectores, nuestros amigos, nos comprenderán perfectamente. . . . “La Última Cena” forma parte de la cinta “Rey de Reyes,” dirigida por Cecil B. DeMille en 1927, para la Paramount. . . . Es significativo que la popularidad de este film no disminuya con el paso del tiempo. . . . Cada año se exhibe en un promedio de dos mil teatros, en todo el mundo. . . . He aquí, como decíamos al principio, una aportación del cine a la causa más generosa y noble: difundir la tolerancia, el amor al prójimo; y desechar la fuerza bruta del poder absoluto. . . . El triunfo obtenido por la película “El Sargento York,” de Warner, es otra confirmación del deseo profundo que sentimos por aquellas ideas que elevan el valor democrático del individuo en relación al bienestar general de sus semejantes. . . . El Cine, frívolo muchas veces, es en otras una escuela de ciudadanía. . . . “La Vida de Simón Bolívar,” filmada en Méjico por la casa Grovas, promete ser otro impulso, otro acicate, para el espectador que busca,—junto a unas horas de diversión—el estímulo que las vidas ejemplares del pasado pueden proporcionar al presente.

La Mesa de Redacción.

C I N E - M U N D I A L

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI

DICIEMBRE, 1941

Núm. 12

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos: 15c; 1 año, \$1.50; 2 años, \$2.50. Moneda de EE. UU. o su equivalente. En la República Mejicana: Plata, \$0.50; 1 año, \$5.00. En Cuba y Puerto Rico: Dólar, \$0.10; 1 año, \$1.00. En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia: Plata, \$0.30; 1 año, \$3.50. En el resto del mundo: Dólar, \$0.20; 1 año, \$2.00.

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—December, 1941. Vol. XXVI, No. 12. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

En la portada—Loretta Young es hoy una de las estrellas más brillantes del firmamento cinematográfico. Su último film titulado “Los Hombres que la Amaron,” producido por Columbia Pictures, es otro éxito de interpretación de esta actriz llena de sensibilidad y talento. Empezó su carrera en el cine un día que se presentó a Mervyn LeRoy, en aquella época director en la “First Nacional,” creyendo que éste la había llamado por teléfono. En realidad, el recado era para su hermana Polly Ann que estaba ausente en viaje de vacaciones. Nació el 6 de enero de 1913 en Salt Lake City, Estado de Utah.

Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois
Exclusivamente para los lectores
de Cine-Mundial

DESESPERADA (Santa Rita, Cuba).—Esta señorita lleva relaciones, desde hace tres años, con un galán instruido, bueno y que la adora. Ella también "creía quererle," según dice. Pero el Diabolo no duerme, y una tarde en que mi comunicante sentía dentro del corazón "un no sé qué," marchóse a dar un paseo. De súbito, al cruzar una carretera, se enamoró de un joven "que estaba fumando un tabaco." Este detalle no es invención mía; es "Ella" quien me lo facilita. Lo curioso es que "el joven del tabaco" tiene novia, y que al encuentro de que hablo no le había dado ninguna importancia. Entre tanto "Desesperada" está en la disposición de ánimo que indica su pseudónimo: no duerme, no come, no se ocupa de su novio, y con los disgustos que está pasando no pesa más que ochenta y dos libras.

Comprenda usted, señorita, que nadie que discorra normalmente, puede tomar en serio sus lamentaciones. La pasión que dice sentir por "el hombre del tabaco," es imaginaria. Procure usted alimentarse bien, tome fosfatos y cátese cuanto antes. Recoja el fruto de tres años de noviazgo. No desaproveche su juventud. Tres años, en una vida tan larga como la de Matusalén no representan gran cosa, pero en la nuestra son muchos.

A. RODRIGUEZ (Guatemala).—Como Byron y como el Dante, este Rodríguez es un fenómeno de precocidad amorosa y de sensatez, porque habiéndose enamorado a los doce años ya le aconsejaba a su noviecita que "no se apartase del buen camino." Tres años después la chiquilla se fué con su familia a otro pueblo, y el temprano amor de Rodríguez acabó como las pirámides: en punta.

El muchacho está desolado. No se explica que su adorada no le escriba. Yo, sí. No se ocupa de él porque las niñas, a los quince años, ya son mujeres, mientras nosotros, a esa edad, continuamos siendo niños, y ella ha comprendido que de Rodríguez todavía no puede hacer su esposo. ¡Naturalmente!... De lo que Rodríguez debe ocuparse—mientras se echa otra novia—es de perfeccionar su ortografía y de serle útil a sus padres aprendiendo un oficio.

SIN VENTURA (México, D. F.).—Tiene 37—años. Su marido la abandonó por otra mujer y se llevó a sus hijos. Al verse sola "Sin Ventura" se asoció—valga la palabra—a un señor de sesenta años, que dice quererla mucho pero a quien "le gustan todas" y ella, bien claro lo dice en su carta, necesita "un hombre que sólo me quiera a mí".

Hallo sus quejas muy justas, señora, pero ateniéndonos al refrán "más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer," no debe usted separarse de su compañero. Mata el amor quien cambia de amantes. Además, ese señor ha cumplido los sesenta, lo que significa que no tardará en padecer la necesidad de serle a usted fiel. ¡Tenga usted paciencia!...

GARDENIA (Tampa, Fla.).—Si usted le quiere y él la corresponde con igual ardor, desprecúpense ustedes de la enemistad que existe entre las dos familias. Lo único que debe interesarles es "su felicidad." La felicidad es una obra en la que sólo tienen derecho a colaborar la mujer y el marido.

CONFESION DE SENTIMIENTOS (Miami).—Después de cuatro años de relaciones, el prometido de mi confesante—un joven muy sercicito y muy de bien—cuando por las noches iba a visitar a su amada, en vez de darle palique, se ponía a jugar con sus futuros suegros al dominó. Como era de esperar, el Amor perdió la partida; la muchacha se desilusionó de él. ¿Se convencerán ustedes de que, según reiteradas veces he dicho, los noviazgos largos raras veces dan buen fruto? ... "Estando en estas condiciones—escribe ella—he conocido un joven del cual sólo sé que no tiene ningún vicio, que es una persona decente y que está muy enamorado de mí. Por mi parte, me he enamorado de él como una loca, importándole un comino que no sea tan culto como el otro." El galán tiene prisa en casarse, pero ella teme que su familia, encariñada con el novio que llamaremos "oficial," se oponga a estas relaciones, y la pobrecita no sabe qué hacer. Mi consejo es rotundo: si ese segundo galán quiere tomarla por esposa sin más dilaciones, acéptele. Al otro despidale sin pena; le encuentro excesivamente julouso; porque si, de novio, la postpone a usted al dominó... ¿qué hará cuando lleve un año de casado?...



"Dos enamorados" es el título provisional de la película que Charles Boyer ha terminado para Universal, compartiendo los honores estelares con Margaret Sullavan. Dos enamorados son también los que vemos en esta foto, tomada durante un descanso en los estudios de la mencionada compañía: Boyer y su señora madre, Madame Rossignol de Boyer, la mejor amiga y confidente del famoso actor francés, que ahora vive feliz en la paz de Hollywood.

Charles Boyer confiesa que es el más entusiasta admirador de la simpática dama, para la cual tiene todas las atenciones. De vez en cuando, Madame Boyer se introduce calladamente en el estudio y observa a su hijo mientras trabaja ante las cámaras. Es su crítico más severo y en los elogios mantiene una discreción ejemplar, que Charles aprecia mucho más que los dirlambos que se acostumbra a prodigar en la metrópolis cinematográfica.

ATRIBULADA (New York).—Matrimonió a los 18 años, tuvo dos hijos y cinco años después hubo de divorciarse por incompatibilidad de caracteres. "Yo vivía, escribe, alejada de todos los placeres y diversiones, y hasta llegué a odiar a los hombres por lo muy infeliz que fui con mi marido." No obstante lo desilusionada, ha vuelto a enamorarse... nadie diga en este mundo "de esta agua no beberé."... El señor que la ha sorbido el seso la ha prometido un hogar para ella y sus hijos, pero hasta ahora, so capa de que sus asuntos andan torcidos, nada hizo, y deja transcurrir quince y veinte días sin ir a verla.

Quien puede pasar tanto tiempo alejado del objeto de su amor, no ama de veras. "Atribulada" no debe esperar nada de él. Ese señor se parece al famoso perro del hortelano, que ni comía ni dejaba comer. Hay muchos galanes así.

OTRA MARGARITA GAUTIER (New York).—Cubana de familia pobre y honesta, a los 17 años se casó con un individuo bastante mayor que ella. A poco emigraron a México. "Pronto, dice, mi esposo se dio a la bebida, y como estábamos mal de situación y su moral no era muy

sólida, el muy infame vió en mi belleza su salvación y empezó a llevarme a lugares poco decentes."... "Una noche, por una cuestión de juego, hirió mortalmente a un mexicano, por lo que le condenaron a seis años de cárcel."... Mi confesante, que nació para ser buena, hubiera querido salirse del ambiente malsano en que su marido la había colocado, pero la miseria se lo impidió y continuó despeñándose. Así vivió bastante tiempo. Ahora, a los 29 años, se ha enamorado de ella "un joven simpático, decente, con título universitario," hijo único de la mujer amiga que tuvo su madre. El, ciego de pasión, quiere desposarla, quiere redimirla, pero ella, avergonzada de su pasado, se niega, no obstante amarle ya con todas las vehemencias de su corazón. Esta lucha despedaza su alma.

Señora: el estilo de su carta me habla de la bondad y cultura de su espíritu. No quiera usted parecerse a la "Margarita Gautier" de Dumas, ni a la "Safo" de Daudet. ¿No ama usted a ese hombre? ... No se siente usted capaz de ser para él la esposa modelo, "la perfecta casada," de Fray Luis? ... Pues acepte usted, a cierra ojos, la felicidad que el Destino le trae en justo desagravio de lo que antaño la hizo sufrir. Olvide su pasado. No existe. Se fué. ¡Es una sombra!... Usted nace ahora. El amor ha hecho de usted una mujer nueva, una mujer sin historia. ...

UNA ACONGOJADA (Cienfuegos, Cuba).—Después de más de tres años de relaciones su novio, que jugaba con dos barajas, la ferió con un "vanité" precioso, y el mismo día le regaló otro "vanité" a la otra... a la otra baraja. ... Ella lo supo y tuvieron un disgusto. Meses después, fueron a decirle que habían visto a su prometido en el cine acompañado de una mujer "de dudosa moralidad," lo que bastó para que "Una Acongojada," llena de ira, le devolviese cuantos recuerdos tenía de él. Trató el galán de solicitar su perdón, ella no quiso escucharle y él entonces le devolvió el anillo y sus cartas. Sus retratos no. Mi comunicante termina su misiva con estas palabras mojadas en llanto: "Todas las noches sueño con él."

La explicación del brusco fin de estos amores, la encuentro en la escritura de mi comunicante: una escritura rapidísima, reveladora de un carácter impulsivo y proclive a las soluciones radicales.

¡Hija mía!... Si su novio estaba la noche de autos con una mujer "de dudosa moralidad," seguramente esa mujer no merecía su estimación, y de consiguiente hizo usted mal, muy mal, en darle al hecho tanta importancia. El orgullo es bueno, pero únicamente cuando le acompaña la discreción. Si él no le ha devuelto sus retratos es porque la quiere, y no entiende de rencores.

UNA PALOMA TRISTE (Habana).—Puesto que su novio no quiere casarse por la Iglesia y sí por lo Civil, haga usted lo que la dice. Y esté segura de que, por tan poca cosa, nadie va al Infierno.

JUANA F. (Matanzas).—Lleva seis años de casada y es una madre de dos niños. Su marido es bueno, pero una vecina joven, no obstante tener novio, le coquetea y, naturalmente, sus insinuaciones no caen en saco roto... ¡que ni al más santo le amarga un dulce!... Juana F. no sabe que determinación tomar: si darle a la seductora una paliza, o contarle a su padre o a su novio lo que está sucediendo.

Lo de la paliza me parece totalmente absurdo. En casos como el que nos ocupa los procedimientos violentos dan casi siempre resultados negativos, porque el hombre se apresura a consolar a la vapuleada del daño que la hicieron. Preferible será que mi confesante hable con el padre de esa vecina, y el viejo sabrá lo que tiene que hacer.

ROSA (Corpus Christi, Texas).—Estando ya casada entabló relaciones con un señor, también casado. Llevaban así la friolera de seis años, cuando ella le dijo: "Si te divorcias, yo hago lo mismo, y nos casamos." El repuso: "De acuerdo." Ella, la muy ingenua, se divorció, él, sin divorciarse y sin que entre ambos hubiese mediado disgusto alguno, un buen día desapareció de la ciudad y se marchó a México. Y Rosa, a quien su burlador no se ha dignado escribir siquiera una carta, me pregunta: "¿Qué hago...? Nada, señora!... ¿Qué va usted a hacer?... Nada!... No ha comprendido usted todavía que él no quiere verle a usted ni en efigie?..."

(Continúa en la página 600)

¡AQUI ESTA! LA FIEL HISTORIA
DEL HEROE MAS VALEROSO DE LA GUERRA MUNDIAL

Aclamada por todos y en todas partes como una de las
obras maestras de todos los tiempos

GARY
COOPER



como



Es un film
WARNER BROS.

**"EL SARGENTO
YORK"**

(*"SERGEANT YORK"*)

con **WALTER BRENNAN • JOAN LESLIE** • George Tobias • Stanley Ridges
ES UNA PRODUCCION DEL DIRECTOR **HOWARD HAWKS**

Producida por Jesse L. Lasky y Hal B. Wallis
y basada en el diario de la vida del Sargento York



"Herrando", típica escena campera argentina, tomada por Manuel O. Hernández, Calle Libres del Sur, 125, Chascomús, F.C.S., Argentina.



"En la Finca Guanajabo", marina de Ricardo Pérez S., Apartado núm. 305, Santiago de Cuba.

FOTOCONCURSO

La mejor colaboración gráfica de nuestros lectores este mes: ocho fotos, ocho negativos... y ocho dólares en total



"Amanecer", paisaje fotografiado al asomar la aurora por Adolfo Morales, de Punta San Juan, Camagüey, Cuba.



"¡Qué frescura!", cuadro rústico que envían Luisa Fontt e Isabel Cucurella, de Lira 625 y Argomedo 369, en Santiago de Chile.



"Escultural Rebeca", en un parque de Bogotá. Remite Jorge Peláez V., de Nariño y Bomboná núm. 47A17, Medellín, Colombia.



"Soledad en el Bosque", composición de María Cristi S., Calle Serrano núm. 504, Valparaíso, Chile.



"Paisaje de Arequipa", enfocado por Manuel Chambi L., de Cuzco, Perú.



"Algo se Va", tituló esta instantánea su autor Guillermo Arredondo Basso, de Iquique núm. 55, Lima, Perú.

**¡SIEMPRE HAY FIESTA DONDE
ESTÁ EL ALEGRE "LEO"
DE LA M.G.M.!**

Sean cuales fueren la estación y el tiempo: verano, invierno, lluvia o sol, "Leo" trae alegría y deleite a la pantalla. ¡He aquí tres nuevas y excelentes películas que la Metro-Goldwyn-Mayer presenta con orgullo!



De **CORAZÓN** a **CORAZÓN**

estrellas

**GREER GARSON y
WALTER PIDGEON**

Una Producción de Mervyn LeRoy
FOTOGRAFIADA EN TECHNICOLOR
con Felix Bressart, Marsha Hunt, Fay
Holden y Samuel S. Hinds. Historia
original de Ralph Wheelwright
Productor Irving Asher



No **ESTAMOS CASADOS**

estrellas

ELEANOR POWELL · ANN SOTHERN · ROBERT YOUNG
con Lionel Barrymore, John Carroll, Red Skelton y Virginia
O'Brien. Basada en una historia original de Jack McGowan
Director Norman Z. McLeod Productor Arthur Freed



Spencer
TRACY
Ingrid *Lana*
BERGMAN · TURNER

El HOMBRE y la BESTIA

UNA PRODUCCION DE VICTOR FLEMING
con Donald Crisp, Ian Hunter, Barton MacLane y
C. Aubrey Smith. Director Victor Fleming

LO DE GACETA VIENE DE URRACA

¡Hasta los locos
quieren periódico!

EN la Roma imperial, la gacetilla la escribían los "periodistas" de la época en los muros del circo, en las paredes de los baños públicos y en las esquinas de las calles; pero, como no había imprenta, se desconocía el diario noticioso. Pasó el tiempo y floreció Pasquino—de donde viene "pasquín" en castellano—, que era un barbero locuaz, mordaz y cascarrabias. Cuando murió, los ciudadanos de Roma le levantaron una estatua. Y en esa estatua pegaban los descontentos, los libelistas y los humoristas papeles con comentarios, sátiras e injurias. En vez de expresarse en las columnas de un periódico, se expresaban en la columna erigida a la memoria del fígaro Pasquino.

Todo lo cual sacó a relucir, hace poco, Robert Ripley, autor y perpetuador de "Aunque Ud. no lo Crea," a propósito de la historia del periodismo.

No todos los periódicos han sido de papel. En Gouda, Holanda, el año de 1840, se editaba una gaceta ¡impresa en queso! Leía un subscriptor las noticias y luego, en calidad de merienda, se las comía, con editoriales y todo. En Francia, en 1882, había un diario que se imprimía en un pañuelo, y en Bruselas, poco después, otro que usaba goma en vez de papel.

Pero la originalidad de los franceses no se limitó a la "sonada" innovación de un diario-pañuelo. Hace cosa de cuarenta años apareció en París "Blanc Sur Noir," una publicación hecha en papel negro, con tipo de imprenta blanco, al revés de lo corriente en la prensa mundial. Pero no paró ahí la cosa. En el propio París apareció un periódico llamado "La Presse Prophétique," que presumía de dar no las noticias del día, sino las del porvenir. Fué un fiasco, probablemente porque estaba impreso en jeroglíficos y no en letras de molde.

Cuando el periodismo se hallaba en paña-

les, el repórter se llamaba "emisario" y el redactor "registrador."

En Atenas, había un diario publicado en verso desde la primera hasta la última página. Se llamaba "Romios."

En Estrasburgo, hace apenas tres años, aparecía "La Gaceta de los Pordioseros" (*La Gazette des Mendiants*) con una circulación muy respetable.

Para no quedarse atrás, cerca de Viena se editó durante años "Mauer Ohling," una publicación leída, escrita, compuesta e impresa exclusivamente por locos. Circulaba en el Manicomio de Mauer.

La palabra "gaceta" tiene un origen curioso. Viene de cierta moneda acuñada en Venecia que tenía una urraca (*gazza* en italiano) troquelada en el centro. Cuando se publicó el primer periódico en Venecia, en 1563, sólo salió un ejemplar que se exhibió en público. Pero no podían leerlo gratis los vecinos: tenían que pagar una "gazzeta" (la monedita en cuestión, que valía como dos centavos) por ese privilegio.

En castigo por haber publicado una noticia prematura, al director del "Petersburgskye Vyedomosti" lo condenó el zar Nicolás I de Rusia a que se comiera, íntegra, toda la edición de dicho periódico (Noticiario de San Petersburgo).

El diario con la menor circulación del mundo fué, sin discusión, el "Wiener Zeitung," editado en Viena durante 270 años consecutivos a beneficio del emperador de Austria. Sólo se tiraban de él tres ejemplares.

En Francia, entre 1852 y 1854 salía en París "La Gazette des Raccourcis" (La Gaceta de los Abreviados) escrita exclusivamente para los sentenciados a la guillotina.

En los periódicos turcos no puede aparecer la noticia de un suicidio.

EL periódico más antiguo de que se tiene noticia fué descubierto hace poco en Ostia, Italia. Data del año 58 antes de la era cristiana y está fechado "siete días antes de las calendas de agosto," es decir, el 24 de julio. En él figuran las siguientes noticias:

"En la tierra de Cuma nacieron 30 niños y 40 niñas.

"Se cosecharon 500,000 cargas de trigo.

"Se suministraron 500 bueyes de labor.

"Se crucificó al esclavo Mitrídates por haber blasfemado contra los espíritus de su amo.

"Se reintegraron al tesoro diez millones de sestercios que no hacían falta."

El padre del periodismo fué Julio César, creador de la famosa "Acta Pública," que apareció durante seis siglos consecutivos.

El jefe supremo—censor—de la prensa japonesa tiene el terrorífico título de "Ministro de Control del Pensamiento."

¿Qué habría hecho un ministro así en Francia, cuando apareció "Le Journal du Silence," que consistía del nombre del periódico y de cuatro páginas completamente en blanco?



El marineró Daniel C. Dean le pidió a Robert Ripley su autógrafa. Pero no en una página de papel, sino en el propio brazo. Y el autor de "Aunque Ud. no lo Crea" tatuó su firma en el biceps del solicitante, con el aparato eléctrico que ahora emplean los que se dedican al antiquísimo arte de "ilustrar" los caprichos artísticos que los marineros de todos los países lucen orgullosamente.

ANUNCIOS DE LA COLUMBIA

FRED ASTAIRE ★ RITA HAYWORTH

en

"NUNCA TENDRÁS UN CENTAVO"

(YOU'LL NEVER GET RICH)

*Románticos amores y pícaros am-
rios, con un esplendor musical y
coreográfico que es gloria de
hechiceros conjuntos de coros y
bailarinas*

IDA LUPINO y LOUIS HAYWARD

en

"DAMAS RETIRADAS"

(LADIES IN RETIREMENT)

*Una tragedia que quita la res-
piración...Torva, tétrica y casi
espeluznante*

Creación gloriosa de Ida Lupino

"LOS BANDOLEROS DE AYER"

(TEXAS)

WILLIAM CLAIRE GLENN
HOLDEN ★ TREVOR ★ FORD

George Bancroft • Edgar Buchanan

Un drama de aventuras

¡ÚNICO!

*por su magnitud, gracia y
nobleza caballeresca de
su heroica trama*

La flor de



su programa

TRES PELÍCULAS QUE SERÁN OVACIONADAS

EN BROADWAY

Con JORGE HERMIDA

ESTE primer parrafito va a poner de mal humor a mucha gente, y en realidad no hay motivo justificado para traer a estas columnas el tema que más adelante voy a bosquejar con la mayor mesura y serenidad a mi alcance. ¿Por qué lo hace usted entonces?, dirá el lector. ¿Por qué no habla usted de otro asunto más agradable? Cualquiera lo averigua. Tal vez porque de momento no se me ocurre otra cosa, a pesar de los múltiples lances que suceden a diario en Nueva York; o tal vez por el afán que tenemos todos de buscarle los tres pies al gato.

El tema es el siguiente:

¿Qué opinión tienen los "latinos" de Nueva York de los otros "latinos" que viven o están de paso en la metrópoli?

Vamos a ver.

Esto comienza a ponerse muy difícil desde el principio.

La opinión que los venezolanos tienen de los colombianos, o los mejicanos de los puertorriqueños, o la colonia en masa de los cubanos y los argentinos, es de tal naturaleza, que, ahora que lo pienso mejor, me parece que lo más acertado será no meterse en camisa de once varas y dejar ésto para otra oportunidad.

LA superioridad de Joe Louis sobre los pugilistas de su peso es tan rotunda en la actualidad, que en los Estados Unidos no se exhibirá la película de su último encuentro con Lou Nova por temor a que el público se llame a engaño y se susciten protestas y escándalos. Eso fué algo soñoliento de verdad, ya que por lenta y aburrida que resulte una pelea siempre puede combinarse el material fotográfico para dar la impresión de que se está viendo algo reñido y emocionante. Pero en este encuentro no pasó nada, y no hubo arreglo posible. Después de cinco asaltos que hicieron bostezar a las cincuenta mil personas que había en el estadio, Louis disparó una derecha a la mandíbula y Nova empezó a dar tumbos por el ring como un borracho a quien echan a empujones de una cantina—hasta que el juez intervino y puso punto final al espectáculo.



Con estas posturas raras que aquí se ven comienza una de las peleas más cómicas que se han ceptado en celuloide, cuyos lances nunca vistos resulta casi imposible describir. Pelea cómica y sensacional a la vez porque está calcada en los espectáculos de rompe y rasga que se organizaban, a espaldas de la ley, por los campos mineros y otras regiones apartadas de Norte-América. El singular encuentro a puño limpio ocurre al principio de la película "Los Bandidos de Ayer", de Columbia, que acaba de estrenarse en Broadway.

CON motivo de la guerra, se ha puesto de moda en los Estados Unidos el verbo **deteriorar**, al que se le da ahora una acepción que antes no tenía. Es un significado exótico, de origen alemán. Hoy se dice aquí que han "deteriorado" las relaciones diplomáticas entre China y Holanda; que se está "deteriorando" la situación del ejército ruso, o que van a "deteriorarse" las actividades de los submarinos alemanes debido a los cañonazos de la escuadra americana del Atlántico.

SOBRE el tren en que viajaba yo hace años de París a Cherburgo, cruzó como un relámpago el avión que manejaba Lindbergh, que venía de vuelta a su patria a raíz de aquel vuelo fantástico y de aquella jira triunfal por diversos países de Europa. Los viajeros se asomaban emocionados a las ventanillas; algunos de ellos gritaban "¡Ese es!", "¡Ahí va!", "¡Ese es el aeroplano de Lindbergh!"; y a muchos se les saltaron las lágrimas.

Naturalmente, el aviador llegó al puerto horas antes que nosotros; y allí le hicieron una grandiosa despedida. Cuando nuestro tren paró en la **Gar Maritime**, había terminado todo y Lindbergh ya iba rumbo a Nueva York en el crucero "Tennessee," de la marina norteamericana; pero todavía se destacaban por el andén algunos grupos de militares en uniformes de gala, y de funcionarios de la Municipalidad con sus levitas y sombreros de copa. Era en verano y varios de estos ciudadanos tenían el rostro congestionado a consecuencias del calor, de los trajes de paño grueso que llevaban, y de las muchas copas empuñadas a la salud y gloria del héroe del momento.

En esto, se enteran los agentes de la casa consignataria de mi barco—que, por cierto, los alemanes hundieron a poco de estallar la guerra—de que mis documentos no estaban en regla. En efecto: se habían desaparecido por completo y ésta es la hora que aún no he logrado averiguar dónde los perdí. Empiezan las explicaciones, las polémicas y el corre-corre de ritual; y todo culmina en que los estivadores sacan mis baúles del remolcador que iba a conducirlos al buque y los zampán de nuevo sobre el muelle.

Como mi capital se reducía a diez pesos escasos, y tenía en frente la perspectiva de quedarme a dormir en el parque de Cherburgo hasta conseguir nuevo pasaporte, salí como una flecha en busca del vice-cónsul de los Estados Unidos.

Por fortuna, este señor resultó ser ex-



—Ya le dijo usted al señor Jiménez que es padre de tres niños.

—¡Hum! Estoy esperando a que termine de afeitarse.

periodista; y se portó como bueno.

—No se preocupe,—me dijo—que esto se arregla en seguida. El barco no sale hasta que yo firme toda la documentación, y no firmaré nada (textual) hasta que usted suba a bordo. Venga conmigo a la oficina y allá expediremos una declaración jurada, que es lo que se necesita.

No hay para qué decir que los desgraciados agentes de la casa naviera pusieron el grito en el cielo, pero el vice-cónsul no les hizo caso.

Salimos de los muelles, y echamos a andar hacia el consulado de los Estados Unidos por unas calles bastante sucias; y a medio trayecto, para hacer conversación, se me ocurrió preguntar:

—¿Qué clase de hombre es este Lindbergh?

—¡No me hable de eso, compañero!—exclamó el vice-cónsul haciendo muecas. —¡Ese tipo tiene la cabeza así!,—añadió alzando las dos manos y colocándolas a unas diez pulgadas de la suya.

El vice-cónsul deseaba indicar con ese gesto que Lindbergh estaba muy engreído, que tenía el cráneo tan lleno de humos que se le había hinchado de una manera inverosímil; y el tiempo ha venido a demostrar que aquel simpático ex-periodista era un buen psicólogo.

ES raro que durante el último año no haya salido un solo Hombre-Dios por ninguna parte. Hitler, Mussolini y Stalin son una especie de santones; pero no es a eso a lo que me refiero. La época no puede ser más propicia para el advenimiento de un nuevo Mesías, que bastante falta hace; y no acierta uno a explicarse cómo todavía no se ha presentado uno de estos seres sobrenaturales ni en Méjico siquiera, que es el país donde suelen florecer en mayor abundancia y virulencia.

Aquí tenemos uno, el estrámbotico moreno conocido con el nombre de "Padre Divino"; pero éste lleva lo menos quince años ejerciendo su profesión fantasmagórica, y ya no se le da gran importancia porque está considerado como divinidad casera.

EL otro día nos explicaba Henry Koster, el director de todas las cintas de Diana Durbin, cómo entró en el negocio cinematográfico. El hecho, o mejor dicho: los dos hechos, se originaron en Viena, su ciudad natal.

Koster tenía veinte años y era muy aficionado a la fotografía. Por conducto de un amigo, consiguió un puesto de repórter gráfico a las órdenes de un productor de "noticiarios"; y este señor le entregó una cámara, unos cuantos metros bien contados de celuloide y lo despachó a un pueblo cercano a la capital, donde acababa de ocurrir un choque de trenes.

En aquella época, los productores de esta clase de películas no pagaban sueldos fijos, sino un tanto por cada metro de material que estimaran de interés.

Koster llega al lugar del siniestro, atraviesa el cordón de policías, desenfunda la cámara y deja correr la mirada sobre una masa informe de locomotoras volcadas y vagones despanzurrados. Por el suelo hay quince cadáveres cubiertos con unas sábanas blancas; y el fotógrafo novel no hace más que echarles la vista encima y se desmaya inmediatamente.

Sin tomar una sola fotografía, regresa a Viena a toda prisa y renuncia al cargo.

A las dos semanas, nos cuenta Koster, ya no puede resistir más el hambre y vuelve a la oficina del productor, a quien logra convencer después de larga conferencia para que le confíe de nuevo la cámara.

Esta vez lo mandan a Berlín por vía aérea a fotografiar un encuentro de boxeo. Aquella misma tarde pelean el campeón



—Ves, Manuel; si se cae el reloj un minito antes hubiera escalabrado a mamá!

—¡Maldito reloj! ¡Siempre dije que andaba adelantado!



—¿Dime, niño, por qué no vas tu a la escuela?

—¡No fastidie, señora; no tengo más que tres años de edad!

de Alemania, Breitenstaedter, y un peso máximo español cuyo nombre comienza a sonar a la sazón—el vasco Paulino Uzcudún.

Breitenstaedter era entonces el ídolo de la Europa Central. Un mocetón de doscientas libras de músculo, rubio, de grandes ojos azules y rostro de líneas clásicas. Su efigie adornaba millones de tarjetas postales, cajas de fósforos y de cigarrillos.

—Figúrense ustedes—dice Koster—que era la primera vez que asistía yo a un **match** de boxeo. El bullicio, la gritería, la atmósfera recargada de humo—todo era nuevo para mí. Después de innúmeros empujones y pisadas, por fin me coloco con mis trastos al lado del **ring**, y veo allí dentro entre las cuerdas a un dios griego que responde a los aplausos del público con la sonrisa indulgente del personaje mimado—sí, un verdadero Adonis—y en el otro ángulo, agazapado en un taburete, a un sujeto chaparro, de anchas espaldas, peludo, con la nariz achatada y unos ojillos negros muy brillantes que de vez en cuando atisban de soslayo al alemán. Son unas miradas patibularias, que me inquietan desde el primer momento. Suena un campanazo a mi espalda, que me hace pegar un salto, y empieza la pelea; y veo con asombro un espectáculo horroroso. En menos que lo cuento, este gorila español le aporrea un ojo a Breitenstaedter, le aplasta las narices, le lleva de encuentro un trozo de oreja, y le atiza en medio de la boca una trompada descomunal. Salen disparados por el aire como municiones tres dientes de Breitenstaedter, y uno de ellos viene a darme a mí en la misma cara. Huelga decir que caí al suelo desmayado, y las pocas horas el empresario del "noticiario" me quitaba definitivamente la cámara porque no pude tomar un solo metro de película.

—Por eso—agrega Koster—abandoné esa rama tan intrigante del arte cinematográfico, y decidí meterme a director.

SALVAVIDAS, LOCUTOR, ASTRO

Por

Elena de la Torre

Ronald Reagan, actor de la Warner, que figura en el grupo de los diez más populares, seleccionado por los exhibidores de los EE.UU.



LA historia de Ronald Reagan, al que se considera en Hollywood como uno de los artistas más prometedores y como uno de los hombres "buenos mozos" del estudio, donde hay tipos de la talla de Errol Flynn, Jeffrey Lynn y Dennis Morgan, para no citar a más, es sencilla y reveladora de cualidades morales de alto valer.

El haber salvado setenta y siete vidas en siete veranos, como guarda salvavidas de una playa, es uno de los muchos incidentes interesantes en la biografía de este muchacho irlandés, activo y simpático como pocos.

—Irlandés . . . ¡de abolengo!—rectifica Ronald al oír que le atribuimos un lugar de nacimiento que no es el suyo.—Nací en Tampico, Illinois, donde pasé los primeros años de mi vida; donde estudié las primeras letras, y desde donde me trasladé al Eureka College, para hacerme bachiller en Sociología y Economía Política.

—¡Pero no eran los estudios los que le interesaban únicamente!—hemos de decirle,

conocedores hasta cierto punto de las aficiones deportivas del mozo.

—¡No! . . .—nos replica.—Mientras duraron mis cursos gané en el Colegio los campeonatos de natación, baloncesto y fútbol. Y costé toda mi carrera trabajando como guarda salvavidas, lo que me proporcionó no solamente el dinero necesario para mis matrículas, sino premios y medallas de salvamento que me enorgullecen.

—¿Y sus tendencias artísticas? . . .—le interrogamos.

—Se desarrollaron en el Colegio, donde tomé parte siempre en cuantas obras teatrales se pusieron en escena. No me olvidaré nunca de mi papel de *Petruchio* en "La fierecilla domada," ni del de *Capitán Stanhope* en "El fin de la jornada," que fué también el que proporcionó a Robert Taylor su contrato con la Metro.

Pero aunque las aficiones de Reagan fueron siempre las de actuar, sus primeras armas en el mundo las hizo con la pluma,

escribiendo la columna deportiva de un periódico local y pasando, como consecuencia del acierto de sus reseñas, a ser locutor deportivo de radio en la National Broadcasting.

Cuatro años enteros pasó reseñando los grandes acontecimientos deportivos de mayor importancia en el país y entrevistando en el radio, para el público, a Max Baer, Red Grange, Joe Louis, y tantos otros.

El renombre conseguido en este campo le valió su contrato actual con la Warner, según nos dice.

—Mi voz, entrenada por los años de trabajo como locutor, parece que impresionó favorablemente a Max Arnow, que era en aquella época director de *talento* de la Warner—nos dice Reagan.

Y añade:

—Si algún día fracaso en el cine, me volveré a dedicar a mi antigua profesión.

El sabe bien, modestia aparte, que no hay miedo de que eso ocurra.

Aparte de actuar, Ronald Reagan se interesa en escribir y en practicar toda clase de deportes, con la sola excepción del "tennis," que él admite que juega muy mal.

Una gran parte de sus horas libres las pasa leyendo, cuidando de su jardín o paseando en automóvil, que maneja con gran habilidad.

Mejor dicho una gran parte de sus horas *las pasaba* en estas ocupaciones que relatamos . . . ¡antes de ser padre! . . .

Ahora, sus horas mejores, las pasa con su hijita Maureen Elizabeth, que es su mayor orgullo y el de su esposa Jane Wyman, artista también notable de la Warner.

Cuando llegamos a este punto de nues-
(Continúa en la página 597)



Para Reagan no hay mayor felicidad que su hogar, cuando no trabaja en los estudios Warner, lo cual quiere decir que sólo puede aprovechar los fines de semana. En esta foto, exclusiva para nuestra revista, le vemos desempeñando su mejor papel: el de un buen padrazo con perspectivas, según él, de seguir aumentando sus descendientes. . . .

"YO TOMO ESTA MUJER"

Miniatura de la película del mismo título, producida por la Universal, y en la que debuta la joven actriz Carol Bruce



En el año de 1810, el velero "Tonquín," de la flota comercial de John Jacob Astor, se hace a la mar en una expedición para la compra de pieles, bajo el mando del Capitán Thorn (Walter Brennan), hombre severo y rígido por demás, llevando a su bordo una tripulación de marineros canadienses, capitaneada por el rufián Ovide de Montigny (John Carroll), y al representante de Astor, el joven Robert Stevens (Franchot Tone), sencillo y callado, que ha sabido captarse la confianza del naviero.



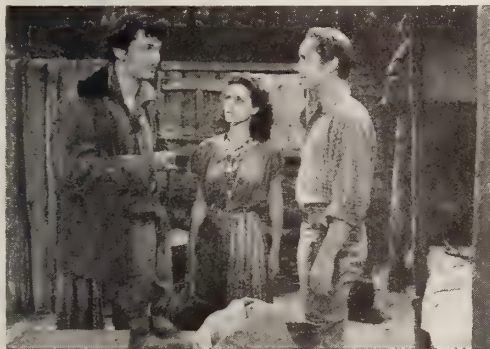
Apenas el velero se hace a la mar, Stevens descubre en su propio camarote la presencia de un polizón. Es una muchacha disfrazada de hombre, la bella canzonetista Julie Morgan (Carol Bruce), que está a bordo engañada por Montigny, creyendo que va a París, donde el marinero trapisondista la ha prometido el triunfo. Ignora la muchacha que el barco no verá jamás las costas de Francia, sino las remotas playas de Oregón donde recogerán pieles, en lucha indudable con los indios.



Al conocer el caso, el capitán, furioso, cree culpable de ello a Stevens, y condena a la muchacha a servir como grumete por todo el tiempo que dure la expedición. Son inútiles las protestas de inocencia de Stevens y de la muchacha, que no vuelve a ver a Montigny hasta que el barco se detiene en las Islas de Falkland para hacer provisiones de agua. El capitán ordena la vuelta puntual al barco, bajo pena de dejar abandonado en la isla al que se retrase, sin consideraciones de ningún género.



Julia y Montigny no llegan a tiempo, entrenida ella por él, y el capitán ordena que el barco zarpe sin ellos. Pero Stevens, que sin darse cuenta él mismo, ha comenzado a interesarse por la muchacha, le obliga a que regrese a recogerlos, amenazándole con un revolver. El capitán le pone en "la barra," cerrando a Julia en su camarote y guardándose la llave. Montigny confiesa al capitán que él fué el que llevó a Julia al barco y ofrece casarse con ella. Pero Julia rehusa terminantemente.



Cuando el barco llega por fin a su destino el capitán pone en libertad a Stevens; pero prácticamente le deja abandonado en Oregon, amenazándole con que si vuelve al barco le hará juzgar como rebelde al llegar a Nueva York. Montigny y Stevens se disputan el amor de Julia y cuando Stevens se interna en el país, con una expedición que va río arriba, ella se vuelve al barco, creyéndose más segura al lado del capitán que al lado de Montigny, por el que siente cada día mayor aversión.



El capitán se impacienta de la lentitud con que llevan el negocio de las pieles los asociados de Astor y aprovecha la oferta de un indio para internarse en el norte donde le aseguran que las pieles son mejores. Pero en tanto un joven indio que ha tomado gran afecto a Stevens advierte a éste de lo que ocurre, asegurándole que todo es una trampa para que el capitán abandone el barco. Stevens, vuelve al lugar a toda prisa, para prevenir al capitán, que no le cree, aunque el segundo de abordó se da cuenta de su lealtad.



Los indios llegan con las pieles, pero entre ellas traen armas escondidas. Y una vez a bordo del barco, comienza una lucha terrible en la que los indios llevan una inmensa ventaja sobre la tripulación. El capitán se da cuenta, aunque tarde, de la verdad de las advertencias de Stevens. Uno de los primeros en sucumbir en la pelea es Montigny. Viéndolo todo perdido Stevens y el capitán piensan en salvar a toda costa la vida de Julia. El indio Mantua, adicto a Stevens, se acerca en una canoa.

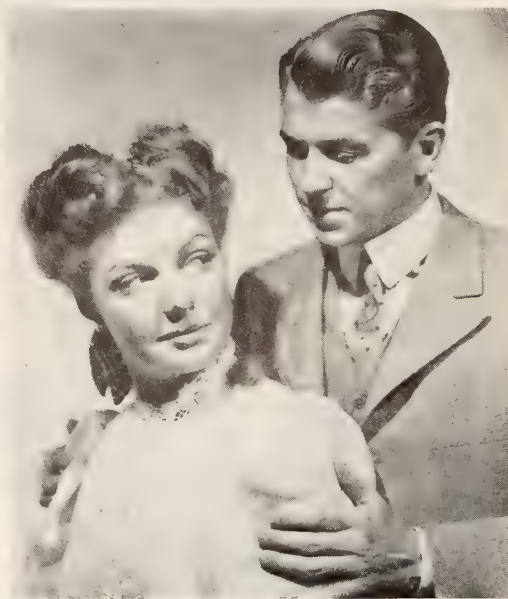


La lucha continúa cada vez más feroz a bordo del barco. Stevens logra llegar con Julia hasta la canoa, que se aleja a toda prisa con rumbo hacia la costa, sin que los indios se den cuenta. El capitán entonces, ya mortalmente herido, se arrastra hasta la "santa bárbara" y logra prender una mecha. El velero vuela hecho añicos y va al fondo del mar con cuantos se hallan a bordo, mientras se alejan libres Julia y Stevens en la pequeña canoa de Mantua.

P O R E S T R E N A R



Una escena de "Piratas del Caribe", presuntuosa producción de Cecil B. de Mille para Paramount, en technicolor y con Ray Milland y Paulette Goddard en los primeros papeles.



—¡Caballero, cuidado con la blusa, que está acabadita de planchar!—dice Ann Sheridan a Ronald Reagan en un momento sentimental de "Kings Row", producción de Warner.



Vera Zorina perdiendo miserablemente el tiempo—ya que Bob Hope está mirando las musarañas en vez de donde debe—en la cinta de Paramount, en technicolor, "Louisiana Purchase".



A la izquierda, en un momento que podía ser de manicomio pero que es de la película de Columbia "Sing for Your Supper", Bert Gordon y Buddy Rogers... que es el afeitado.



A la derecha, Margaret Sullivan pretende poner un autógrafo en las inocentes pupilas de Charles Boyer. La escena es de "Dos Enamorados", de la Universal. Se supone que la niña es doctora en medicina, conste.



Jack Carson tratando de desafinar lo menos posible en la fotocomedia "Blues in the Night", de Warner, en que salen también Priscilla Lane, Betty Field y Richard Wharf.



La escena de "Aquí París", fotodrama de la Universal, en que Elizabeth Bergner le dará le dará a Randolph Scott la llave de su cuarto para que él se esconda ahí.



Esperando un salvavidas que lo saque de este asalto mujeril, Don Ameche, colaborador de Rosalind Russell, en "The Feminine Touch", película de M-G-M.



Clark Gable, a quien literalmente ha dejado sin camisa una partida de naipes, apuesta lo que le queda de ropa en un momento álgido de "Honky-Tonk", su cinta más reciente para M-G-M.



A la derecha, minutos antes de romper el fuego, Andy Clyde y William Boyd, de muy mal humor. Ambos colaboran en la interpretación de la película de Paramount "Stick to Your Guns".



Bette Davis, Ann Sheridan y Monty Woolley en "The Man Who Came to Dinner", cinecomedia de Warner, adaptada de uno de los máximos éxitos teatrales de la temporada.



Estas tres niñas se supone que representan "Las Tres Virtudes", cinta de Columbia: Janet Blair, Joan Blondell y Binnie Barnes.



James Cagney protagonizando al héroe de "Captains of the Clouds", cinta de Warner, en que también aparecen Dennis Morgan, Alan Hale, Brenda Marshall y George Tobias.



TRES HAMBRIENTOS QUE NO RESPETAN NI A LA CAVA

El celebrado director recibe una visita inesperada que pudo acabar mal

Por

UN "EXTRA" VETERANO

LA Semana de los Perros no quiere decir precisamente lo mismo que "un día de perros" o que "una noche de *idem*." La noche y el día así calificados, se entiende que son muy malos. La semana de perros hollywoodense, o mejor dicho californiana, es, por el contrario, muy buena. Significa que la semana entera está dedicada al fiel amigo del hombre. Es algo así como un llamamiento a la bondad humana para con todos los animales.

La semana en que escribimos estas líneas es en Hollywood, "La Semana de los Perros." Y nunca celebración alguna ha sido tan oportuna como ésta para nosotros.

Porque es el caso. . .

Los lectores conocen ya al grupo de amigos con quien vivo hace algún tiempo: Enrico Porposa, el italiano; David Ominsk, el hebreo; y Hugo Hoffman, el alemán. Pero no conocen todavía a otros tres fieles compañeros que con nosotros conviven y que, sin ser "extras" precisamente, complementan la vida de nuestro grupo.

Estos amigos son, "Spotty," "Palito" y "Jeremías."

Son individuos tranquilos, que no hablan mal del prójimo y que únicamente ladran cuando se retrasa la hora de la comida.

De raza indefinida los tres, ostentan, sin embargo, rasgos característicos de pelaje y carácter que permiten adivinar su genealogía. "Spotty," inquieto, alborotado y zalamero, con sus lanas largas y manchadas, revela su origen ovejero. "Palito," rabón, pendenciero y curioso, fué sin duda *fox-terrier* en vidas anteriores; y "Jeremías," por su enorme tamaño, sus movimientos lentos y pesados, bonachón y tranquilo,

es una mezcla de perdiguero, pachón y policía.

Cuando mis amigos y yo decidimos vivir juntos y tomar una casita con jardín cerca de los estudios de la Paramount, pensamos adquirir un cachorrito para enseñarle a nuestro gusto y para que cuidara la casa en ausencia nuestra.

No habíamos realizado todavía nuestro propósito, cuando una noche lluviosa en que estábamos, como de costumbre, sentados frente al teléfono esperando la llamada de algún estudio, oímos fuera unos gruñidos y abrimos la puerta. Allí, mojados y tiritando, estaban "Palito" y "Spotty," la súplica en los ojos. Adivinando, sin duda, que la compasión nos invadía, se colaron de rondón en la sala, agotando todas las expresiones de gratitud de estos nobles animalitos.

David echó mano al bolsillo y mandó a Porposa a comprarles alimentos. Y, después de secarlos y de darles de comer, les preparamos una cama, en la que no tardaron en acostarse, cansados y felices.

Porposa se encargó de buscarles nombres



apropiados y convinimos en que él se haría cargo de "Palito" y Hugo de "Spotty."

Apenas acostados hombres y perros, oímos fuera de la casa unos lamentos extraños. Saltamos de la cama asombrados de que nuestros guardianes no dieran la voz de alerta. Y cuando David abrió la puerta, halló en el dintel un perrazo flaco, de tamaño descomunal, que se arrastró hacia él, lamiéndole las manos y avanzando, avanzando, a medida que David retrocedía alarmado. El perrazo desconocido se metió en la habitación y dirigiéndose hacia donde estaban "Spotty" y "Palito" se acostó tranquilamente entre los dos.

No cabía duda de que los tres eran íntimos amigos y de que la estrategia del asalto a nuestros sentimientos humanitarios, por parte de los tres, obedecía a un plan perfectamente estudiado. ¡Y aún hay quien dice que los animales no tienen malicia! . . .

Debido a los lamentos y a los llorosos ojos que el gigantesco intruso no apartaba de David, éste le bautizó con el nombre de "Jeremías," y se adjudicó su tutela, no sin dejar de hacerse la reflexión de que el animalito iba a costarle un capitalazo. Yo no protesté de que para nada se contase conmigo en el reparto, porque bastante tengo con "Pepito," un zorzal canoro y bellissimo que me vendió un gitano, después de despojarme de mi plumafuente.

NUESTRA vida se desliza tranquila y serena, felices con los perros y ellos con nosotros. Los tres cuidan al zorzal y ¡pobre del gato que se arriesgara a acercarse a diez metros de distancia de su jaula! . . . ¡Qué algarabía cuando llegamos del trabajo a casa por la noche! . . . ¡Alegra el corazón tanta fiesta, tanto salto y tanto meneo de rabos! . . . Claro está que nuestra llegada coincide con su hora de comer, y que primero dejaríamos de comer nosotros que consentir que a ellos les faltara su cotidiana ración. . .

Sin embargo, acaba de ocurrir un incidente digno de película. . .

Los cuatro trabajábamos en estos momentos en una película que dirige el gran Gregory La Cava, y ayer por la noche nos tocó actuar en una escena que representa el suntuoso comedor de un palacio donde se celebra un banquete a todo lujo. Mis amigos y yo figuramos entre el centenar de invitados y, vestidos de frac, tenemos que estar sentados a la mesa, preparándonos a ingerir los ricos manjares. Somos todos condes, duques y marqueses, cada uno con su pareja de descotadas princesas, condesas y duquesas, de regia belleza.

Sucedió que ayer Porposa, que es el encargado de comprar la comida para los perros, se olvidó de ellos en su apuro de alquilar y planchar su traje de etiqueta y, aunque el estudio de Paramount está frente a nuestra casa, no nos quedó tiempo disponible más que para cruzar la calle si queríamos estar en punto. . . Los perros, sin comer, nos acompañaron, como siempre, hasta la puerta del estudio.

Entramos, sin preocuparnos de nuestros fieles compañeros, y subimos al departamento de maquillaje para disfrazarnos de próceres. Poco después, estábamos todos sentados en el deslumbrante comedor, radiante de luz y de cristales. El director La Cava—subido en lo alto de una tarima, y mirando de vez en cuando a los puños de su camisa donde según costumbre escribe cada día la escena que ha de filmar, en el momento de hacerlo, modificando así los libros de sus películas, que después se hacen famosos—ordenaba los últimos toques de la escena.

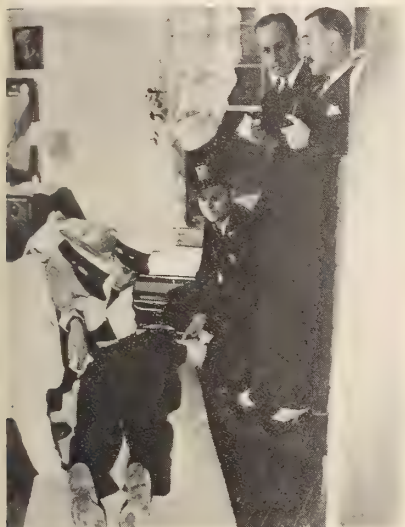
La Cava en su vida privada es un cocinero consumado y tienen fama las comidas que da

(Continúa en la página 601)

FOTOCRIMEN

LA QUINTA TRAGICA

¿Puede Ud. aclarar este crimen del libro de notas del profesor Fordney?
La única clave está en las fotografías.



El practicante Kleiner, que llegó con la ambulancia, tomó el cadáver de Tracy Green por los pies y, notando lo enlodado de los zapatos, exclamó, dirigiéndose a su compañero Nash: "¡A mí me toca siempre la peor parte!" El profesor Fordney mostraba el perfumado pañuelo de Green al inspector Kelly.



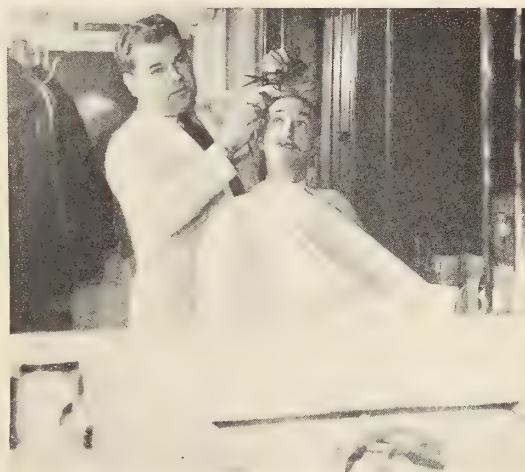
—No sé por qué nos llamaron,— dijo Kelley, mientras metían el cadáver en la ambulancia—ya que no hay señales de violencia en el cuerpo. Y Fordney, entre tanto, dijo que iba a localizar la perfumería donde habían vendido la esencia para el pañuelo.



Pero no fué fácil averiguarlo. El investigador visitó seis perfumerías sin resultado. En la séptima, no obstante, le dijeron que se trataba de un perfume especial, importado directamente de Praga para el uso exclusivo de Nina Wylde. Fordney salió del establecimiento con la dirección de esta dama en el bolsillo.



Nina le describió la pelea que tuvieron, en una cantina y la noche precedente, Green y Fritz Blowett, acusado éste por Green de haber malversado los fondos de la Logia Masónica. Nina añadió que, alarmada por la pelea, se había ido sola a su casa.



El profesor Fordney fué, entonces, a visitar la barbería de Fritz Blowett, quien, mientras le cortaba el pelo, confirmó el relato de Nina, añadiendo que no le sorprendía la muerte de Green... ya que bebía con exceso y estaba enfermo del corazón. Añadió que la noche anterior...



... salieron ambos de la cantina, cuando empezaba a nevar. Green dijo que se sentía mal. Blowett continuó: "Entonces lo metí en mi automóvil y lo conduje a su casa, no sin advertirle que debía abstenerse de las copas. Pero le dió dos besos largos a una botella que llevaba."



"Cuando llegamos a la Quinta" prosiguió Blowett "quise ayudarlo a acostarse, pero me llamó pícaro ladrón y, empujándome, me cerró la puerta." El profesor Fordney no comentó nada y se fué a visitar la Quinta de nuevo.



Con la sola excepción de las huellas de lodo dejadas por Green en el piso, la Quinta estaba imaculada. Una vecina añadió que Nina visitaba con frecuencia a Green en la Quinta.



Más tarde, en la casa de Kelley, Fordney entregó galante un frasco del perfume de Praga a Nina. Y luego dijo a Kelly: "Ya sé quién mató a Green." Pero ¿qué clave reveló que se trataba de un homicidio y cómo identificó el detective al culpables? La solución en la página 606.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



Barbara Stanwyck, estrella de Columbia, con un ensemble abrigador. La falda es de más vuelo por delante que por detrás y la chaqueta corta es abierta al frente y bordada con lana parda en rayas horizontales. El abrigo de castor va forrado de lana verde, que armoniza con el resto del vestuario de la cinta "Sólo Tuya" en que aparece la niña.



Estarán en boga para fin de año las mangas extremadamente ámplias que aquí luce Rita Hayworth, de la Columbia, con su traje de crespón de lana gris. El corpiño entallado y la falda de gran vuelo armonizan con los abullonamientos naturales de las mangas. El cinturón es de cuero verde con hebilla de flor de lis.



Un vestido de etiqueta creado para el sarao y que queda admirablemente a la propia Rita Hayworth. Es de redecilla negra sobre la cual se han esparcido multitud de bolitas de chenille. En el hombro, un luminoso broche de piedras falsas y otro a la altura de las caderas. Esos broches son lo único que rompe la sencillez del modelo.



A la izquierda, Rita Hayworth luciendo otra de las creaciones que lleva en la interpretación de la película de Columbia "Nunca tendrás un centavo". Es de chifón, del llamado de cascarón de huevo y transparente por encima de una ligera prenda de satén. Este modelo es un negligé creado para Rita por el modisto Howard Greer.



A la derecha, esperando que alguien le lance un merecido piropo, Anita Louise, vestida de lana de tres colores. La falda tiene pliegues por delante y por detrás y la chaqueta se destaca por llevar al frente un doble plastrón, también de lana, pero de tono más oscuro. Los accesorios aportan el tercer matiz: son pardos sombrero y bolsito.



Por la izquierda, Anita Louise, otra estrella de Columbia Pictures, viste uno de los modelos que luce en "Harmon of Michigan". Sobresale porque las aplicaciones son de piel de serpiente—solapa, bolsillos y botones—sobre el sencillo traje verde gris. Los accesorios hacen juego con la piel de serpiente: son pardos.



Por la derecha, Rita Hayworth, de la Columbia Pictures, en traje de etiqueta blanco, que tan bien va con su atractivo de morena. Este modelo es de una sencillez severa y no lleva más adorno que una guirnalda de hojas del mismo material del hombro al talle, en el lado derecho y del busto a la cadera del izquierdo.



¿Reconocen a Clara Kimball Young? La famosa estrella de hace veinte años, secundada por Francis X. Bushman, el Clark Gable de aquella época, a la izquierda, se asoma a la pantalla para ponernos nostálgicos. El de la calva es Jim Jeffries, héroe de nuestra historia y otro de los participantes en el film "Mr. Celebrity".

COMO EL CINE DEJÓ CALVO A JEFFRIES

POR ANTONIO CORDOBA

LA noticia de que el ex campeón mundial de boxeo Jim Jeffries va a figurar en el cine como actor, a pesar de sus sesenta y seis añitos, ha traído más de un recuerdo a la memoria. El veterano púgil, calderero antes que boxeador, salió no hace mucho de su quinta de San Fernando, en California, donde llevaba varios lustros de rústico retiro y donde, además, regenteaba, con provecho, especulaciones de terrenos. Su breve reaparición en los "círculos sociales" fué para filmar un papel en "Mister Celebrity," película de Martin Mooney, que distribuirá la Producers Releasing Corporation.

La aparición del viejo coloso en un "ring" cinematográfico trae a la mente la circunstancia de que, hace cuarenta años, Jeffries colaboró personalmente en la creación de un importante capítulo en la historia del cinematógrafo. Los que conocieron al campeón en aquella época recuerdan que tenía abundante pelo en la cabeza... además de en el pecho, los brazos y las pantorrillas, hasta el grado de parecer cubierto de pieles como el Esáu bíblico. Esto era en los días en que se preparaba el famoso encuentro pugilístico entre el propio Jeffries y Jack Sharkey para disputarse el campeonato mundial de peso máximo en Coney Island, el día 3 de noviembre de 1899.

Jack Doyle, el célebre sportsman y árbitro supremo en materia de boxeo, dice que esta pelea dejó calvo a Jeffries.

Como este suceso marcó una etapa en el desarrollo de la cinematografía, debe hacerse notar que "El Calderero," en sus peleas subsiguientes, apareció en el cuadrángulo más calvo que una bola de billar.

Los cronistas deportivos lo notaron; pero, más interesados, naturalmente, en sus izquierdazos y en sus "ganchos" que en su pelambre, no buscaron explicación al "descabellamiento" de Jeffries. Fué Jack Doyle quien, con circunspecta autoridad, afirmó que el responsable de la calvicie del campeón era el cine... ¡el cine que, en aquellos momentos, estaba ya no en pañales, sino apenas tratando de abrir los ojos!

Hasta 1899, habían fracasado todas las intentonas para fotografiar peleas de box con luz artificial; es decir, de noche. Las películas de entonces tenían que sacarse a la luz del sol. Mientras más brillara el astro-rey, mejor. Pero William Brady y su socio Tom O'Rourke, que fueron los empresarios de la pelea entre Sharkey y Jeffries, querían obtener mayores ganancias cediendo los derechos cinematográficos del espectáculo, y se dirigieron a la American Motoscope & Biograph Company—una empresa de cine potente a la sazón—para ofrecerles, a cam-

bio de respetable suma, la "exclusiva" de fotografiar la pelea.

William Kennedy Laurie Dickson, el "mago" que había sido la mano derecha de Edison para el desarrollo del "kinescopio," y que era uno de los funcionarios de la empresa Biograph, se encargó de preparar el rodaje del encuentro pugilístico; y a Billy Bitzer, famoso cinefotógrafo de David Griffith, le tocó la responsabilidad de manejar las cámaras.

Para iluminar la escena, se emplearon más de cuatrocientos focos de arco agrupados en masa, colgados sesenta centímetros por encima de las cabezas de los boxeadores; aunque hoy día todo el mundo sabe que con media docena de focos de arco, de carbón, hay suficiente para obtener una fotografía perfecta. Pero, los empresarios habían resuelto bañar literalmente en luz todo el espectáculo, para que no se perdiera un detalle. ¡Y lo encendieron!

Como recordarán los aficionados, la pelea duró veinticinco vueltas. Los contendientes, ambos muy peludos, parecían un par de gorilas enzarzados en salvaje y mortal combate. Abrumados por el horrible calor que despedían los fanales, sudaban por todos los poros mientras se golpeaban con una ferocidad y una resistencia fantásticas. Entre vuelta y vuelta, sus ayudantes les envolvían la cabeza en toallas para defenderlos, siquiera durante los breves minutos de reposo, del castigo canicular de las luces artificiales.

Entretanto, las conexiones eléctricas se calentaron hasta el grado de que, por exceso de carga, amenazaban quemarse. Los em-

(Continúa en la página 597)



El joven del chaleco es un optimista. Y lo prueba el que se presta a ponerse delante del temible Jim Jeffries... ¡aunque sea de broma!

De lo que he
vivido o leído

UN ÉXITO "DE FAMILIA"

Por

Eduardo Zamacois

SON las once de la mañana. La acción en el "Hotel Internacional," de Panamá. Acabamos de llegar y nuestros baúles, cubiertos de polvo y hacinados de cualquier modo, reparten por la estancia un alegre desorden de andén. Llaman a la puerta. Un camarero viene a informarnos que una señorita, "que desea conocernos" nos espera en el "hall."

—¿Es bonita?—pregunto.

El titubea, sonríe y replica evasivo:

—Regular: es . . . regular . . .

Invierto segundos, nada más que segundos, en convencerme de que el nudo de mi corbata está bien y de que mi pantalón, recién planchado, cae verticalmente, sin una arruga, y salgo. Momentos después me hallo inclinado sobre la mano que me da a besar una joven, ni alta ni baja, ni fea ni bonita, ni delgada ni gruesa. Los ojos, la boca, la nariz, los cabellos . . . todo es "regular." El camarero, al calificarla así, demostró ser un buen retratista.

Terminados los saludos de rúbrica, mi visitante abre la espita de las alabanzas.

Ella:—Sus libros, desde el primero al último, me son familiares. . . . Y . . . ¿sabe usted cuál prefiero? . . . Usted pensará que no estoy capacitada para juzgar su obra, que soy una atrevida. . . . No importa. Necesito confesarlo todo. El libro que más me ha hecho soñar, el que penetró más hondo en mi corazón, es "Eva."

¡Leyéndolo, de entusiasmo creí volverme loca!

Yo—(temiendo haber oído mal) ¿Cuál dice usted?

Ella.—"Eva."

Yo.—(extrañado) ¿Eva?

Ella.—Sí; "Eva." ¿No la considera usted su novela mejor? . . .

Yo—(con la melancolía de no haber escrito lo que mi interlocutora elogia tanto, y sin atreverme, por un resto miserable de vanidad, a sacarla de su error) Sí . . . ¡psch! . . . ¡No está mal! . . .

Ella.—(casi ofendida) ¡No hable usted así! . . . "Eva" señala la cumbre de su labor.

El diálogo se exalta. Mi admiradora (que a quien realmente admira no es a mí, sino a "otro") se dispone a entrevistarme seriamente.

Otro éxito de familia, que no es precisamente el que nos cuenta Zamacois, lo tenemos en esta foto del célebre actor John Barrymore—el "gran perfil"—charlando con Maurice Costello, otro actor famoso y padre de Dolores Costello, una de las varias esposas que Barrymore ha tenido en su agitada vida matrimonial. Como puede ver el lector, reina gran cordialidad entre el ex-suegro y el ex-yerno. Este acaba de terminar un film para RKO-Radio Pictures, en el cual se representa a él mismo. Y se nos olvidaba decir que Barrymore considera a Costello como "el favorito entre los padres políticos que he tenido". Lo que decíamos antes: ¡un éxito de familia!

De su bolso la veo sacar un block y una estilográfica.

—¿Me permite usted formularle algunas preguntas? . . .

—Todas las que usted guste.

—¿A qué edad escribió usted ese libro enloquecedor? . . .

Yo, vacilo. Empiezo a sentirme ridículo; debo de haberme puesto colorado. Ella procura ayudarme. . . .

—¿A los veinte años? . . . Me interesa saberlo. ¿A los diecinueve, tal vez? . . .

—Sí, más bien a los diecinueve. . . .

—¡Qué precocidad! . . .

La veo tomar notas. Su estilográfica vuela sobre las páginas del block. Después sus ojos buscan los míos y me envuelven en una mirada triste, de amante celosa.

—¡Supongo que "Eva" sería su primer amor!

Yo, suspiro y sonrío con un airecillo de Don Juan desengañado.

Ella insiste:

—¿La quiso usted locamente, verdad?

—Bastante.

—¿Fue buena para usted? . . .

—Regular . . . me dió muchos disgustos. . . .

Ella (sin dejar de escribir) ¡Benditos sean esos dolores que luego, en el cerebro del artista, se hacen belleza! . . . ¡Qué bien acertó usted a dibujar el carácter de su amada! . . . ¡Con qué rasgos tan enérgicos, tan precisos! . . . Hay momentos, como aquel en que usted la sorprende

entre los brazos de Raul, que me han hecho llorar. . . . ¡Oh! . . . Ese libro se leerá siempre y le dará a usted la inmortalidad. ¡Se lo dice a usted una mujer! . . .

Continúa ensalsando aquella novela, que no es mía y que ni siquiera conozco, lo que me produce cierto cauteloso malestar. Sintiéndome un poco en ridículo, trato de desviar el entusiasmo de mi interlocutora hacia mis verdaderas obras. Hablo de "Punto Negro," de "El Seductor," de "Duelo a Muerte. . . ." Inútil: "Eva" la obsesiona, la trastorna y sólo para ella tiene ditirambos.

De pronto una voccecita honrada habla dentro de mí:

—Eres un sinvergüenza. ¿Por qué mientes así? . . . ¿Por qué no confiesas que ese libro no es tuyo?

Yo:—No me atrevo.

Lo Voccecita.—No te atreves porque eres un orgulloso y un farsante.

Yo:—Algo hay de eso. Comprende, sin embargo, que, si declaro la verdad, al mismo tiempo que como autor, fracaso como galán, porque con la admiración se desvanecería la simpatía que inspiro a esa mujer.

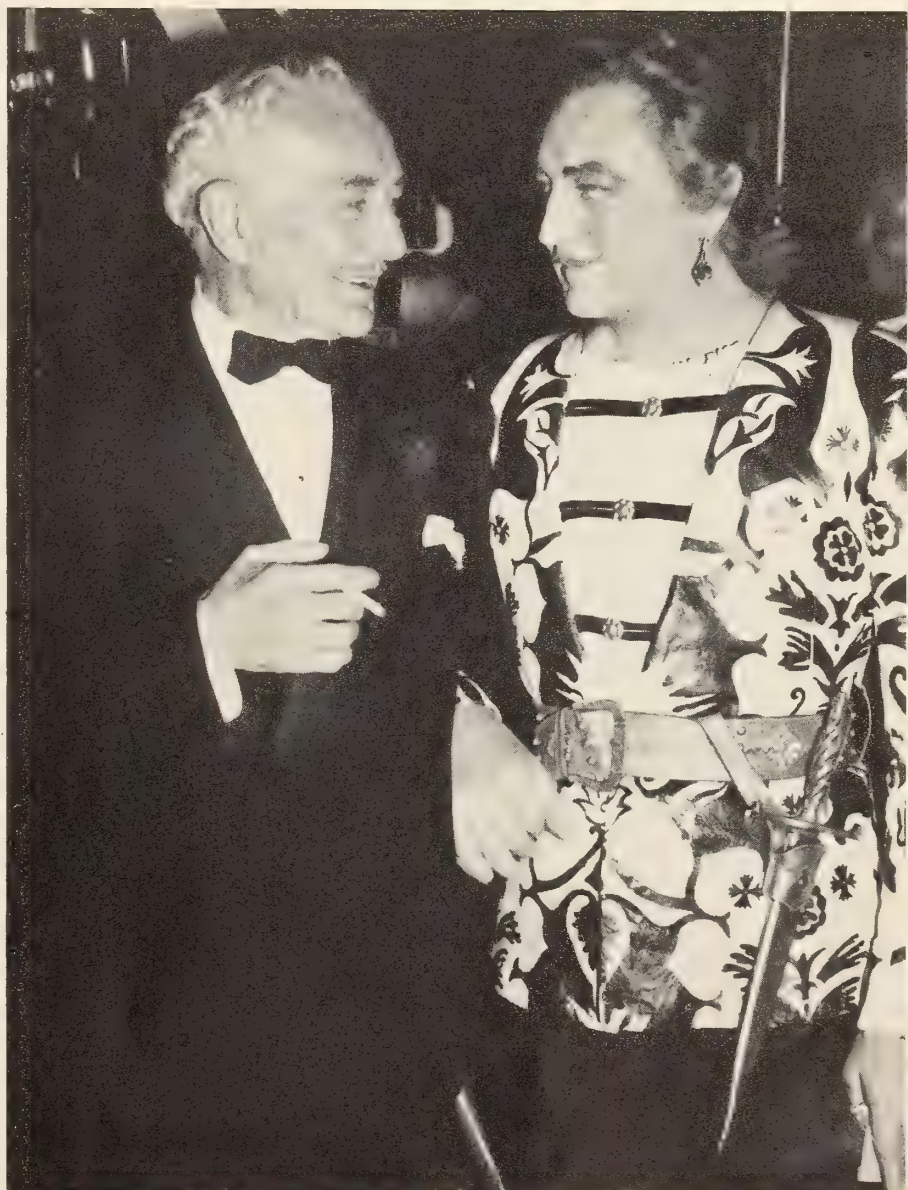
La Voccecita.—(Ecléctica). Realmente el escamoteo reviste cierta gracia.

Yo:—¿Lo reconoces?

La Voccecita.—No puedo negarlo.

Yo:—Los buenos ratos son tan mezquinos . . .

(Continúa en la página 596)





ANN SHERIDAN, deslumbradora estrella de la Warner, lanza aquí, a la vez que una de esas miradas que ya han dejado un reguero de suspirantes víctimas, un nuevo peinado. Esta revista es la primera en reconocer que no hay derecho a hablar de peinados a propósito de este retrato.



IDA LUPINO, actriz exquisita, maestra en los tonos sombríos, triunfa nuevamente en la producción de Columbia titulada "Damas Retiradas", secundada por el galán Louis Hayward. Ida encuentra en esta película una oportunidad más para demostrar su arte de buena ley.

JOEL McCREA, alto él, fuerte él, no muy amigo de las peluquerías y uno de los artistas dramáticos que más simpatizadoras tiene dentro y fuera de la pantalla. Su última filmación fué por cuenta de Paramount y en compañía de Barbara Stanwyck, en "Hasta que la Muerte nos Separe".



AVA GARDNER, lucero de la constelación de M-G-M y que, con esa sonrisa, podía iluminar todo el firmamento. Es afecta a la natación, morena y rebosante de juventud. La encontraron los "exploradores" de la empresa cuando era modelo de fotógrafos en Nueva York. Sigue siendo modelo. . . .



HOLLYWOOD

DOROTHY LAMOUR, experta en andanzas por las maniguas tropicales, nos da algunos consejos prácticos por si alguna vez en la vida nos encontramos solos en una de ellas.

Dorothy aconseja que se lleve un equipo, consistente en los siguientes artículos indispensables:

1.—Un cuchillo. Bueno para defenderse de las fieras, para cortar pescados y para abrir cocos.

2.—Una caña de pescar. No se puede vivir eternamente alimentándose con frutas y yerbas.

3.—Una enciclopedia de la fauna y la flora tropicales. Algunas de las flores más bellas son venenosas.

4.—Una aguja y un carrete de hilo. El "sarong" puede romperse fácilmente.

5.—Un radio. No se puede uno pasar la vida entera pescando.

6.—Un diario. Que se vende después fácilmente y a buen precio a cualquier revista, cuando se regresa a la civilización.

LOS zapatos más viejos de América son los más valiosos.

Clem Bevans, que acaba de firmar con la Paramount para el papel principal de la película "Tombstone," ha sacado una póliza de seguro de 2,500 dólares, sobre sus zapatos viejos.

Por Don "Q"

CONSEJOS DE UNA ESTRELLA POR SI ALGUNA VEZ HACE UD. DE ROBINSON

El seguro lo ha hecho con el representante en Hollywood del Lloyd de Londres, Toni Landi, y tiene como condición que los zapatos han de guardarse cuidadosamente en un lugar seguro después de cada día de uso en los "sets." Durante 40 años, de éxito constante en la escena y en la pantalla, Bevans ha usado los zapatos, sin haberles puesto nunca suelas ni tacones. Todos los años Bevans se los lleva a su zapatero como ritual. Pero los zapatos están en tales condiciones, que el zapatero se los devuelve sin tocar a su dueño para que éste siga usándolos.

Clem luce los famosos zapatos en el papel de borracho regenerado que representa en la película "The Parson of Paramint."

DESDE que el mundo es mundo, es un axioma que las damas no pueden pasar un día sin dedicar a las visitas unas cuantas horas.

La costumbre está tan arraigada que aún las artistas dentro de los estudios la practican constantemente.

En el estudio de Metro una de las artistas más dadas al *visiteo* es Rosalind Russell, hasta el punto de que cuando hace pocos días se comenzó a filmar la película "Her Honor," ayudantes del director Norman Taurog, que por primera vez dirige a Rosalind, le advirtieron a éste:

—Cuando usted necesite a Rosalind para filmar, dénos siempre diez minutos de tiempo para buscarla en otros escenarios donde pueda estar conversando con otras artistas. [Rosalind y Joan Crawford, por ejemplo, son excelentes amigas, y cuando ambas están filmando en un mismo estudio, toman siempre el té juntas todas las tardes, dedicando unos cuantos minutos extra a la honesta comidilla.]

Hedy Lamarr no pierde su media horita de conversación diaria con su amiga Ann Sothorn, mientras filman, la primera "H. M. Pulham Esq.," y la segunda, "Panamá Hattie."

En el escenario de "Babes On Broadway," donde Mickey Rooney hizo días

No se está riendo Judy Garland del cuento que acaba de relatarle Mickey Rooney, sino del cuentista... que no sabe qué cara poner. El incidente, en el comedor de la M-G-M, donde ambos se sustentan para filmar con ánimo "Babes on Broadway", sin título en español todavía. Judy, como recordarán ustedes, se casó hace poco y—hasta ahora—parece que su matrimonio con el joven David Rose es un océano de felicidad conyugal.





Ya tiene sus bemoles que le corten a uno el pelo, pero si, además, hay un par de criticones, es trágico. Los que supervisan son Stan Campbell y el director Jack Conway. La víctima, Clark Gable; y la película que le obliga a rasurarse se llama, en inglés, "Honky Tonk" para M-G-M. Lana Turner comparte los honores estelares.



Después de un éxito en Broadway, actuando en la obra "Lady in the Dark", el joven MacDonald Carey fué contratado por Paramount. Inmediatamente se prepararon los "tests" o pruebas, para ver cómo fotografiaba el afortunado galán, con vistas a la cinta "Take a Letter, Darling". Por espacio de ocho horas consecutivas, Carey repitió la misma escena, o sea la que vemos en esta foto. Cuatro hermosas candidatas se le ofrecieron por el estudio, entre ellas Margaret Hayes que obtuvo el papel. . . . Y al terminar Carey se quejó de la monotonía de las pruebas!!!

pasados una perfecta imitación de Carmen Miranda, no faltan nunca visitantes.

Joan Crawford pasa estos días una gran parte de su tiempo en el "set" donde se filma "El Soldado de Chocolate," admirando la voz de Rise Stevens, la nueva artista de Metro, que siempre que termina de filmar sus escenas se va con Joan a un rincón y sentándose al piano canta para ella cuanto la pide.

Shirley Temple está siempre ocupada en algún juego, en sus estudios de la escuela, o tejiendo, y no tiene tiempo de hacer visitas. Pero en cambio tiene tiempo de recibirlas y no dejan nunca de hacerle un rato de compañía diariamente Myrna Loy, Nelson Eddy, William Powell, o Judy Garland. Por lo general Shirley los hace jugar con ella un juego de ajedrez chino, en el que siempre sale ganando.

La única persona que no sale de su escenario y que no recibe visitas, para no alterar su vieja costumbre, es Greta Garbo.

HACE 25 años William Farnum, el ídolo de los públicos, interpretó con extraordinario verismo la más emocionante pelea que hasta entonces apareciera en la pantalla, con Tom Santschi en "The

Spoilers." William Farnum ganaba semanalmente en aquellos tiempos la no despreciable suma de 10,000 dólares.

En la actualidad acabamos de ver en una escena de la producción de Edward Small, "The Corsican Brothers," a un venerable sacerdote de cabellos blancos, que trata en vano de evitar un duelo entre dos rivales. Y cuando termina la filmación le vemos cobrar un pequeño cheque en la ventanilla del pagador.

Este hombre es William Farnum en persona.

RECORDANDO artistas del pasado no dudamos que muchos de nuestros lectores no habrán olvidado el nombre de Clara Kimball Young, la artista de ojos más bellos que hemos visto nunca. Y no dudamos tampoco que recordarán a Jim Jeffries, el ex campeón de boxeo. Y también a Francis X. Busman, otro de los favoritos del público de hace 20 años.

Pues los tres trabajan juntos actualmente en una película titulada "Mr. Celebrity."

Clara Kimball Young, que aún conserva la belleza de sus ojos, comenzó su carrera cinematográfica en el 1912 y fué propietaria de un estudio dedicado exclusivamente

a sus películas. Era entonces una de las mujeres más bellas de Hollywood. Ahora está viuda hace algunos años, es un poco gorda y tiene el cabello gris. Pero es siempre interesante y tiene el encanto peculiar que la hizo inoivable.

El ex campeón de boxeo se retiró hace algunos años a un rancho en el Valle de San Fernando donde todos los jueves sostiene todavía encuentros de boxeo para los aficionados. Ha vuelto a la pantalla como pasatiempo.

Bushman trabaja en el radio hace seis o siete años. Fué un hombre notable en sus tiempos por el modo que tenía de hacerse publicidad. En una ocasión ofreció casarse con cualquier mujer que poseyera un millón de dólares. No se presentó ninguna y la publicidad quedó sin efecto. En otra, compró por 20,000 dólares el automóvil mayor del mundo y lo hizo pintar de rojo y oro. La Marmon Motor Car Co., que se lo vendió, le rebajó dos mil dólares si se prestaba a que pusieran su nombre en grandes letras doradas en las puertas, para que la gente se parase a mirarlo, a lo que él accedió gustoso. Fué también el inventor de la camisa de "sport." Pero confiesa que

esto no lo hizo como publicidad, sino por la sencilla razón de que cuando no le gustaban las cortaba.

EN un estudio de Hollywood hay actualmente tres hombres ocupados todo el día en recoger del suelo piedras preciosas.

La extraña ocupación les mantiene atareados constantemente en uno de los fantásticos escenarios de la película "The Jungle Book," una de las famosas novelas de Rudyard Kipling, que Alexander Korda lleva a la pantalla.

En una grandiosa escena, que se supone ocurre en la cámara del tesoro de la ciudad perdida en la manigua, ha reunido Korda cientos de miles de dólares en joyas de todas clases, recogidas de los departamentos de utilería de todos los estudios. Tiaras de brillantes usadas por Greta Garbo; sortijas y brazaletes diseñados para Gloria Swanson y para Lillian Gish; hilos de perlas que han adornado el cuello de Claudette Colbert y de Mae West, y cientos y cientos de artículos que han pertenecido en determinado momento a las artistas más famosas de la pantalla, se hallan reunidos en el "set" en el que Sabu descubre la ciudad perdida en el bosque. El efecto de la escena en technicolor es fantástico, y sobrepasa a las maravillas presentadas ante nuestros ojos en otra de las grandiosas producciones de Korda: "El ladrón de Bagdad."

La cantidad de objetos reunidos es tal, que las piedras preciosas se esparcen por el suelo constantemente, desprendidas de sus eugarcas. Y los tres hombres permanecen

todo el día vigilando para que ni una sola se pierda.

Pero no es este el sólo aspecto fantástico de la cinta.

Todos los leopardos, panteras, osos, tigres, lobos y demás animales feroces que aparecen en la película, son verdaderamente salvajes y sin domesticar y jamás han estado ante una cámara. El peligro es así temible para Sabu y para los artistas que actúan con él. Pero Endre Detoth, que dirige las escenas en que aparecen las fieras, asegura que los animales entrenados por el domador tienen una mirada especial que revela ante la cámara su relativa docilidad y estropea el efecto realista que Korda busca siempre en sus películas; y ha preferido trabajar con animales salvajes a los que gracias a una técnica especial puede fotografiar sin que ellos se den cuenta de la presencia de la cámara, logrando con ello efectos sorprendentes, de enorme interés dramático.

Esta película, en la que Korda lleva ya invertidos más de millón y medio de dólares, promete ser sensacional.

Y SIGUE la cuenta . . .

En la última semana se han hecho pruebas de artistas para la película de Hemingway "For Whom the Bell Tolls," habiendo sido probados: Rod Cameron, para el papel de Robert Jordan; Cecilia Callejo, para María; Mikhail Rasumny, para el Anselmo; Vladimir Sokoloff también para el Anselmo, Lee Cobb, para Pablo, y Madeleine Le Beau, para María.

SHIRLEY TEMPLE encontró a su nuevo padre de la pantalla Herbert Marshall un poco distraído cuando filmaron su primera escena juntos en la película "Kathleen."

Al entrar los dos en la lujosa sala de su casa y mirar hacia el retrato de la madre de Shirley, que se supone murió al nacer ella, Marshall se quedó asombrado . . . y mudo.

—¿Qué te pasa Bert?—le preguntó el director Harold S. Bucquet.—¿No me dirás que un artista cómo tú se ha olvidado de su papel . . . ?

—No es eso, Harry,—repuso el artista.—¿Pero ese no es un retrato de Greer Garson? . . .

—¡Claro que sí! . . . Miss Garson es el tipo ideal para pasar por la madre de Shirley en esta película.

—Pues todo ello es magnífico,—replicó Marshall—porque, como acabo de ser durante un par de meses el marido de Greer Garson en la película "De Mujer Mujer" me siento perfectamente en mi casa al encontrarme con su retrato en la sala.

CAROLE LOMBARD será dirigida por Ernst Lubitsch en una película titulada "Ser o no ser," que distribuirá United Artists. Hacia tiempo que no veíamos a esta excelente actriz, cuya última producción fué "Mr. & Mrs. Smith," que produjo la RKO-Radio Pictures a fines del año pasado. Carole, dicho sea de paso, nos desmiente los rumores circulados en torno a su posible divorcio de Clark Gable.

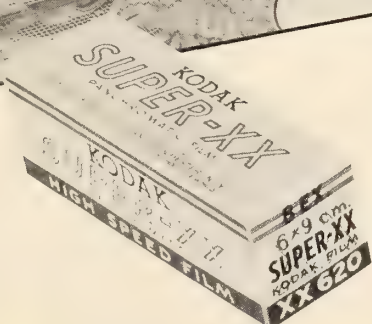
Mientras los tramoyistas preparan la siguiente escena de "The Shadow of the Thin Man" en el taller de M-G-M, Rosalind Russell ensarta una de esas encantadoras conversaciones suyas para deleite de Myrna Loy, William Powell y el director Van Dyke. Si la vista no nos engaña, Myrna ha ganado en peso. . . . Dos días después de tomarse esta foto, William Powell cayó gravemente enfermo.



Una Noche- buena Para buenas FOTOS



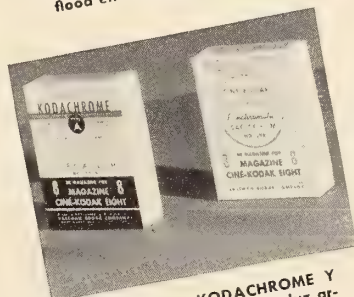
KODAK VERICHROME para tomar instantáneas fotoflash de noche, o de día con luz solar.



KODAK SUPER-XX para tomar instantáneas de noche con Photoflood en reflectores corrientes.



KODAK KODACHROME para vistas en preciosos colores de noche o de día con cámaras miniatura.



CINE-KODAK KODACHROME Y SUPER-X para filmar bajo luz artificial o solar. 8 mm. y 16 mm.

Use Película Kodak

La noche de la víspera de Navidad es una noche de gran regocijo. La familia se reúne en animada expectación de la cena consabida... los niños lucen sus nuevos trajecitos, todo es acción y alegría... Por eso, Nochebuena es una noche buena para tomar fotos y para filmar.

No deje a la memoria el recuerdo de la alegría de Nochebuena. Cáptela en instantáneas, o filmela. Es fácil hacerlo con Película Kodak o Película Cine-Kodak, en blanco y negro o en preciosos colores Kodachrome. Y un regalo de varios rollos de Película Kodak a sus amigos y familiares aficionados a la fotografía es siempre ideal.

Su distribuidor tiene Película Kodak para todo propósito. Véalo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

NUEVE PELICULAS MEJICANAS SE ESTRENAN EN UN MES

CARY GRANT OBTUVO UN EXITO PERSONAL AL VISITAR LA CAPITAL DE MEJICO. Y ORSON WELLES SE ENTUSIASMA CON EL PAISAJE

por PEPE ELIZONDO

La huelga contra las compañías distribuidoras de cintas americanas rompió el equilibrio del vivir monótono en el medio filmico de nuestra capital y aunque no ha afectado propiamente los ingresos de taquilla en los cines, ha producido otros efectos, entre los que el más notorio ha sido el aplazamiento en la apertura de varios nuevos salones que iban a inaugurarse, por temor de los empresarios a firmar contratos colectivos con los sindicatos que, en caso de faltar las películas suficientes a abastecer los programas, les exigirían el cumplimiento de esos contratos, cuyo importe mínimo es de mil pesos diarios.

*Y a los que les va en el gallo
se dirán para su sayo:
soltarles treinta talegas
al mes, sin andar en bregas,
será mejor ¡"no meneallo"!*

Oliendo el queso, se fué a Hollywood el Gerente de Films Mundiales, Agustín Fink, con el propósito de contratar ahí artistas latinos para nuevas producciones que tiene en proyecto.

*Tal vez ha pegado el brinco
porque ya están muy usadas
nuestras "estrellas" (son cinco)
y como están muy rodadas
dijo Fink: a ver si finco
poniendo nuevas fachadas.*

Naturalmente, ya han aparecido anuncios de las compañías independientes, Republic y Monogram, avisándonos que vienen en camino no sé cuantas películas formidables. Pero mientras llega el refuerzo yanque, aquí nos la vamos pasando con cintas francesas, argentinas y del país.

*Ya me hice un laberinto
sin saber cómo ni cuándo;
no "nos la vamos pasando"
nos las pasan ¡que es distinto!*

Entre tanto, para "amenizar el espectáculo"—como decían los viejos programas de toros—se han declarado en abierta pugna los artistas de teatro y los de cine, porque éstos últimos se niegan a cuotizar a la Federación Teatral el dos por ciento de sus sueldos.

*Yo no entiendo de ese trato
pero me salta a la vista
que muy más que ser artista
conviene ser sindicato.*

Y como a río revuelto, ganancia de pescadores, la tal huelga contra las ocho casas americanas ha sido acicate para nuestros productores pues tenemos en puerta unas, y haciendo ya antesala otras, amén de las que se alojaron recientemente, nueve películas en este mes.

Las ya sancionadas son:
"La Liga de las Canciones" que gustó bastante gracias a su música y buena fotografía. Ade-

más hay decoro en la presentación.

"¡Ay que tiempos, señor don Simón!" que pegó duro en los carteles y sigue en ellos, muy elogiada y

"Lo que el viento trajo" que no trajo más novedad que la incorporación al cine de artistas de carpa con su lenguaje crudo y chistes de mala clase en lo que hace su agosto el actor "Palillo."

*Y si "Lo que el viento trajo"
da a los del hampa contento
a los que no son "de abajo"
les produce descontento
lo que trajo y... ¡hasta el viento!*

De las películas que hacen antesala son cinco las que están ciertas de ser bien recibidas: "El Hombre que Hizo un Milagro," dirigida y actuada por Fernando Soler.

"La Casa del Rencor," dirigida por Guillermo Martínez Solares, con Anita Blanch, Isabela Corona, René Cardona y Tomás Perrín, en el reparto.

"El Gendarme Desconocido," Nueva actuación de Cantinflas, dirigida por Miguel Delgado, con argumento de Jaime Salvador y diálogos del que esto escribe.

"La Gallina Cloeca," dirigida por F. de Fuentes, producción de Films Mundiales; interpretan Domingo Soler, David Silva, Sara García y la reina de los Cronistas Cinematográficos, Tina Romagnoli y

"Al Sur de la Frontera" que dirige el debutante F. Méndez con la guapa Carmen Conde de protagonista, Pedro Armendáriz, Raúl de Anda y Agustín Isunza. Producción Filmex.

Las otras, las que como decía "están en puerta," pero que es mejor decir "detrás de la puerta," son:

"Mil Hombres y una Muchacha" (¡oh falta de inventiva para el título!). Producción Grovas. Dirección Bustillos Oro y protagonista Enrique Herrera. Y

"El Hijo de Montecristo" con Arturo de Córdova y Consuelo Frank.

Ahora, vamos a chismear un poco:

Nos visitó Cary Grant. Cayó de pié. Se asegura que ha sido el cineasta de Hollywood más simpático de cuantos han llegado a éste solar.

*Y la gente se para
si ve que en un zagán
asoma su gran cara
Cary Grant.*

Tito Guizar, después de desagaviar a los cubanos en La Habana vino a su tierra por unos días y siguió viaje al Sur.

Por lo visto no era muy hondo el agravio. Echó un capote, ¡y listos! Salió como el cohete. ¿Recuerdan ustedes la charada infantil?

*Tito, Tito
capotito
subió al cielo
y echó un grito.*

También tuvimos la vista furtiva de Orson Welles acompañado por Dolores del Río.

Dicen que se emocionó tanto con el paisaje de nuestro Bajío, rumbo a la Hacienda de La Punta, que rompió el "script" que traía y se sentó a escribir otro distinto, bajo esa inspiración, y está feliz.

*—¿Por qué? Cualquiera pregunta.
—¡Hombre, no me hagas reír!
Porque cuando iba a escribir
ahí le encontró la punta.*

Y yo, el punto final de este articulillo.



Una dramática escena de la producción "Vida de Simón Bolívar", filmada en Méjico por Grovas y Compañía, y dirigida por Miguel Contreras. Esta película promete ser un alarde de realismo y, según los productores, se ha ejercido el mayor cuidado para que la vida del Libertador quede fielmente reflejada en esta cinta.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

¿QUE ocurre en Nueva York en un día? ¿Cuál es la crónica puramente neoyorquina de los periódicos? Satisfagamos su curiosidad. Tomemos los periódicos de un día al azar y veamos. La Oficina Metereológica anuncia que se avecina una ola de frío. La policía está buscando a un tal Webb por firmar cheques fraudulentos y este Webb acaba de casarse con una muchacha de sociedad que ha vuelto a casa de su mamá, toda decepcionada. Ha habido un lleno en el "rodeo," espectáculo de "cowboys," en el Madison Square Garden. Se niegan los rumores de que se haya ausentado de la ciudad el general venezolano López Contreras. La canción favorita en Nueva York es "Any Bonds Today." Anna Meyer, de 18 años, lleva con hipo 42 días y los médicos no dan con el procedimiento de cortárselo. En el arsenal de Brooklyn, el yate de recreo "Aras" por valor de dos millones de dólares, se convierte en un cañonero, el "Williamsburg." El alcalde La Guardia anuncia que debe reducirse el impuesto sobre las ventas al uno por ciento; actualmente es el dos. Se inventa un nuevo coctél, el "Belén Ortega" compuesto de jugo de piña, ginebra, tequila, ron y granadina; Belén Ortega es una conzonetista mejicana que trabaja en cabarets neoyorquinos. John Santo, ex-secretario de la Unión de Trabajadores en Transportes, es detenido por haber ingresado ilegalmente en los Estados Unidos. Uno de los 16 acusados de espionaje alemán se confiesa culpable. Trasladan al barrio de Queens, la estatua de la Virtud Cívica, que estaba antes en la plaza del Ayuntamiento y que había dado lugar a numerosas controversias por su desnudez. Y así sucesivamente. Tendríamos para llenar unas cuantas páginas de CINE-MUNDIAL.

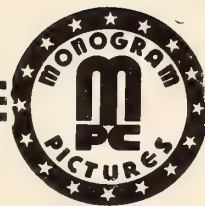


Gloria Valle, inspirada compositora que reside habitualmente en Nueva York, aunque viaja con frecuencia por todos nuestros países, y que acaba de publicar dos tangos que se están haciendo popularísimos.

Se casaron en la Iglesia Evangélica Juanito Hernández, cubano y Gladys Piovanetti, que a pesar del nombre y del apellido es de Puerto Rico. Hubo emparedados después de la boda. . . . El general Asensio (¿Se acuerda usted de la guerra civil española?) se dedica en Nueva York a dar clases de español a los hijos de españoles que llevan aquí muchos años. . . . María Grever, la compositora mejicana, autora de la canción "Ti-pi-tin," de la que se vendieron en una semana en Nueva York 20.000 ejemplares, acaba de montar una revista musical en Broadway. . . . George Raft, en Nueva York, ayudando a Betty Grable a ponerse los patines en el camarín de ésta en el Center Theatre. . . . Se nos dice que Juan Rico Montenegro, el mejor aviador cubano, se dispone a venir a Estados Unidos a llevar aviones a Inglaterra. . . . El periodista español, colaborador de esta revista, Bonifacio Fernández Aldana, dijo a un reportero del "Mirror" que cuando en Estados Unidos hablaran de panamericanismo se dieran cuenta de que los latinoamericanos conocen más de Estados Unidos que los norteamericanos de Latinoamérica y que en Méjico sólo hay 250.000 mejicanos que saben hablar inglés.

Un bebedor de leche.—Cuando lo suponíamos apurando "whiskies" lo encontramos hospedado en el hotel Dorset de Nueva York tomando un vaso de leche. Harry Carey, que no era otro, el conocido actor de carácter, habla sin embargo con el acento de un "cowboy" del Oeste, lo que se le habrá pegado de las muchísimas veces que ha interpretado tal papel en la pantalla. Viene a Nueva York a trabajar en una obra del más prominente dramaturgo de los Estados Unidos, Eugene O'Neill, "Ah Wilderness". Dijo que amaba a los caballos, gracias a los cuales ha triunfado en el cine. Tiene un rancho extensísimo en California donde cría caballos y ganado vacuno. Declaró que había figurado en las tres peores películas que se han hecho en Hollywood. Cree que es un mal actor y se asombra, por lo que enseñó el papel, por si no le creíamos, de figurar en el reparto de un drama—y de O'Neill nada menos—en Broadway. Tiene intenciones de ir a Méjico y a Cuba. Aunque confesó que tenía bastante dinero, dijo que no tenía chófer. Lo tuvo una vez en Hollywood, pero hubo que despedirlo, porque no se acostumbraba a verle parado, como una momia, ante él. Tiene 60 años. Interrumpió la entrevista su mujer, Olive, alta y graciosa. Olive llama a Harry Carey, "Pappy". Todavía le vive la madre que tiene 85 años. "Nos peleamos", dijo, "como si fuéramos dos niños". Lo único que siente es que en la obra teatral tiene que presentarse a pie. Hubiera preferido un papel en que tuviera que salir a caballo.

La cantante mejicana Reva Reyes, bailó recientemente en "El Morocco," cabaret de buen tono, ante el médico que hace algún tiempo, con ocasión de un accidente le pronosticó que nunca volvería a andar. . . . Frase de Alvarez del Vayo que está en Nueva York, pero no se reúne con los españoles: "Italia y Alemania ganaron la guerra en España, pero ahora ambas han perdido la paz." . . . En el "Havana-Madrid" se puede comer arroz con pollo y oír al barítono Arturo Cortés. . . . Y si está la mamá de Rosita Ríos, también se la puede oír hablar de sus hijos Luis, Manolo, Pepita, Rosa, María, Rosita y María Teresa. . . . Le corria prisa al ingeniero ecuatoriano Carlos G. López regresar a su tierra, porque abandonó Nueva York en avión. . . . Está triunfando en esta el barítono chileno, Carlos Morelli. Ha cantado en tres compañías de ópera y ha dado un concierto, que se pagó el mismo, en el Town Hall. . . . Están causando admiración los grandes ojos negros de Victoria Córdova en la revista de ambiente hispanoamericano que se



¡Esta temporada!

La Monogram ofrece un programa completo de películas especialmente producidas para satisfacer los requisitos del público hispanoamericano, con sus "estrellas" predilectas.

FIGURAS CONSAGRADAS

John Boles, Ricardo Cortez, June Lang, Bela Lugosi, June Knight, Jean Parker, Wallace Ford, Jed Prouty, Michael Whalen, Grace Bradley, Nat Pendleton, Dick Purcell, Johnny Downs, Sterling Holloway, Buck Jones, Tim McCoy y los famosos chicuelos de la "Pandilla Neoyorquina," encabezan la plana mayor artística de la Monogram.

PARA TODOS LOS GUSTOS

Desde la comedia musical de lujo hasta las películas vaqueras más dinámicas y emocionantes, la Monogram ofrece un programa completo y que comprende cintas de salón, cómicas, dramáticas, policiales y de acción — todas con argumentos escogidos y realizadas por técnicos de reconocida fama en Hollywood. Tanto los exhibidores como el público saben, pues, que el material de la Monogram es una garantía de satisfacción.

Ponemos a la disposición de los exhibidores hispanoamericanos un manual ilustrado que contiene datos completos sobre nuestro material para la próxima temporada. Solicítelo a la Monogram Pictures Corporation, 1270 Sixth Avenue, Nueva York.

Las películas

Monogram

"son como plata en la taquilla"

acaba de estrenar en Broadway, "¡Viva O'Brien!" . . .

La Asociación de Hoteleros Americanos ha admitido en su seno a 20,000 hoteles hispano-americanos. . . . El único detective de la "rasa" del cuerpo de policía de Nueva York, Arístides Ramos, fué condecorado por el gobierno de Cuba con la "Orden del Mérito Policiaco." La ceremonia tuvo lugar en el "Bacardi Room" del rascacielos más alto de Nueva York. . . . Dos semanas ha estado el cantante Agustín Ribal, en el Teatro Hispano conmoviendo a los espectadores de la "rasa" con sus canciones afro-cubanas. . . . Hay un cabaret español, "El Chico" que tiene un cargo enteramente desconocido en esta clase de establecimientos de juerga, el de "Director Social de Noches Panamericanas," el cual desempeña Carlos Cruz. Podríamos nombrarle Embajador Plenipotenciario Latinoamericano de la Orden del Cabaret. Si no le gusta le buscaremos otro título más largo. . . .

Un secretario de Agricultura.—Aquí tuvimos al Secretario de Agricultura de Méjico, señor Marco R. Gómez. Se titula a sí mismo el aficionado número uno del "baseball" en Méjico. Estuvo en Nueva York a presenciar los partidos de las series mundiales (!!) entre los Yanquis y los Dodgers. Pero no vino a eso sólo. Fué a los estados centrales de los Estados Unidos a ver cómo cultivan la tierra. En el hotel Dorset dijo que Méjico necesitaba maquinaria agrícola y especialmente tractores pequeños. Se le arguyó que ahora en lugar de tractores pequeños lo que se hacen son tanquitos de guerra. También dijo que Méjico tenía bastante dinero y no precisaba de empréstitos. Que además de dinero tenía madera, caucho y esparto y ¿qué hacían los Estados Unidos que no adquirían más?

Fervor religioso el de los 65 miembros de la Congregación Evangélica "La Hermosa" que con sus propias manos están construyendo un templo en la calle 110. Los hombres trabajan en las maderas y en calidad de albañiles mientras las esposas preparan los fiambres. Y esto lo hacen después de las horas de trabajo en sus respectivas ocupaciones. El único que no es de la congregación, pero presta también sus servicios gratis es el hábil ebanista colombiano, Roberto Linero Padilla. . . . Al concertista Alexander Brailowsky, en un programa de radio, para demostrar que sentía fervorosamente el panamericanismo, lo entrevistaron en tres idiomas: en inglés, en español y en portugués. Al día siguiente le lloraban cables latinoamericanos felicitándole. . . . En la inauguración del restaurante "Oviedo", en la calle 14, cantó canciones andaluzas, Manuel Rodríguez, de Gibraltar. Cuando el vino comenzó a surtir efecto entonces todos se pusieron a entonar canciones asturianas. . . . En la universidad de Fordham, que está en Nueva York, hicieron doctor "honoris causa" al Dr. Jacinto Jijón Camaño, político y arqueólogo, del Ecuador. . . . Está en Nueva York el actor cinematográfico cubano, René Cardona, que se ha especializado en papeles de "traidor". En 1929 era "extra" en Hollywood. Dice que tomó parte en la primera película en español realizada en la capital del cine. Se llamaba "Sombras habaneras". Se hizo figura de primera fila en Méjico. Cardona es un cubano rubio, de ojos azules.

¿Dónde está mi señora? Merle Oberon, en Nueva York, a fin de asistir al estreno de "Lydia," su película, se mudó de hotel, sin decirle nada a su marido, el famoso director cinematográfico Alexander Korda. Este regresó hace unos días de Hollywood y se dirigió al hotel donde suponía que estaría su señora. Allí le dijeron que se había mudado. Por medio de los periodistas averiguó donde estaba Merle. Y allá se dirigió, preguntando por "la señora de Korda." Le contestaron que en el hotel no se hospedaba ninguna "señora Korda." Entonces el famoso director cayó en la cuenta. Dijo quien era e interrogó por Merle Oberon, a lo que el dependiente del establecimiento contestó: "Ah, sí, Merle Oberón, en efecto, se hospeda aquí. Permítame, le diré que está aquí el señor Oberón."

CRITICA DE LOS ESTRENOS

"NO ESTAMOS CASADOS"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

COMEDIA musical en la que Ann Sothern se aparta de los patrones trillados —pero que a nosotros nos parecen deliciosos— de la serie de Maisie Rivier, en que la venimos admirando hace algún tiempo. Es ahora la esposa de Robert Young, un joven y ambicioso compositor, y su colaboradora más eficaz. Triunfa el matrimonio por el trabajo de ambos y, cómo suele ocurrir en la vida, con el triunfo llegan las desavenencias conyugales que acaban ante un tribunal de divorcio. Pero aquí no termina el caso, sino que comienza; después de diversos y tenebrosos temporales domésticos, el matrimonio llega al puerto de bonanza, donde confiamos que permanecerán de por vida. Se cuenta en la película con la colaboración de Eleanor Powell, para la que se han creado algunos bailes. Pero lo sensacional de toda la cinta es la rendición que hace Ann Sothern de la bella canción "La última vez que ví París." —Don Q.

"NUNCA TENDRAS UN CENTAVO"
(Columbia)

UN empresario teatral, especie de Casanova moderno, se enamora de todas las coristas, por turno. El de ahora le corresponde a Rita Hayworth, que ensaya bajo la dirección del maestro de baile Fred Astaire, por el que la chica siente una decidida simpatía, que él no comparte poco ni mucho. El empresario es casado y cuando la esposa se entera de sus planes le parece muy cómodo endosarle la chica al maestro de baile que respira satisfecho cuando al ser llamado al ejército sale de todo aquel lío. Pero el lío no ha terminado, sino que empieza entonces, porque el empresario, con todas las chicas del coro, se presenta en el campamento de instrucción para entretener a los soldados. Rita Hayworth es precisamente la novia del capitán de la compañía, lo que despierta los celos y el amor del antiguo maestro de baile y ahora recluta. Todo ello da lugar a innumerables situaciones cómicas, hasta que al ponerse en escena ante los soldados la comedia musical de gran espectáculo, en la que se celebra la boda de Rita con el maestro, éste se da buena maña para que el actor encargado de efectuar la ceremonia sea efectivamente un juez de paz auténtico, que los deja convertidos de veras en marido y mujer, muy a gusto de ambos. Rita Hayworth es digna compañera de baile de Fred Astaire y la película es así muy vistosa y divertida.—de la Torre.

CRITICAS PUBLICADAS EL MES PASADO

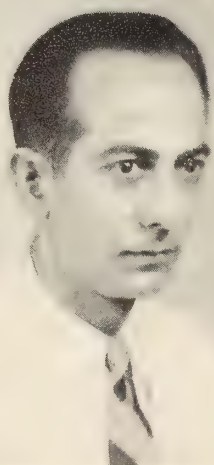
"Ansia de Amor" Universal.
"La Parrandera" o "Flirt" Paramount
"Serenata del Amor" United Artists
"Damas Retiradas" Columbia
"Sun Valley Serenade" 20th Century Fox
"Yo Tomo Esta Mujer" Universal
"Lydia" Alexander Korda
"La Loba" Samuel Goldwyn
"De Mujer a Mujer" Metro

"NEW YORK TOWN"
(Paramount)

MARY MARTIN, Fred MacMurray, Robert Preston y Akim Tamiroff, forman el cuarteto de una película, de asunto original e interesante, en la que se pintan con sincera realidad diversas fases de las gentes que luchan por la vida en la ciudad de los rascacielos, valiéndose de medios diversos y extraños. Fred MacMurray y Akim Tamiroff son dos compañeros de cuarto que en la azotea de una casa de departamentos viven miserablemente de las fotografías que el primero saca a los transeúntes, las cuales convierte en cuadros el segundo, cuando el retratado es un *pez gordo*. Ambos recogen a otra desheredada de la fortuna, Mary Martín, que ha llegado a Nueva York buscando trabajo desde el interior del país. Los tres buscan el modo de salir de pobres y llegan a conseguirlo después de no pocos apuros. Como exponente de la vida neoyorquina, en ciertas esferas, la película resulta interesante.—Santos.

"UN YANQUI EN LA R.A.F."
(20th Century-Fox)

EN busca de aventuras, Tyrone Power lleva un aeroplano de guerra hasta Londres, en los comienzos de la guerra; y a su llegada a Inglaterra se encuentra casualmente a una antigua amiga corista, paisana suya, que en la capital inglesa presta sus servicios en la guerra como enfermera. La muchacha no es otra que Betty Grable, más bonita que nunca, y más determinada que nunca también a no hacer caso ninguno de las protestas de amor de Tyrone Power, prototipo del Don Juan del siglo



El señor Ramón García, Gerente de la Universal en Cuba, ha sido objeto de una cariñosa demostración de afecto por parte de la prensa y distribuidores de aquel país, al cumplirse el segundo aniversario de su gerencia. El personal de dicha compañía en Cuba tituló "Mes García" al pasado octubre, y tuvo lugar un banquete al que asistieron todos los representantes de los periódicos y exhibidores de la Isla.

XX. La cortejan también varios oficiales de aviación con uno de los cuales está próxima a contraer matrimonio. Pero cuando se considera perdido al americano en la evacuación de Dunkerque, ella se dá cuenta de que no quiere a nadie más que a él, a pesar de sus constantes peleas. Y al regresar el muchacho, herido, pero salvo, ambos están seguros de su mútuo amor. En la película el asunto es lo secundario, siendo lo principal las escenas de guerra en el aire, filmadas en la propia Inglaterra, y la reproducción de la evacuación de Dunkerque, fotografiada de modo excepcional e impresionante. Tyrone Power es el típico americano, lleno de energías y con un buen humor eterno. Betty Grable mejora día por día como artista lo que dá doble realce a su belleza.—de la Torre.

"BELLE STARR"
(20th Century-Fox)

MAGNIFICAMENTE filmada en technicolor, con paisajes de maravilla y con fotografías estupendas de Gene Tierney, que nos dejan prendidos en el encanto de sus extraordinarios ojos azules, "Belle Starr" ha colocado en el estrellato por derecho propio a su pro-

tagonista. El asunto es una leyenda de los tiempos y lugares de "Lo que se llevó el viento," en los momentos en que Belle, la delicada aristócrata, une sus destinos a los del oficial confederado Sam Starr, para ayudarle a librar a Missouri de la tiranía de los *yanquis*. A la pareja se va uniendo poco a poco todo un ejército de descontentos; pero Belle no tarda en descubrir que es un ejército de bandidos y no de idealistas. La muerte de su hermano a manos de uno de los soldados de su esposo confirma sus sospechas. Desconsolada y herida

LA RKO está en vísperas de lanzar en la América Latina la película musical de Alberto Vila "SE CONOCIERON EN LA ARGENTINA", en la que participan Maureen O'Hara, James Ellison, Robert Barratt, Buddy Ebsen, Diosa Costello, Fortunio Bonanova, Victoria Córdoba y otros de nuestros artistas latinos.

Esta película lleva varias novedades destinadas especialmente para los mercados latinoamericanos; y la empresa productora ha hecho todo lo posible por presentar como es debido al simpático cantante argentino Alberto Vila.

en sus más caros sentimientos patrióticos huye del esposo, y al final de la película da su vida, para salvarle. El cuento es muy bello y muy bien relatado en la pantalla por el director Irving Cummings. Pero el encanto mayor de la película consiste como hemos dicho en las fotografías y en la actuación vigorosa y sincera de Gene Tierney.—Don Q.

"DR. JEKYLL AND MR. HYDE"
(Metro-Goldwyn-Meyer)

SE hizo una nueva versión de la película filmada por John Barrymore en el año de 1920 y por Fredric March en el año de 1932. Las comparaciones son inevitables; pero bueno es advertir que Spencer Tracy sale airoso de la prueba y que su caracterización del siniestro personaje es tal vez la más humana de las tres, aunque los trucos fotográficos, demasiado a la vista del espectador, quitan mucho del efecto. No es esta ocasión de repetir el asunto que conoce todo el mundo y basta con señalar en esta reseña que Lana Turner es la bella e ideal Beatriz, una de las víctimas del horrible experimento que convierte al bandadoso

(Continúa en la página 594)

TODAS LAS PERSONAS NO SON ARTISTAS DE CINE



PERO VALE LA PENA ADOPTAR SUS MEDIOS PARA TENER SALUD

A Ud. le sorprendería saber lo mucho que las estrellas, especialmente las de cine, dependen de la leche para conservarse radiantes y saludables. Las actrices, toman bastante leche con su almuerzo, bien sea en el estudio o afuera.

La leche es un factor importante en la dieta diaria de todos . . . leche sana . . . como Klim. Es una gran ayuda para conservarse en buena salud y contribuye a que uno se vea bien. Klim es una leche nutritiva, alimenticia, a la cual se le ha suprimido el agua. Tiene ese sabor natural que indica que es pura y nos invita a tomar más.

Pruebe Klim hoy . . . deléitese con su frescura . . . y querrá tomar Klim diariamente con sus comidas. Se sentirá Ud. mejor y se verá mejor. Cerciórese de obtener la lata carmelita y amarilla con las letras KLIM.

LECHE NATURAL **KLIM**
EN POLVO



80Q

SIGA LOS CONSEJOS DE WESTMORE...

EL CELEBRE MAQUILLADOR DE ESTRELLAS NOS DA
LA PAUTA PARA CADA DIA DE LA SEMANA

PERCY WESTMORE recomienda una rutina de belleza para cada día de la semana que, según él, realiza maravillas.

Vamos a trasladar a nuestras lectoras las recomendaciones del experto de maquillaje del estudio de Warner, para que las aprovechen a conciencia:

Lunes.—Día dedicado a la figura. Como generalmente los domingos no se guarda bien la dieta, lo primero que ha de hacerse el lunes es consultar con la balanza, para saber si se han ganado o se han perdido unas onzas, actuando de acuerdo con ello.

Martes.—Día dedicado al rostro. Es posible que sea necesario un masaje o una limpieza especial del cutis en este día.

Miércoles.—Día dedicado a los detalles. A todas esas pequeñas cosas que se dejan de un día para otro: entresacarse las cejas, blanquear y suavizar los codos o las rodillas, etc., etc.

Jueves.—Un cambio en el rostro, ensayando nuevos polvos o nuevo maquillaje.

Viernes.—Día dedicado a las manos. Manicure completo, dándose masaje en las manos con aceite de oliva o aceite de castor caliente. Este día es también el dedicado al cuidado de los pies.

Sábado.—Cuidado del cabello, lavándose la cabeza y haciéndose un nuevo rizado.

Domingo.—Día de descanso absoluto, haciendo ejercicios al aire libre y tomando el sol.



En los E.E. UU. el noventa por ciento de las Planchas en uso son automáticas. Estas Planchas tienen la gran ventaja de ahorrar mucha corriente y mantener cualquiera de los varios grados de calor que se desee, haciendo el planchado más rápido y sin peligro de incendio.

(Aquí se muestra una plancha automática "UNIVERSAL" fabricada en New Britain, Conn., por Landers, Frary & Clark.)

COMO ELIMINAR LA PAPADA

EL terror de todas las damas es la papada. Nada delata como ésta el avance de los años. Es necesario prevenirse con tiempo, para no lamentar más tarde el imperdonable descuido.



Aunque se tenga todavía una garganta firme y tersa, como la de Ann Shirley, no estará demás copiar al pie de la letra los sencillos ejercicios que ella hace para conservarla. Con un poco de constancia para seguir la rutina se habrá hecho todo lo necesario para alejar el peligro de la "doble barba." Y si la "doble barba" existe ya, los ejercicios bastarán por sí solos para hacerla desaparecer.

Manos, pues, a la obra, lectoras: 1°—Con la cabeza levantada, al contar uno, échese la barbilla hacia adelante; al contar dos, vuélvase a la derecha; al contar tres, échese hacia atrás, y al contar cuatro, vuélvase a la izquierda. Repítase varias veces el movimiento rotatorio, que, después de estudiar el piano, escribir a la máquina, o practicar cualquier otro trabajo de tensión, será muy beneficioso. 2°—Con la cabeza bien echada hacia atrás, ábrase bien la boca. Al contar uno, ciérrse. Al contar dos, ábrase de nuevo. Repítase la operación varias veces. Poniéndose la mano sobre la garganta se apreciará cómo trabajan los músculos del cuello. 3°—Con la cabeza muy echada hacia atrás, sáquese una pluma de la almohada y soplese, manteniéndola en el aire todo lo posible. A falta de la pluma sílbese durante el mayor tiempo posible, en la misma posición. El ejercicio dá firmeza a los músculos de las mejillas, evitando la flacidez. 4°—Como complemento de estos tres ejercicios la bella artista de la RKO recomienda el masaje de la garganta, hecho con ambas manos, en suave moción hacia arriba y hacia abajo, valiéndose para ello de una buena crema, que, para lograr los resultados apetecidos de blanquear, suavizar y tonificar al mismo tiempo, es indispensable que sea a base de miel y almendras.



La crema de miel y almendras, magnífica también para aplicarla como base de los polvos y para suavizar las manos, al nutrir los tejidos dá firmeza a los músculos del cuello y evita la aparición de la papada.

En adición a los ejercicios y al masaje se deben aplicar los polvos no solamente sobre el rostro, sino sobre la garganta y en la parte del escote, usando una tonalidad de polvos más clara, si el cutis del cuello es más oscuro que el del rostro.



LIMPIEZA EN EL TOCADOR

LA limpieza escrupulosa de todos los artículos de tocador es algo necesario en los tiempos modernos, como ayuda indispensable para la belleza y salud del cabello y del cutis.

Después de usar el peine o el cepillo se deben lavar en un recipiente que contenga agua caliente con un poco de amoníaco o de borax. Las motas y borlas de los polvos se deben tirar después de dos días de usadas, a menos que se laven en agua caliente con espuma de jabón, poniéndolas a secar al sol, después de haberlas medio secado exprimiéndolas entre una toalla. Los pincelitos de aplicarse el rojo de los labios se deben limpiar bien con toallitas de papel antes y después de usarse. Los cepillos de cejas y pestañas se ponen siempre bajo el grifo del agua caliente, después, por un par de minutos.

LA MODA EN HOLLYWOOD

¿VOLVERÁN a imperar los estilos ochocentistas? . . . Hacemos esta pregunta porque hemos observado que los pájaros y plumas en los sombreros están en evidencia otra vez. Hace pocos días, Olivia de Havilland,—comiendo en "Ciro's", el restaurant de moda—lucía un traje de crepé negro, con mangas y canesú de encaje sobre

tul rosado; y sobre su peinado alto Olivia llevaba prendido un pájaro negro. Por ahora, la simpática estrella de la Warner es sólo un indicio. Y ¿saben ustedes quién indicará que la moda se impone? Alguien que no lo sospecharían nunca: las sociedades protectoras de animales. La sensibilidad de los ciudadanos estadounidenses en esta materia es extraordinaria, y pronto leeremos en la prensa un mensaje de protesta que pondrá fin inmediato a la moda de emplear plumas naturales para sombreros.

TYRONE POWER, COCINERO

La receta de *Huevos a la Parmesana*, que ha sido inventada por la feliz pareja Annabella y Tyrone Power, y que hace las delicias de sus invitados:

Una cebolla bien picada
Una lata mediana de tomates
Una cucharadita de azúcar
Media cucharadita de sal
Dos cucharadas de mantequilla derretida
Seis huevos
Media taza de pan rallado
Media taza de queso parmesano rallado.

Se mezclan la cebolla, los tomates, el azúcar y la sal, y se dejan hervir a fuego muy lento con la mantequilla, por un cuarto de hora. Se cuele todo bien por un colador fino. Se parten los huevos sobre una cacerola, bien engrasada con mantequilla. Se derrama sobre ellos la salsa de tomate. Se cubre todo ello con el pan rallado y el queso. Se cocina en un horno bien caliente hasta que esté bien dorado por encima. Estas medidas sirven para seis porciones.

GLORIA, LA ETERNA JOVEN



Gloria Swanson proporciona la sorpresa del siglo a los aficionados al cine, cuando la ven en "Papá se casa" de RKO. ¿Cómo se las arregla para conservarse tan joven? preguntarán nuestras lectoras. Aquí les descubrimos el secreto: ejercicio, mucho ejercicio; alimentación sana y acostarse temprano. Estos son—nos dice la famosa actriz—los tres requisitos para no envejecer.



**Para
ESA BELLEZA
QUE CONQUISTA**

CREMA de miel y almendras HINDS

¡Qué pronto y bien el uso de la Crema Hinds da nuevo encanto a su cutis! Suaviza primorosamente dándole tersura de pétalo . . . Sencillamente, al acostarse, límpiase el cutis con un algodoncito empapado en Hinds—y por la mañana,

antes de empolvarse, aplíquese suavemente Hinds. Su rostro queda embellecido—y protegido del viento y la intemperie. Hinds simplifica el cuidado del cutis—y multiplica su belleza. ¡Usela desde hoy! Excelente también para las manos.



UN REGALO PRACTICO
para
las Damas



CUTEX

Estuches de manicura

Prácticos y elegantes, los estuches de manicura Cutex encantan a toda mujer. Los hay de varios estilos y precios.

Regalar un Estuche Cutex, de cualquier estilo que sea, denota buen gusto . . . y es siempre altamente apreciado por quien lo recibe.



GRAN VARIEDAD DE ESTILOS Y DE PRECIOS

CRITICA DE LOS ESTRENOS

(Viene de la página 591)

y humanitario doctor Jekyll en una bestia horrenda, y que secundan la magnífica actuación de Spencer Tracy artistas de la talla de Donald Crisp, Ian Hunter y Aubrey Smith. Pero sí debemos añadir, en toda justicia, que hay algo excepcional en esta cinta, que no admite comparaciones. Nos referimos a la maravillosa actuación de Ingrid Bergman, la artista seria y modesta por excelencia, en el papel de la desgraciada Ivy Peterson, la muchacha de la calle, víctima de Hyde, que en todas sus escenas, pero de manera especialísima en la escena de la seducción, ha demostrado su valer, que ninguna otra artista de la pantalla puede sobrepasar.—de la Torre.

"PAPA SE CASA"
(RKO-Radio)

SE esperaba con gran curiosidad la vuelta de Gloria Swanson a la pantalla y el público no quedó defraudado, aunque sí lamentó que no se hubiera dado a la excelente artista de siempre una obra más importante en la que hubiera podido lucir mejor sus talentos. Tal como es la película no pudo Gloria hacer más de lo que hizo, porque su papel de artista consagrada y veleidosa que se casa con un rico naviero al que quiere mucho, pero al que hace la vida amarga con sus desplantes de mal genio, no daba para más. Con Gloria comparte los honores en gran medida, en la cinta, Adolphe Menjou, cuya actuación es en todo momento acertadísima, y el cubano Desi Arnaz, al que no sabemos por qué se ha hecho cantar con acento americano. Hay otro matrimonio en la película, compuesto por John Howard y Florence Rice, hijo y nuera del naviero respectivamente, que por causa de Desi Arnaz pasan las mismas fatigas de los padres. No dudamos que la vuelta de Gloria Swanson ha de ser grata a los públicos y esperamos que se la den nuevas ocasiones de verdadero lucimiento en la pantalla.—de la Torre.

"GLAMOUR BOY"
(Paramount)

JACKIE COOPER, el muchacho que es precisamente el único que desde niño no ha dejado de actuar nunca ante la cámara, aparece en esta película como el niño prodigio que dejó de ser artista al dejar de ser niño y que tiene que ganarse ahora la vida sirviendo refrescos en el foyer de un cinematógrafo. De allí lo saca un director para llevarlo al estudio de la Paramount a servir de maestro de Billy Doran—el niño prodigio de la actualidad—en una nueva versión de la película "Skippy," que dió fama y fortuna a Jackie Cooper en otros tiempos. Jackie anda por el estudio como por su propia casa y hasta se permite el lujo de declararse protector de Susana Foster, una muchacha principiante con una estupenda voz, a la que se tiene arrinconada por culpa de Brenda Lee, la estrella del día. Esta película es de sumo interés porque en ella se ven una vez más, y en una nueva fase, las intrigas del interior de los estudios y los desdenes y amarguras que se hacen pasar a los artistas que no están en el candelero. Tiene además la emoción, que para Jackie Cooper ha debido de ser intensa, de hacernos retroceder a los tiempos en que él era el "Skippy." Cuenta con la actuación magnífica del protagonista Jackie Cooper; de Walter Abel, en el papel del productor de la película; de Susana Foster, en el de la estrella futura; de Ann Gillis, en el de Brenda

Lee, la favorita del estudio; y del pequeño Darryl Hickman, en el de Billy Doran, el niño prodigio sensacional, gracias a cuyas argucias se arregla todo al final. El argumento es interesante y los detalles, que llegan hasta hacer aparecer en la pantalla a Cecil B. DeMille, de sumo verismo. En nuestra opinión es ésta una película completa y sin pretensiones.—de la Torre.

"UN TIO IMPROVISADO"
(R-K-O Radio Pictures)

CHARLES COBURN, uno de los mejores actores de carácter con que hoy cuenta Hollywood, tiene que poner a contribución toda su habilidad histriónica para que este film escape al calificativo de mediocre. Y en esta elogiada tarea participa Anne Shirley, cuya simpatía y talento merece mejores oportunidades que las que le ofrece el argumento, preparado por Elmer Daves y Noel Langley. Se trata de una muchacha empleada en una tienda de Miami. El encargado del establecimiento se propasa; ella se enfada y pierde el trabajo. En este preciso momento, Charles Coburn observa el lloriqueo de la joven y la consuela con los consejos propios de un hombre experimentado en la vida. James Craig, el galán, aparece entonces en plan de millonario que se divierte. Por motivos que ignoramos, parece que ya conocía a la muchacha. Después de una sucesión de escenas que mantienen al espectador en actitud de escéptica espera, se producen algunos momentos animados. Todo termina bien; el "tío inesperado," que es Charles Coburn, resulta ser otro millonario que se había retirado de los negocios, y el galán—propietario de grandes empresas industriales—se casa con la humilde empleada.—Córdoba.

"LOS BANDOLEROS DE AYER"
(Columbia Pictures)

GEORGE MARSHALL, el director de esta película, consigue un éxito que el público apreciará con su aplauso incondicional. Porque "Los Bandoleros de Ayer" tiene todos los requisitos necesarios para crear en el espectador la tensión emocionante de un argumento que no decae en interés. Cada tipo está en su lugar; cada escena es un episodio en la cadena ininterrumpida que da forma al film. La acción se desarrolla en las jornadas venturosas del Oeste, al terminar la Guerra Civil. Glenn Ford y William Holden son los dos muchachos que el romanticismo de la época, bello y brutal a la vez, justifica plenamente. Claire Trevor pone a contribución su larga experiencia de actriz y sale airosa de la prueba. George Bancroft no pierde su vigorosa personalidad que despliega con ventaja en el papel de "Windy Miller," personaje que, como tantos otros de sus contemporáneos, alternaba las actividades de colonizador que tanto favorecieron la expansión del Oeste con negocios propios de un "ganster." Pero el que se llevará un laurel más a su abundante colección, es Edgar Buchanan en el rol de "Doc Thorpe,"

el inofensivo y flemático dentista que dirige la organización de ladrones de ganado. Buchanan, veterano actor, comprende a la perfección lo que quiso hacer el director Marshall con "Los Bandoleros de Ayer," e interpreta a maravilla la parte que le corresponde en los momentos humorísticos que se entrelazan de manera genial durante todo el desarrollo de la cinta. El encuentro pugilístico entre William Holden y el campeón "Dusty King," organizado de acuerdo con los reglamentos que prevalecían a mediados del siglo pasado, es suficiente para recordar la película que hemos reseñado.—Córdoba.

"DANZARINAS TROPICALES"
(Columbia)

JOAN DAVIS, como agente de publicidad de dos bailarinas cubanas que llegan a Nueva York para actuar en un cabaret, es la verdadera protagonista de la película, que tiene como tal a Jinx Falkenburg. Con su gracia salva Joan todas las situaciones, haciendo divertida la cinta. Las cubanas lo son Carmen Morales y Marquita madero, dos lindas mexicanas en la realidad, a las que secuestra Fortunio Bonanova por orden de Antonio Moreno y de Rafael Storm, con los que tienen un contrato en Cuba de acuerdo con el cual no deben bailar en el extranjero. Joan Davis las busca substitutas, haciendo pasar a Jinx Falkenburg y a Joan Woodbury, dos amigas suyas, por las bailarinas latinas. Las chicas, que no saben una palabra de español, salen airosas del empeño y cuando el lío se descubre todo acaba bien para todos. La película, que parece una película hispana, por los personajes que la componen, divierte y entretiene al espectador.—de la Torre.

**¿ES USTED UN
BUEN DETECTIVE?**
Compruébelo
leyendo
FOTOCRIMEN



¿Sencillo?

Si usted usa Velveeta para cocinar, no tiene que preparar salsas complicadas. No es necesario cortarlo en rebanadas ni rallarlo para derretirlo. No obstante, se disuelve de lo más suavemente. Es muy sencillo cocinar con Velveeta... por eso la salsa hecha con Velveeta es tan popular.

Para preparar toda una comida válgase Vd. de Velveeta. Este rico alimento de queso Kraft abunda en los elementos nutritivos que requieren los niños y es tan digestible como la leche.

*Juanita dice:
"¡Qué bueno, nos
van a dar em-
paredados de
Velveeta para
la merienda!"*



**Juanita
la niña de
Velveeta**

DERRÍTASE

½ libra de Velveeta en baño de María, y...

AÑÁDASE

⅓ de taza de leche y revuélvase. Eso basta... para hacer la mejor salsa de queso que usted ha probado... para dar un gusto tentador a los vegetales y a otros alimentos.



GRATIS! Recetas para preparar platos sabrosos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llène y remita este cupón a:

KRAFT CHEESE COMPANY—DEPTO. CM-12
40 WORTH STREET, NEW YORK, U. S. A.

Nombre
Dirección
Ciudad País

UN EXITO "DE FAMILIA"

(Viene de la página 579)

tan raros . . . que de discretos es aprovecharlos todos. ¿No te parece? . . .

Mi visitante da por terminada la entrevista y se pone de pie.

Un aroma de aventura, un espejismo de "cosa que pasa," la embellece a mis ojos. Entre mis manos la suya tiembla; la siento fría, bajo el guante. Es una manecita que desea irse . . . y desea quedarse. . . .

—¿Volverá usted? . . .

La miro intensamente. Es el autor de "Eva" quien ha hablado, y su devota no sabrá resistir.

Sí—murmura vencida—esta noche, a las nueve. Esperéme usted aquí.

Su promesa me regocija, pero a medias, porque realmente no soy yo quien triunfa. . . .

Largo tiempo me mortificó la curiosidad de averiguar el nombre del autor de "Eva." Esta curiosidad nacía de una de mis virtudes más características y que, por falta de ocasiones, he ejercitado menos: el agradecimiento. Yo necesitaba saber a quién debía agradecerle mis horas panameñas mejores. . . .

Fortuitamente lo descubrí, aunque tarde. Entre el hecho y su explicación mediaron cinco años. Verán ustedes. . . .

El autor de "Nena," de "Galvana" y de otras tonadillas popularísimas, fué mi primo hermano Joaquín. Ya ha muerto. Era un bohemio inteligentísimo, bueno y cordial, músico y poeta, que tocaba toda clase de instrumentos y poseía cuatro o cinco idiomas. Aquel hombre que, por saberse adaptar con admirable ductilidad a la Vida, nunca estuvo triste, conoció en Barcelona a Ramón Sopena, mi antiguo editor, el cual le encargó varias traducciones. Joaquín trabajaba bien y pronto, y Sopena estaba encantado con él. Un día le dijo:

—¿Usted se atrevería a escribir una novela?

Llevado de su dulzura, Joaquín siempre contestaba afirmativamente. Sopena continuó:

—Para facilitarle a usted la tarea, yo le daré el argumento y el título del libro. ¿Le parece bien?

—Muy bien.

Y así nació "Eva."

Cuando el original fué a la imprenta, Ramón Sopena preguntó a Joaquín si deseaba firmar su obra. Mi primo, que sobrándole méritos para envanecerse de muchas cosas no presumía de nada, manifestó que le era indiferente.

—Yo había pensado—añadió Sopena—poner en la portada, en sustitución del nombre de usted, el de Eduardo, que ya es conocido, porque firmada por él la obra se venderá mejor. ¿Usted no se ofende por eso?

Joaquín no se offendía por nada.

—¿Entonces lo hacemos así? . . .

Mi pariente asintió complacido.

—Aunque ahora caigo en la cuenta—siguió explicando Sopena—que a Eduardo puede molestarle el engaño, y hasta le creo capaz de ir con el cuento a los periódicos, y para taparle la boca lo más discreto será conservar la inicial del nombre de usted . . . ¡Sólo la inicial! . . . y como lo que llama la atención es el apellido, el público no reparará en la "J"; y, si repara, creará que el tipógrafo se equivocó poniendo, en lugar de una "E" una "J."

A Joaquín, gran generoso, la idea le pareció magnífica.

Mi pequeño éxito de Panamá se lo debo a Joaquín y es, de consiguiente, un éxito "de familia."



*Sus Labios la
distinguen entre
las más distinguidas*

Un color primoroso, fresco, seductor: un aspecto suavísimo pero no grasoso ¡tal es el resultado al usar lápiz Tangee!

¡Sensacional! El Tangee "Natural," de anaranjado en la barrita, da un color rosa al pasarlo ligeramente: y repasándolo, llega a un grana encendido. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido; el nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son de primoroso "chic"! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege. ¡Comience hoy a usar Tangee!

Para armonía perfecta use los correspondientes Colores Tangee y los Polvos Tangee.

TANGEE

Tres tamaños
Todos igual calidad



PEDIMOS a los lectores que solicitaron fotos de sus estrellas favoritas por medio del cupón que apareció en nuestro número de marzo, tengan un poco de paciencia y nos perdonen la natural demora en que hemos de incurrir para la consecución y despacho de los millares de fotos solicitadas.

COMO SE QUEDO CALVO JEFFRIES...

(Viene de la página 578)

pleados de la casa Biograph fueron corriendo a una cantina cercana y sacaron de la nevera todo el hielo que pudieron, a fin de enfriar un poco con él los enchufes y conmutadores. El resultado fué una especie de lluvia—el hielo fundido que goteaba—que vino a caer sobre la lona y la hizo resbaladiza.

Cuando sonó el campanazo final, la mayoría de los once mil espectadores creyeron que había ganado Sharkey, pues aunque era verdad que Jeffries le había roto tres costillas, el campeón no había demostrado marcada superioridad. De modo que cuando se declaró oficialmente vencedor a Jeffries, la gente empezó a protestar y por poco acaba todo en motín. Y aquí es donde tiene la palabra el experto Doyle. Dice:

—Es verdad que Jeffries ganó esa pelea, pero le costó el pelo. Cuatrocientos focos de arco resultaron fatales para sus glándulas capilares, y por eso "El Calderero" tuvo que pelear sus encuentros subsiguientes con el cráneo desnudo por completo. Ahora que vuelve a aparecer ante la cámara, es oportuno recordar al público cómo se quedó calvo.

Al lado del campeón Jeffries aparecerán en "Mr. Celebrity" dos famosos astros del cine mudo . . . que, por cierto, alcanzaron el cenit de su renombre años después de los sucesos que hemos relatado. Son Francis X. Bushman—el Gary Cooper de hace cuatro lustros—y Clara Kimball Young. Martin Mooney, el creador de la película, impuso la condición de que Jeffries representara en ella.

El argumento trata de un grupo de ex campeones que viven en la misma casa de huéspedes y de las aventuras que tienen en un hipódromo de Norte América. Y la famosa izquierda de Jeffries, y su no menos famosa calva figuran prominentemente en el desarrollo de las escenas.

RONALD REAGAN—SALVAVIDAS, LOCUTOR, ASTRO

(Viene de la página 570)

tra conversación, preguntamos a Ronald Reagan sus opiniones personales sobre el antagonismo del matrimonio de dos artistas y sus carreras respectivas.

—No puedo creer en ello—nos replica—desde el momento en que Jane y yo hemos encontrado en nuestra unión la verdadera felicidad. Y no solamente no tratamos de evitar discusiones sobre nuestro trabajo en el estudio, sino que el uno al otro nos aconsejamos en todo y hasta ensayamos juntos en la casa las escenas difíciles que hemos de representar después separadamente. Y nuestro mayor placer sería el de trabajar

juntos, como lo hicimos ya en la película Reagan mira su reloj en estos momentos y nos pide permiso para hacer una urgente llamada telefónica.

Al regresar a nuestro lado su rostro rebosa satisfacción.

—Cuando tengo en mis brazos a mi Maureen todo se me olvida y no hay nada que me parezca importante en el mundo más que ella. Yo mismo tengo que darle su biberón todas las noches a los doce y a las seis. Y por nada del mundo encargaría a nadie de esta tarea. ¡Para un padre una "Tugboat Annie Sails Again," y como esperamos hacerlo en muchas otras. hijita es lo más grande del mundo! . . . ¡Yo

no hubiera querido nunca que mi primer hijo fuese varón! . . .

A nosotros nos consta, sin embargo, que de haber sido varón, Ronald Reagan se hubiera levantado igualmente dos veces todas las noches para alimentarle, con el mismo placer con que lo hace ahora.

Y esperamos que el tiempo se encargue de darnos la razón.

Por lo pronto Ronald nos ha confiado un secreto:

Que en la nueva casa que el matrimonio acaba de comprar, el cuarto de *los niños* es *doble* del que tenían en la antigua.

¡Y esto nos parece que quiere decir bastante! . . .

Mrs. Elliott Roosevelt

. . . pertenece a la Primera
Familia de los Estados Unidos.

Cuida la perfección
intachable de su cutis
con la Crema POND'S.



Una Belleza de Norte América

DE CABELLO negro lustroso; Ojos pardos que deslumbran, cuyo esplendor hace resaltar la delicada perfección de un cutis sin tacha, color tenue de rosa . . . ¡Así es la belleza de Mrs. Elliott Roosevelt!

Es afortunada al poseer una hermosura natural como la suya . . . ¡pero no es todo suerte! Diariamente cuida de la limpieza y suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's. He aquí lo que usted también puede lograr con esta famosa crema:



Primero: Cúbrase bien la piel con varias aplicaciones de Cold Cream Pond's y dese palmaditas activas. Quítese la

crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

Después: . . . repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe su cutis . . . ¿Lo ha visto Ud. alguna vez tan lozano, inmaculado? ¡Pálpelo! ¡Vea si no queda terso y suave como la seda! Compre Cold Cream Pond's hoy mismo.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM-12, 60 Hudson St.
New York, N. Y., EE. UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



*Todos los sabios llevan
los regalos predilectos*

**La Pluma Fuente Esterbrook
es la favorita de todos por-
que tiene 31 puntos de
repuesto diferentes
adecuados para
toda escritura.**

PLUMAS FUENTE
Completa
JUEGOS



Sea Ud. uno
de estos sabios.
Regale Plumas Fuente
Esterbrook a sus fami-
liares y amigos.

**31
PUNTOS
DE
REPUESTO
DIFERENTES**

**DESDE
1858**

Esterbrook

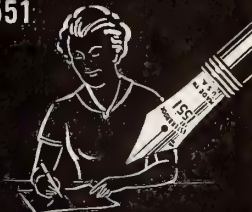
EL PRIMER FABRICANTE DE PLUMAS DE TODA AMERICA

41-12-5

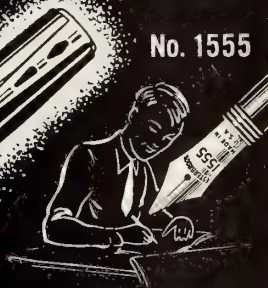
No. 2788



No. 1551



No. 1555



No. 2556



Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

F. Seix, Barcelona, España.—Temperamento nervioso, activo, de gran disposición y de muy clara visión para los negocios. La versatilidad es la característica más destacada en su caligrafía. Puede hacer bien varias cosas al mismo tiempo y es pulcro y minucioso para todo. De carácter jovial, es impulsivo, vivaz, y las ideas se suceden en su imaginación rápidamente unas tras otras. Le falta cierto reposo y cambia fácilmente de modo de pensar, lo que le ocasiona a veces trastornos, muy fáciles de evitar, en sus negocios y en sus relaciones sociales.

Mae, San Salvador, El Salvador.—Carácter tranquilo, sereno, con un gran poder mental, muy laboriosa, de genio suave y complaciente, que hace grata la vida de familia y de amistad. Es paciente y jamás se desespera ni acalora cuando algo le sale mal, probando siempre de nuevo, confiada en acertar en el éxito de sus empresas.

Dere, Junin, Argentina.—Temperamento impulsivo y un tanto rebelde y desorientado. La ambición es la fuerza primordial de su carácter y ansía volar, sintiéndose como atada a ligaduras imaginarias. Tiene una vigorosa personalidad, un talento natural muy claro y una sorprendente percepción para hacerse cargo de las cosas. Ha nacido para mandar y para reinar como soberana en el círculo social en que se mueve.

Caroto, Lima, Perú.—La carrera de leyes, o el comercio, son las profesiones más indicadas para usted, de acuerdo con su caligrafía. Es usted persona de orden, que se equivoca pocas veces en sus juicios, de gran ecuanimidad, muy sincera y con la que se puede contar en todo momento. Es extraordinaria la franqueza de su carácter y jamás vacila en expresar claramente sus opiniones. Es descuidado en cuestiones de dinero y demasiado generoso la mayor parte de las veces.

Nadine de Buenos Aires, Argentina.—Carácter inquieto y afán de continua actividad. Es exuberante y alegre y tiene una sana ambición y un deseo de realizar grandes cosas. Tiene tendencia al ahorro a la economía, pero no llega a practicarlos porque su generosidad es superior a ello y se impone. De temperamento nervioso, no sabe dominar bien sus impacencias y demuestra claramente su estado de ánimo, sin tratar de atenuar sus impresiones del momento.

Ojos verdes, Cali, Colombia.—Carácter sombrío, re-concentrado y pesimista, extraño en una bella mujer de ojos verdes, como debe serlo usted. Se siente influenciada dolorosamente, por culpa tal vez de un desengaño amoroso y ello la hace ver todo con negros colores, que la amargan la existencia. Su salud se resiente a consecuencia de su estado mental y debe de tratar por todos los medios posibles de salir del marasmo en que se halla actualmente, pensando que en la vida hay muchas auroras, y que la vida "comienza siempre mañana."

Morocha triste, Buenos Aires, Argentina.—Es usted el colmo de la perfección y de la exactitud. Tiene usted, además, el don de la simpatía y de la gracia. Es mujer muy preparada intelectualmente y muy interesada en todo lo que signifique mejoramiento individual y colectivo. Es persona muy segura de sí misma y su pensamiento es muy firme. Jamás se desvía de la línea trazada y la lógica domina todas sus acciones. En cualquier camino que siga el triunfo la espera.

Ofelia, Marianao, Cuba.—Clarísima inteligencia, que se puede calificar de verdadero talento. Carácter expansivo y afectuoso. Temperamento apasionado y sensible, pero sin arrebatos ni exageraciones. Es usted persona que se acomoda fácilmente a las circunstancias, con tal de que éstas sean justas y razonables. Nada la hace tan feliz como encontrarse en un ambiente sentimental e intelectual adecuado a su modo de ser.

Capullito de Alelí Popayán, Colombia.—Temperamento exaltado y romántico en extremo; se halla como descentrada en la vida y tiene anhelos de algo que parece no llegar nunca. Es apasionada y vehemente, pero a veces no sabe muy bien lo que quiere, ni lo que en realidad aña. Su espíritu está confuso y su imaginación soñadora se desborda, causando un hondo trastorno en su pensamiento y llenándola de inquietudes. Trate de bajar de las nubes y de pisar tierra firme. De otro modo se verá expuesta posiblemente a serios trastornos en su vida y a no pocas decepciones.

Donceles, México, D. F.—Comprendí perfectamente su carta y su caligrafía no es mala, sino original. Ella revela una destacada personalidad y un temperamento intuitivo y observador de primera clase. Es usted esencialmente idealista, con una portentosa imaginación, y sus características más notables son la justicia y la firmeza. Es usted un luchador infatigable en la empresa de abrirse camino en la vida y no dudo que verá compensados con el triunfo sus esfuerzos, porque es usted tenaz y laborioso y no desmaya nunca en su empeño.

EL PROGRESO DE LA MONOGRAM

A raíz de su reorganización y el traslado de las oficinas matrices a Hollywood, la Monogram Pictures atraviesa por un período de franca prosperidad, lo que queda demostrado por el hecho de que 8.760 de los 20.000 cines que hay en los Estados Unidos exhiben a diario su material.

La empresa, asimismo, ha saneado su situación económica, saldando todas sus obligaciones pendientes, incluso una deuda que tenía con el Guaranty Trust Company, de Nueva York, y que ascendía a \$350.000.

En la parte artística, sus películas cada vez son más costosas, y comienza a contratar a artistas de renombre, entre otros a John Boles, que intervendrá en una producción musical de

lujo; Ricardo Cortez, que vuelve a la pantalla en "Yo soy el asesino," cinta dramática de gran mérito; June Lang, Sterling Holloway, Nat Pendleton, Jean Parker, Wallace Ford, etc.

El directorio de la Monogram, electo durante la reunión anual que se acaba de celebrar en Hollywood, está integrado por: W. Ray Johnston, presidente; Trem Carr, director general de producción; Samuel Broidy, vicepresidente y jefe general de programación; Norton V. Ritchey, vicepresidente y jefe de exportación; J. P. Friedhoff, tesorero y secretario, y Nellie Witting, subsecretaria.

En la América Latina, por la que se encuentra actualmente viajando Norton V. Ritchey, la Monogram hace sólidos progresos, como lo demuestra el hecho de que, en México, por ejemplo, Rafael Arzoz, que representa a la empresa en ese país, ha renovado su contrato por 42 cintas en vez de las 21 que lanzó el año pasado.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

EL RESPONDEDOR ESTA AL CORRIENTE . . . LA "ULTIMA" PELEA DE ERROL FLYNN . . . ¿SABE ALGUN LECTOR QUIEN ES EL PAPA DE LA HIJITA DE ANNABELLA? . . . ¿DONDE VIVE LUANA ALCAÑIZ? . . . PERO ¿PREGUNTA USTED LO QUE ESTA HACIENDO LEW AYRES? . . . PELICULAS QUE HA HECHO LUISA RAINER

Alaluya.—Que la banda toque una marcha con abundantes tamborazos y que el coro entone un himno triunfal. Estoy por completo al corriente con mis lectores y termino el año sin una sola carta incontestada. Las dudas que quedaron pendientes se disiparán, como nubes de otoño, al soplo de la sabiduría de mis colaboradores. Y que venga el 1942. Lo aguardo a pie firme, satisfecho de haber cumplido con mi deber. Todo esto debía ponerse en verso y con música, pero ¡qué caramba! hasta en prosa se nota que estamos de plácemes mis interrogantes y yo. Bueno ¿se nota?

Mi amigo Tommy, de Caracas, Venezuela, me remite, entre otras cosas, un parrafito que dice, letra por letra: "En un número reciente de esa revista, vi que el Sr. Héctor R., de Guantánamo, Cuba, preguntaba por Luana Alcañiz, y Ud. le respondió que, a lo mejor, andaba por Cuba o por Colombia. El domingo pasado, este servidor fué al teatro Boyacá, de Caracas, a ver la película de Kay Francis 'Sirenas de Gran Hotel' y en la fila inmediata a la fila inmediata a la mía estaba sentada Luana Alcañiz. Al concluir la función, la seguí por la calle hasta averiguar donde vivía. Reside en Caracas, desde hace más de un año en 'El Conde, Sur 23 núm. 14', de esta capital, en compañía de su esposo Juan Puerta." Yo, agradecido de todos estos informes, le disparo a Luana la siguiente frase cabalística: ¿Qué hace ahí, Luqui?

Mercedes C., Medellín, Colombia.—Del departamento de Fotoconcurso, a donde fui con la queja de Ud., me respondieron que sólo se devuelven los negativos a las personas cuyas fotografías se publican en la referida sección. De modo que lo siento mucho. No los culpe Ud., Mercedes. Llegan tantas vistas, que se requeriría un capitalito para ponerlas todas en el correo por segunda vez. Por mi parte, también quedaré mal, porque ignora qué religión profesan—si profesan alguna—los astros que Ud. menciona. Ya se reseñó "The Bride Came C.O.D.", de modo que Ud. puede juzgar tan bien como yo, pero conste que la última interpretación de Bette Davis fué "La Loba", que todavía atrae gente a taquilla en Broadway. Se publicarán los retratos que Ud. pide. Y estoy seguro de que no es sólo Joan Crawford quien lee las cartas de sus admiradores. Por mi parte, yo leo cuanto me mandan y, si me vienen en papel azul, como lo de Ud., imagínese con qué atención.

Omar M. V., Montevideo, Uruguay.—Me extraña que me preguntes que está haciendo Lew Ayres. ¿No lo has visto ocupadísimo con toda clase de operaciones quirúrgicas y enamorando a las enfermeras en la serie de películas del Doctor Kildare que filma M-G-M? Lleva años dedicado a esta tarea y supongo que ganando plata y admiradoras. Para la foto, los consabidos 25 centavos yanquis y tu solicitud a la M-G-M, con domicilio oficial en 1540 Broadway, Nueva York. ¡Y muchísimas gracias por todo lo que me dices en tu carta! Y por los informes.

A. Tone, Lima, Perú.—Mi amigo Omar V., de Montevideo, te comunica que el que apareció con Margaret Lindsay en La Casa Maldita se llama Vincent Price, quien también figuró en "Vuelve el Hombre Invisible", "El Renegado" e "Hijos de Dios" y que la cinta es de marca Universal. El mismo colaborador uruguayo le comunica a Annunziata de la Habana, que Luisa Rainer ha intervenido, aparte de en las obras que mencionó María Felisa, en El Gran Vals, Mademoiselle Frú-Frú y Escuela Dramática. En cuanto a mí, pues nada, me repito como siempre a sus órdenes, atento amigo y seguro servidor. . .

George S., Rosario, Argentina.—Pasé su carta al departamento correspondiente, donde espero que lo atiendan. Déme noticias de si sí.

Mery, Buenos Aires.—Sí me acuerdo y no se ha podido satisfacer el pedido de que publiquemos retrato de Freddy, porque no ha estado al alcance de ninguna cámara últimamente, pero sigue en pie mi promesa personal y le agradezco que me bautice con el nombre de "Mister Respondy". Suena a labores desempeñadas. ¿Me explico? Ignoraba completamente que Freddie se hubiera sacado un premio, pero Ud. misma dice que anda de un lado para otro. Yo, la verdad, no puedo seguirle la pista si no se está quieto en alguna parte. Pero, como resulta tan "ambulante", a lo mejor va a parar en Buenos Aires, donde Ud. le hará suntuoso recibimiento. Garantizo que vive en los alrededores de Hollywood y que no tiene novia.

J. C., Caguas, Puerto Rico.—Lo siento mucho, pero no le puedo dar la dirección segura de esa Escuela de Hipnotismo porque no tengo la certidumbre de que sigan dando cátedra en Filadelfia Mejor búsquese otra por el estilo . . . más cerca de mí o de Ud.

Maky, Caracas, Venezuela.—Pues no, todavía no es padre Errol Flynn. En cuanto a sus diferencias—si las hay—con Lili Damita, como se trata de algo personal, no estoy enterado. Lo que sí te puedo decir es que la esposa de un colega mío arremetió contra Flynn en un cabaret y le trinchó una oreja como si fuera un riñoncito "al brochette". No pasó la cosa a mayores. De Robert Preston ya dije cuanto sabía. Respecto a John Justin, aunque lo deploro y me avergüence, debo comunicarle honradamente que sólo sé lo que sabes: salió en "El Ladrón de Bagdad" el año pasado . . . y para tú de contar.

G. C. D. C., Buenos Aires.—No hemos aludido a Annabella por la sencilla razón de que estaba enfermita y a nadie le gusta que le saquen retratos ni se le acerquen en esas condiciones. Siempre me encanta enterarme de que hay lectoras tan constantes como Ud. ¿Porqué tardó un año en decidirse a escribirme? Tal vez por lo mal que quedo a veces. Por ejemplo, ahora no puedo decirle cómo se llama el papá de la hijita de Annabella. Tal vez alguno de mis corresponsales esté enterado y se aclare el misterio.

GRAN NOVEDAD!



¡un lápiz labial de tonos realmente duraderos!

¿Ha suspirado usted alguna vez por un lápiz labial de tonos *realmente* duraderos . . . que no se desvanecen con la comida, con la bebida, con el cigarrillo? . . . ¡ni aún con los besos! El lápiz labial Don Juan *embellece* . . . y *se queda aplicado*.

¡Escoja uno de los arrebatadores tonos de Don Juan—con el Colorete y el Esmalte para las Uñas en el correspondiente tono! ¡Y pruebe también los Polvos Don Juan!



Don Juan
NEW YORK ★

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo—por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



MAYBELLINE

... PARA
EMBELLECE
LOS OJOS

● Haga que resalte el encanto y la seducción de sus ojos con los productos Maybelline para hermosear los ojos. Quedará encantada con la *diferencia* que significan unos cuantos diestros toques con los productos Maybelline. La Sombra Maybelline, aplicada delicadamente en los párpados, realza el color natural de los ojos y hace que parezcan más grandes y vivaces. El Oscurecedor Maybelline le ofrece pestañas largas, sedosas, oscuras—apropiado estuche para ojos bellos y fascinadores. Con el Lápiz Maybelline se acentúa la graciosa línea de las cejas. Descubra el efecto seductor que le ofrecen los productos Maybelline para hermosear los ojos. No demore, compre los productos Maybelline ahora mismo.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



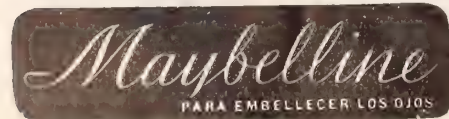
Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño verde y violeta.



Maríala O., Morón Cuba.—¿Te cantó la canción de tu nombre Hugo del Carril cuando estuvo por allá? ¿Ya llegó por Cubita ella Miliza Korjus? En Méjico le hicieron una acogida despanpanante. Ya sabemos que los americanos no saben bailar la conga. Pero a mí me repugna robarles las ilusiones a las personas. ¡Habías de ver cómo interpretan algunos la samba! Eso sí tiene canela. No numeramos cada revista desde el uno porque se supone que las lectoritas como tú la coleccionen y formen un volumen con ella cada año. Lo de la sección de radio lo voy a consultar con el jefe, a ver qué dice. Gracias mil por tus recortes.

R. T., Santiago de Cuba.—Dice el jefe de redacción que está abrumado de agradecimiento y que así se lo comunique a vucencia. Y, por mi parte, me complaco en confirmar una vez más que, en cuestión de gustos, a cada cual el suyo. Lo que a Ud. no le agrada de esta revista entusiasma a otros lectores, y viceversa... y, mientras la circulación siga subiendo, creemos acertar por lo menos en noventa por ciento, y dispense los numeritos. Y pregúnteme algo substancioso, si me hace el favor. Y gracias otra vez:

Antonio, Buenos Aires.—Pues no; me siento perfectamente. Y Deanna Durbin no entiende el español, aunque lo cante. Errol Flynn sigue filmando por cuenta de la Warner. Gloria Jean nació el 14 de abril de 1928. Saque Ud. la cuenta.

José R., la Habana.—Pongo por testigos a todos los lectores de esta revista—que no son pocos—de que salió el parraño de cuya ausencia Ud. se queja tan amarga como injustamente.

M. H. G., Davao, Filipinas.—Como ya no existe la sección comercial que teníamos aquí no me queda más remedio que aconsejarle que se dirija al agregado comercial de los Estados Unidos en Manila para obtener el informe que desea.

Maryluisa, Buenos Aires.—Cuando me llaman embustero en papel azul, me suena muy bien. Ahora las preguntas. Simone Simon sigue aquí, se ha naturalizado americanita y tomó parte en una obra teatral. De cuando en cuando recita por radio—admirablemente, se lo aseguro—y toma parte en algún beneficio. La cinta esa paso por acá sin los escándalos de por allá, pero también sin entusiasmar a la concurrencia. Muchísimas gracia por sus noticias y, sobre todo, por la primera parte de su carta, cuyos comentarios y gracia han puesto flores en esta mañana de neblina neoyorquina. Me parece que se equivoca Ud. y que no salieron juntos en ninguna cinta Franchot Tone, Joan Crawford y Robert Taylor.

CONFESIONARIO DEL AMOR

(Viene de la página 562)

LA GITANITA (San Juan de Puerto Rico).—Tiene 16 años y "él" 18; ¡A eso se llama madurar!... Lo malo, por no decir lo bueno, es que él tiene otros devaneos y que de "Gitanita" apenas se ocupa. Y ella pregunta: "¿Cree usted que éstas sean pruebas de que no me quiere?" ¡Evidente, hija mía!... Ese niño no lo quiere a usted. ¿No está usted viéndolo?... ¿No se lo dicen sus ojos?... Porque si no ve usted, ahora mismo la compro unas gafas.

DECEPCIONADO (Ciudad Trujillo, R. Dominicana).—Tiene un hijo huérfano de madre, y vive enamorado de una señora de 34 años, casada y con tres hijos. Recientemente, el esposo ofendido sorprendió juntos a los culpables, lo que motivó una escena que "Decepcionado" no me describe y que supongo no tendría nada de fraternal. Pasados varios días fué a ver a su amada, resuelto a jugarse el todo por el todo, pero ella, contra lo que él esperaba, le acogió muy friamente y le dijo que "todo había terminado." "¿Cómo es posible, pregunta mi comunicante, que una mujer, que durante cuatro años afrontó toda clase de peligros, haya podido olvidar en un instante tantas horas felices?"... Así es, sin embargo, amigo mío. El amor no es aviterno, como aseguran los teólogos que son los ángeles. El amor nace... y, por solo este hecho, antes o después ha de morir. Acaso lo que usted me cuenta en su carta sea lo mejor que haya podido sucederle. Porque supongamos que usted se lleva a esa señora y a sus tres vástagos. ¿Y luego?... ¡Ah!... Luego... pasados cinco años, diez años... probablemente se encontraría usted con que el amor se le había ido dejando tres hijos... ¡que no eran suyos!...

FELICIDAD MENTAL

¿LA BUSCA USTED?

Tenga la felicidad en su hogar; haga nuevos amigos; cambie las fases de su vida. Use los desconocidos poderes creativos de su mente. Adquiera de los Rosacruz una *copia gratis* de "La Herencia Secreta." Este libro le informará cómo puede aprender a dominar *mentalmente* sus condiciones. Diríjase al Escribano X.H.F.

Los ROSACRUCES

SAN JOSE (AMORC) CALIFORNIA, E.U.A.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"macanudo"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo." No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás siempre. Precio: \$4.40.

Acabe el Reumatismo Mientras Duerme

Si sufre usted de dolores agudos, si sus articulaciones están hinchadas ello prueba que se está intoxicando porque sus Riñones no trabajan bien. Otros síntomas de desórdenes en los Riñones son: Ardor y Comezón en los Conductos, Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Dolor de Espaldas, Lumbago, Dolores en las Piernas, Nerviosidad, Desvanecimientos, Jaquecas, Catarros, Hinchazón de los Tobillos, Ojeras Muy Pronunciadas, Falta de Energía, Pérdida del Apetito, etc. Las medicinas ordinarias no pueden ayudarlo mucho porque Ud. debe matar los gérmenes que están arruinando su salud. **Cystex** acaba con estos trastornos removiendo su causa. Pida **Cystex** en cualquier farmacia bajo nuestra garantía de que lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Hágalo hoy mismo. En 24 horas se sentirá mejor y completamente bien en una semana. Nuestra garantía lo protege.

..Cystex

Para Reumatismo. Riñones, Vejiga

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios
de la América Latina.

JUANA (Corpus Christi, Texas).—Si ese hombre se separó de su esposa por amor a usted, y ha sido bueno para usted y para los tres hijos que usted tenía... no se enoje con él demasiado porque, ya en los umbrales de la vejez, se haya aficionado a levantar el codo algo más de lo justo. Aprenda usted a tener paciencia. La paciencia es la virtud a que deben acogerse los que habiendo cumplido, como usted, cuarenta años, ya no tiene tiempo de rectificar su vida.

UNA ENAMORADA (Habana).—Por lo que me explica, está enamorada hasta más allá de la tumba, del excelente actor y locutor Marcelo Agudo. "Mi sólo deseo, exclama, es hallarme junto a él para que con su voz mitigue mis sufrimientos." Pienso, señora, que si lo único que la cautiva de Marcelo fuese su voz, con escucharle por radio tendría usted bastante: pero sospecho que espera usted de él algo más. En fin... yo acabo de decirle a Marcelo lo que usted, naturalmente, nunca se hubiese atrevido a decir. Queda usted servida y... ¡ojalá a su adorado no se le debilite la voz en mucho tiempo!

UNA MUERTA DE AMOR.—(Santiago de Cuba). Otro caso de precocidad sentimental. Cuenta dieciséis años y desde los once vive enamorada de un hombre "que si no tiene cincuenta novias no tiene una" y que... ¡afortunadamente para ella!... no la hace caso. En estos días "Muerta de Amor" se va a los Estados Unidos. Estoy seguro de que ese viaje, que ha de proporcionarle muchas sorpresas, la resucitará.

EL INDECISO.—(México).—La enamoró, según declara "para tener un nombre más que anotar en la libreta de mis conquistas." ¡Muy bonito!... Cuando se cansó de ella, la dejó plantada. Seis meses más tarde, convencido de que la adora, implora su perdón y el noviazgo se reanuda. Y para qué... Para salir a última hora con la siguiente pata de gallo: "Mis ideas y mis hábitos y los de la "chica" son tan distintos que no podrán llegar al unisón, ni aun con un esforzado y continuado ensayo." Y eso no tuvo usted tiempo de verlo antes?... Hijo mío, es usted más inocente que una naranjada.

VIOLETA TRISTE. (San Antonio de los Baños). (Cuba). La pobrecita, se lo dice todo. "Estoy enamorada—escribe—de un imposible, pues el hombre que amo ama a otra mujer; él algunas veces me ha galanteado, pero no deja a su novia oficial, a quien quiere mucho. Yo de él no puedo esperar nada... Pues... ¡ni una palabra más!... Ya sabe usted a qué atenerse: de ese hombre no puede usted "esperar nada."

UN VENEZOLANDO. (Caracas)..— Procedió usted caballerosamente uniéndose a la que hoy es todavía su esposa. Era lo correcto. Pero asimismo hace usted muy bien en divorciarse de quien, después de nueve años de matrimonio no supo o no quiso robarle la voluntad.

Dirija sus consultas, firmadas con pseudónimo a: Eduardo Zamacois, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva-York, EE. UU.

Las cartas se contestan por el mismo orden que llegan a manos de nuestro ilustre colaborador.

TRES HAMBRIENTOS QUE NO RESPETAN NI A LA CAVA

(Viene de la página 574)

frecuentemente a sus amigos. Quizá por eso rara es la película suya en que no figura un banquete, y son celebradas sus escenas de esta índole. Para dar naturalidad y vida a estas escenas, hace siempre que se sirva una comida verdadera, humeante, incitadora, para despertar en los artistas y en los extras la expresión suprema e inefable del apetito; y procura además que estas escenas se filmen precisamente a la hora de comer.

Se tomaron varios ángulos de la escena. A los presuntos comensales se nos hacía la boca agua cada vez que nos inclinábamos sobre el plato donde unas exquisitas pechugas de pollo con "champignon" estaban diciendo: "¡comedme!"

el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

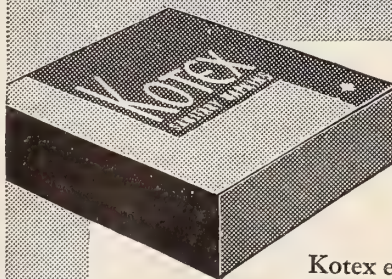
Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo obscuro...

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!



Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

PARA MAYOR COMODIDAD



La compradora Alerta
Pide Toallas Sanitarias

KOTEX

Kotex es la única toalla sanitaria que viene en tres tamaños; Regular, Junior y Super. Escoja el que más le convenga.

Kotex se compone de capas suaves. Es menos voluminoso y más seguro. Ni se dá Ud. cuenta cuando la usa!

De repente La Cava gritó: "¡Corte!", en medio de la escena, para sorpresa de todos. Y añadió con voz de trueno:

—¿Qué hacen aquí esos perros?...

Efectivamente, allí, dándonos con los hocicos en las rodillas para que los atendiéramos, estaban los tres hambrientos *mosqueteros de cuatro patas*. Y como Jeremías se destacaba por su tamaño y aspecto y por los amorosos lametones que le daba a David, tuvo éste, rojo de vergüenza, que adelantarse hacia La Cava y explicar el caso.

La humildad de David aplacó como por en-

canto la indignación del director, muy amigo de la raza canina. Allí mismo suspendió la filmación por unos minutos. Y por ser esta La Semana del Perro, ordenó que se sirviese a los *homenajeados caninos* cuantos pollos "por hocico" se les antojasen...

Poco después se reanudó la escena, mientras Jeremías, Spotty y Palito dormían a "pata suelta," esperando nuestra salida.

Pero, ¡eso sí!, fuera del "set."

Porque si con sus ronquidos hubieran interrumpido nuevamente la filmación, ¡ya no hubiera sido La Cava tan tolerante!...

Queremos gran variedad de matices

Deseamos suavísima textura

El polvo debe adherirse por horas

El polvo no debe notarse

Polvo Facial

IDEADO PARA USTED

El Polvo Facial Pond's tiene las Cualidades que pidieron cientos de Damas

IMAGÍNESE que su polvo facial fuera hecho especialmente para usted—¿qué cualidades exigiría? Hicimos esta misma pregunta a centenares de damas y todas estuvieron de acuerdo sobre los puntos siguientes: 1. Textura suave y fina. 2. Polvos que realmente se adhieran. 3. Polvos que no se noten "arenosos". 4. Polvos en una variedad de matices que

favorezcan al cutis.

Pruebe los Polvos Faciales Pond's—hallará en ellos todas estas cualidades. Textura suave y fina como la seda—polveros que no se notan y se conservan frescos toda la noche. Exquisitos matices que le favorecerán porque están combinados para que su cutis se conserve atractivo aún bajo el brillo de una fuerte luz. Los Polvos Faciales Pond's parecerán ideados especialmente para Ud. ¡Cómpralos hoy mismo!

Polvos Faciales POND'S



STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF August 24, 1912, and March 3, 1933, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1941. State of New York, County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Treasurer of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business manager are: Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, J. M. Escuder, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.) Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New

York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Ervin L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, Westchester, Pa.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given, also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustee, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publications only).

A. J. CHALMERS, Treasurer.
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 15th day of October, 1941. LAWRENCE FRANCIS DUNN.

Notary Public, Queens County. Queens County Clk's No. 595, Reg. No. 591. N. Y. County Clk's No. 124, Reg. No. 2-D-106 Commission expires March 30, 1942.

¿CONOCE USTED LOS ESTADOS UNIDOS?

Un País de Contrastes

por A. P. CANIDO

NO se avergüence de ello, que una gran parte de sus 131 millones de habitantes los desconocen también. Vamos a ofrecerle, lector, sintéticamente, algunas características.

El tío Sam, echándose al suelo y estirando los brazos, con un dedo se quema en las aguas tropicales del Caribe y con el otro se hiela, tocando un "iceberg," en las aguas del Norte.

Palmeras en Luisiana y nieve perpétua en la Sierra Madre. Nueva York, un emporio de civilización. Wyoming, un lugar que parece olvidado del mundo.

Tiene 43 habitantes por milla cuadrada. Inglaterra tiene 742. Su extensión territorial es la mitad de la de Rusia y es más pequeño que Brasil o el Canadá. Sin embargo, ate usted esa paradoja: los Estados Unidos son más grandes.

Las mejores inteligencias del país están en el Este, e imitando a Inglaterra, en el Nordeste es donde está el dinero, las grandes empresas y las finanzas.

El Nordeste le vende al resto del país maquinaria, carbón, hierro, vidrio, ropa, zapatos y papel.

El Sureste es todo lo contrario. Tiene dos veces más terreno y dos tercios menos de población, de la que un 70 por ciento es entera, completa y absolutamente rural. No hay más que verlos.

Estados Unidos consume más de la mitad de la producción mundial de caucho y no produce caucho alguno. Se bebe la mitad del café que se produce en el mundo y no hay cafetales en Estados Unidos.

El ingreso *per capita* de la gente del Sur es de 285 dólares, en contraste con el del resto del país que es de 485 dólares.

El 40 por ciento de los bosques de Estados Unidos están en la región del Sudeste. Y bueno será que el lector, al llegar aquí, se provea de un mapa de Norteamérica para sacar mayor jugo a esta luminosa información.

El tío Sam goza fama de avaro, pero en ningún país del mundo se recoge más dinero en dádivas para el extranjero. Cuando no es para la guerra en China, es para los refugiados españoles y cuando no para las víctimas de un terremoto en Chile o para los niños griegos.

Lo más europeo de los Estados Unidos es el Nordeste, entre Ohio y Virginia, donde hay 34 ciudades con más de 100.000 habitantes, y ahí mismo, en esa región, está Nueva Inglaterra, donde hay algunas villas tan rurales que por la calle principal del pueblo pasan todos los días las vacas.

Un país riquísimo, pero donde no hay estaño ni platino, ni manganeso, ni tungsteno, ni azogue, ni níquel. Hay, en cambio, abundancia de zinc, de plomo y de plata.

El 50 por ciento de las gentes que trabajan en la región del Noroeste, cara al Pacífico, viven de la madera. Pero no hay floresta sólo.

¡No busque LAXANTES FUERTES!



Busque alivio para el estreñimiento ordinario, comiendo ALL-BRAN, sabroso alimento natural

Los alimentos de alta refinación del presente no proveen el "bulto" natural debido y esto conduce al estreñimiento ordinario.

El uso continuo de laxantes fuertes puede empeorar el estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento natural. Provee "bulto" adicional a la alimentación... ayuda a la eliminación digestiva normal.

Comiendo ALL-BRAN con regularidad Ud. puede obtener alivio contra el estreñimiento ordinario que es causado por la falta de "bulto".

Además, a Ud. le agradará este cereal tostado y sabroso en el desayuno diariamente. ¡Compre Kellogg's ALL-BRAN hoy!

¡A Ud. le gustará este alimento laxante natural!



Un quinto de las manzanas que se comen en el resto del país y un cuarto de las cerezas y un tercio de las peras, proceden de aquella región.

Hay 30 millones de estudiantes en Estados Unidos y sin embargo el 4 por ciento de la población es analfabeta.

California ha producido 2.000 millones de dólares en oro y aún en la actualidad los yacimientos auríferos ascienden a 40 millones de dólares anuales. Con todo, en California, la agricultura es más importante que el oro. Puede decirse que no hay planta que allí no produzca. Para la mayoría de los habitantes de este inmenso país California es únicamente la región que da naranjas, vinos y estrellas cinematográficas.

En el famoso "Far West," immortalizado en las películas silenciosas, unas montañas dividen a California de Nevada. De un lado una tierra ubérrima; del otro, desiertos inmensos.

Nevada, en un país eminentemente moralista y puritano, vive puede decirse que exclusivamente de la ruleta y las casas de lenocinio y allí está la fábrica de divorcios mayor del mundo, en Reno.

Aparentemente los Estados Unidos son una nación compacta, sólida como un bloque. Pero no es así. Cada estado gira en torno de sí mismo y está compuesto de sinnúmero de unidades dentro de una unidad común. En California, una mujer casada no puede disponer de sus bienes, por ejemplo. En los demás estados sí.

En los estados centrales, de Cleveland a Milwaukee, además de producirse el 60 por ciento del maíz de toda la nación, se rebozan en la basura la mitad de todos los puercos que consume el país y se da la mitad de la mantequilla, amén del 70 por ciento del queso y el 40 de la leche. Y en esa región las gallinas ponen el 40 por ciento de los huevos que luego devora el país con o sin jamón.

El agricultor de los Estados Unidos es un individualista acérrimo y sin embargo en ningún país se asocia con más facilidad ni se presta mejor a las experimentaciones agrícolas.

Los ocho estados de la planicie de los Estados Unidos toman, en extensión territorial, la cuarta parte del país, pero mantiene únicamente a una vigésima parte de la población nacional. Allí es donde ocurren las grandes sequías, las tremendas erosiones, las tormentas de polvo que se llevan cosechas, ganado, vidas y haciendas.

Tejas es un estado de Norteamérica mayor, en extensión territorial, que ninguna nación europea si se exceptúa Rusia y Alemania. De sus yacimientos petrolíferos brota el 40 por ciento del que poseen los Estados Unidos. Es en Tejas donde hay más cabezas de ganado en todo el país. En sus praderas pacen siete millones de cabezas de ganado. Y con el algodón que allí se produce, queriendo llevar el cultivo a cierto límite, se podría abastecer de algodón a todo el mundo.

Fuera del cobre, Arizona y Nuevo Mexico, obtienen su mayor ingreso de los turistas. Allí se dejan estas gentes de la cámara fotográfica en banderola 48 millones de dólares anuales.

Y diremos, para terminar, que todos los problemas nacionales que se suscitan en los Estados Unidos son problemas de abundancia, nunca de pobreza. Es la nación del mundo que utiliza, por individuo, más carbón, más maíz, más hierro, más trigo, más electricidad, más automóviles, más bañeras, más aparatos de radio y más teléfonos. El problema es siempre, cómo distribuir tanta riqueza, cómo elevar el nivel de vida, cómo consumir más. El problema capital es hacer de cada ciudadano un pequeño rico.



Mona Maris recibe la visita de "Miss América Latina" en los estudios de RKO.

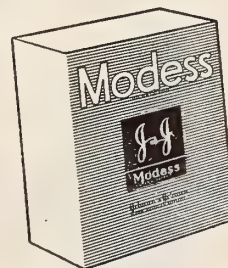
NOTICIA

**QUE INTERESA
A LA MUJER
MODERNA**



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia," sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

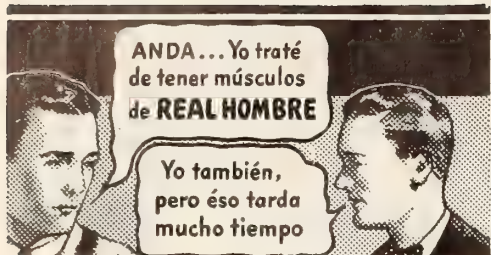
De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U. S. A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
--	--	---



“¡Qué Va!”

“¡Le PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!”

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demolidora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas! Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. Porque, en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

MÉTODOS NATURALES es todo lo que yo necesito
Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han “pintado” músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un “alfeñique,” con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé “Tensión Dinámica.” Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de “El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo.”

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la Tensión Dinámica.

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos: esto es, que tenga hombros amplios y robustos, bíceps que se contraigan con fuerza demolidora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo.

Charles Atlas, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SM8
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

TYRONE POWER ha empezado a trabajar en “This Above All,” para la Twentieth Century Fox. El argumento está basado en la obra del mismo título que ha tenido un gran éxito de publicación. Los que la han leído se preguntan cómo se arreglarán en Hollywood para salvar los obstáculos que, para la pantalla, ofrecen las aventuras de sus principales personajes.

LUCILLE BALL, esposa del actor cubano **DESI ARNAZ**, está en plena actividad desempeñando el papel principal en la cinta “Shore Leave” para RKO.

RITA HAYWORTH compartirá los honores estelares con **DON AMECHE** en una película que prepara Twentieth Century-Fox.

LYNN BARI será la heroína del tercer episodio en las aventuras del “Halcón” que filma RKO, y cuyo personaje titular es **GEORGE SANDERS**.

CLAUDE RAINS desempeña el papel principal en “Destino,” producción de la Universal dirigida por George Wagner.

ABBOTT y COSTELLO, la pareja cómica que goza de más popularidad en estos momentos, tienen ya dos argumentos más a su disposición, que se filmarán en los estudios de la Universal.

THOMAS MITCHELL, el gran actor de carácter, figurará en “Una Hora de Gloria,” película de RKO basada en un libro de Mary Roberts Rinehart.

GEORGE BRENT y DENNIS MORGAN, con **BETTE DAVIS** y **OLIVIA DE HAVILLAND**, forman el cuarteto del film “In This Our Life” que produce Warner. Esta cinta promete ser una de las más destacadas en la próxima temporada.

BETTY FIELD, una vez terminó “Kings Row” para Warner, regresó a Nueva York. Tiene el propósito de trabajar en una obra teatral.

CESAR ROMERO desempeña uno de los principales papeles en “Camino del Infierno” de la Fox.

ROBERT TAYLOR y HEDY LAMARR forman la pareja seleccionada por MGM en un argumento inspirado en la vida de Alejandro Hamilton, cuya filmación empezará pronto.

GLENDA FARRELL vuelve al cine, después de una prolongada vacación, en la película “Twin Beds,” que distribuirá United Artists.

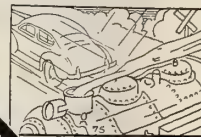
ANN SHIRLEY, con **GEORGE MURPHY**, desempeñan los papeles principales en “El Alcalde de la Calle 44,” producida por RKO. En esta cinta veremos a **RICHARD BARTHELMESS**, que hace años era uno de los galanes más aplaudidos de la pantalla.

CARMEL MYERS, estrella del cine cuando éste no tenía el uso de la palabra, tiene un papel en “Dama por una Noche,” de la Republic.

DOLORES DEL RIO ha firmado contrato con en productor **ORSON WELLES**, para trabajar en la película que éste prepara, basada en una obra del popular novelista Booth Tarkington.

¡Si.. Las bujías pueden aumentar la SEGURIDAD de su coche!

El coche que es brioso y obediente, se puede correr más rápidamente en circunstancias anormales. Mantenga a su coche brioso. Las Bujías Champion nuevas producen chispas fuertes y cálidas que le aseguran velocidad, potencia y aceleración rápida. Las Bujías Champion le reembolsan pronto su costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



Sillment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

CONTIENE SILLMENT—EL MINERAL MILAGROSO

¡Instale nuevas Bujías Champion!



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

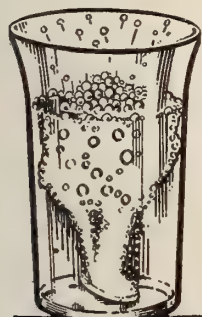
Para las Pecas Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.



¿INDIGESTION?



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

CON ALKA Seltzer

¿Siente usted acidez o agrura estomacal, gases, el despertar pesado? Puede que sea por exceso de comer o beber, por las preocupaciones, los nervios o el exceso de trabajo, que con frecuencia causan la indigestión ácida. Pero ¿por qué no ha probado Alka-Seltzer?

Doble acción calmante

Alka-Seltzer alivia el dolor de cabeza y los dolores de los músculos fatigados. Y lo que es más, neutraliza el exceso de acidez estomacal que por lo general suele causar el malestar de la indigestión ácida. Así, pues, se beneficia usted de dos maneras.

Millones de personas han probado y comprobado el Alka-Seltzer. No es un laxante sino un remedio moderno basado en reconocidos principios médicos. Ponga una o dos tabletas de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Observe el burbujeo y cómo se disuelven. Bébalo—note su sabor agradable y refrescante.

Pruebe Alka-Seltzer hoy mismo.

JEAN PARKER tiene un nuevo contrato con la Paramount para filmar tres películas, cuyos títulos se desconocen todavía.

GREGORY RATOFF, el actor cómico que prefiere actuar de director, se ha hecho cargo de producir "Trinidad" para la Columbia.

ID LUPINO, la actriz considerada hoy entre las primeras figuras dramáticas de la pantalla, está ocupada en los estudios Warner desempeñando el primer papel en "Juke Girl," argumento inspirado en una novela de gran éxito.

JUDY GARLAND termina "Very Warm for May," película de MGM.

DANIELLE DARRIEUX, la conocida actriz francesa que se encuentra en Francia, ha recibido una oferta de Paramount para que se traslade a Hollywood.

GLORIA SWANSON se prepara a filmar otra película para RKO, después de su éxito de interpretación en "Papá se casa" de la misma compañía.

JOHN BOLES retorna a la pantalla en una película producida por Monogram y dirigida por Scott R. Dunlap.

JOHN WAYNE tendrá el papel principal en "Lady for a Night," que se filma en los estudios de la Republic.

FRANCHOT TONE y **RITA HAYWORTH** figuran en "Eadie was a Lady," dirigida por Richard Wallace para la Columbia. En esta cinta veremos otra vez al actor Edgar Buchanan, cuyo éxito en "Los Bandoleros de Ayer" es recordado por los críticos.

JOHN GARFIELD, después de algunas discusiones con los estudios Warner, ha aceptado el principal papel en "Remember Tomorrow."

FREDDIE BARTHOLOMEW está ocupado en una nueva película para Columbia.

BUDDY ROGERS y **ZAZU PITTS** colaboran en la próxima película de **LUPE VELEZ** para la RKO.

JANE WITHERS ha hecho su debut como autora de un argumento para la película de la Fox titulada "Small Town Deb."

ALEXIS SMITH, la hermosa rubia de los estudios Warner, que para muchos aficionados recuerda a Jean Harlow, será la heroína de "Blonde Bomber," que prepara dicha compañía.

Cinco profesores, entre ellos Gary Cooper, contemplan con diferentes expresiones los encantos de Barbara Stanwyck, quien interrumpe la quietud y serenidad de unas vidas dedicadas al estudio. Todo esto, y mucho más, sucede en la película "Ball of Fire," que acaba de terminarse en los estudios de la RKO.



DIRECTORIO ESCOLAR

Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



PIDA MI LIBRO Gratis

Sr. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-12

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.UU.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.
LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-16
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

METODO de INGLES MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE
Estudio por sí solo; para Escuelas
CURSO POR CORRESPONDENCIA
SE EXPIDEN CERTIFICADOS
MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
2039 Broadway, New York, U. S. A.



Un momento histórico para los admiradores de Patricia Morison. . . . Las tijeras implacables sacrifican la hermosa cabellera azabache. . . .



Consumado el acto, Patricia contempla con una expresión que no necesita palabras, lo que fué su mayor orgullo y la admiración de sus amigas.



Pero el resultado no es lamentable ni mucho menos. Patricia Morison es ahora una rubia encantadora, dispuesta a desempeñar su próximo papel en los estudios Paramount.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE

"LA QUINTA TRAGICA"

que aparece en la página 575

LA única clave que reveló al profesor Fordney que Green había sido asesinado fué la *ausencia* de huellas de lodo en la alfombra donde se halló el cadáver de la víctima y *en todo el resto de la Quinta*, que estaba "inmaculada." Los zapatos de Green estaban enlodados. En consecuencia, cuando Blewett dijo que Green había, entrado tambaleándose en la Quinta, mintió. De haber dicho la verdad, las huellas del calzado sucio habrían quedado marcadas por toda la Quinta y, sobre todo, en la alcoba. Eso significaba que la víctima había sido llevada, cargada por Blewett, hasta la habitación. Como Blewett confirmó el relato de Nina, ésta quedó eliminada de toda sospecha. La autopsia del cadáver reveló que Green estaba saturado de narcóticos. Blewett, acusado y preso, confesó el delito. Temiendo que Green propalara el asunto del robo a los fondos de la Logia, había puesto una potente droga en la botella de whiskey que Green bebió camino de la Quinta, seguro de que nadie sospecharía un crimen, en vista del mal cardíaco que la víctima padecía. Blewett confesó que llevaba chanclos de goma y que se los había quitado al entrar en la Quinta con el cadáver de Green para que "las huellas de sus pasos no se vieran." Pero fué precisamente la falta de éstas la que lo condenó.

POR ACA ESTAN RESUCITANDO CANCIONES . . . Y NUEVA YORK TIENE UN NUEVO SOBRESALTO

NUEVA YORK tiene un nuevo sobresalto, por lo menos para quienes llevamos largo tiempo de residir entre sus rascacielos: está resucitando melodías que, há tiempo, pusieron románticas a las chicas—y a las grandes—de Chile, las Antillas y Méjico y que ahora están haciendo lo mismo con los neoyorquinos . . . y probablemente con los demás vecinos de este país.

El radioreceptor difunde las tonadas y al compás de éstas baila la gente por todas partes. Los divos y divas de segunda categoría que forman parte de las orquestas de cabaret hasta se permiten "interpretar" esas canciones con letra en español. Y así viene un sobresalto más.

Esta especie de fenómeno comenzó hace un par de años con un airecito de María Grever que ella compuso sabe Dios cuándo pero que, con el no tan sentimental nombre de "Tipitipitín" recorrió en triunfo los Estados de la Unión hasta desvanecerse consumido por su propia popularidad. Después, a consecuencia de una disputa entre un grupo dominante de compositores y las empresas radioemisoras del país, éstas empezaron a desenterrar música de autores nuestros que no estaba incluida entre las protegidas por el susodicho grupo . . . y entonces vino la avalancha.

De San Francisco a Buffalo y de Seattle a Nueva Orleans, pasando por Nueva York, repercutieron las notas de "Adelita," "Allá en el Rancho Grande," "La Cucaracha"—una cucaracha bañadita, desinfectada, vestida de estreno a la moda norteamericana pero cucaracha de todas maneras y pegajosa como ella sola—y otros sonecitos mejicanos que datan de hace más de veinte años. Unos vinieron montados en el rayo de luz del cine; otros, entraron de contrabando por la frontera, pero todos enraizaron.

Durante los últimos meses, la canción más repetida en las ondas etéreas, en los cabarets y dondequiera que hay música ha sido, en competencia con "María Elena," la composición de Nilo Menéndez "Aquellos Ojos Verdes" que ya habían olvidado sin duda nuestros románticos y que aquí ha sido adaptada, traducida, dicha en todos los tonos, con variedad de letra y en variedad de instrumentación, pero con íntegra fidelidad al original.

Si eso no es para sobresaltar a un latinoamericano que va batiéndose interiormente con los

tan su bolsillo—y que de pronto oye a un problmas de la Defensa—problemas que afectamionero tararear "Aquellos Ojos Verdes" como si acabara de tropezar con ellos en la esquina . . .

Pero la lista de lo que Nueva York canta, importado de la "América Latina" es interminable, aunque de edad indefinida. . . . Ya ni uno mismo sabe si tales aires son de hoy o de anteayer. . . .

Esta mañana, contrastando con el ambiente dorado de un día de otoño que adorna a la Quinta Avenida con lentejuelas, iba delante de nosotros uno de esos atrevidos acróbatas que se ganan la vida dando lustre a las vidrieras de los edificios. Llevaba al brazo el cubo tradicional, con su esponja y su pulidor de goma y, al cinto, sobre su delantal de cuero, las correas con que se afianza al bastidor de las ventanas de los rascacielos. Y, al compás de su andar, tarareaba aquella de

"... envuelto en la nieve de tu mantilla
te hablé de amores"

HA LLEGADO "DUMBO" . . .

Walt Disney añade, a la famosa colección de personajes que ha dado vida con su lápiz genial, otra creación deliciosa: "Dumbo," el bebé elefante, que viene al mundo dotado de orejas enormes, descomunales. El estreno de la nueva producción en Nueva York ha sido un éxito definitivo. Las aventuras de "Dumbo," cuya amargura no tiene límites al ser objeto de las burlas despiadadas que suscita su cómico aspecto, dan lugar a que su famoso creador se luzca en alardes de imaginación que sólo la técnica del dibujo animado permite.

"Dumbo" triunfa porque convierte su defecto físico en la cualidad más sensacional que jamás haya poseído un elefante. La acción se desarrolla en un circo ambulante, cuya vida llena de color y animación proporciona infinidad de episodios divertidos. La pesadilla de "Dumbo," al emborracharse involuntariamente, da lugar a una serie de escenas que establecen nuevas calidades de dibujo, técnica y color, de indudable valor artístico.



Michel

**DULCE Y
SEDUCTORA**

Insista Ud. en el Lápiz Labial Michel *genuino*. Pídalo por su nombre. Hoy es el día de elegir el matiz que mejor realce la belleza de Ud.

BLONDE		BRUNETTE
CHERRY	VIVID	CYCLAMEN
RASPBERRY		SCARLET

Tres tamaños: De Luxe, Grande, Popular

Goce de las muy superiores cualidades de Michel. Cosmétique (impermeable) Michel para voluptuosas pestañas; Colorete Michel para mejillas como pétalos de rosa, y Polvo Michel para la Cara, que da tinte fresco y claro a la tez.



Michel

LAPIZ LABIAL

*E*l lápiz labial que conviene a la fisonomía tiene la magia de añadir encantos a la hermosura de una mujer . . . eleva el espíritu y la hace más hechicera a ojos de los hombres. Las mujeres más bellas del mundo prefieren el Lápiz Labial Michel porque mantiene sus labios dulces, suaves y palpitantes de color. La combinación científica de sus purísimos ingredientes permite que el Lápiz Labial Michel conserve su envidiada posición de predilecto entre las damas exquisitas, por todo el mundo.

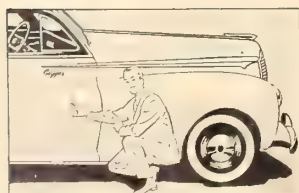
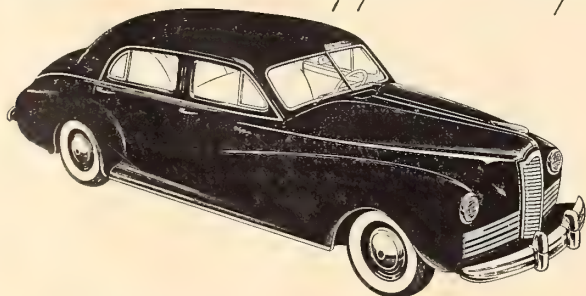
PACKARD presenta

El Estilo Clipper

EN 4 DISTINGUIDAS LINEAS DE AUTOMOVILES 1942



La Comodidad del Clipper... Seguridad del Clipper... Belleza del Clipper



Guardabarros Integrales. Introducidos por Packard—realizan la elegancia del automóvil y agrandan los asientos y la carrocería.



6 u 8 Cilindros—con muy poca diferencia en costo. Igualmente económicos en funcionamiento... factor de importancia primordial ya que la economía en combustibles es esencial.

Es una belleza, por supuesto, pero eso no es todo—mecánicamente es una maravilla. Una carrera agotadora de 600.000 millas, en el terreno de prueba de Packard, ha demostrado lo *correcto* que es el diseño del Clipper y lo sobresaliente que es su construcción. La acción retardadora del viento se ha reducido 19%... la economía en combustible ha sido mejorada 18%... la oscilación causada por corrientes transversales se ha reducido 24%. La aceleración es 14% más rápida y la comodidad, siempre sobresaliente del Packard, ha aumentado 29%.

En efecto, cada nueva característica del Packard 1942, hace que sea más económico.

Las personas que no están dispuestas a cambiar su automóvil pocos años después de comprarlo, siempre han escogido el Packard. Dicen que un Packard *tarda más* en envejecer. Este año, cuando la supremacía del Packard tiene para Ud. mayor significado que nunca, le aconsejamos que dé un paseo en un Packard Clipper. ¡Véalos hoy!

PACKARD

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

LIBRARY OF CONGRESS



0 010 575 687 2